Nikon

CÂMARA DIGITAL

Z 6III

Guia de referência

Google Translate

ESTE SERVIÇO PODE CONTER TRADUÇÕES FORNECIDAS PELA GOOGLE. A GOOGLE RENUNCIA A TODAS AS GARANTIAS RELACIONADAS COM TRADUÇÕES, EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO QUAISQUER GARANTIAS DE PRECISÃO, FIABILIDADE E QUAISQUER GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM FIM ESPECÍFICO E NÃO INFRAÇÃO.

Os guias de referência da Nikon Corporation (abaixo, "Nikon") foram traduzidos para sua conveniência usando o software de tradução fornecido pelo Google Translate. Foram feitos esforços razoáveis para fornecer uma tradução precisa, no entanto, nenhuma tradução automatizada é perfeita nem se destina a substituir tradutores humanos. As traduções são fornecidas como um serviço aos utilizadores dos guias de referência da Nikon e são fornecidas "tal como estão". Não é fornecido qualquer tipo de garantia, expressa ou implícita, quanto à precisão, fiabilidade ou exatidão de quaisquer traduções feitas do inglês para qualquer outro idioma. Alguns conteúdos (como imagens, vídeos, Flash, etc.) podem não ser convertidos com precisão devido às limitações do software de tradução.

O texto oficial é a versão em inglês dos guias de referência. Quaisquer discrepâncias ou diferenças criadas na conversão não são vinculativas e não têm efeito legal para fins de conformidade ou execução. Se surgirem questões relacionadas com a precisão das informações contidas nos guias de referência traduzidos, consulte a versão em inglês dos guias, que é a versão oficial.

translated by Google

As instruções neste documento são para a versão 1.02 do firmware da câmera.
O firmware mais recente está disponível no Centro de download da Nikon.

- Leia este documento cuidadosamente antes de usar a câmara.
- Para garantir uma utilização correta da câmara, certifique-se de que lê "Para Sua Segurança" (página 30).
- Após ler este documento, mantenha-o à mão para referência futura.

Pt

Índice

Quando sua primeira foto não pode esperar. 23
Preparando-se. 23
Tirar e visualizar fotos. 25
Conteúdo da Nikon para desfrutar de fotos. 26
Sobre o conteúdo fornecido pela Nikon. 26
Serviço e aplicativo recomendados. 27
Antes de você começar. 28
conteúdo do pacote. 28
Sobre este documento. 29
Símbolos 29
Convenções 29
Para Sua Segurança. 30
Avisos. 35
Partes da câmera. 38
Corpo da câmera. 38
O Painel de Controle. 44
O monitor. 45
Modo Foto 45
Modo de vídeo 48
Inclinando o monitor 49
O Visor. 51
Modo Foto 51
Modo de vídeo 54
O botão do modo monitor e o sensor ocular 56
Controles de toque. 59
Focando e liberando o obturador 59
Ajustando configurações 60
Reprodução 61
Visualizando vídeos 62
O menu i 62

Entrada de texto 62
Navegando nos menus 63
Os botões Fn1 e Fn2. 65
Usando os menus. 66
O botão MENU. 66
Usando os menus 67
O botão $\boldsymbol{i}$ (menu $\boldsymbol{i}$). 72
$\boldsymbol{i}$ cardápio 72
O menu Fotografia estática $\boldsymbol{i}$ 74
O menu Vídeo $\boldsymbol{i}$ 75
O menu Reprodução $\boldsymbol{i}$ 76
Personalizando o menu $\boldsymbol{i}$ 77
Primeiros passos. 78
Colocando a alça. 78
Inserindo a bateria. 79
Removendo a bateria 79
Nível de bateria 80
Carregando a bateria. 81
Inserindo cartões de memória. 84
Número de exposições restantes 85
Removendo cartões de memória 87
Colocando uma lente. 88
Destacando lentes 89
Abrindo o Monitor. 90
Configuração da câmera. 91
Fotografia Básica e Reprodução. 93
Tirar fotografias (modo AUTO). 93
Gravação de vídeos (modo AUTO). 98
Reprodução. 102
Visualizando vídeos 103
Excluindo Fotos indesejadas 105
Configurações de fotografia. 106

Opções de gravação de imagem (área, qualidade e tamanho da imagem). 106
Ajustando Área de imagem Configurações 106
Ajustando Qualidade da imagem 108
Escolhendo um Tamanho da imagem 110
Foco. 113
Modo de fóco 113
Modo Área AF 115
Detecção de assunto 120
Ponto de foco Seleção 123
O obturador de toque 124
Bloqueio de foco 126
Foco manual 128
Exposição. 130
Escolhendo um Modo de disparo 130
Exposições de Longo Tempo (Modo M apenas) 139
Bloqueio de exposição automática (AE) 142
Compensação de Exposição 144
Modo de liberação. 146
Escolhendo um Modo de liberação 146
Captura de quadros de alta velocidade + (C30 / C60 / C120) 149
Usando o Temporizador automático ( ) 151
Sensibilidade ISO. 152
Sobre a sensibilidade ISO 152
Controle automático de sensibilidade ISO 154
Balanço de branco. 156
Sobre o equilíbrio de branco 156
Ajuste fino do equilíbrio de branco 162
Escolhendo um Temperatura de cor 166
Manual predefinido 170
Controles de imagem. 175
Tipos de controles de imagem 175
Sobre controles de imagem 177

Modificando controles de imagem 180
Controles de imagem personalizados 185
Controles de imagem na nuvem 189
Gravação de vídeo. 190
Tipos de arquivos de vídeo. 190
Modo de tom 193
Opções de tamanho e taxa de quadro de vídeo. 194
Opções de tamanho e taxa de quadro para vídeo RAW 194
Opções de tamanho de quadro e taxa para outros formatos de vídeo 195
Taxa de bits 199
Gravação de vídeo: modo de filmagem. 204
Opções de área de imagem de vídeo. 205
Pontos a serem observados ao filmar vídeos. 207
Vídeo RAW. 209
Gravando vídeo HLG. 210
Gravando vídeo N-Log. 212
Ver assistência 212
Zoom de alta resolução. 214
Usando zoom de alta resolução 214
Visualizando fotos. 216
Visualizando fotos. 216
Reprodução Full-Frame 216
Reprodução de miniaturas 216
Informações da foto. 218
Informação básica 219
Dados de exposição 220
Exibição de destaque 220
Histograma RGB 221
Dados de filmagem 223
Visão geral 228
Informações do arquivo 230
O botão **i** (modo de reprodução). 231

Fotos . . . 231
Vídeos . . . 235
Vídeos (reprodução pausada) . . . 237
Zoom de reprodução . . . 238
Usando o zoom de reprodução . . . 238
Protegendo fotos contra exclusão . . . 240
Avaliação de fotos . . . 242
Selecionando fotos para upload . . . 243
Reprodução Filtrada . . . 245
"Critérios de reprodução filtrados" . . . 245
Visualizando apresentações de slides . . . 247
Durante o show . . . 248
Excluindo fotos . . . 249
Usando o botão Excluir . . . 249
Excluindo várias fotos . . . 250
Retocando Fotografias . . . 253
Retocando Fotografias . . . 253
Processamento RAW . . . 256
Processando fotos tiradas usando o modo de tom " **SDR** " . . . 256
Processando fotos tiradas usando o modo de tom " **HLG** " . . . 262
Aparar . . . 269
Redimensionar . . . 270
Redimensionando a imagem atual . . . 270
Redimensionando várias imagens . . . 271
D-Lighting . . . 274
Endireitar . . . 275
Controle de distorção . . . 276
Controle de perspectiva . . . 277
Monocromático . . . 278
Sobreposição (Adicionar) . . . 279
"Clarear" e "Escurecer" . . . 281
Mistura de movimento . . . 284

Editando vídeos. 286
Editando vídeos. 286
Cortar vídeos. 287
Salvando o quadro atual como uma JPEG. 290
Criando fotos a partir de uma duração de filmagem selecionada. 291
Memorandos de voz. 293
Gravando memorandos de voz. 293
Reproduzindo memorandos de voz. 296
Excluindo memorandos de voz 297
Conectando a TVs e gravadores HDMI. 298
Conectando a dispositivos HDMI. 298
Televisores. 299
Gravadores. 300
Ajustando configurações 300
YCbCr e profundidade de bits 305
Saída HDMI e modo de tom 306
Controle de Gravação Externa 306
Conectando-se a dispositivos inteligentes. 307
O aplicativo SnapBridge. 307
O que SnapBridge pode fazer por você 307
Conexões sem fio. 308
Conectando via Bluetooth (emparelhamento) 308
Conectando via Wi-Fi 311
Conectando-se a computadores ou servidores FTP. 319
Fazendo a conexão. 319
Computadores: Conectando via USB 319
Computadores: Conectando via LAN sem fio 319
Computadores: Conectando via Ethernet 319
Servidores FTP: Conectando via LAN sem fio 321
Servidores FTP: Conectando via Ethernet 321
Computadores: Conectando via USB. 322
Instalando NX Studio 322

Copiando fotos para um computador usando o NX Studio 323
Computadores: Conectando via LAN sem fio. 326
O Wireless Transmitter Utility 326
Conectando-se a computadores via LAN sem fio 327
Encerrando a conexão com o computador 339
Computadores: Conectando via Ethernet. 340
O Wireless Transmitter Utility 340
Conectando-se a computadores via Ethernet 341
Encerrando a conexão com o computador 346
Servidores FTP: Conectando via LAN sem fio. 347
Conectando-se a servidores FTP via LAN sem fio 348
Encerrando a conexão com o servidor FTP 362
Servidores FTP: Conectando via Ethernet. 363
Conectando-se a servidores FTP via Ethernet 364
Encerrando a conexão com o servidor FTP 371
O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP. . . . 372
Fazendo upload de fotos 372
Controle de câmera 377
Solução de problemas de conexões LAN sem fio e Ethernet. 379
Problemas e soluções 379
Códigos de erro 380
Conectando-se à Nikon Imaging Cloud. 382
Sobre Nikon Imaging Cloud. 382
Conectando a câmera ao Nikon Imaging Cloud. 383
Códigos de erro. 390
Conectando a outras câmeras. 393
O que as conexões entre câmeras podem fazer por você. 393
Fotografia remota baseada em câmera (liberação sincronizada) 393
Sincronização do Relógio (Sincronizar Data e Hora) 393
Liberação sincronizada. 394
Configurando e usando Liberação sincronizada 394
Sincronizando Relógios de Câmera. 410

Serviço em nuvem, software e aplicativos Nikon. 411
Serviço na nuvem. 411
Nuvem de imagem Nikon 411
Software de computador. 412
NX Tether 412
Estúdio NX 412
Wireless Transmitter Utility 413
Webcam Utility 413
Aplicativos para smartphones (tablets). 414
SnapBridge 414
NX MobileAir 414
Fotografia Flash. 415
"Na câmera" versus "Remoto". 415
Unidades de flash montadas em câmera 415
Fotografia remota com flash 415
Usando um flash na câmera. 416
Modo de controle de flash. 419
Modos Flash. 421
Compensação Flash. 426
Ajustando a compensação de flash 426
Bloqueio de VF. 427
Fotografia remota com flash. 430
O que é fotografia com flash remoto?. 430
Usando unidades flash remotas 430
Rádio AWL. 431
Estabelecendo uma conexão sem fio 431
Fotografia remota com flash 435
Adicionando uma unidade de flash montada em sapata 441
AWL Óptico. 442
Usando AWL óptico com o SB-5000 ou SB-500 443
O menu de fotografia. 450
Itens de menu e padrões. 450

Redefinir menu de captura de fotos. 454
Pasta de armazenamento. 455
Renomeando pastas 455
Selecione a pasta por número 456
Selecione a pasta da lista 457
Nomenclatura de arquivos. 459
Seleção de Slot Primário. 460
Função de Slot Secundário. 461
Excluindo cópias 465
Área de imagem. 466
Modo de tom. 467
Qualidade da imagem. 469
Configurações de tamanho de imagem. 470
Gravação RAW. 471
Configurações de sensibilidade ISO. 472
Balanço de branco. 474
Definir Picture Control. 475
Adicionar arquivos de Picture Control na nuvem 475
Gerenciar Picture Control. 476
Definir Picture Control (HLG). 477
Espaço colorido. 478
D-Lighting ativo. 479
Exposição Longa NR. 481
NR ISO alto. 482
Controle de vinheta. 483
Compensação de difração. 484
Controle automático de distorção. 485
Suavização da pele. 486
Saldo de impressões de retrato. 487
Criando modos de equilíbrio de impressão de retrato 487
Aplicando modos salvos 488
Redução de oscilação de fotos. 489

Redução de oscilação de alta frequência. 491
Medição. 493
Controle de flash. 495
Modo de controle de flash 495
Opções de flash sem fio 497
Controle Remoto de Flash 497
Informações sobre flash remoto de rádio 498
Modo de flash. 499
Compensação Flash. 500
Modo de liberação. 501
Modo de fóco. 502
Modo Área AF. 503
Opções de detecção de assunto AF/MF. 504
Área de detecção de assunto MF. 505
Redução de vibração. 506
Vincule VR ao ponto de foco. 507
Bracketing automático. 508
Exposição e Bracketing de Flash 509
Bracketing de balanço de branco 514
Bracketing ADL 517
Exposição múltipla. 520
Criando uma exposição múltipla 521
Sobreposição HDR. 527
Tirando fotos HDR 528
Disparo com temporizador de intervalo. 531
Disparo com temporizador de intervalo 534
Vídeo de lapso de tempo. 542
Gravação de vídeos com lapso de tempo 544
Fotografia com mudança de foco. 553
Fotografia com mudança de foco 555
Tiro com mudança de pixel. 562
Tirando fotos usando Pixel Shift 563

O menu de gravação de vídeo. 568
Itens de menu e padrões. 568
Redefinir menu de gravação de vídeo. 570
Pasta de armazenamento. 571
Nomenclatura de arquivos. 572
Destino. 573
Tipo de arquivo de vídeo. 574
Tamanho do quadro/taxa de quadros. 575
Qualidade de vídeo (N-RAW). 576
Área de imagem. 577
Configurações de sensibilidade ISO. 578
Balanço de branco. 580
Definir Picture Control. 581
Gerenciar Picture Control. 582
Qualidade HLG. 583
D-Lighting ativo. 584
NR ISO alto. 585
Controle de vinheta. 586
Compensação de difração. 587
Controle automático de distorção. 588
Suavização da pele. 589
Saldo de impressões de retrato. 590
Redução de oscilação de vídeo. 591
Frequência 591
Redução de cintilação digital 592
Redução de cintilação de alta frequência. 593
Medição. 594
Modo de fóco. 595
Modo Área AF. 596
Opções de detecção de assunto AF/MF. 597
Detecção de assunto 597
AF quando o assunto não é detectado 597

Área de detecção de assunto MF. 598
Redução de vibração. 599
RV eletrônica. 600
Seleção de entrada de áudio. 601
Sensibilidade de entrada de áudio. 602
Atenuador. 603
Resposta de frequência. 604
Redução de ruído do vento. 605
Alimentação do plug-in do conector de microfone. 606
Volume do fone de ouvido. 607
Código de tempo. 608
"Redefinir usando o controle remoto" 609
Gravação Externa. Controle (HDMI). 610
Zoom de alta resolução. 611
O menu de configurações personalizadas. 612
Itens de menu e padrões. 612
Redefinir configurações personalizadas. 620
a1: Seleção de prioridade AF-C. 621
a2: Seleção de prioridade AF-S. 622
a3: Rastreamento de foco com bloqueio. 623
Resposta AF de disparo bloqueado 623
a4: Pontos de foco usados. 624
a5: Armazenar pontos por orientação. 625
a6: Ativação AF. 627
a7: Persistência do Ponto de Foco. 628
a8: Limitar a seleção do modo de área AF. 629
a9: Envolvimento do ponto de foco. 630
a10: Exibição do Ponto de Foco. 631
Modo de foco manual 631
Assistente AF de área dinâmica 631
Tela AF-C em foco 632
Cor do ponto de foco do rastreamento 3D 632

a11: Iluminador auxiliar AF integrado. 633
a12: Pico de foco. 634
Exibição de pico de foco 634
Sensibilidade de Pico de Foco 634
Cor de destaque do pico de foco 634
a13: Velocidade de seleção do ponto de foco. 635
a14: Anel de foco manual no modo AF. 636
b1: Valor da etapa de sensibilidade ISO. 637
b2: Etapas EV para controle de exposição. 638
b3: Fácil compensação de exposição. 639
b4: Detecção facial de medição matricial. 640
b5: Área central ponderada. 641
b6: Ajuste fino da exposição ideal. 642
b7: Mantenha Exp. Quando f/ muda. 643
c1: Botão de liberação do obturador AE-L. 644
c2: Temporizador automático. 645
c3: Atraso no desligamento. 646
d1: Velocidade de disparo no modo CL. 647
d2: Máximo de tiros por rajada. 648
d3: Opções de captura de pré-lançamento. 649
d4: Sincronizar. Opções de modo de liberação. 651
d5: Modo de atraso de exposição. 652
d6: Tipo de obturador. 653
d7: Velocidades estendidas do obturador (M). 654
d8: Limitar área de imagem selecionável. 655
d9: Sequência numérica do arquivo. 656
d10: Modo de visualização (Foto Lv). 658
d11: Visão da luz das estrelas (Foto Lv). 660
d12: Cores quentes da tela. 661
d13: Iluminação LCD. 662
d14: Visualizar tudo no modo contínuo. 663
d15: Indicador de tempo de liberação. 664

d16: Quadro de imagem. 666
d17: Tipo de grade. 667
d18: Tipo de horizonte virtual. 668
Rolar 669
Tom 670
d19: Exibição de captura de monitor personalizado. 671
d20: Exibição de disparo no visor personalizado. 673
d21: Visor de alto FPS. 674
e1: Velocidade de sincronização do Flash. 675
e2: Velocidade do obturador do flash. 677
e3: Comp. Exposição. para flash. 678
e4: Controle automático de sensibilidade ISO ϟ 679
e5: Modelagem Flash. 680
e6: Bracketing Automático (Modo M). 681
e7: Ordem de agrupamento. 682
e8: Prioridade de Flash Burst. 683
f1: Personalizar i menu. 684
Ver informações do cartão de memória 686
Zoom de exibição em tela dividida 687
Informações sobre a bateria 687
f2: Controles personalizados (disparo). 688
Discos de comando 704
Salvando e recuperando posições de foco 705
f3: Controles personalizados (reprodução). 709
Discos de comando 713
f4: Toque em Fn. 716
Ativar/desativar toque Fn 716
Atribuir toque Fn 716
Toque na área Fn 717
f5: Bloqueio de controle. 718
f6: Rotação reversa do dial. 719
f7: Solte o botão para usar o dial. 720

f8: Indicadores Reversos. 721
f9: Anel reverso para foco. 722
f10: Faixa de rotação do anel de foco. 723
f11: Resposta do Anel de Controle. 724
f12: Alternar funções do anel de foco/controle. 725
f13: Opções do botão Power Zoom (PZ). 726
f14: movimentos de reprodução em quadro inteiro. 727
Deslizar para cima/Deslizar para baixo 727
Direção avançada do movimento 729
f15: Preferir Subseletor Centro. 730
g1: Personalizar o menu i 731
Abertura elétrica multisseletor 733
Comp. de exposição multisseletor. 733
Ver informações do vídeo 733
g2: Controles personalizados. 734
Discos de comando 744
g3: Bloqueio de controle. 745
g4: Limite de seleção do modo de área AF. 746
g5: Velocidade AF. 747
g6: Sensibilidade de rastreamento AF. 748
g7: Velocidade de zoom de alta resolução. 749
g8: Opções do botão Power Zoom (PZ). 750
g9: Controle ISO fino (Modo M). 751
g10: Velocidades estendidas do obturador (S/M). 752
g11: Ver Assistência. 753
g12: Padrão Zebra. 754
Faixa de tons padrão 754
Padrão 754
Limite de destaque 754
Faixa de tons médios 755
g13: Limitar a faixa de tons do padrão Zebra. 756
g14: Tipo de grade. 757

g15: Exibição de informações de brilho. 758
g16: Exibição de captura de monitor personalizado. 759
g17: Exibição de disparo no visor personalizado. 761
g18: Indicador de quadro REC vermelho. 762
O menu de reprodução. 763
Itens de menu e padrões. 763
Excluir. 765
Pasta de reprodução. 766
Opções de exibição de reprodução. 767
Excluir fotos de ambos os slots. 769
Slot PB de gravação de formato duplo. 770
Critérios de reprodução filtrados. 771
Reprodução de série. 772
O subseletor exibe a primeira foto 772
Reprodução automática de séries 772
Listar séries como miniaturas únicas 772
Revisão de imagem. 773
Depois de excluir. 774
Depois de estourar, mostrar. 775
Girar imagens automaticamente. 776
Copiar imagens. 777
Copiando fotos 777
O menu de configuração. 782
Itens de menu e padrões. 782
Formatar cartão de memória. 785
“Sim (formato completo)” 785
Salvar configurações do usuário. 787
Redefinir configurações do usuário. 788
Linguagem. 789
Fuso horário e data. 790
Brilho do monitor. 791
Monitorar o equilíbrio de cores. 792

Brilho do visor. 793
Equilíbrio de cores do visor. 794
Tamanho de exibição do visor. 795
Limitar seleção do modo monitor. 796
Exibição de informações de rotação automática. 797
Opções de ajuste fino de AF. 798
Criando e salvando valores de ajuste fino 799
Escolhendo um valor de ajuste fino padrão 801
Dados de lentes sem CPU. 802
Unidades de distância. 803
Salvar posição de foco. 804
Salvar posição de zoom (lentes PZ). 805
Corte automático de temperatura. 806
Limpar sensor de imagem. 807
Foto de referência da imagem Dust Off. 808
Aquisição de dados de referência do Image Dust Off 808
Mapeamento de pixels. 810
Comentário de imagem. 811
Comentário de entrada 811
Anexar comentário 811
Informações sobre direitos autorais. 812
Artista/Direitos autorais 812
Anexar informações de direitos autorais 812
IPTC. 813
Criando, renomeando, editando e copiando predefinições 813
Excluindo predefinições 813
Incorporando predefinições 814
Copiando predefinições para um cartão de memória 814
Copiando predefinições para a câmera 815
Opções de memorando de voz. 818
Controle de memorando de voz 818
Saída de áudio (reprodução) 819

Sons da câmera. 820
Som do obturador 820
Volume 820
Tipo 820
Bip 820
Volume 820
Tom 820
Modo silencioso. 822
Controles de toque. 823
Ativar/desativar controles de toque 823
Modo luva 823
HDMI. 824
Prioridade de conexão USB. 825
Dados de localização. 826
Opções de controle remoto sem fio (WR). 827
Lâmpada LED 827
Modo de link 828
Atribuir botão Fn remoto (WR). 829
Marcação de Conformidade. 830
Informações da bateria. 831
Fornecimento de energia USB. 832
Economia de energia (modo foto). 834
Bloqueio de liberação de slot vazio. 835
Salvar/carregar configurações do menu. 836
Configurações que podem ser salvas e carregadas 836
Salvar configurações do menu 839
Carregar configurações do menu 839
Redefinir todas as configurações. 840
Versão do firmware. 841
Atualização automática 842
O Menu Rede. 843
Itens de menu e padrões. 843

Modo avião. 847
Nuvem de imagem Nikon. 848
Conecte-se à Nikon Imaging Cloud 848
Configurações Wi-Fi 848
Opções de conexão 849
Carregamento de fotos 849
Opções de upload de fotos 849
Ver erros 851
Sobre Nikon Imaging Cloud 851
Desvincular Nikon Imaging Cloud 852
Conecte-se ao dispositivo inteligente. 853
Emparelhamento (Bluetooth). 853
Selecione fotos para upload. 854
Conexão Wi-Fi (modo AP). 854
Conexão Wi-Fi (modo STA). 855
Carregar enquanto estiver desligado. 856
Dados de localização (dispositivo inteligente). 856
Opções de controle remoto sem fio (ML-L7). 857
Conexão remota sem fio (ML-L7) 857
Salvar controle remoto sem fio 857
Excluir controle remoto sem fio 857
Atribuir botão Fn1/Atribuir botão Fn2 858
Conecte-se ao computador. 859
Configurações de rede 859
Tipo de conexão 862
Opções 862
Conecte-se ao servidor FTP. 864
Configurações de rede 864
Opções 867
Conecte-se a outras câmeras. 872
Liberação sincronizada 872
Configurações de rede 872

Nome do grupo 873
Mestre/Remoto 873
Lista de câmeras remotas 873
Sincronizar data e hora 873
Opções ATOMOS AirGlu BT. 874
USB. 877
Banda de frequência do roteador. 878
Endereço MAC. 879
Meu Menu/Configurações Recentes. 880
Itens de menu e padrões. 880
Meu Menu: Criando um Menu Personalizado. 881
Adicionando itens ao meu menu 881
Removendo itens do meu menu 883
Reordenando itens em meu menu 884
Exibindo " **CONFIGURAÇÕES RECENTES** " 885
Configurações recentes: acessando configurações usadas recentemente. 886
Como os itens são adicionados às " **CONFIGURAÇÕES RECENTES** " 886
Solução de problemas. 887
Antes de entrar em contato com o suporte ao cliente. 887
Problemas e soluções. 889
Bateria/tela 889
Tiroteio 890
Reprodução 895
Bluetooth e Wi-Fi (redes sem fio) 898
Diversos 900
Alertas e mensagens de erro. 902
Alertas 902
Mensagens de erro 905
Notas Técnicas. 909
Lentes e acessórios compatíveis. 909
Telas de câmera. 910
O monitor 910

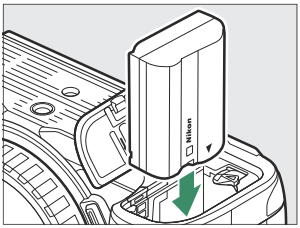
O Visor 918
O Painel de Controle 923
Unidades Flash Compatíveis. 926
O Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS) 926
Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS 926
Notas sobre unidades flash opcionais 946
Outros acessórios compatíveis. 950
ML-L7 Controles remotos 957
Conectando um conector de alimentação EP-5B e um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b. . . 963
Cuidando da Câmera. 965
Armazenamento de longo prazo 965
Limpeza 965
Limpeza do sensor de imagem 966
Limpeza manual 968
Cuidando da câmera e da bateria: cuidados. 970
Cuidados: Usando a Câmera 970
Cuidados: usando baterias 974
Especificações. 976
Câmera Digital Nikon Z6III. 976
Cartões de memória aprovados. 991
Capacidade do cartão de memória. 992
Capacidade do cartão de memória (vídeos). 994
Resistência da bateria. 996
Marcas registradas e licenças. 998
Avisos. 1002
Bluetooth e Wi-Fi (LAN sem fio). 1005
Documentação para lentes de kit. 1012
Documentação para lentes de kit. 1012

Quando sua primeira foto não pode esperar

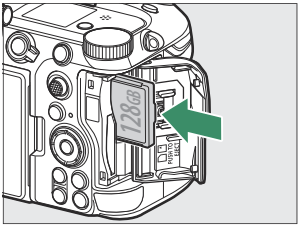
Preparando-se

1 **Insira a bateria (79).**

Para obter informações sobre como carregar a bateria, consulte "Carregar a Bateria" (81).

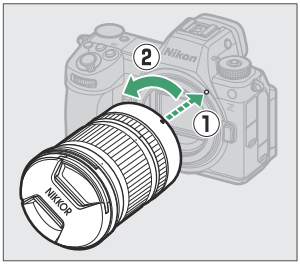


2 **Insira um cartão de memória (84).**

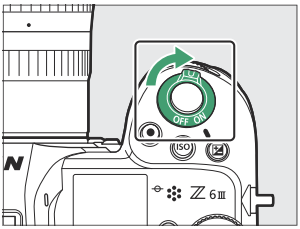


3 **Coloque uma lente (88).**

- Alinhe a marca de montagem na lente com a marca correspondente no corpo da câmera (①) e gire a lente na direção mostrada (②).
- Uma alça pode ser anexada à câmera. Para obter mais informações, consulte "Colocar a alça" (78).

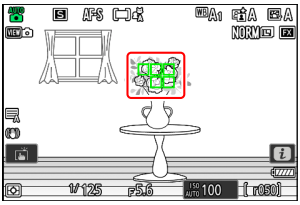


4 **Ligue a câmera, escolha um idioma e ajuste o relógio (91).**

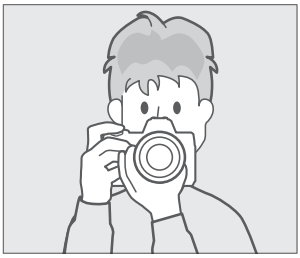


Tirar e visualizar fotos

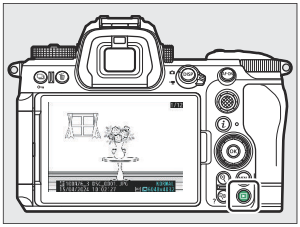
1 **Para focar, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador (ou seja, pressione levemente o botão de disparo do obturador, parando quando for pressionado até a metade;** **93** **).**



2 **Sem tirar o dedo do botão de disparo do obturador, pressione o botão até ao fim para tirar a fotografia.**



3 **Veja a imagem (** **102** **).**

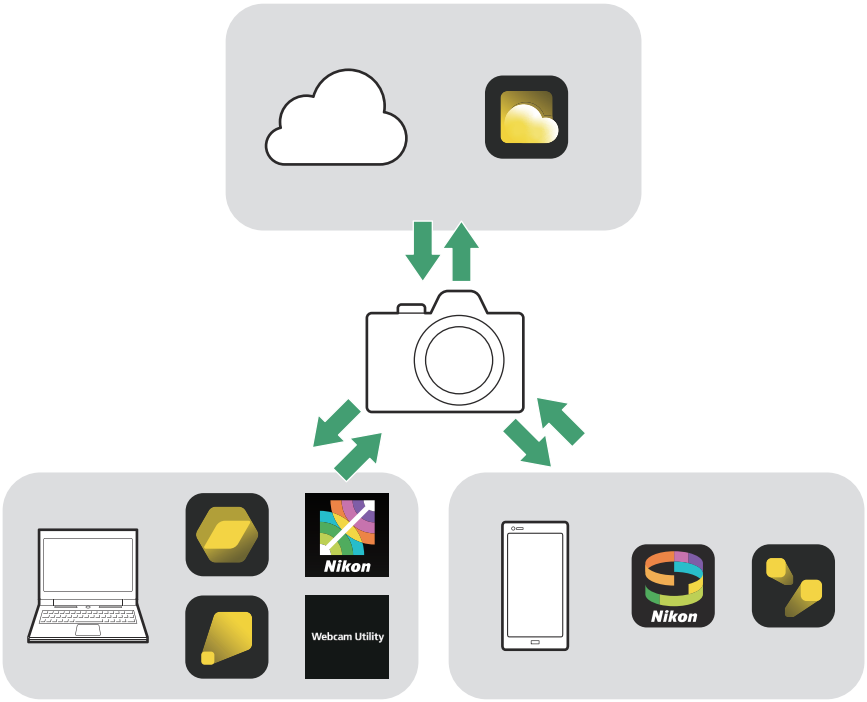


Conteúdo da Nikon para desfrutar de fotos

Sobre o conteúdo fornecido pela Nikon

Nikon preparou um serviço em nuvem, software de computador, aplicativos para dispositivos inteligentes e outros conteúdos para você aproveitar ainda mais as fotos. Ao usar este conteúdo, você pode compartilhar as configurações da câmera relacionadas ao acabamento das fotos que deseja tirar, ajustar e processar as fotos tiradas, transferir fotos para computadores e dispositivos inteligentes automaticamente e muito mais.

Serviço em nuvem (411)



Software de computador (412)

Aplicativos para smartphone (tablet) (414)

Serviço e aplicativo recomendados

Para obter as informações mais recentes, visite o website Nikon .

Nuvem de imagem Nikon

Nikon Imaging Cloud é um serviço em nuvem que fornece os seguintes serviços.

- Transferência de imagens: carregue imagens tiradas com a câmera para Nikon Imaging Cloud e envie-as para armazenamento on-line externo.
- Receita de imagem: salve os dados de captura de imagem como uma receita. Crie suas próprias receitas ou selecione “receitas públicas”.
- Fornecendo controles de imagem: baixe os controles de imagem da Nikon Imaging Cloud e importe-os para a câmera.
- Atualização de firmware: Baixe o firmware diretamente para a câmera do Nikon Imaging Cloud.

Para acessar Nikon Imaging Cloud a partir de um computador ou dispositivo inteligente, leia o código QR ou insira o seguinte URL em um navegador da web.
https://imagingcloud.nikon.com

- Você também pode verificar o código QR e URL de acesso em [**Nikon Imaging Cloud**] > [**About Nikon Imaging Cloud**] no menu de rede da câmera.

SnapBridge

SnapBridge é um aplicativo que conecta um dispositivo inteligente e uma câmera sem fio para ativar recursos como download de fotos para o dispositivo inteligente e disparo remoto.

- O aplicativo SnapBridge pode ser baixado na Apple App Store ou no Google Play ™.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

Para outros softwares e aplicativos, consulte as seguintes páginas:

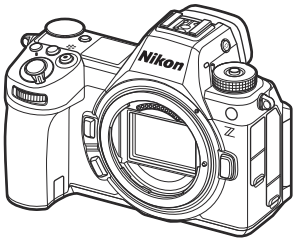
- Software de computador (412)
- Aplicativos para smartphone (tablet) (414)

Antes de você começar

conteúdo do pacote

Certifique-se de que todos os itens listados aqui foram incluídos com sua câmera.

- Corpo da câmera



- Tampa da sapata de acessórios BS-1 (vem anexada à câmera; 📖 955)
- Ocular de borracha DK-29 (vem anexada à câmera; 📖 953)
- Tampa do corpo BF-N1
- Bateria recarregável de íon de lítio EN-EL15c com tampa de terminal
- Clipe de cabo HDMI / USB (📖 956)
- Alça AN-DC26 (📖 78)
- Cabo USB UC-E25 (📖 322)
- *User's Manual*
- garantia

- Os cartões de memória são vendidos separadamente.

Centro de download da Nikon

Visite o Centro de Download Nikon para baixar atualizações de firmware, NX Studio e outros softwares Nikon , além de documentação para produtos Nikon , incluindo câmeras, lentes NIKKOR e unidades de flash.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Sobre este documento

Símbolos

Este documento emprega os seguintes símbolos. Use-os para ajudar a localizar as informações que você precisa.

☑	Este ícone marca notas, informações que devem ser lidas antes de utilizar este produto.
Dica	Este ícone marca dicas e informações adicionais que podem ser úteis ao usar este produto.
🕮	Este ícone marca referências a outras seções deste documento.

Convenções

- Esta câmera usa cartões de memória CFexpress (Tipo B), XQD , SD, SDHC e SDXC. Cartões de memória de todos os tipos são referidos neste documento como “cartões de memória”. Quando for necessário distinguir entre os diferentes tipos, podem ser utilizados os termos “cartão de memória CFexpress”, “cartão de memória XQD ” e “cartão de memória SD”.
- Ao longo deste documento, os carregadores de bateria são referidos como “carregadores de bateria” ou “carregadores”.
- Ao longo deste documento, a exibição no monitor da câmera e no visor durante o disparo é chamada de “exibição de disparo”. Na maioria dos casos, as ilustrações mostram o monitor.
- Ao longo deste documento, os smartphones e tablets são referidos como “dispositivos inteligentes”.
- Ao longo deste documento, “formato FX ” e “ FX ” são usados em referência a um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera de formato 35 mm (“full frame”) e “formato DX ” e “ DX ” para um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera APS-C.
- Ao longo deste documento, o termo “configurações padrão” é usado para se referir às configurações em vigor no momento da remessa. As explicações neste documento pressupõem que as configurações padrão sejam usadas.

Para Sua Segurança

Para evitar danos a propriedade ou lesões a si ou outros, leia integralmente "Para Sua Segurança" antes de utilizar este produto.

Após ler estas instruções de segurança, mantenha-as prontamente acessíveis para consulta futura.



PERIGO: A não observância das precauções marcadas com este ícone produz um alto risco de morte ou lesões graves.



AVISO: A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em morte ou lesões graves.



ATENÇÃO: A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em lesões ou danos a propriedade.



AVISO

Não usar ao andar ou ao operar um veículo.
A não observância desta precaução pode resultar em acidentes ou outras lesões.

Não desmontar nem modificar este produto. Não toque nas peças internas que fiquem expostas como resultado de queda ou outro acidente.
A não observância destas precauções pode resultar em choque elétrico ou outras lesões.

Se notar quaisquer anomalias, tais como produção de fumo, calor ou cheiros incomuns, remover imediatamente a bateria ou desligar a fonte de alimentação.
A operação continuada pode resultar em incêndio, queimaduras ou outras lesões.

Manter seco. Não manuseie com as mãos molhadas. Não manuseie a ficha com as mão molhadas.
A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

Não deixar a pele em contacto prolongado com este produto enquanto estiver ligado ou ligado na tomada.
A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras de primeiro grau.

AVISO

Não utilizar este produto na presença de pó ou gás inflamável como propano, gasolina ou aerossóis.
A não observância desta precaução pode resultar em explosão ou incêndio.

Não olhar diretamente para o sol ou outra fonte de iluminação forte através da objetiva.
A não observância desta precaução pode resultar em perda de visão.

Não aponte o flash ou o iluminador auxiliar de AF ao operador de um veículo a motor.
A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

Manter este produto fora do alcance das crianças.
A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto. Para além disso, note que as peças pequenas constituem um risco de asfixia. Se uma criança engolir qualquer peça deste produto, procure imediatamente cuidados médicos.

Não emaranhe, enrole nem torça a correia à volta do pescoço.
A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

Não usar baterias, carregadores, adaptadores CA ou cabos USB que não sejam os especificados para utilização com este produto. Ao usar baterias, carregadores, adaptadores CA e cabos USB que sejam os especificados para utilização com este produto, não:

- **Danifique, modifique, puxe ou dobre com força fios ou cabos, coloque sob objetos pesados ou exponha a calor ou chamas.**
- **Use conversores ou adaptadores de viagem concebidos para converter de uma voltagem para outra ou com inversores CC para CA.**

A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

Não manusear a ficha ao carregar o produto ou ao usar o adaptador CA durante tempestades.
A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

O pó sobre ou nas proximidades das peças metálicas da ficha deve ser removido com um pano seco.
A utilização continuada pode resultar em incêndio.

Não manusear com as mãos desprotegidas em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.
A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou frieiras.

ATENÇÃO

Não deixar a objetiva apontada para o sol ou outras fontes de iluminação fortes.
A luz focada pela objetiva pode causar fogo ou danos às peças internas do produto. Ao fotografar motivos em contraluz, mantenha o sol bem fora do enquadramento. A luz solar focada dentro da câmara quando o sol está perto do enquadramento pode causar um incêndio.

Desligar este produto quando a sua utilização está proibida. Desative as funções sem fios quando a utilização de equipamento sem fios está proibida.
As emissões de rádio-frequência produzidas por este produto podem interferir com equipamento a bordo de aviões ou em hospitais ou outras instalações médicas.

Remover a bateria e desconectar o adaptador CA se este produto não for utilizado por um longo período de tempo.
A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.

Não disparar o flash em contacto com ou perto de pele ou objetos.
A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou incêndio.

Não deixar o produto onde este será exposto a temperaturas extremamente altas por um longo período de tempo tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta.
A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.

Não olhar diretamente para o iluminador auxiliar de AF.
A não observância desta precaução pode ter efeitos adversos na visão.

Não transportar câmaras nem lentes com tripés ou acessórios semelhantes montados.
A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto.

Não toque nos cartões de memória quando for apresentado um aviso de alta temperatura no monitor ou no visor.



Os cartões de memória ficam quentes, potencialmente causando queimaduras ou fazendo com que os cartões caiam e fiquem danificados quando removidos. Note que o corpo da câmara e as baterias também podem ficar quentes.

Mantenha o produto a uma distância mínima de 5 cm de pacemakers e de outros dispositivos médicos.
Os dispositivos médicos nas proximidades podem ser afetados pelo íman ou ímanes existentes no produto.

PERIGO (Baterias)

Não manipular incorretamente as baterias.
A não observância das seguintes precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias:

- Use apenas baterias recarregáveis aprovadas para utilização com este produto.
- Não exponha as baterias a chamas ou calor excessivo.
- Não desmonte.
- Não provoque curto-circuito nos terminais tocando-lhes com colares, ganchos de cabelo ou outros objetos de metal.
- Não exponha as baterias ou os produtos nos quais estão inseridas a choques físicos fortes.
- Não pisar, perfurar com pregos nem bater com martelos nas baterias.

Carregar apenas como indicado.
A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.

Se o líquido da bateria entrar em contacto com os olhos, lavar com água limpa abundante e procurar cuidados médicos imediatamente.
A demora em agir pode resultar em danos oculares.

Siga as instruções do pessoal da companhia aérea.
Baterias deixadas sem vigilância em altitudes elevadas num ambiente não pressurizado podem vazar, sobreaquecer, sofrer rutura ou incendiar-se.

AVISO (Baterias)

Manter as baterias fora do alcance das crianças.
Se uma criança engolir uma bateria, procure cuidados médicos imediatamente.

Manter as baterias fora do alcance de animais domésticos e outros animais.
As baterias podem vazar, sobreaquecer, quebrar ou incendiar-se se mordidas, mastigadas, ou de outro modo danificadas pelos animais.

Não submergir as baterias em água nem expor a chuva.
A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto. Seque imediatamente o produto com uma toalha ou objeto semelhante se este se molhar.

AVISO (Baterias)

Pare imediatamente a utilização se notar quaisquer alterações nas baterias, como alteração de cor ou deformação. Pare de carregar as baterias EN-EL15c recarregáveis se estas não carregarem no período de tempo especificado.
A não observância destas precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.

Quando as baterias deixarem de ser necessárias, isolar os terminais com fita-cola.
Pode resultar sobreaquecimento, rutura ou incêndio se algum objeto de metal entrar em contacto com os terminais.

Se o líquido da bateria entrar em contacto com a pele ou roupa de uma pessoa, lavar imediatamente a área afetada com água limpa abundante.
A não observância desta precaução pode resultar em irritação da pele.

Avisos

- Nenhuma parte da documentação incluída com este produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma, de qualquer forma, por qualquer meio, sem a autorização prévia por escrito da Nikon .
- Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e as especificações do hardware e software descritos nesta documentação a qualquer momento e sem aviso prévio.
- Nikon não será responsável por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Embora tenham sido feitos todos os esforços para garantir que as informações nesta documentação sejam precisas e completas, agradeceríamos que você informasse quaisquer erros ou omissões ao representante Nikon em sua área (endereço fornecido separadamente).

- **Aviso sobre a proibição de cópia ou reprodução**

  Observe que o simples fato de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente por meio de scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

  - **Itens proibidos por lei de serem copiados ou reproduzidos**

    Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos, títulos do governo ou títulos do governo local, mesmo que tais cópias ou reproduções tenham o carimbo "Amostra".

    É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos que circulem em um país estrangeiro.

    A menos que tenha sido obtida autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos postais ou cartões postais não utilizados emitidos pelo governo.

    É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo e de documentos autenticados previstos em lei.
  - **Cuidados com certas cópias e reproduções**

    O governo emitiu advertências sobre cópias ou reproduções de títulos emitidos por empresas privadas (ações, letras, cheques, vales-presente, etc.), passes de transporte regional ou bilhetes com cupons, exceto quando um mínimo de cópias necessárias for fornecido para uso comercial. por uma empresa. Além disso, não copie ou reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos e grupos privados, carteiras de identidade e ingressos, como passes e vale-refeição.
  - **Cumpra os avisos de direitos autorais**

    De acordo com a lei de direitos autorais, fotografias ou gravações de obras protegidas por direitos autorais feitas com a câmera não podem ser usadas sem a permissão do detentor dos direitos autorais. Aplicam-se exceções ao uso pessoal, mas observe que mesmo o uso pessoal pode ser restrito no caso de fotografias ou gravações de exposições ou performances ao vivo.

- **Acessórios da marca Nikon**

  Este produto foi projetado para ser usado com acessórios da marca Nikon . Nikon não é responsável por quaisquer danos causados por acidentes, tais como avarias ou ignição, que sejam claramente atribuíveis à utilização de acessórios que não sejam Nikon . Nestes casos, a reparação de produtos Nikon não é coberta pela garantia Nikon . Por favor, entenda isso com antecedência.

- **Baterias**

  As baterias recarregáveis de íons de lítio EN-EL15c são dedicadas para uso somente com produtos Nikon . Nikon não é responsável por quaisquer avarias ou acidentes resultantes da utilização de carregadores ou outros produtos que não sejam compatíveis com a EN-EL15c.

  - Cuidado com baterias falsificadas. Essas baterias não permitem que a câmera atinja todo o seu potencial e podem causar superaquecimento, ignição, ruptura ou vazamento das baterias.
  - Uma bateria recarregável de iões de lítio EN-EL15c possui um selo holográfico Nikon que indica que se trata de um produto Nikon genuíno.



- **Cartões de memória**
  - Os cartões de memória podem ficar quentes após o uso. Tenha o devido cuidado ao remover cartões de memória da câmera.
  - Não execute as seguintes operações durante a formatação ou enquanto os dados estiverem sendo gravados, excluídos ou copiados para um computador ou outro dispositivo. A não observância destas precauções pode resultar na perda de dados ou em danos à câmera ou ao cartão.
    - Não remova ou insira cartões de memória.
    - Não desligue a câmera.
    - Não remova a bateria.
    - Não desconecte os adaptadores AC.
  - Não toque nos terminais do cartão com os dedos ou objetos metálicos.
  - Não use força excessiva ao manusear cartões de memória. A não observância desta precaução pode danificar o cartão.
  - Não dobre nem deixe cair cartões de memória nem os sujeite a choques físicos fortes.
  - Não exponha os cartões de memória à água, ao calor ou à luz solar direta.
  - Não formate cartões de memória em um computador.

Antes de tirar fotos importantes

Antes de tirar fotos em ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), faça um teste para garantir que a câmera esteja funcionando normalmente. Nikon não será responsabilizada por danos ou lucros cessantes que possam resultar do mau funcionamento do produto.

Formação contínua

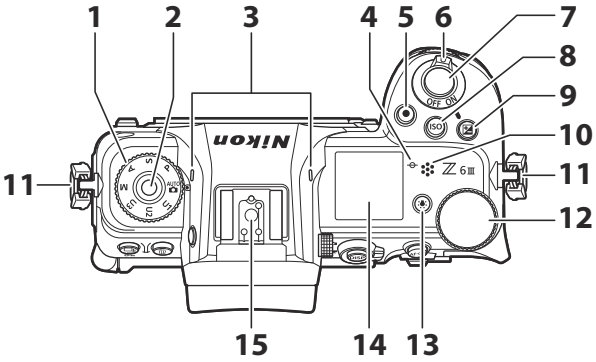
Como parte do compromisso de "Aprendizagem ao Longo da Vida" da Nikon com o suporte contínuo ao produto e a educação, informações continuamente atualizadas estão disponíveis on-line nos seguintes sites:

- **Para usuários nos EUA** : https://www.nikonusa.com/
- **Para usuários no Canadá** : https://www.nikon.ca/
- **Para usuários no México** : https://www.nikon.com.mx/
- **Para usuários na América Latina** : https://www.nikonamericalatina.com/
- **Para usuários na Europa** : https://www.europe-nikon.com/support/
- **Para utilizadores na Ásia, Oceânia, Médio Oriente e África** : https://www.nikon-asia.com/

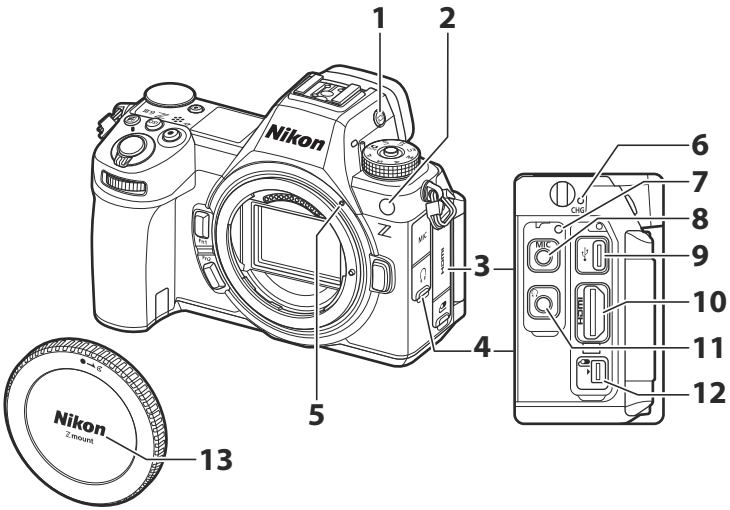
Visite esses sites para se manter atualizado com as informações mais recentes sobre produtos, dicas, respostas às perguntas mais frequentes (FAQs) e conselhos gerais sobre imagem e fotografia digital. Informações adicionais podem estar disponíveis com o representante Nikon em sua área. Consulte o seguinte URL para obter informações de contato: https://imaging.nikon.com/

Partes da câmera

Corpo da câmera



1 Seletor de modo (130)
2 Liberação do bloqueio do dial de modo (130)
3 Microfone estéreo (98)
4 Marca do plano focal (; 129)
5 Botão de gravação de vídeo (98)
6 Botão liga / desliga (91)
7 Botão de disparo do obturador (93)
8 Botão de sensibilidade ISO (**ISO** ; 152)
9 Botão de compensação de exposição (; 144)
10 Palestrante
11 Ilhó para alça da câmera (78)
12 Disco de comando principal
13 Botão do iluminador (; 43)
14 Painel de controle (44 , 923)
15 Sapata de acessórios (para unidade de flash opcional; 416 , 926)



1 Botão do modo monitor (; 56 , 796)

2 Iluminador auxiliar de AF (96 , 633)
Lâmpada de redução de olhos vermelhos (421)
Lâmpada do temporizador automático (151)

3 Tampa para terminal de acessórios e conectores USB e HDMI

4 Capa para conectores de microfone e fone de ouvido

5 Marca de montagem da lente (88)

6 Lâmpada de carga (81)

7 Orifício roscado para clipe de cabo HDMI / USB (956)

8 Conector de entrada de linha/microfone externo (601 , 954)

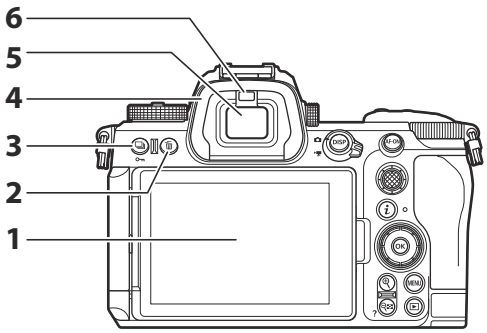
9 Conector USB (322 , 832)

10 Conector HDMI (298)

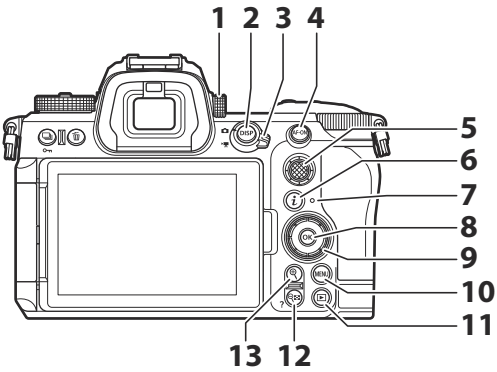
11 Conector de fone de ouvido (607)

12 Terminal acessório

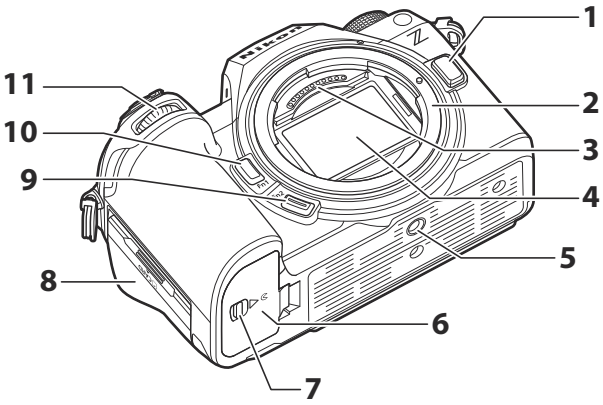
13 Tampa do corpo (88)



1 Monitor (59 , 124)
2 Botão Excluir (; 105 , 249)
3 Botão de modo de liberação (; 146)
Botão Proteger (; 240)
4 Ocular de borracha (953)
5 Visor (51)
6 Sensor ocular (56)



1 Controle de ajuste de dioptria (📖 58)
2 Botão DISP (**DISP** ; 📖 47)
3 Seletor de foto/vídeo (📖 93 , 📖 98)
4 Botão AF-ON (**AF-ON** ; 📖 127)
5 Subseletor (📖 123 , 📖 126 , 📖 142)
6 Botão "i" (**i** ; 📖 72 , 📖 231)
7 Lâmpada de acesso ao cartão de memória (📖 96 , 📖 99)
8 Botão OK (OK ; 📖 67)
9 Seletor múltiplo (📖 67)
10 Botão MENU (**MENU** ; 📖 66)
11 Botão de reprodução (▶ ; 📖 102 , 📖 216)
12 Botão de redução de zoom/miniaturas de reprodução (; 📖 216 , 📖 238)
Botão Ajuda (**?** ; 📖 70)
13 Botão de aumento de zoom na reprodução (; 📖 128 , 📖 216 , 📖 238)



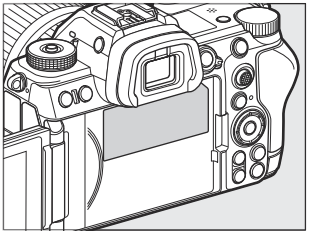
1 Botão de liberação da lente (89)
2 Montagem de lente (88 , 129)
3 Contatos da CPU
4 Sensor de imagem (966)
5 Soquete de tripé
6 Tampa do compartimento da bateria
7 Trava da tampa do compartimento da bateria
8 Tampa do slot do cartão de memória (84)
9 Botão Fn2 (**Fn2** ; 65)
10 Botão Fn1 (**Fn1**; 65)
11 Disco de subcomando

Não toque no sensor de imagem

Sob nenhuma circunstância você deve exercer pressão sobre o sensor de imagem, cutucá-lo com ferramentas de limpeza ou submetê-lo a fortes correntes de ar de um soprador. A não observância desta precaução pode riscar ou danificar o sensor. Para obter informações sobre a limpeza do sensor de imagem, consulte “Limpeza do Sensor de Imagem” (966).

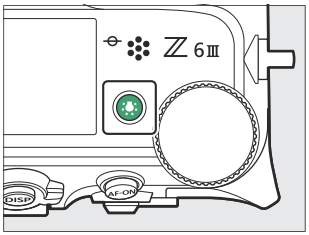
Tip: Número de série do produto

O número de série deste produto pode ser encontrado abrindo o monitor.



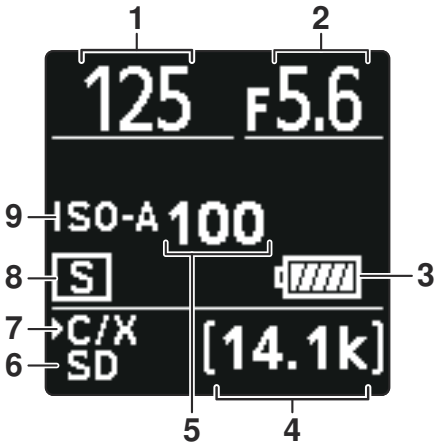
Tip: O Iluminador LCD

Pressione o botão ☼ para acender o painel de controle. Pressione o botão novamente para desligar as luzes.



O Painel de Controle

O painel de controle acende quando a câmera está ligada. Nas configurações padrão, os seguintes indicadores são exibidos. Para obter uma lista completa dos indicadores que podem ser exibidos, consulte “O Painel de Controle” (923) na seção “Telas da Câmera” no capítulo “Notas Técnicas”.

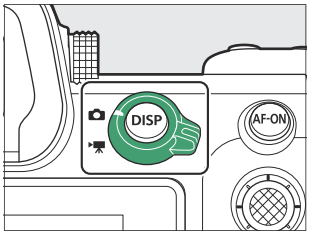


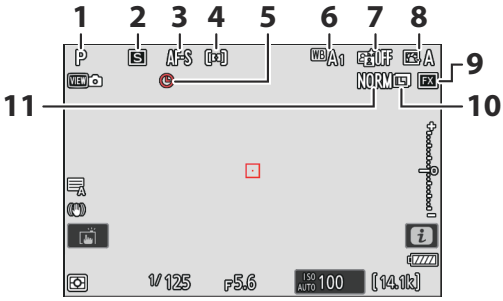
1 Velocidade do obturador (133 , 135)
2 Abertura (134 , 135)
3 Indicador de bateria (80)
4 Número de exposições restantes (85 , 992)
Tempo de gravação disponível (98)
5 Sensibilidade ISO (152)
6 Indicador de cartão de memória (ranhura para cartão SD; 84)
7 Indicador de cartão de memória (slot para cartão CFexpress/ XQD ; 84)
8 Modo de liberação (146)
9 Indicador de sensibilidade ISO (152)
Indicador automático de sensibilidade ISO (154)

O monitor

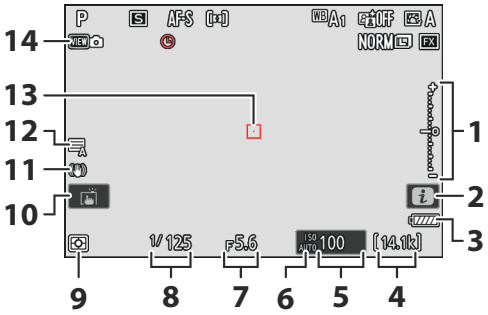
Nas configurações padrão, os seguintes indicadores aparecem no monitor . Para obter uma lista completa dos indicadores que podem ser exibidos, consulte “O Monitor” na seção “Exibições da Câmera” (🕮 910) no capítulo “Notas Técnicas”.

Modo Foto





1 Modo de disparo (🕮 130)
2 Modo de liberação (🕮 146)
3 Modo de foco (🕮 113)
4 Modo área AF (🕮 115)
5 ícone ◷ (🕮 92)
6 Balanço de branco (🕮 156)
7 D-Lighting ativo (🕮 479)
8 Picture Control (🕮 175)
9 Área da imagem (🕮 106)
10 Tamanho da imagem (🕮 110)
11 Qualidade da imagem (🕮 108)



1 Indicador de exposição
- Exposição (138)
- Compensação de exposição (144)

2 Ícone *i* (72 , 231)

3 Indicador de bateria (80)

4 Número de exposições restantes (85 , 992)

5 Sensibilidade ISO (152)

6 Indicador de sensibilidade ISO (152)
Indicador automático de sensibilidade ISO (154)

7 Abertura (134 , 135)

8 Velocidade do obturador (133 , 135)

9 Medição (493)

10 Disparo por toque (124)

11 Indicador de redução de vibração (506)

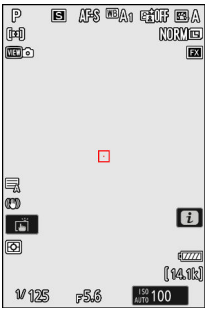
12 Tipo de obturador (653)

13 Ponto de foco (123)

14 Modo de visualização (visualização ao vivo de fotos; 658)

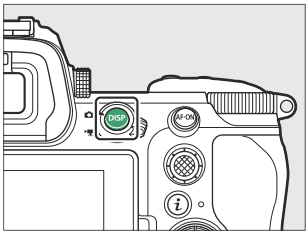
Tip: Usando o monitor com a câmera na orientação “vertical”

No modo foto, as exibições de reprodução, menu 𝒊 e disparo giram para corresponder orientação da câmera .

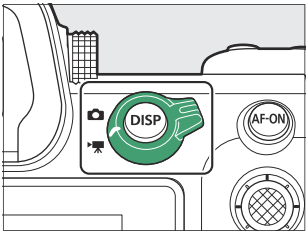


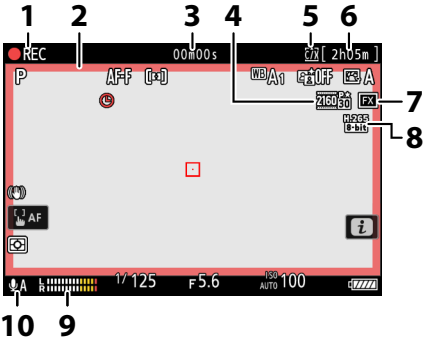
Tip: Escolhendo um display

aperte o Botão **DISP** para alternar entre a exibição de disparo. Escolha entre até cinco monitores, cada um com uma seleção personalizável de ícones e indicadores. Os itens exibidos podem ser selecionados usando a configuração personalizada d19 [**Exibição de disparo no monitor personalizado**] (🕮 671).



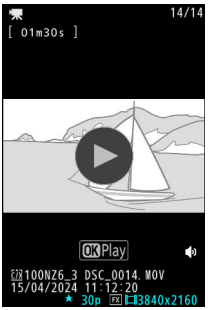
Modo de vídeo





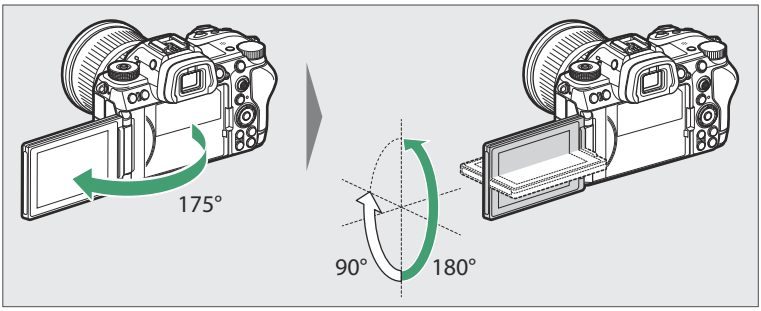
1 Indicador de gravação
Indicador "Sem vídeo" (100)
2 Indicador de gravação (borda vermelha; 762)
3 Duração da filmagem gravada
4 Tamanho e taxa de quadro (194)
5 Destino (573)
6 Tempo de gravação disponível
7 Área de imagem (205)
8 Tipo de arquivo de vídeo (190)
9 Nível de som (602)
10 Sensibilidade de entrada de áudio (602)

Tip: Usando o monitor com a câmera na orientação "vertical"
No modo de vídeo, as exibições *i* menu de reprodução e reprodução giram para corresponder à orientação da câmera.



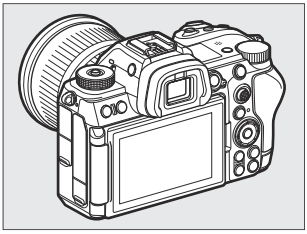
Inclinando o monitor

O monitor pode ser inclinado e girado.



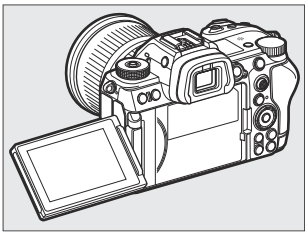
Uso normal:

O monitor é normalmente usado na posição de armazenamento com a tela voltada para fora.



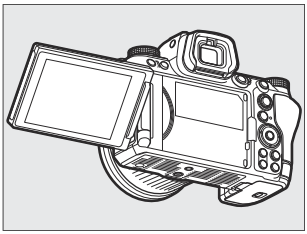
Fotos de ângulo baixo:

Incline o monitor para cima para tirar fotos com a câmera baixa.



Fotos de alto ângulo:

Incline o monitor para baixo para tirar fotos com a câmera erguida.



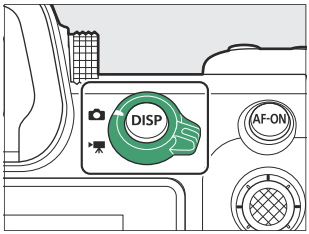
Cuidados: Usando o Monitor

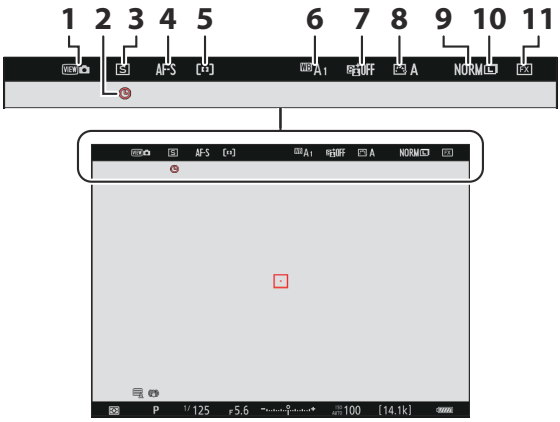
- Gire o monitor suavemente dentro dos limites das dobradiças. Usar força excessiva pode danificar a câmera ou o monitor.
- Recomendamos retornar o monitor à posição de armazenamento com a tela voltada para dentro para mantê-lo livre de poeira e arranhões quando não estiver em uso.
- Não levante ou transporte a câmera pelo monitor. A não observância desta precaução pode resultar em danos à câmera.

O Visor

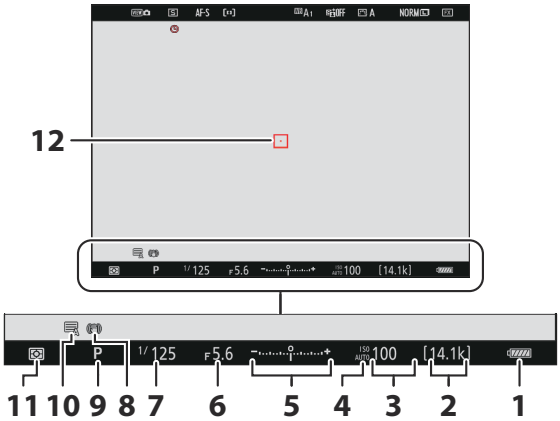
Nas configurações padrão, os seguintes indicadores aparecem no visor. Para obter uma lista completa dos indicadores que podem ser exibidos, consulte “O Visor” na seção “Exibições da Câmera” (📖 918) no capítulo “Notas Técnicas”.

Modo Foto





1 Modo de visualização (visualização ao vivo de fotos; 📖 658)
2 ícone ◷ (📖 92)
3 Modo de liberação (📖 146)
4 Modo de foco (📖 113)
5 Modo área AF (📖 115)
6 Balanço de branco (📖 156)
7 D-Lighting ativo (📖 479)
8 Picture Control (📖 175)
9 Qualidade da imagem (📖 108)
10 Tamanho da imagem (📖 110)
11 Área da imagem (📖 106)

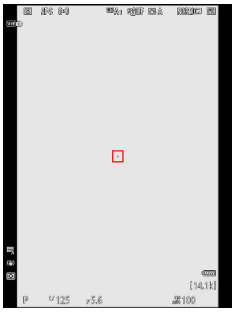


1 Indicador de bateria (80)
2 Número de exposições restantes (85 , 992)
3 Sensibilidade ISO (152)
4 Indicador de sensibilidade ISO (152)
Indicador automático de sensibilidade ISO (154)
5 Indicador de exposição
- Exposição (138)
- Compensação de exposição (144)

6 Abertura (134 , 135)
7 Velocidade do obturador (133 , 135)
8 Indicador de redução de vibração (506)
9 Modo de disparo (130)
10 Tipo de obturador (653)
11 Medição (493)
12 Ponto de foco (123)

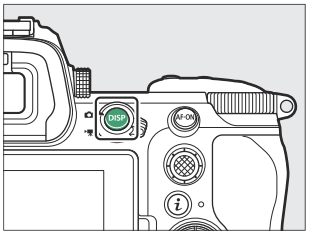
Tip: Usando o visor com a câmera na orientação “vertical”

No modo foto, as exibições de reprodução, menu $\boldsymbol{i}$ e disparo giram para corresponder à orientação da câmera.

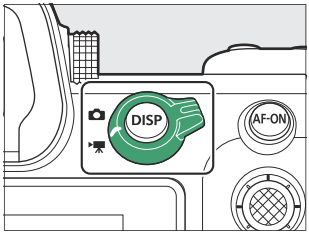


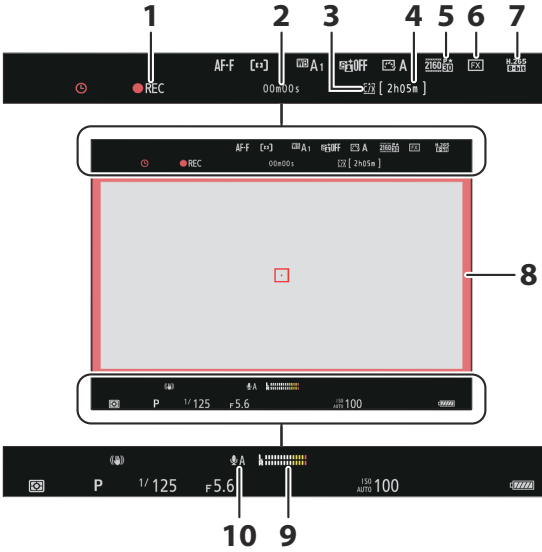
Tip: Escolhendo um display

aperte o Botão **DISP** para alternar entre a exibição de disparo. Escolha entre até quatro monitores, cada um com uma seleção personalizável de ícones e indicadores. Os itens exibidos podem ser selecionados usando a configuração personalizada d20 [**Exibição de disparo no visor personalizado**] (🕮 673).



Modo de vídeo

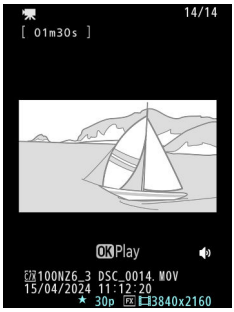




1 Indicador de gravação
Indicador “Sem vídeo” (100)
2 Duração da filmagem gravada
3 Destino (573)
4 Tempo de gravação disponível
5 Tamanho e taxa de quadro (194)
6 Área de imagem (205)
7 Tipo de arquivo de vídeo (190)
8 Indicador de gravação (borda vermelha; 762)
9 Nível de som (602)
10 Sensibilidade de entrada de áudio (602)

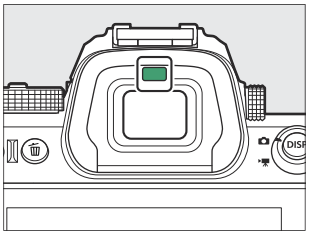
Tip: Usando o visor com a câmera na orientação "vertical"

No modo de vídeo, as exibições **i** menu de reprodução e reprodução giram para corresponder à orientação da câmera.

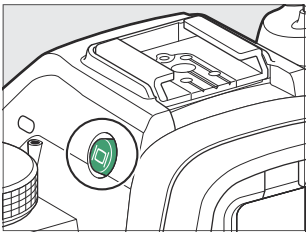


O botão do modo monitor e o sensor ocular

Colocar o olho no visor ativa o sensor ocular, mudando a exibição do monitor para o visor. Observe que o sensor ocular também responderá a outros objetos, como seus dedos.

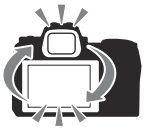


- O visor pode ser usado para menus e reprodução, se desejado.
- Pressione o botão |▭| (modo monitor) para alternar entre as exibições do visor e do monitor.



• Pressione o botão |▭| para percorrer as telas da seguinte maneira.

[**Troca automática de exibição**]: A câmera alterna automaticamente entre as exibições do visor e do monitor com base nas informações do sensor ocular.



[**Somente visor**]: O monitor permanece em branco. O visor é usado para fotografar, menus e reprodução.

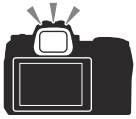


- No modo de fotografia, o visor liga-se durante alguns segundos depois de a câmara ser ligada, o botão de disparo do obturador ser premido até meio ou o botão **AF-ON** ser premido, independentemente de colocar o olho no visor.

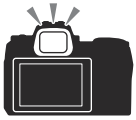
[**Somente monitor**]: O monitor é usado para fotografar, menus e reprodução. A tela do visor permanecerá em branco mesmo se você olhar para o visor.



[**Priorizar visor (1)**]: Colocar o olho no visor liga o visor; o monitor permanece desligado depois que você desvia o olhar. No modo de vídeo, as exibições funcionam conforme [**Mudança automática de exibição**].



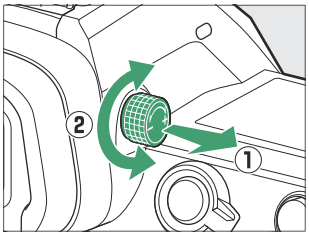
[**Priorizar visor (2)**]: No modo foto, além de quando você olha através dele, o visor liga por alguns segundos depois que a câmera é ligada, o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade ou o **AF-ON** O botão é pressionado independentemente de colocar seu olho no visor. No modo de vídeo, as exibições funcionam conforme [**Mudança automática de exibição**].



- A exibição de disparo aparece no visor se você olhar para ela enquanto o monitor é usado para menus ou reprodução.

O Controle de ajuste de dioptria

- O visor pode ser focado levantando e girando o controle de ajuste de dioptria.
- Tenha cuidado para não colocar os dedos ou as unhas nos olhos.
- Depois de ajustar a dioptria, empurre o controle de ajuste de dioptria de volta à sua posição original.



Tip: Uso prolongado

Ao usar o visor por longos períodos, você pode selecionar [**Ajustar para facilitar a visualização**] na configuração personalizada d10 [**Modo de visualização (foto Lv)**] para garantir que o brilho e a matiz do visor sejam ajustados para facilitar a visualização.

Tip: Limitar seleção do modo monitor

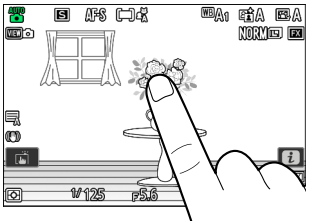
Você pode limitar a escolha dos modos de monitor disponíveis usando o item [**Limitar seleção do modo de monitor**] no menu de configuração.

Controles de toque

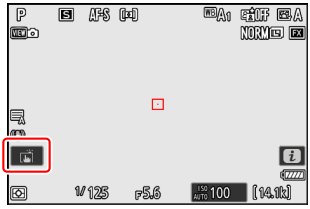
O monitor sensível ao toque oferece uma variedade de controles que podem ser operados tocando a tela com os dedos.

Focando e liberando o obturador

- Toque no monitor para focar no ponto selecionado (toque AF).
- No modo foto, o obturador será disparado quando você tirar o dedo da tela (obturador de toque).

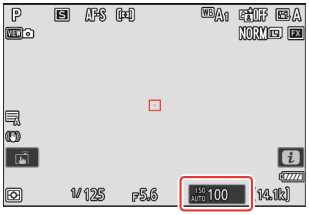


- As configurações do obturador por toque/AF podem ser ajustadas tocando no ícone (124).

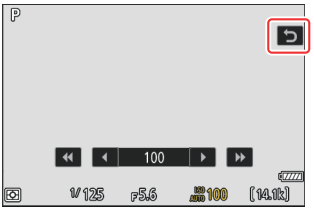


Ajustando configurações

- Toque nas configurações destacadas na tela.
- Você pode então escolher a opção desejada tocando nos ícones ou controles deslizantes.



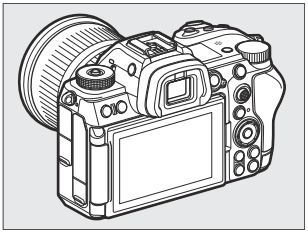
- Toque em ↩ ou pressione ⊛ para selecionar a opção escolhida e retornar à tela anterior.



Tip: Toque em Fn

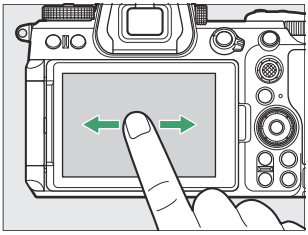
Quando [**ON**] é selecionado para configuração personalizada f4 [**Touch Fn**] > [**Ativar/desativar Touch Fn**], você pode usar os controles de toque do monitor para ajustar as configurações enquanto enquadra as imagens no visor.

- Touch Fn está disponível apenas quando o monitor está na posição de armazenamento com a tela voltada para fora.

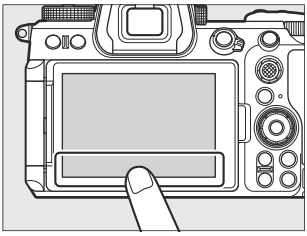


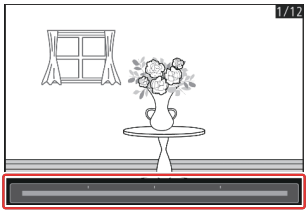
Reprodução

- Mova para a esquerda ou para a direita para ver outras imagens durante a reprodução em tamanho cheio.

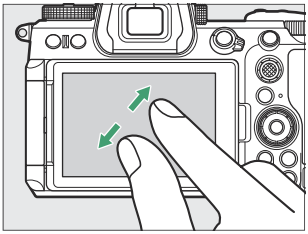


- Na reprodução em tamanho cheio, tocar na parte inferior da tela exibe uma barra de avanço de quadro. Deslize o dedo para a esquerda ou para a direita sobre a barra para rolar rapidamente para outras imagens.



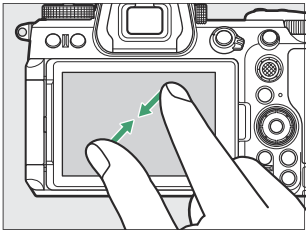


- Para ampliar uma imagem exibida durante a reprodução em tamanho cheio, use um gesto de esticar ou dê dois toques rápidos na tela. Você pode ajustar a taxa de zoom usando gestos de esticar para aumentar o zoom e gestos de pinça para diminuir o zoom.



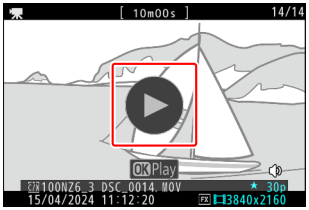
- Use gestos de deslizamento para visualizar outras partes da imagem durante o zoom.
- Dar dois toques rápidos na tela enquanto o zoom está ativado cancela o zoom.

- Para "diminuir o zoom" para uma visualização em miniatura, use um gesto de pinça durante a reprodução em tamanho cheio. Use pinçar e esticar para escolher o número de fotos exibidas entre 4, 9 e 72 quadros.



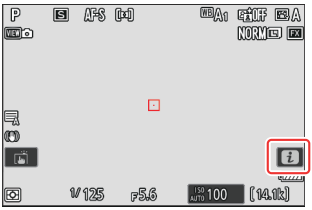
Visualizando vídeos

- Os vídeos são indicados por um ícone ; para iniciar a reprodução, toque no ícone .
- Toque em para sair para a reprodução em tamanho cheio.

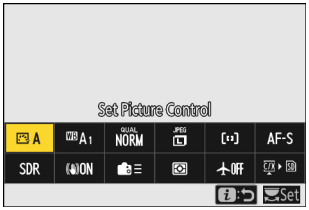


O menu *i*

- Toque no ícone para exibir o menu *i* durante o disparo (📖 72).

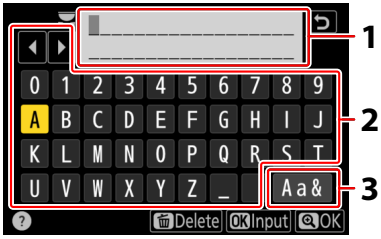


- Toque nos itens para visualizar e alterar opções.
- Você pode escolher os itens exibidos no menu *i* (📖 77).



Entrada de texto

- Quando um teclado é exibido, você pode inserir texto tocando nas teclas.

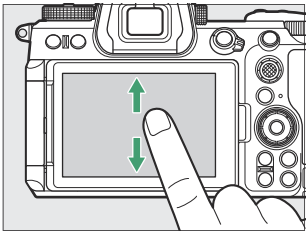


1 Área de exibição de texto
2 Área do teclado
3 Seleção de teclado

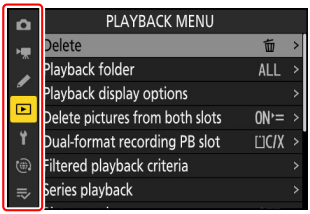
- Para posicionar o cursor, toque em ◂ ou ▸ ou toque diretamente na área de exibição de texto.
- Para percorrer os teclados de letras maiúsculas e minúsculas e de símbolos, toque no botão de seleção do teclado.

Navegando nos menus

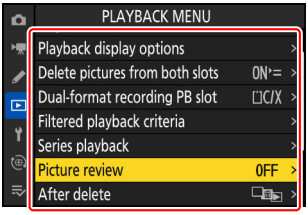
• Deslize para cima ou para baixo para rolar.



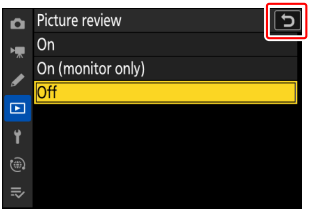
• Toque em um ícone de menu para escolher um menu.



• Toque nos itens do menu para exibir as opções. Você pode então escolher a opção desejada tocando nos ícones ou controles deslizantes.



• Para sair sem alterar as configurações, toque em ↩.



Cuidados: a tela sensível ao toque

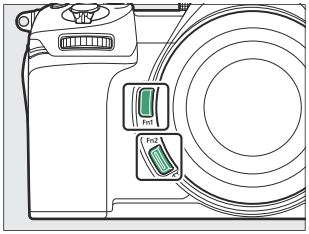
- A tela sensível ao toque responde à eletricidade estática. Pode não responder quando tocado com as unhas ou com as mãos enluvadas. Para melhorar a resposta ao usar a tela sensível ao toque com luvas, selecione [**ON**] para [**Controles de toque**] > [**Modo luva**] no menu de configuração.
- Não toque na tela com objetos pontiagudos.
- Não use força excessiva.
- A tela pode não responder quando coberta com películas protetoras de terceiros.
- A tela pode não responder quando tocada simultaneamente em vários locais.

Tip: Ativando ou desativando controles de toque

- Os controles de toque podem ser ativados ou desativados usando [**Controles de toque**] > [**Ativar/desativar controles de toque**] no menu de configuração.
- Touch Fn está disponível quando [**ON**] é selecionado para configuração personalizada f4 [**Touch Fn**] > [**Ativar/desativar touch Fn**], mesmo se [**Desativar**] estiver selecionado para [**Controles de toque**] > [**Ativar/desativar controles de toque**] na configuração cardápio.

Os botões Fn1 e Fn2

Use o **Fn1** ou **Fn2** botão para acesso rápido às configurações selecionadas.

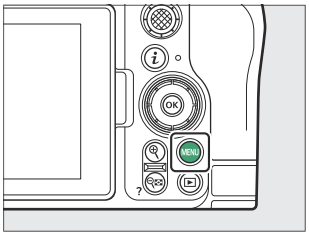


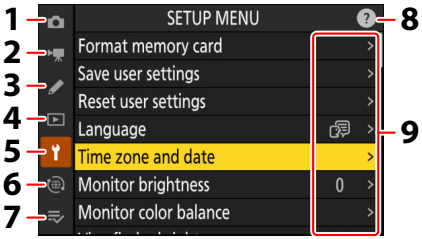
- A configuração padrão para o botão **Fn1** é balanço de branco (🕮 156) e o botão **Fn2** é modo de foco/modo de área AF (🕮 113).
- A configuração atribuída pode ser ajustada segurando o botão **Fn1** ou **Fn2** e girando os discos de comando. Em alguns casos, os ajustes podem ser feitos usando os discos de comando principal e de subcomando.
- As funções desempenhadas por estes e outros controles podem ser escolhidas no menu Configurações personalizadas. Os controles podem receber uma variedade de funções diferentes para fotografia (🕮 688), gravação de vídeo (🕮 734) e reprodução (🕮 709).

Usando os menus

O botão MENU

aperte o Botão **MENU** para visualizar os menus.



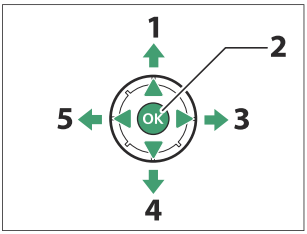


1 MENU DE TIRO DE FOTOGRAFIA (450)
2 MENU DE GRAVAÇÃO DE VÍDEO (568)
3 MENU DE CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS (612)
4 MENU DE REPRODUÇÃO (763)
5 MENU DE CONFIGURAÇÃO (782)
6 MENU REDE (843)
7 MEU MENU/ CONFIGURAÇÕES RECENTES * (880)
8 Ícone (ajuda) (70)
9 Configurações atuais

* Você pode escolher o menu exibido. O padrão é [**MEU MENU**].

Usando os menus

Você pode navegar pelos menus usando o seletor múltiplo e o botão ⊛

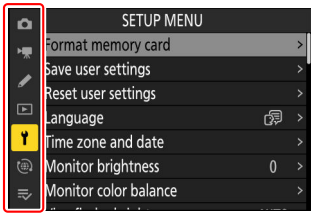


1. Mova o cursor para cima
2. Selecione o item destacado
3. Exiba o submenu, selecione o item destacado ou mova o cursor para a direita
4. Mova o cursor para baixo
5. Cancele e retorne ao menu anterior ou mova o cursor para a esquerda

1 Destaque o ícone do menu atual.

Pressione ◀ para colocar o cursor na área de seleção do menu.

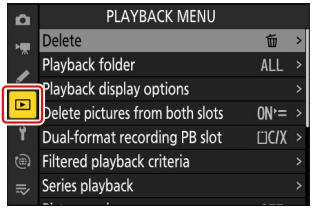




2 Selecione um menu.

Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o menu desejado.

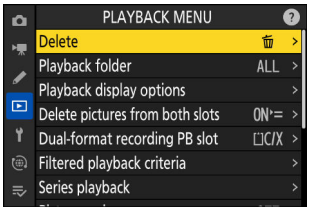




3 Posicione o cursor no menu selecionado.

Pressione ▶ para posicionar o cursor no menu selecionado.

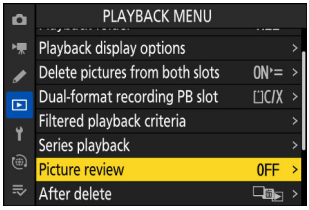




4 Destaque um item de menu.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar um item do menu.

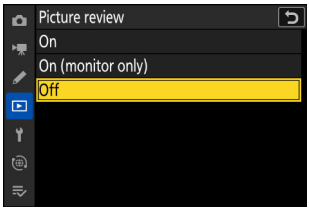




5 Opções de exibição.

Pressione ▶ para exibir opções para o item de menu selecionado.

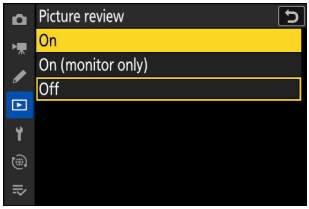




6 Destaque uma opção.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar uma opção.





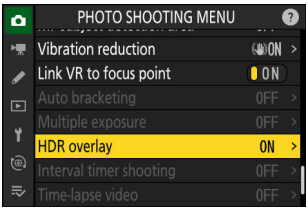
7 Selecione a opção destacada.



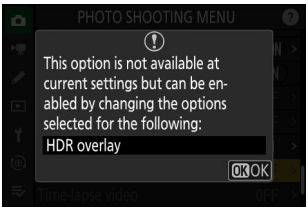
- Pressione OK para salvar as alterações e sair.
- Para sair sem fazer uma seleção, pressione o botão MENU
- Para sair dos menus e regressar ao modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Itens acinzentados

- Alguns itens e opções de menu podem estar indisponíveis dependendo do status da câmera. Os itens indisponíveis são exibidos em cinza.

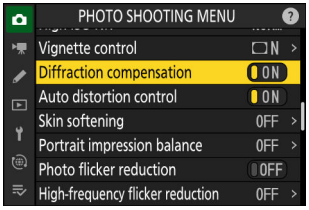


- Em alguns casos, pressionar ⓚ quando um item esmaecido estiver destacado exibirá uma mensagem explicando por que o item não está disponível.



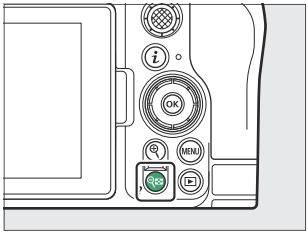
Tip: ATIVAR/DESATIVAR apenas itens

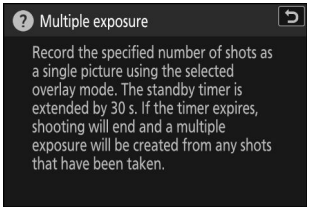
Se as únicas opções disponíveis para o item atual forem [**ON**] e [**OFF**], você pode alternar de [**ON**] para [**OFF**] ou *vice-versa* simplesmente pressionando ⓚ, pressionando o seletor múltiplo para a direita (▶) ou tocando no item no visor.



Tip: O Ícone ⓘ (Ajuda)

- Quando disponível, uma descrição do item atualmente selecionado pode ser visualizada pressionando o botão ? (**?**).
- Pressione ▲ ou ▼ para rolar.
- Pressione ? (**?**) novamente para retornar aos menus.



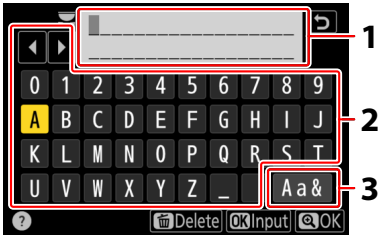


Tip: Controles de toque

Você também pode navegar pelos menus usando controles de toque (59).

Tip: Entrada de texto

Um teclado é exibido quando a entrada de texto é necessária, por exemplo, se você for solicitado a inserir um nome de arquivo ou algo semelhante. Insira o texto conforme descrito abaixo.

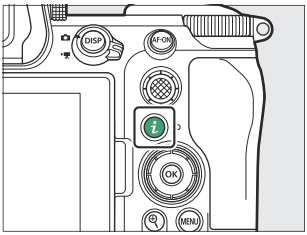


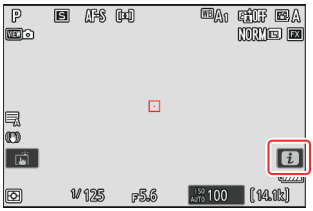
1 Área de exibição de texto
2 Área do teclado
3 Seleção de teclado

- Insira os caracteres na posição atual do cursor, destacando-os com as teclas de seta do multisseletor e pressionando ⊛ .
- O cursor pode ser movido para a esquerda ou para a direita na área de exibição de texto girando qualquer um dos discos de comando.
- Para percorrer os teclados de letras maiúsculas e minúsculas e de símbolos, destaque o ícone de seleção de teclado e pressione ⊛ . O ícone de seleção do teclado pode não estar disponível em alguns casos.
- Se um caractere for inserido quando a área de exibição de texto estiver cheia, o caractere mais à direita será excluído.
- Para excluir o caractere sob o cursor, pressione o botão 🗑
- Para concluir a entrada, pressione 🔍 .
- Para sair sem concluir a entrada de texto, pressione MENU .

O botão i (menu i)

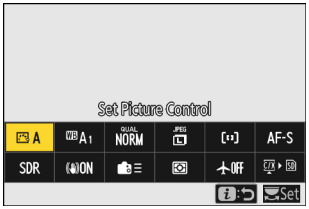
Para acesso rápido às configurações usadas com frequência, pressione o botão i botão ou toque no ícone i para ver o i cardápio .





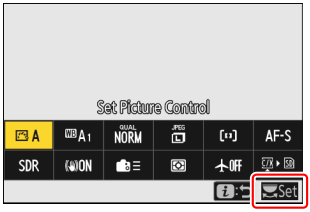
i cardápio

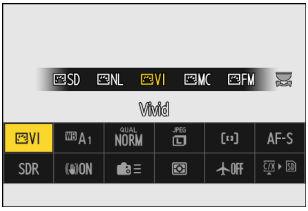
O menu i oferece uma lista das principais configurações de funções da câmera para que você possa alterar os detalhes das configurações.



- Diferentes menus são exibidos nos modos de foto, vídeo e reprodução.
- Os itens exibidos no menu i no modo de foto ou vídeo podem ser alterados usando a configuração personalizada f1 ou g1 [**Personalizar menu** i] (77).
- As opções podem ser visualizadas tocando nos itens no display ou destacando os itens e pressionando OK ; as seleções podem então ser feitas usando o seletor múltiplo.

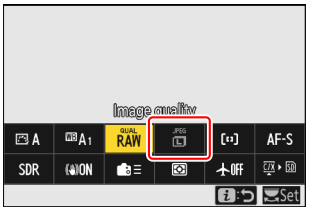
- Os itens para os quais a câmera exibe um guia do disco de comando podem ser ajustados destacando-os no menu i e girando o disco de comando. Em alguns casos, os ajustes podem ser feitos usando os discos de comando principal e de subcomando.





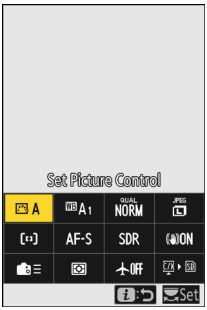
Itens acinzentados

Alguns itens e opções de menu podem estar indisponíveis dependendo do status da câmera. Os itens indisponíveis são exibidos em cinza.



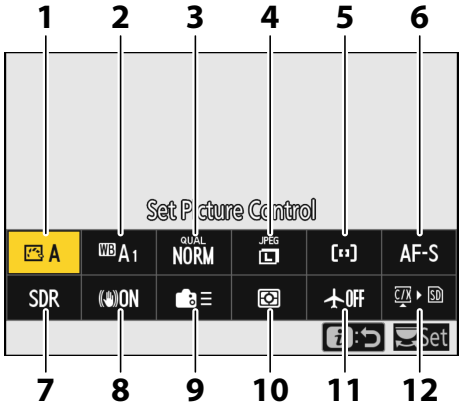
Tip: Usando o menu i com a câmera na orientação "vertical"

Quando a câmera é girada para tirar ou visualizar fotos na orientação "vertical" (retrato), os visores do menu i giram para corresponder. No modo de vídeo, apenas o menu de reprodução i gira para corresponder à orientação da câmera.



O menu Fotografia estática i

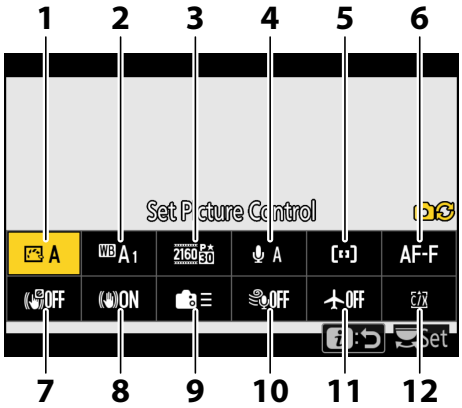
Pressionar o botão i no modo foto exibe os itens listados abaixo. Destaque o item desejado usando o seletor múltiplo e pressione OK para visualizar as opções.



1 Definir Picture Control (175)
2 Balanço de branco (156)
3 Qualidade da imagem (108)
4 Tamanho da imagem (110)
5 AF modo área/assunto. detecção (115 , 120)
6 Modo de foco (113)
7 Modo de tom (467)
8 Redução de vibração (506)
9 Controles personalizados (tiro; 688)
10 Medição (493)
11 Modo avião (847)
12 Ver informações do cartão de memória (686)

O menu Vídeo *i*

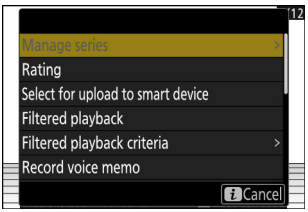
Pressionar o botão *i* no modo de vídeo exibe os itens listados abaixo. Destaque o item desejado usando o seletor múltiplo e pressione OK para visualizar as opções.



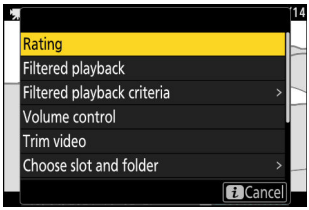
1 Definir Picture Control (📖 175)
2 Balanço de branco (📖 156)
3 Tamanho do quadro/taxa de quadros (📖 194)
4 Sensibilidade de entrada de áudio (📖 602)
5 AF modo área/assunto. detecção (📖 115 , 📖 120)
6 Modo de foco (📖 113)
7 VR eletrônico (📖 600)
8 Redução de vibração (📖 599)
9 Controles personalizados (📖 734)
10 Redução de ruído do vento (📖 605)
11 Modo avião (📖 847)
12 Destino (📖 573)

O menu Reprodução *i*

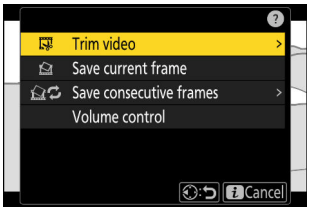
Pressionar o botão *i* durante a reprodução exibe um menu *i* sensível ao contexto de opções de reprodução.



Fotos



Vídeos



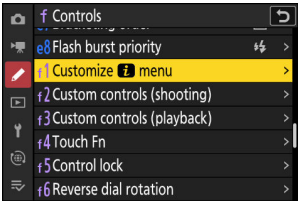
Vídeos (reprodução pausada)

Personalizando o menu i

Os itens exibidos no menu i durante o disparo podem ser escolhidos usando a configuração personalizada f1 ou g1 [**Personalizar menu i**].

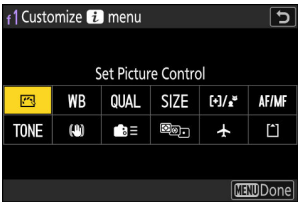
1 **Destaque Configuração personalizada f1 ou g1 [Personalizar menu i] e pressione OK**

Consulte "Botão MENU " (📖 66) para obter informações sobre a utilização dos menus.



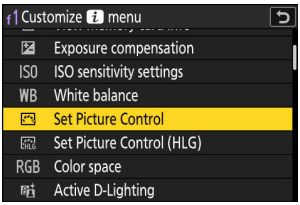
2 **Destaque a posição que deseja alterar e pressione OK .**

Uma lista dos itens disponíveis para a posição selecionada será exibida.



3 **Destaque o item desejado e pressione OK .**

- O item será atribuído à posição selecionada e as opções mostradas no Passo 2 serão exibidas.
- Repita as etapas 2 e 3 conforme desejado.



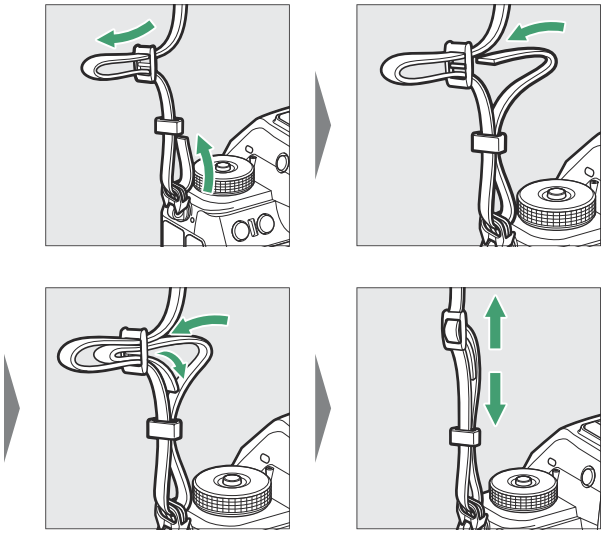
4 **Pressione o botão MENU**

As alterações serão salvas e o menu Configurações personalizadas será exibido.

Primeiros passos

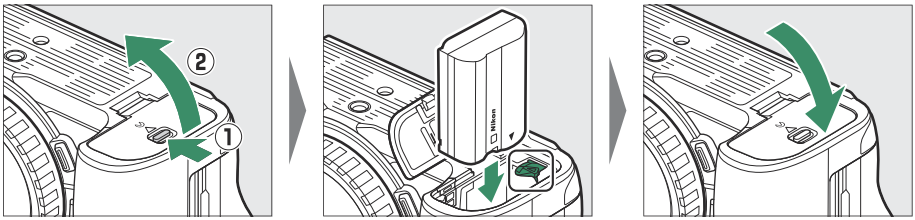
Colocando a alça

Para prender uma alça, siga as etapas abaixo.



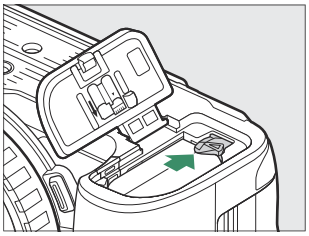
Inserindo a bateria

- Desligue a câmera antes de inserir ou remover o bateria .
- Usando a bateria para manter a trava laranja pressionada para um lado, deslize a bateria para dentro do compartimento da bateria até que a trava a trave no lugar.



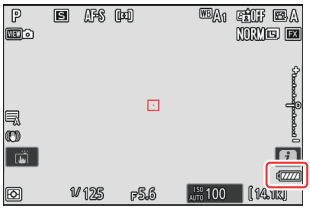
Removendo a bateria

Para remover a bateria, desligue a câmera e abra a tampa do compartimento da bateria. Pressione a trava da bateria na direção mostrada pela seta para soltá-la e, em seguida, remova-a manualmente.

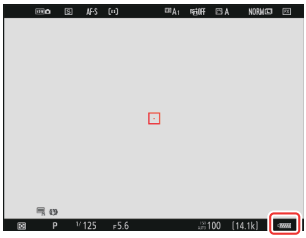


Nível de bateria

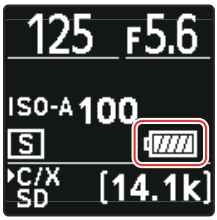
- O nível da bateria é mostrado na tela de disparo e no painel de controle enquanto a câmera está ligada.



Monitor



Visor



Painel de controle

- A exibição do nível da bateria muda conforme o nível da bateria diminui, de a , , , e . Quando o nível da bateria cair para , suspenda a filmagem e carregue a bateria ou prepare uma bateria sobressalente.
- Se a mensagem [**Disparo do obturador desativado. Recarregue a bateria.**] for exibido, carregue ou troque a bateria.

O temporizador de espera

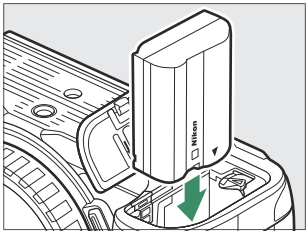
A câmera usa um temporizador de espera para ajudar a reduzir o consumo da bateria. Se nenhuma operação for realizada durante cerca de 30 segundos, o temporizador de espera expirará e o monitor, o visor e o painel de controle serão desligados. Alguns segundos antes de desligar, o monitor e o visor escurecerão. Eles podem ser reativados pressionando o botão de liberação do obturador até a metade. O período de tempo antes que o temporizador de espera expire automaticamente pode ser selecionado usando a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**].

Carregando a bateria

Carregue a bateria de íons de lítio recarregável EN-EL15c fornecida bateria antes do uso. A bateria pode ser carregada enquanto inserida na câmera conectando a câmera a um EH-8P opcional adaptador AC usando o fornecido cabo USB .

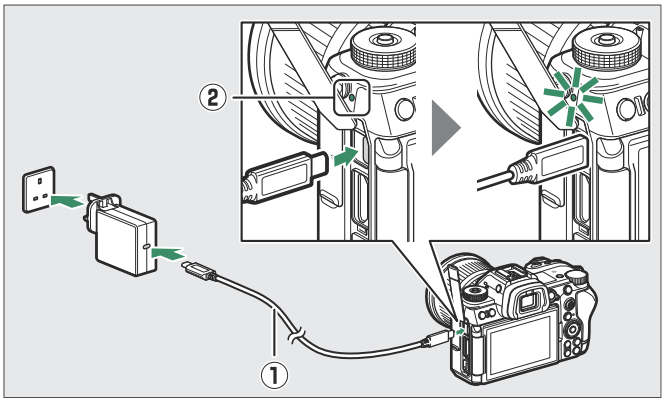
Cuidados: usando baterias
Leia e siga os avisos e cuidados em “Para sua segurança” (📖 30) e “Cuidados com a câmera e a bateria: Cuidados” (📖 970).

1 **Insira a bateria (📖 79).**



2 Depois de confirmar que a câmera está desligada, conecte-a a um adaptador CA EH-8P opcional usando o cabo USB fornecido (①).

Conecte o adaptador AC a uma tomada elétrica doméstica. A bateria será carregada enquanto a câmera estiver desligada. Mantenha o plugue reto durante a inserção e remoção.



- A lâmpada de carga da câmera (②) acende em âmbar enquanto o carregamento está em andamento. A lâmpada apaga quando o carregamento é concluído.
- Uma bateria descarregada será totalmente carregada em cerca de 2 horas e 30 minutos.
- Desconecte o cabo USB quando o carregamento estiver concluído. Mantenha o conector reto ao desconectá-lo da câmera.
- O formato do plugue varia de acordo com o país ou região de compra.

Cuidados: Carregando

- Somente as baterias EN-EL15c e EN-EL15b podem ser carregadas enquanto estiverem inseridas na câmera. As baterias EN-EL15a podem ser carregadas usando um carregador de bateria MH-25a opcional.
- Erros de carregamento causados, por exemplo, por temperaturas elevadas da câmera ou tentativas de carregar uma EN-EL15a são indicados pela luz de carga piscando rapidamente por cerca de 30 segundos antes de desligar.
- Depois que a lâmpada de carga apagar, recomendamos que você ligue a câmera (ou ative o temporizador de espera) e confirme se a bateria está carregada.

Tip: Ligando a câmera

Se [**ON**] for selecionado para [**Fornecimento de energia USB**] no menu de configuração quando a câmera estiver conectada a um adaptador CA EH-8P opcional, a energia será fornecida à câmera quando ela estiver ligada.

- A energia só será fornecida à câmera quando a bateria estiver inserida.
- A bateria não carregará enquanto a câmera estiver sendo alimentada por uma fonte de alimentação externa.
- Para obter mais informações, consulte "'Fornecimento de energia' versus 'Carregamento'" (📖 833).

Tip: Carregamento com adaptadores CA de terceiros equipados com conectores USB tipo C e compatíveis com os padrões USB PD (Power Delivery)

- A bateria da câmera também pode ser carregada com adaptadores AC de terceiros. Use um adaptador CA que esteja em conformidade com os padrões USB PD (fornecimento de energia) e esteja equipado com conectores USB Tipo C.
- Use um adaptador CA que suporte saída de 27 W (9 V/3 A) ou mais.
- Use um cabo USB Tipo C em ambas as extremidades para conectar à câmera.
- Não garantimos que todos os adaptadores CA e cabos USB de terceiros sejam capazes de carregar a bateria da câmera.

Tip: Carregamento com carregadores portáteis (bancos de energia de terceiros) equipados com conectores USB tipo C e compatíveis com os padrões USB PD (Power Delivery)

- Carregadores portáteis de terceiros podem ser usados para alimentar a câmera ou carregar a bateria da câmera. Use um carregador portátil que esteja em conformidade com os padrões USB PD (fornecimento de energia) e esteja equipado com conectores USB Tipo C.
- Recomendamos o uso de um carregador portátil que suporte saída de 27 W (9 V/3 A) ou mais.
- Use um cabo USB Tipo C em ambas as extremidades para conectar à câmera.
- Não garantimos que todos os carregadores portáteis e cabos USB de terceiros sejam capazes de carregar a bateria ou alimentar a câmera.

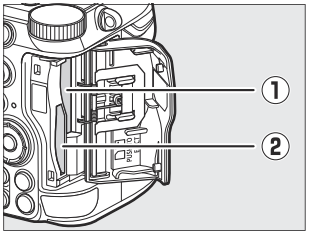
Tip: Fornecimento de energia USB do computador e carregamento de bateria

Computadores conectados via USB podem fornecer corrente para alimentar a câmera ou carregar a bateria.

- O computador fornece energia apenas enquanto está ligado. O carregamento será suspenso enquanto o computador estiver no modo de suspensão. Ele será retomado quando o modo de suspensão terminar.
- Não conecte o computador via hub USB ou teclado durante o carregamento. Conecte-o diretamente à câmera.
- Os tempos reais de carregamento podem ser maiores dependendo do tipo e das especificações do conector USB do computador.
- Dependendo do modelo e das especificações do produto, alguns computadores não fornecerão corrente para alimentar a câmera ou carregar a bateria.

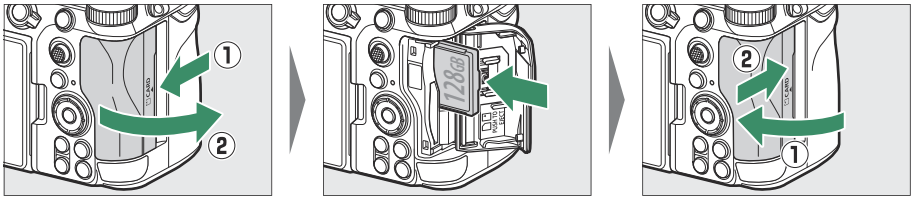
Inserindo cartões de memória

A câmera está equipada com dois cartão de memória slots: um slot que aceita um cartão de memória CFexpress ou XQD (①) e outro que aceita um cartão de memória SD (②), totalizando dois cartões, um de cada tipo.

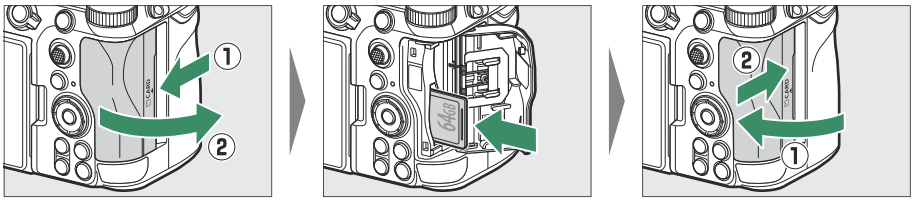


- Desligue a câmera antes de inserir ou remover cartões de memória.
- Segurando o cartão de memória na orientação mostrada, deslize-o diretamente no slot até que ele se encaixe no lugar.

- **Cartões de memória CFexpress e XQD** :



- **Cartões de memória SD** :

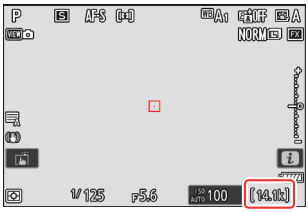


- Se esta for a primeira vez que o cartão será usado na câmera, formate-o usando [**Formatar cartão de memória**] no menu de configuração.

Número de exposições restantes

- A tela de disparo e o painel de controle mostram o número de fotografias que podem ser tiradas com as configurações atuais.

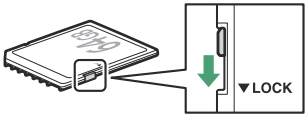
- Valores acima de 1000 são arredondados para a centena mais próxima. Por exemplo, valores entre 8.000 e 8.099 são mostrados como 8,0 k.



- Se nenhum cartão de memória estiver inserido, um indicador **[–E–]** será exibido.
- Se estiverem inseridos dois cartões de memória, a câmara apresenta apenas o número de exposições restantes num cartão. A exibição das exposições restantes em qualquer cartão de memória depende das configurações da câmera abaixo.
  - Quando [**Overflow**] é selecionado para [**Função de slot secundária**] no menu de disparo de fotografia, o número de exposições restantes no cartão no qual a imagem é gravada é exibido (461).
  - Quando uma opção diferente de [**Excesso**] é selecionada para [**Função de slot secundário**] no menu de disparo de fotografia, o número de exposições restantes no cartão com a menor quantidade de espaço disponível é exibido (461).

Tip: O interruptor de proteção contra gravação

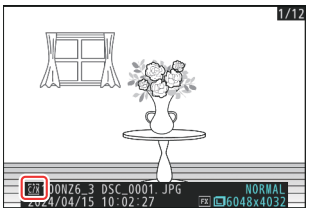
- Os cartões de memória SD estão equipados com uma chave de proteção contra gravação. Deslizar a chave para a posição "travada" protege o cartão contra gravação, protegendo os dados que ele contém.



- Um indicador "– – –" e um aviso [**Cartão**] aparecem na tela de disparo quando um cartão protegido contra gravação é inserido.
- Se você tentar disparar o obturador enquanto um cartão protegido contra gravação estiver inserido, um aviso será exibido e nenhuma imagem será gravada. Desbloqueie o cartão de memória antes de tentar tirar ou excluir fotos.

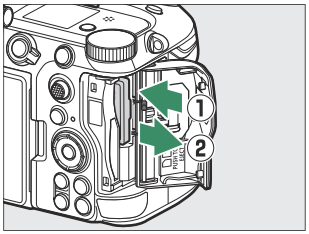
Tip: Ícones de caça-níqueis

A localização da imagem atual é mostrada por um ícone no canto inferior esquerdo da tela de reprodução.



Removendo cartões de memória

Depois de confirmar que a luz de acesso ao cartão de memória está apagada, desligue a câmera, abra a tampa do slot do cartão de memória e pressione o cartão para ejetá-lo (①). O cartão pode então ser removido manualmente (②).



Avisos de alta temperatura

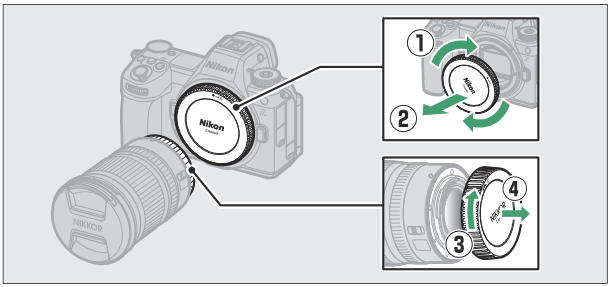
Se a câmera esquentar, um aviso de alta temperatura ( ) poderá aparecer na tela de disparo.

- Observe que o corpo da câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes enquanto o aviso de alta temperatura ( ) é exibido.
- Aguarde até que o aviso desapareça do visor antes de remover os cartões de memória da câmera. Tentar remover os cartões de memória imediatamente pode causar queimaduras ou fazer com que os cartões caiam e sejam danificados.

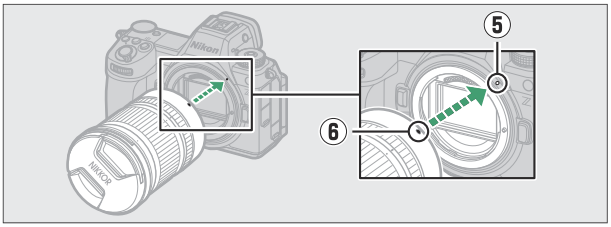
Colocando uma lente

- A câmera pode ser usada com lentes de montagem Z. Para obter mais informações sobre lentes, consulte a documentação de lentes disponível no Centro de download Nikon .
- A lente geralmente usada neste documento para fins ilustrativos é uma NIKKOR Z 24-70mm f/4 S.
- Tenha cuidado para evitar que poeira entre na câmera.
- Confirme se a câmera está desligada antes fixando a lente .

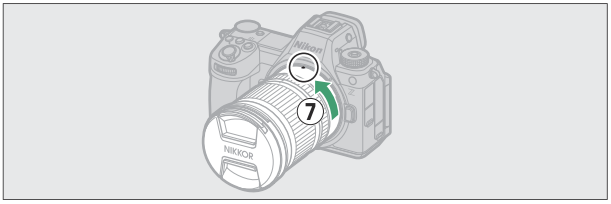
- Remova a tampa do corpo da câmera (① , ②) e a tampa traseira da lente (③ , ④).



- Alinhe as marcas de montagem na câmera (⑤) e na lente (⑥). Não toque no sensor de imagem ou nos contatos da lente.



- Gire a lente conforme mostrado até que ela se encaixe no lugar (⑦).



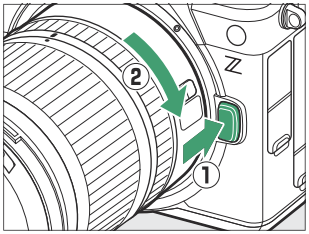
- Remova a tampa frontal da lente antes de tirar fotos.

Lentes de montagem F

- Certifique-se de conectar um adaptador de montagem FTZ II ou FTZ (disponível separadamente) à câmera antes de usar lentes de montagem F (953).
- Tentar instalar lentes de montagem F diretamente na câmera pode danificar a lente ou o sensor de imagem.

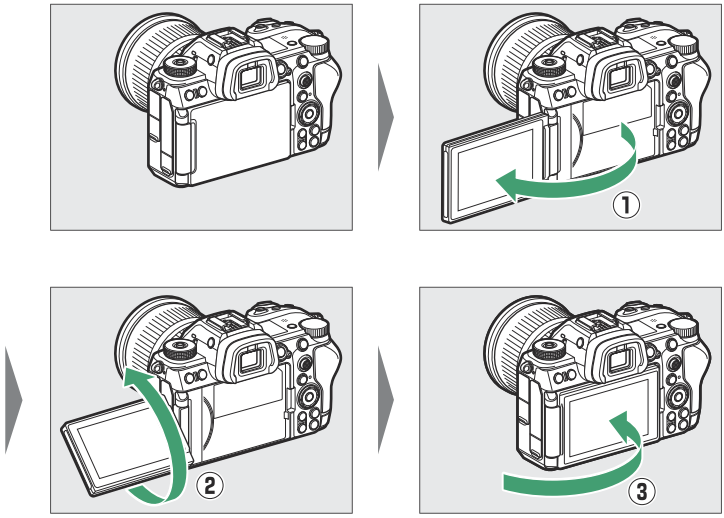
Destacando lentes

- Depois de desligar a câmera, pressione e segure o botão de liberação da lente (①) enquanto gira a lente na direção mostrada (②).
- Depois de remover a lente, recoloque as tampas da lente e a tampa do corpo da câmera.



Abrindo o Monitor

Gire o monitor suavemente; não use força.

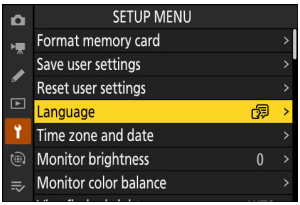


Configuração da câmera

Ligue a câmera, escolha um idioma e acerte o relógio. Antes de usar a câmera pela primeira vez, siga as etapas abaixo para escolher um idioma e fuso horário e acertar o relógio para que a hora e a data corretas sejam registradas em todas as fotos que você tirar.

1 **Pressione MENU e no menu de configuração destaque [Idioma] e pressione ▶ .**

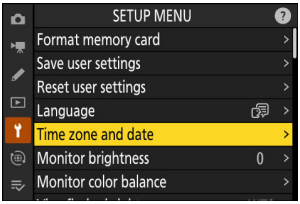
Para obter informações sobre a utilização dos menus, consulte "Utilização dos Menus" (📖 67).



2 **Selecione um idioma.**

Pressione ▲ ou ▼ para destacar o idioma desejado e pressione OK (os idiomas disponíveis variam de acordo com o país ou região em que a câmera foi adquirida originalmente).

3 **Destaque [Fuso horário e data] e pressione ▶ .**

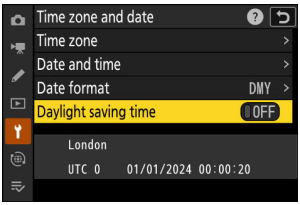


4 **Escolha um fuso horário.**

- Selecione [**Fuso horário**] na exibição [**Fuso horário e data**].
- O display lista as cidades selecionadas na zona escolhida e a diferença entre o horário na zona escolhida e o UTC.
- Destaque um fuso horário na exibição [**Fuso horário**] e pressione OK

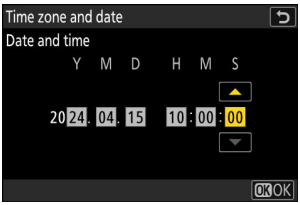


5 Ative ou desative o horário de verão.



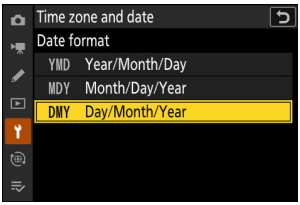
- Selecione [**Horário de verão**] na exibição [**Fuso horário e data**].
- Selecione [**ON**] (horário de verão ativado) ou [**OFF**] (horário de verão desativado).
- Selecionar [**ON**] avança o relógio uma hora; para desfazer o efeito, selecione [**OFF**].

6 Acertar o relógio.



- Selecione [**Data e hora**] na exibição [**Fuso horário e data**].
- Pressione Ⓚ depois de usar o seletor múltiplo para acertar o relógio para a data e a hora no fuso horário selecionado na exibição [**Data e hora**] (observe que a câmera usa um relógio de 24 horas).

7 Escolha um formato de data.



- Selecione [**Formato de data**] na exibição [**Fuso horário e data**].
- Destaque a ordem de exibição da data desejada (ano, mês e dia) e pressione Ⓚ .

8 Saia dos menus.

Pressione levemente o botão de disparo do obturador até a metade para sair do modo de disparo.



O ícone ◷

Um ícone ◷ piscando na tela de disparo indica que o relógio da câmera foi redefinido. A data e hora registadas com novas fotografias não estarão corretas; use a opção [**Fuso horário e data**] > [**Data e hora**] no menu de configuração para acertar o relógio com a hora e data corretas. O relógio da câmera é alimentado por uma bateria independente. A bateria do relógio é carregada quando a bateria principal é inserida na câmera. Demora cerca de 2 dias para carregar. Depois de carregado, ele alimentará o relógio por cerca de um mês.

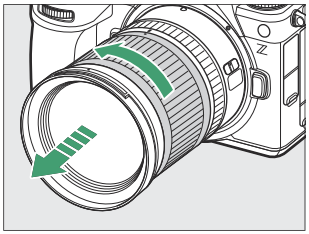
Fotografia Básica e Reprodução

Tirar fotografias (modo AUTO)

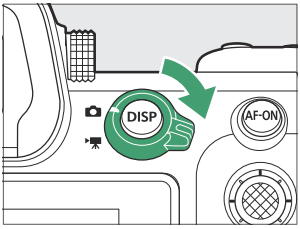
modo AUTO (automático) pode ser usado para fotografia simples, “aponte e dispare”.

Lentes com canos retráteis

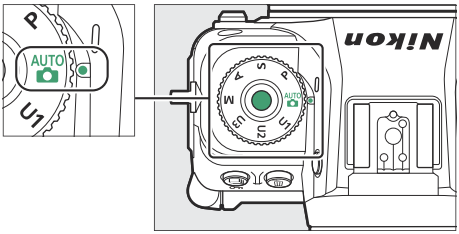
Lentes com canos retráteis devem ser estendidas antes do uso. Gire o anel de zoom conforme mostrado até que a lente se encaixe na posição estendida.



1 **Selecione o modo foto girando o seletor de foto/vídeo para**

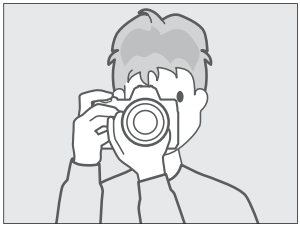


2 **Enquanto pressiona o botão de liberação do disco de modo na parte superior da câmera, gire o disco de modo para AUTO ( ).**

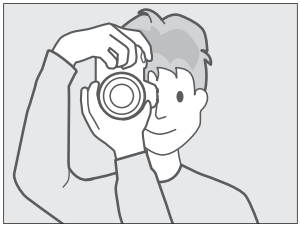


3 Prepare a câmera.

Segurando o punho com a mão direita e segurando o corpo da câmera ou lente com a esquerda, coloque os cotovelos nas laterais do peito.



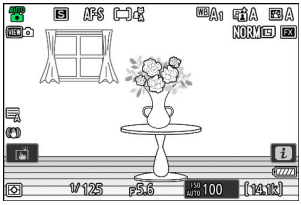
Orientação paisagem (ampla)



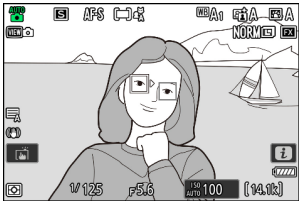
Orientação retrato (alto)

4 Enquadre a fotografia.

Enquadre o assunto na tela de disparo.



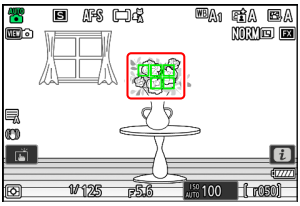
- Os rostos humanos detectados pela câmera são identificados por uma borda branca que indica o ponto de foco. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro olho.



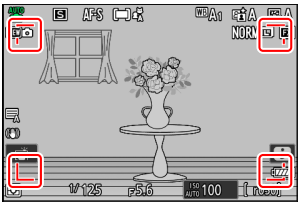
5 **Para focar, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador (ou seja, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando estiver pressionado até a metade).**



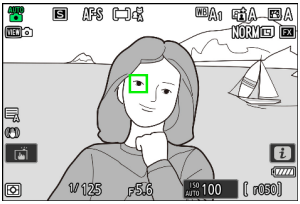
- O ponto de focagem será apresentado a verde quando o motivo estiver focado.
- O iluminador auxiliar AF pode acender para auxiliar na operação de foco se o assunto estiver mal iluminado.
- Você também pode focar pressionando o botão **AF-ON** .



- Se a câmera não conseguir focar, o indicador de fora de foco piscará em vermelho.



- O ponto de foco ficará verde se a câmera conseguir focar após detectar o rosto ou os olhos de um objeto de retrato humano. Se a câmera não conseguir focar, o ponto de foco piscará em vermelho.

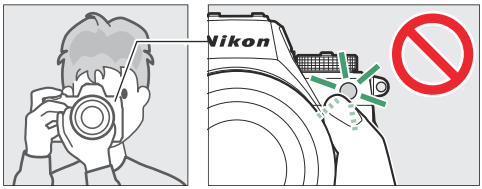


6 **Sem tirar o dedo do botão de disparo do obturador, pressione o botão até o fim para tirar a foto.**



O iluminador auxiliar AF

Não obstrua o iluminador auxiliar AF enquanto ele estiver aceso.

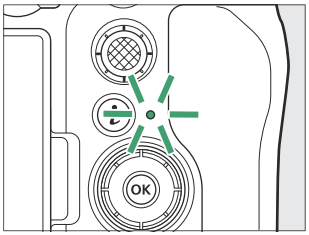


Cuidados: tirar fotos

- Você pode notar o seguinte na tela de disparo. Esses fenômenos também serão visíveis em qualquer foto tirada com a câmera:
  - cintilação ou faixas em cenas iluminadas por fontes como lâmpadas fluorescentes, vapor de mercúrio ou lâmpadas de sódio,
  - distorção durante o movimento (motivos individuais, como trens ou carros que se movem em alta velocidade através do quadro, podem ficar distorcidos ou todo o quadro pode parecer distorcido quando a câmera é movimentada horizontalmente),
  - bordas irregulares, franjas coloridas, *moiré* ou pontos brilhantes, ou
  - regiões ou faixas brilhantes em cenas iluminadas por sinais piscantes e outras fontes de luz intermitente ou quando o assunto é brevemente iluminado por um estroboscópio ou outra fonte de luz brilhante e momentânea.
- Observe que ruído (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) e cores inesperadas podem aparecer se você usar o botão Q para ampliar a visualização através da lente.
- Evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz poderosa durante a filmagem. A não observância desta precaução poderá resultar em danos ao circuito interno da câmera.

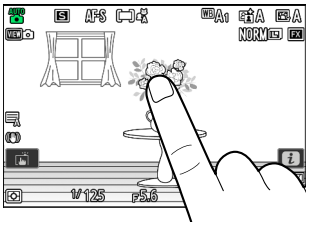
A lâmpada de acesso ao cartão de memória

A luz de acesso ao cartão de memória acenderá enquanto a fotografia estiver sendo gravada. *Não remova o cartão de memória ou a bateria.*



Tip: O obturador de toque

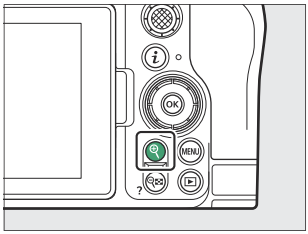
Você também pode tirar uma fotografia tocando no monitor. Toque no motivo para focar e levante o dedo para disparar o obturador (124).

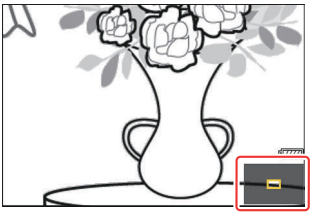


Tip: Usando o zoom no modo foto

Para ampliar a tela no modo foto (até um máximo de aproximadamente 16×), pressione o botão

- Use os botões e (?) para aumentar e diminuir o zoom.
- Uma janela de navegação mostrando a área atualmente visível aparecerá no canto inferior direito da tela.
- Use o seletor múltiplo para rolar até áreas do quadro não visíveis no monitor.



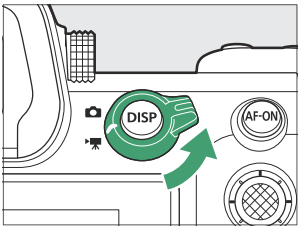


Gravação de vídeos (modo AUTO)

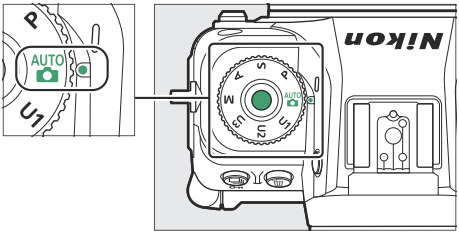
modo AUTO (automático) pode ser usado para gravação de vídeo simples, “apontar e disparar”.

1 **Selecione o modo de vídeo girando o seletor de foto/vídeo para .**

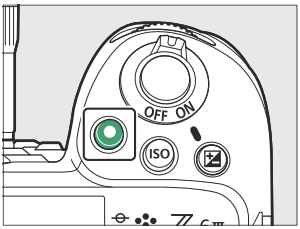
Observe que as unidades de flash opcionais não podem ser usadas quando a câmera estiver no modo de vídeo.



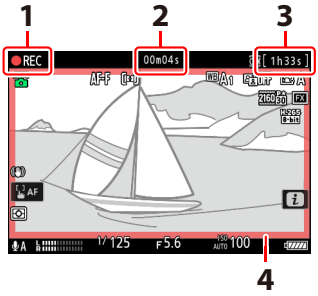
2 **Enquanto pressiona o botão de liberação do disco de modo na parte superior da câmera, gire o disco de modo para AUTO ( ).**



3 **aperte o botão de gravação de vídeo para começar a gravar.**



- Um indicador de gravação será exibido e as bordas da tela de disparo ficarão vermelhas. O display também mostra o tempo restante, ou em outras palavras, a quantidade aprovimada de novas imagens que podem ser gravadas no cartão de memória.



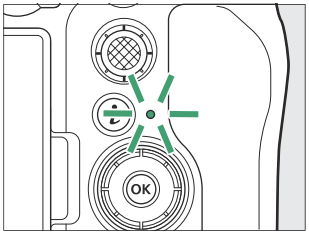
1 Indicador de gravação
2 Tempo de gravação de vídeo (duração da filmagem gravada)
3 Tempo de gravação disponível
4 Indicador de gravação (borda vermelha)

- A câmera pode ser refocada durante a gravação pressionando o botão **AF-ON** .
- O som é gravado através do microfone embutido . Não cubra o microfone durante a gravação.
- Você também pode focar tocando no assunto no monitor.

4 **Pressione o botão de gravação de vídeo novamente para encerrar a gravação.**

A lâmpada de acesso ao cartão de memória

A lâmpada de acesso ao cartão de memória acenderá enquanto o vídeo estiver sendo gravado. *Não remova o cartão de memória ou a bateria.*



O ícone

Um ícone indica que os vídeos não podem ser gravados.

Cuidados: Gravação de Vídeos

- A gravação de vídeo terminará automaticamente se:
  - o comprimento máximo é alcançado,
  - a bateria está esgotada,
  - você escolhe um modo de disparo diferente,
  - você alterna os modos usando o seletor de foto/vídeo,
  - a lente é removida ou
  - a temperatura interna da câmera aumenta.
- Os sons produzidos pela câmera podem ser audíveis nas imagens gravadas:
  - durante o foco automático,
  - durante a redução da vibração,
  - quando a abertura elétrica é usada, ou
  - quando o zoom motorizado é usado.

Avisos de alta temperatura

Durante a gravação de vídeo, se a câmera esquentar, um aviso de alta temperatura ( ) poderá aparecer na tela de filmagem.

- Observe que o corpo da câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes enquanto o aviso de alta temperatura ( ) é exibido.
- Aguarde até que o aviso desapareça do visor antes de remover os cartões de memória da câmera. Tentar remover os cartões de memória imediatamente pode causar queimaduras ou fazer com que os cartões caiam e sejam danificados.

Cuidados: Gravação de Vídeo

- Você pode notar o seguinte na tela de disparo. Esses fenômenos também serão visíveis em qualquer filmagem gravada com a câmera:
  - cintilação ou faixas em cenas iluminadas por fontes como lâmpadas fluorescentes, vapor de mercúrio ou lâmpadas de sódio,
  - distorção durante o movimento (motivos individuais, como trens ou carros que se movem em alta velocidade através do quadro, podem ficar distorcidos ou todo o quadro pode parecer distorcido quando a câmera é movimentada horizontalmente),
  - bordas irregulares, franjas coloridas, *moiré* ou pontos brilhantes,
  - regiões ou faixas brilhantes em cenas iluminadas por sinais piscantes e outras fontes de luz intermitente ou quando o assunto é brevemente iluminado por um estroboscópio ou outra fonte de luz brilhante e momentânea, ou
  - pisca quando a abertura elétrica é usada durante a gravação de vídeo.
- Observe que ruído (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) e cores inesperadas podem aparecer se você usar o botão 🔍 para ampliar a visualização através da lente.
- Ao gravar, evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz poderosas. A não observância desta precaução poderá resultar em danos ao circuito interno da câmera.

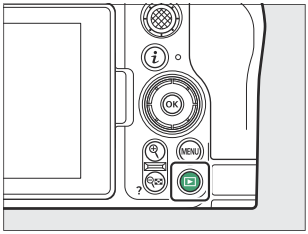
Tip: Usando o zoom de exibição no modo de vídeo

O botão 🔍 também pode ser usado para ampliar a tela no modo de vídeo (📖 97).

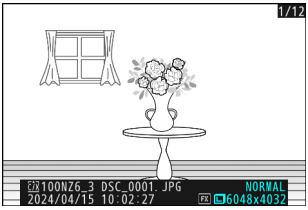
- Pressione 🔍 durante a gravação para ampliar 50%, 100% (1: 1) ou 200%. Para diminuir o zoom, pressione 🔍 (**?**). Observe, entretanto, que o zoom de 50% não está disponível em um tamanho de quadro de 1920 × 1080.
- O zoom não está disponível durante a gravação RAW (📖 209).
- Ao visualizar vídeos, você pode ampliar o quadro atual quando a reprodução estiver pausada.

Reprodução

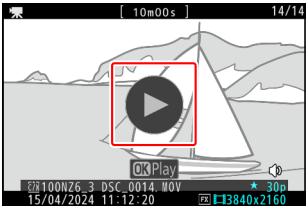
Pressione o botão ▶ para visualizar fotos e vídeos no monitor ou no visor após fotografar.



- Pressione ◀ ou ▶ ou deslize para a esquerda ou para a direita para ver fotos adicionais.



- Os vídeos são indicados por um ícone 🎥 no canto superior esquerdo da tela. Toque no ícone ▶ no visor ou pressione ⊛ para iniciar a reprodução.



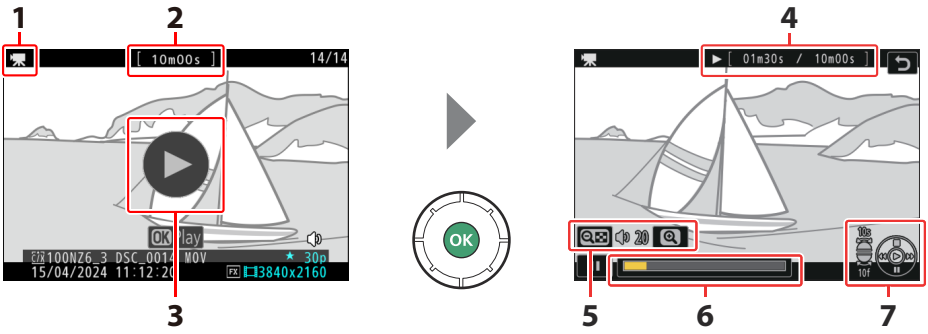
- Para terminar a reprodução e regressar ao modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Visualizando vídeos

A exibição e os controles de reprodução de vídeo são descritos abaixo.

A tela de reprodução de vídeo

Durante a reprodução do vídeo, o visor mostra a duração do vídeo, a posição atual da reprodução e os outros indicadores listados abaixo. Sua posição aproximada no vídeo também pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.



1 ícone
2 Comprimento
3 ícone
4 Posição atual/ comprimento total
5 Volume
6 Barra de progresso
7 Guia

Controles de reprodução de vídeo

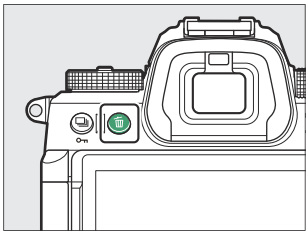
As seguintes operações podem ser realizadas enquanto a reprodução está em andamento:

Operação	Descrição
Pausa	Pressione ⓓ para pausar a reprodução.
Retomar	Pressione Ⓚ para retomar a reprodução quando a reprodução estiver pausada ou durante o retrocesso/avanço.
Retroceder/ avançar	Pressione ◀ para retroceder e ▶ para avançar. A velocidade aumenta a cada pressão, de 2× a 4× a 8× a 16×.

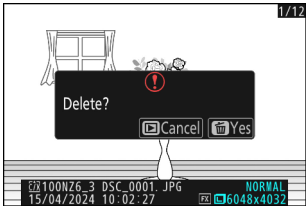
Operação	Descrição
Iniciar reprodução em câmera lenta	Pressione ▼ enquanto o vídeo está pausado para iniciar a reprodução em câmera lenta.
Jog retroceder/ avançar	• Pressione ◀ ou ▶ enquanto o vídeo está pausado para retroceder ou avançar um quadro de cada vez. • Mantenha ◀ ou ▶ pressionado para retroceder ou avançar continuamente.
Pular 10 segundos	Gire o disco de subcomando uma parada para avançar ou retroceder 10 s.
Pular 10 quadros	Gire o disco de comando principal uma parada para avançar ou retroceder 10 quadros.
Pular para o primeiro ou último quadro	• Mantenha ◀ ou ▶ pressionado para pular respectivamente para o primeiro ou último quadro. • O primeiro quadro é indicado por um ▮▶ no canto superior direito da tela, o último quadro por um ▶▮ .
Mais Zoom	Pressione ⊕ para ampliar o quadro atual enquanto a reprodução está pausada.
Ajustar o volume	Pressione ⊕ para aumentar o volume, ⊖ (**?**) para diminuir.
Editar vídeo	Para exibir o menu **i** de vídeo, pause a reprodução e pressione o botão **i** .
Saída	Pressione ⊛ para sair para a reprodução em tamanho cheio.

Excluindo Fotos indesejadas

aperte o 🗑 botão para excluir a imagem atual. *Observe que as fotos não podem ser recuperadas depois de excluídas.*



- Exiba uma imagem que deseja excluir e pressione o botão 🗑 para exibir uma caixa de diálogo de confirmação. Pressione o botão 🗑 novamente para excluir a imagem e retornar à reprodução.
- Para sair sem excluir a foto, pressione ▶ .



Tip: O item " Excluir " do menu de reprodução

Use [**Excluir**] no menu de reprodução para:

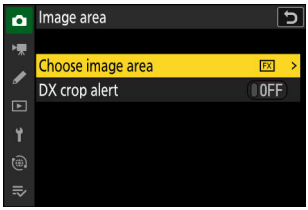
- excluir várias fotos,
- excluir todas as fotos atualmente classificadas como 🗑 (candidatas à exclusão),
- excluir todas as fotos tiradas em datas selecionadas ou
- exclua todas as imagens nas pastas selecionadas.

Configurações de fotografia

Opções de gravação de imagem (área, qualidade e tamanho da imagem)

Ajustando Área de imagem Configurações

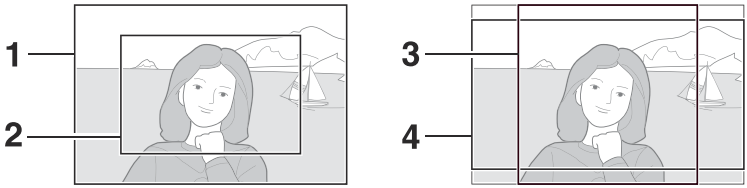
As configurações da área da imagem podem ser exibidas selecionando [**Área da imagem**] no menu de disparo de foto.



Escolha a área da imagem

Escolha a área da imagem. As seguintes opções estão disponíveis:

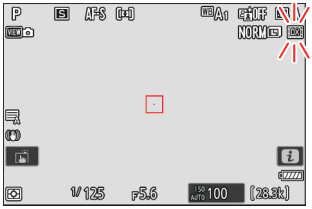
Opção		Descrição
FX	[**FX (36×24)**]	Grave fotos em Formato FX com um ângulo de visão equivalente a uma câmera de formato 35 mm.
DX	[**DX (24×16)**]	As fotos são gravadas em Formato DX . Para calcular a distância focal aproximada da lente no formato 35 mm, multiplique por 1,5. • A seleção da área da imagem é fixada em [**DX (24×16)**] quando uma lente DX está instalada.
1:1	[**1:1 (24×24)**]	As imagens são gravadas com uma proporção de 1:1.
16:9	[**16:9 (36×20)**]	As imagens são gravadas com uma proporção de 16:9.



1 FX (36 × 24)
2 DX (24×16)
3 1: 1 (24 × 24)
4 16: 9 (36 × 20)

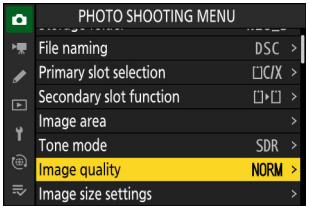
Alerta de corte DX

Se [**ON**] for selecionado para esta opção nos menus da câmera, o ícone da área da imagem na tela de disparo piscará quando " DX (24×16)" for selecionado.



Ajustando Qualidade da imagem

Use o item [**Qualidade de imagem**] no menu de disparo de fotos para escolher a opção de qualidade de imagem utilizada quando as fotografias são gravadas.



Opção	Descrição
[**RAW + JPEG /HEIF fino ★**] [**RAW + JPEG /HEIF fino**] [**RAW + JPEG /HEIF normal ★**] [**RAW + JPEG /HEIF normais**] [**RAW + JPEG /HEIF básico ★**] [**RAW + JPEG /HEIF básico**]	Grave duas cópias de cada foto: uma imagem NEF (RAW) e uma cópia JPEG ou HEIF. • Quando [**SDR**] for selecionado para [**Modo de tom**] no menu de fotografia, a câmera gravará uma imagem NEF (RAW) e uma cópia JPEG . Quando [**HLG**] for selecionado para [**Modo de tom**] no menu de fotografia, a câmera gravará uma imagem NEF (RAW) e uma cópia HEIF. • As cópias JPEG e HEIF da mais alta qualidade são produzidas por opções que terminam em " ★ fino", com qualidade diminuindo progressivamente através de "fino", "normal ★ ", "normal", "básico ★ " e "básico". • A câmera exibe apenas a cópia JPEG ou HEIF de fotos de formato duplo tiradas com um cartão de memória inserido. • Se a foto foi gravada com apenas um cartão de memória inserido ou com [**Overflow**] ou [**Backup**] selecionado para [**Função de slot secundário**] no menu de fotografia e dois cartões de memória inseridos, excluir a cópia JPEG ou HEIF na câmera também excluirá a imagem NEF (RAW).
[**RAW**]	Grave fotos no formato NEF (RAW).

Opção	Descrição
[**JPEG /HEIF fino ★**]	Grave fotos em formato JPEG ou HEIF. As imagens de mais alta qualidade são produzidas por opções que terminam em [**JPEG /HEIF fino ★**], com qualidade diminuindo progressivamente através de [**JPEG /HEIF fino**], [**JPEG /HEIF normal ★**], [**JPEG /HEIF normal**], [**JPEG /HEIF básico ★**] e [**JPEG /HEIF básico**]. • As fotos são gravadas no formato JPEG quando [**SDR**] é selecionado para [**Modo de tom**] no menu de fotografia. As fotos são gravadas em HEIF quando [**HLG**] é selecionado para [**Modo de tom**] no menu de fotografia.
[**JPEG /HEIF bem**]	
[**JPEG /HEIF ★**]	
[**JPEG /HEIF normal**]	
[**JPEG /HEIF básico ★**]	
[**JPEG /HEIF básico**]	

Tip: NEF (RAW)

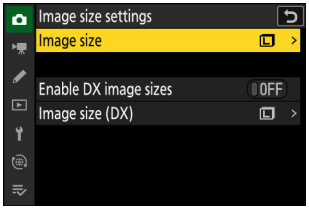
- Os arquivos NEF (RAW) possuem a extensão "*.nef".
- O processo de conversão de imagens NEF (RAW) para outros formatos altamente portáteis, como JPEG é conhecido como "processamento NEF (RAW)". Durante este processo, os Picture Controls e configurações como compensação de exposição e equilíbrio de branco podem ser ajustados livremente.
- Os próprios dados RAW não são afetados pelo processamento NEF (RAW) e a sua qualidade permanecerá intacta mesmo que as imagens sejam processadas várias vezes em configurações diferentes.
- O processamento NEF (RAW) pode ser realizado usando [**Retoque**] > [**Processamento RAW (imagem atual)**] ou [**Processamento RAW (várias imagens)**] no menu **i** de reprodução ou em um computador usando o software NX Studio da Nikon . NX Studio está disponível gratuitamente no Nikon Download Center.

Tip: " NEF (RAW) + JPEG /HEIF"

Se [**RAW primário - JPEG secundário**] ou [**RAW primário - HEIF secundário**] for selecionado para [**Função de slot secundário**] no menu de fotografia, as cópias NEF (RAW) serão gravadas no cartão no slot primário e as cópias JPEG ou HEIF copia para o cartão no slot secundário (📖 461).

Escolhendo um Tamanho da imagem

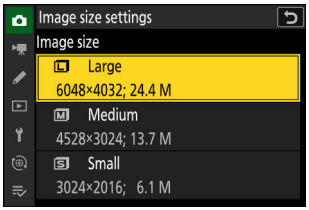
Use [**Configurações de tamanho da imagem**] no menu de disparo de fotos para escolher um tamanho para novas fotografias.



Tamanho da imagem

Escolha um tamanho para novas imagens JPEG e HEIF. O tamanho das fotografias gravadas em formatos diferentes de NEF (RAW) pode ser escolhido entre [**Grande**], [**Médio**] e [**Pequeno**].

- As imagens NEF (RAW) são gravadas em um tamanho [**Grande**].



O número de pixels na imagem varia com a opção selecionada para a área da imagem (📖 106).

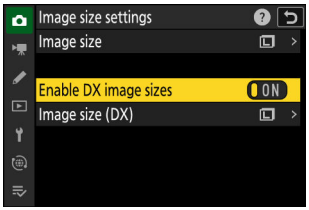
Área da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho quando impresso em 300 dpi
[**FX (36×24)**]	Grande (6.048 × 4.032 pixels)	Aproximadamente. 51,2 × 34,1 cm/20,2 × 13,4 pol.
	Médio (4528 × 3024 pixels)	Aproximadamente. 38,3 × 25,6 cm/15,1 × 10,1 pol.
	Pequeno (3024 × 2016 pixels)	Aproximadamente. 25,6 × 17,1 cm/10,1 × 6,7 pol.
[**DX (24×16)**]	Grande (3984 × 2656 pixels)	Aproximadamente. 33,7 × 22,5 cm/13,3 × 8,9 pol.
	Médio (2.976 × 1.992 pixels)	Aproximadamente. 25,2 × 16,9 cm/9,9 × 6,6 pol.
	Pequeno (1984 × 1328 pixels)	Aproximadamente. 16,8 × 11,2 cm/6,6 × 4,4 pol.

Área da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho quando impresso em 300 dpi
[**1:1 (24×24)**]	Grande (4032 × 4032 pixels)	Aproximadamente. 34,1 × 34,1 cm/13,4 × 13,4 pol.
	Médio (3024 × 3024 pixels)	Aproximadamente. 25,6 × 25,6 cm/10,1 × 10,1 pol.
	Pequeno (2016 × 2016 pixels)	Aproximadamente. 17,1 × 17,1 cm/6,7 × 6,7 pol.
[**16:9 (36×20)**]	Grande (6048 × 3400 pixels)	Aproximadamente. 51,2 × 28,8 cm/20,2 × 11,3 pol.
	Médio (4528 × 2544 pixels)	Aproximadamente. 38,3 × 21,5 cm/15,1 × 8,5 pol.
	Pequeno (3024 × 1696 pixels)	Aproximadamente. 25,6 × 14,4 cm/10,1 × 5,7 pol.

Tip: Tamanho de impressão
O tamanho da impressão em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixels dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (dpi; 1 polegada = 2,54 cm).

Ativar tamanhos de imagem DX

Selecionar [**ON**] permite que o tamanho das fotos tiradas usando a área de imagem [**DX (24×16)**] seja escolhido separadamente daquele para fotos tiradas usando outras áreas de imagem. O tamanho das fotos tiradas usando a área de imagem [**DX (24×16)**] pode ser escolhido usando [**Tamanho da imagem (DX)**].



Tamanho da imagem (DX)

Escolha o tamanho das fotografias tiradas usando a área de imagem [**DX (24×16)**] quando [**ON**] estiver selecionado para [**Ativar tamanhos de imagem DX**].

- Independentemente da opção selecionada, as imagens NEF (RAW) serão gravadas no tamanho [**Grande**].

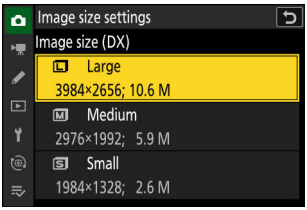


Image size settings
Image size (DX)
Large
3984×2656; 10.6 M
Medium
2976×1992; 5.9 M
Small
1984×1328; 2.6 M

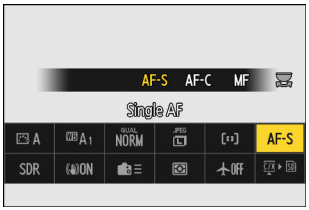
Foco

Modo de fóco

Controle como a câmera foca.

Escolhendo um modo de foco

O modo de foco pode ser selecionado usando os itens [**Modo de foco**] no menu ***i*** , menu de disparo de foto ou menu de gravação de vídeo.



Opção		Descrição
AF-S	[**AF único**]	• Use com assuntos estacionários. Quando você pressiona o botão de liberação do obturador até a metade para focar, o ponto de foco passa de vermelho para verde e o foco trava. Se a câmera não conseguir focar, o ponto de foco piscará em vermelho e o disparo do obturador será desativado. • Nas configurações padrão, o obturador só pode ser disparado se a câmera conseguir focar (prioridade de foco).
AF-C	[**AF contínuo**]	• Use para fotos de atletas e outros assuntos em movimento. A câmara ajusta a focagem continuamente em resposta às alterações na distância até ao motivo enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até meio. • Nas configurações padrão, o obturador pode ser disparado independentemente de o assunto estar focado ou não (prioridade de disparo).
AF-F	[**AF em tempo integral**]	• A câmera ajusta o foco continuamente em resposta ao movimento do assunto ou às alterações na composição. • Quando você pressiona o botão de liberação do obturador até a metade para focar, o ponto de foco passa de vermelho para verde e o foco trava. • Esta opção está disponível apenas no modo vídeo.

Opção		Descrição
MF	[**Foco manual**]	Foco manualmente (128). O obturador pode ser disparado independentemente de o motivo estar ou não focado.

Cuidados: Foco automático

- A câmera pode não conseguir focar se:
  - o assunto contém linhas paralelas à borda longa do quadro,
  - o assunto carece de contraste,
  - o motivo no ponto de focagem contém áreas de brilho nitidamente contrastantes,
  - o ponto de foco inclui iluminação noturna ou um sinal de néon ou outra fonte de luz que muda de brilho,
  - cintilação ou faixas aparecem sob iluminação fluorescente, vapor de mercúrio, vapor de sódio ou similar,
  - um filtro cruzado (estrela) ou outro filtro especial é usado,
  - o assunto parece menor que o ponto de foco ou
  - o tema é dominado por padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou uma fileira de janelas em um arranha-céu).
- A tela pode clarear ou escurecer enquanto a câmera foca.
- O ponto de foco às vezes pode ser exibido em verde quando a câmera não consegue focar.
- A câmera pode demorar mais para focar quando a iluminação é fraca.
- A câmera pode ter problemas para focar usando o foco automático se o ponto de foco estiver na borda da tela de disparo.

Tip: AF com pouca luz

Para melhorar o foco ao fotografar sob pouca luz, selecione [**ON**] para a configuração personalizada d11 [**Starlight view (foto Lv)**]. Esta opção só tem efeito no modo foto.

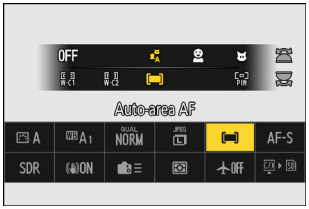
Modo Área AF

Escolha como a câmera seleciona o ponto de foco para foco automático.

- Em modos diferentes de [**AF de área automática**], o ponto de focagem pode ser posicionado utilizando o subseletor ou o multisseletor (123).

Escolhendo um modo de área AF

O modo de área AF pode ser selecionado usando a opção [**AF-area mode/subj. detecção**] no menu **i** ou nos itens [**Modo área AF**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo.



Opção		Descrição
	[**Identificar AF**]	• Com um ponto de foco menor do que o empregado para AF de ponto único, o AF pontual é usado para focar com precisão em um ponto selecionado no quadro. • A focagem pode ser mais lenta do que com AF de ponto único. • Recomendado para fotos que envolvem assuntos estáticos, como edifícios, fotografia de produtos em estúdio ou close-ups. • Esta opção só está disponível quando o modo foto é selecionado e [**AF único**] é escolhido para o modo de foco.
	[**AF de ponto único**]	• A câmera foca em um ponto selecionado pelo usuário. • Use com assuntos estacionários.

Opção		Descrição
S	[**AF de área dinâmica (S)**]	• A câmera foca em um ponto selecionado pelo usuário. Se o motivo sair brevemente do ponto selecionado, a câmara focará com base nas informações dos pontos de focagem circundantes. • Esta opção só está disponível quando o modo foto é selecionado e [**AF Contínuo**] é escolhido para o modo de foco. • Use para fotografias de atletas e outros assuntos ativos que são difíceis de enquadrar usando AF de ponto único. • O tamanho da área usada para foco pode ser selecionado entre **S** (pequeno), **M** (médio) e **L** (grande). **S** é o menor e **L** o maior. • [**AF de área dinâmica (S)**]: Escolha quando há tempo para compor a fotografia ou quando fotografa motivos que se movem de forma previsível (por exemplo, corredores ou carros de corrida numa pista). • [**AF de área dinâmica (M)**]: Escolha ao fotografar motivos que se movem de forma imprevisível (por exemplo, jogadores num jogo de futebol). • [**AF de área dinâmica (L)**]: Escolha ao fotografar assuntos que se movem rapidamente e que não podem ser enquadrados facilmente no ponto de foco selecionado (por exemplo, pássaros).
M	[**AF de área dinâmica (M)**]	
L	[**AF de área dinâmica (L)**]	

Opção		Descrição
WIDE-S	[**AF de área ampla (S)**]	• Quanto ao AF de ponto único, exceto que a câmera foca em uma área mais ampla. • Escolha para instantâneos, assuntos em movimento e outros assuntos que são difíceis de fotografar usando AF de ponto único. • Durante a gravação de vídeo, o AF de área ampla pode ser usado para um foco suave ao fazer fotos panorâmicas ou inclinadas ou filmar assuntos em movimento. • Se o ponto de foco selecionado contiver assuntos a distâncias diferentes da câmera, a câmera atribuirá prioridade ao assunto mais próximo. • Os pontos de foco para [**AF de área ampla (L)**] são maiores do que aqueles para [**AF de área ampla (S)**].
WIDE-L	[**AF de área ampla (L)**]	
W-C1	[**AF de área ampla (C1)**]	• Escolha as dimensões (medidas em pontos de foco) das áreas de foco usadas para a área AF selecionada. • Isto pode ser utilizado, por exemplo, se o tamanho e a forma da área utilizada para focagem puderem ser determinados antecipadamente com um grau razoável de precisão. • Ao selecionar [**AF de área ampla (C1)**] ou [**AF de área ampla (C2)**] e pressionar e segurar o botão OK, você será solicitado a escolher o tamanho da área AF. Use ▲ e ▼ para escolher a altura e ◀ e ▶ para escolher a largura. • Os tamanhos disponíveis variam de acordo com a opção selecionada para a área da imagem. - Quando [**FX (36×24)**] é selecionado, o menu de disparo de fotos oferece uma escolha de 77 opções que variam de [**1x1**] a [**21x13**]. - Da mesma forma, quando [**FX**] é selecionado, o menu de gravação de vídeo oferece uma escolha de 66 opções que variam de [**1x1**] a [**21x11**].
W-C2	[**AF de área ampla (C2)**]	

Opção		Descrição
[3D]	[**Rastreamento 3D**]	• Acompanhe o foco em um assunto selecionado. • Posicione o ponto de foco sobre o assunto e comece a rastrear pressionando **AF-ON** ou pressionando o botão de liberação do obturador até a metade; o foco rastreará o assunto selecionado à medida que ele se move pelo quadro. Solte o botão para encerrar o rastreamento e restaurar o ponto de foco selecionado anteriormente. • Se o motivo sair do enquadramento, retire o dedo do botão de disparo do obturador e recomponha a fotografia com o motivo no ponto de focagem selecionado. • Esta opção só está disponível quando o modo foto é selecionado e [**AF Contínuo**] é escolhido para o modo de foco.
[ ]	[**AF de rastreamento de assunto**]	• Acompanhe o foco em um assunto selecionado. • Posicione o ponto de foco sobre o assunto e inicie o rastreamento pressionando OK ou **AF-ON** ou pressionando o botão de liberação do obturador até a metade; o foco rastreará o assunto selecionado à medida que ele se move pelo quadro. Para encerrar o rastreamento e selecionar o ponto de foco central, pressione OK . • Esta opção está disponível apenas no modo vídeo.
[▬]	[**AF de área automática**]	• A câmera detecta automaticamente o assunto e seleciona o ponto de foco. • Use em ocasiões em que você não tem tempo para selecionar o ponto de foco, para retratos ou para instantâneos e outras fotos instantâneas.

Cuidado: rastreamento 3D e rastreamento de assunto

A câmera pode não conseguir rastrear assuntos que:

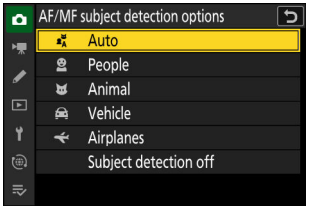
- são semelhantes em cor, brilho ou padrão ao fundo,
- mudar visivelmente em tamanho, cor ou brilho,
- são muito grandes ou muito pequenos,
- muito claro ou muito escuro,
- mover-se rapidamente ou
- ficam obscurecidos por outros objetos ou saem do enquadramento.

Tip: ⊡ : O ponto de foco central

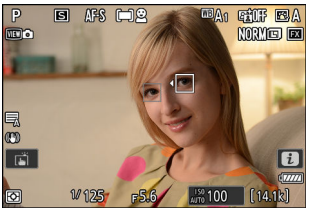
Em todos os modos de área AF, exceto [**AF de área automática**], [**Rastreamento 3D**] e [**AF de rastreamento de assunto**], um ponto aparece no ponto de foco quando ele está no centro do quadro.

Detecção de assunto

A classe de assuntos com prioridade durante o foco automático e telêmetro eletrônico pode ser escolhida usando os itens [**Opções de detecção de assunto AF/MF**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo, que oferecem uma escolha de [**Auto**], [**Pessoas**], [**Animal**] , [**Veículo**], [**Aviões**] e [**Detecção de assunto desativada**]. O motivo detectado pela câmara é indicado por um ponto de focagem.



- No caso do menu de gravação de vídeo, a escolha do assunto é feita através de [**Opções de detecção de assunto AF/MF**] > [**Detecção de assunto**]. Tipos de assuntos separados podem ser selecionados para modos de foto e vídeo.
- Os rostos humanos detectados pela câmera quando [**Pessoas**] é selecionado são identificados por uma borda que indica o ponto de foco. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro olho. Se o sujeito desviar o olhar depois que seu rosto for detectado, o ponto de foco se moverá para rastrear seu movimento.



- Se um cão, gato ou pássaro for detectado quando [**Animal**] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre o rosto do animal em questão. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro olho. Se a câmera não detectar rosto nem olhos, ela exibirá um ponto de foco sobre o animal detectado.



- Se um carro, motocicleta, trem, avião ou bicicleta for detectado quando [**Veículo**] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre o veículo em questão. No caso de trens, a câmera detectará apenas a parte frontal. Nos aviões, a câmera detectará o corpo, o nariz ou a cabine dependendo do tamanho da aeronave.



- Se uma aeronave for detectada quando [**Aviões**] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre a aeronave em questão. A câmera detectará o corpo, nariz ou cabine dependendo do tamanho da aeronave.



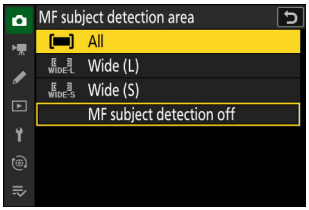
- Se [**Auto**] for selecionado, a câmera detectará humanos, animais e veículos e escolherá um assunto para focar automaticamente.
- Para desativar completamente a detecção de assunto, escolha [**Detecção de assunto desativada**].

Usando a detecção de assunto durante o foco automático

- A detecção do assunto está disponível durante o foco automático quando [**AF de área ampla (S)**], [**AF de área ampla (L)**], [**AF de área ampla (C1)**], [**AF de área ampla (C2)**], [**3D-rastreamento**], [**AF de rastreamento de assunto**] ou [**AF de área automática**] está selecionado para [**Modo de área AF**].
- Se for detectado mais de um assunto do tipo selecionado, um ponto de foco cinza aparecerá sobre cada um dos assuntos detectados. Se [**AF de área automática**] for selecionado para [**Modo de área AF**], ◂ ícones ▸ aparecerão no ponto de foco selecionado pela câmera. O ponto de focagem pode ser posicionado sobre os outros motivos premindo ◂ ou ▸ .

Usando detecção de assunto com foco manual

Para ativar a detecção de motivo durante a focagem manual (🕮 128), selecione uma opção diferente de [**Deteção de motivo MF desativada**] para [**Área de deteção de motivo MF**] no menu de disparo de fotografia ou gravação de vídeo.



- Selecione [**Todos**] para ativar a detecção do assunto em todas as áreas do quadro. Se for detectado mais de um assunto do tipo selecionado, um ponto de foco cinza aparecerá sobre cada um dos assuntos detectados e o assunto inicial selecionado pela câmera será indicado com os ícones ◂ ▸ . O ponto de focagem pode ser posicionado sobre os outros motivos premindo ◂ ou ▸ .
- Selecione [**Wide (L)**] ou [**Wide (S)**] para limitar a detecção do assunto à área de foco atual.

Cuidado: Detecção de assunto usando " Pessoas "

A detecção do assunto pode não funcionar conforme o esperado se:

- o rosto do sujeito é muito grande ou pequeno em relação ao enquadramento,
- o rosto do sujeito está muito claro ou mal iluminado,
- o assunto está usando óculos ou óculos de sol,
- o rosto ou os olhos da pessoa estão obscurecidos por cabelos ou outros objetos, ou
- o assunto se move excessivamente durante a filmagem.

Cuidado: Detecção de assunto usando " Animal "

- A detecção do assunto pode não funcionar conforme o esperado se:
  - o rosto do sujeito é muito grande ou pequeno em relação ao enquadramento,
  - o rosto do sujeito está muito claro ou mal iluminado,
  - o rosto ou os olhos da pessoa estão obscurecidos por pelos ou algo semelhante,
  - o rosto e os olhos da pessoa são de cores semelhantes ou
  - o assunto se move excessivamente durante a filmagem.
- A câmera pode exibir uma borda em torno de assuntos que não são cães, gatos ou pássaros, mas que se assemelham a esses animais.
- A luz do iluminador auxiliar AF pode afetar negativamente os olhos de alguns animais; ao usar o foco automático, selecione [**OFF**] para a configuração personalizada a11 [**Iluminador auxiliar AF integrado**].

Cuidado: Detecção de Assunto Usando " Veículo " e " Aviões "

- A detecção de assuntos pode não funcionar conforme esperado com assuntos que são:
  - muito grande ou pequeno em relação ao quadro,
  - muito claro ou muito escuro,
  - parcialmente oculto,
  - semelhante em cor aos objetos circundantes, ou
  - movendo-se excessivamente.
- A câmera pode não detectar veículos de alguns formatos e cores. Alternativamente, pode exibir uma borda ao redor dos assuntos que não são do tipo selecionado.

Detecção de assunto

O desempenho da detecção de assuntos pode cair:

- durante a captura de quadros de alta velocidade +,
- se [**HLG**] estiver selecionado para [**Modo de tom**] no menu de fotografia, ou
- se [**HLG**] ou [**N-Log**] estiver selecionado como modo de tom para [**Tipo de arquivo de vídeo**] > [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**] ou [**H.265 10 bits (MOV)**] no vídeo menu de gravação.

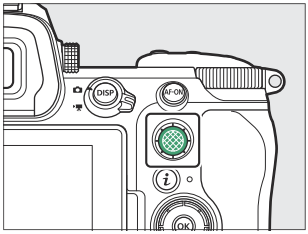
Ponto de foco Seleção

Excepto quando [**AF de área automática**] está seleccionado para o modo de área AF, o ponto de focagem pode ser seleccionado manualmente, permitindo que as fotografias sejam compostas com o motivo posicionado praticamente em qualquer lugar do enquadramento.

- Use o seletor múltiplo para selecionar o ponto de foco enquanto o temporizador de espera estiver ativado.
- Pressionar Ⓚ seleciona o ponto de foco central.

Tip: O Subseletor

- O subseletor pode ser usado para seleção do ponto de foco no lugar do seletor múltiplo.
- A exposição e o foco travam enquanto o centro do subseletor é pressionado.
- Tenha cuidado para não colocar os dedos nos olhos ao usar o subseletor com os olhos voltados para o visor.



Tip: Seleção rápida do ponto de foco

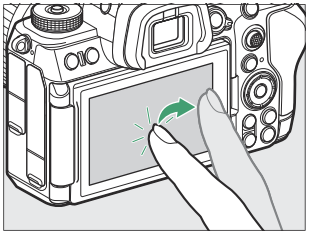
- Para uma seleção mais rápida do ponto de foco, escolha [**Pontos alternados**] para a configuração personalizada a4 [**Pontos de foco usados**] para usar apenas um quarto dos pontos de foco disponíveis. Selecionar [**Pontos alternados**] não afeta o número de pontos disponíveis para [**Pinpoint AF**].
- Se preferir usar o subseletor para seleção do ponto de foco, você pode escolher [**Selecionar ponto de foco central**] para a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] > [**Centro do subseletor**] para permitir o centro do subseletor. seletor a ser usado para selecionar rapidamente o ponto de foco central.

Tip: Bloqueio de ponto de foco

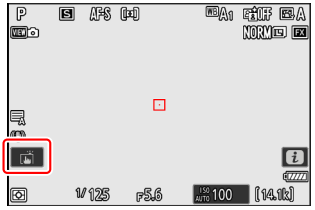
A seleção do ponto de foco pode ser bloqueada escolhendo [**ON**] para a configuração personalizada f5 ou g3 [**Bloqueio de controle**] > [**Bloqueio do ponto de foco**].

O obturador de toque

Toque na tela para focar no ponto selecionado. O obturador será disparado quando você tirar o dedo da tela.



Toque no ícone mostrado na ilustração para escolher a operação realizada tocando no display.



Opção		Descrição
	[**Toque no obturador/toque AF**]	• Toque na tela para focar no ponto selecionado e levante o dedo para disparar o obturador. • Ao escolher um olho usando controles de toque, observe que a câmera pode não focar no olho do lado pretendido. Use o seletor múltiplo para escolher o olho desejado. • Se [**AF de área automática**] estiver selecionado para modo de área AF, a câmera focará no ponto escolhido, disparará o obturador e rastreará o assunto selecionado. Pressione ⓞⓚ para encerrar o rastreamento do assunto. • Disponível apenas no modo foto.
OFF	[**Desligado**]	Obturador de toque desativado.

Opção		Descrição
	[**Mover ponto de foco**]	• Toque na tela para posicionar o ponto de foco. A câmera não focará e levantar o dedo da tela não disparará o obturador. • Se [**AF de rastreamento de assunto**] ou [**AF de área automática**] estiver selecionado para o modo de área AF, o foco rastreará o assunto no ponto escolhido. Pressione OK para encerrar o rastreamento do assunto.
AF	[**Toque AF**]	• Toque na tela para focar no ponto selecionado. Levantar o dedo da tela não libera o obturador. • Se [**AF de rastreamento de assunto**] ou [**AF de área automática**] estiver selecionado para modo de área AF, a câmera focará e rastreará o assunto no ponto escolhido. Pressione OK para encerrar o rastreamento do assunto.

Cuidados: tirar fotos usando opções de disparo por toque

- Os controles de toque não podem ser usados para foco manual.
- O botão de disparo do obturador pode ser usado para tirar fotografias quando o ícone é exibido.
- Durante a fotografia contínua, os controles de toque podem ser usados apenas para tirar uma foto de cada vez. Use o botão de liberação do obturador para fotografia contínua.
- No modo temporizador automático, o foco trava no assunto selecionado quando você toca no monitor e o obturador é disparado cerca de 10 segundos depois que você levanta o dedo da tela. Se o número de fotos selecionadas for maior que 1, as fotos restantes serão tiradas em uma única sequência.

Bloqueio de foco

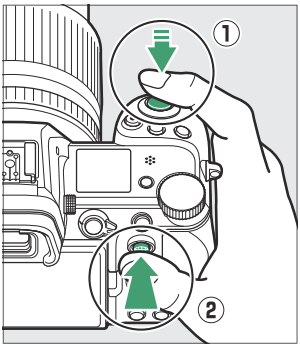
Use o bloqueio de foco nos casos em que a câmera tiver problemas para focar com o foco automático.

- Use o bloqueio de foco para travar o foco no assunto atual quando **AF-C** estiver selecionado para o modo de foco.
- Ao usar o bloqueio de foco, escolha um modo de área AF diferente de [**AF de área automática**].

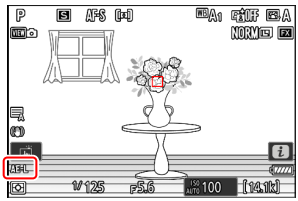
1 **Posicione o motivo no ponto de focagem selecionado e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.**

2 **Pressione o centro do subseletor .**

- Mantendo o botão de disparo do obturador pressionado até a metade (①), pressione o centro do subseletor (②) para travar o foco. A focagem permanecerá bloqueada enquanto o centro do subseletor for pressionado, mesmo que retire o dedo do botão de disparo do obturador.
- A exposição também será bloqueada.



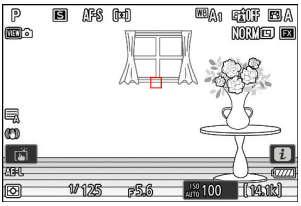
- Os ícones **AE-L** aparecerão nos visores.



3 **Mantendo o centro do subseletor pressionado, recomponha a fotografia e dispare.**



Não altere a distância entre a câmera e o assunto. Se a distância até ao motivo mudar, liberte o bloqueio e foque novamente na nova distância.



Bloqueando o foco quando AF-S é selecionado para o modo de foco

A focagem bloqueia enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até meio. Você também pode travar o foco pressionando o centro do subseletor.

Tirar várias fotos na mesma distância de foco

- Se você travou o foco pressionando o centro do subseletor, o foco permanecerá travado entre as fotos se você mantiver o centro do subseletor pressionado.
- Se você travou o foco pressionando o botão de liberação do obturador até a metade, o foco permanecerá travado se você mantiver o botão pressionado entre os disparos.

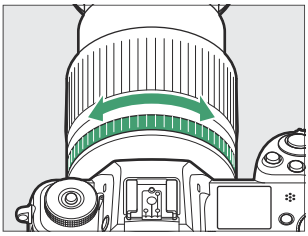
Tip: Bloqueando o foco com o AF-ON Botão

- O botão **AF-ON** pode ser usado para focar no lugar do botão de disparo do obturador.
- Quando [**Somente AF-ON**] é selecionado para a configuração personalizada a6 [**Ativação AF**], o foco só pode ser iniciado pressionando o botão **AF-ON** ; a câmera não focará quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade. O foco é bloqueado depois que o botão **AF-ON** é liberado. Para encerrar o bloqueio de foco, pressione o botão **AF-ON** novamente.

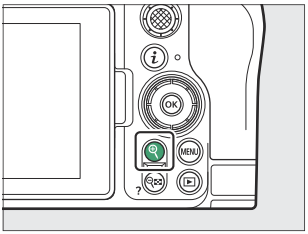
Foco manual

O foco manual está disponível no modo de foco manual. Utilize o foco manual quando, por exemplo, o foco automático não produz os resultados desejados.

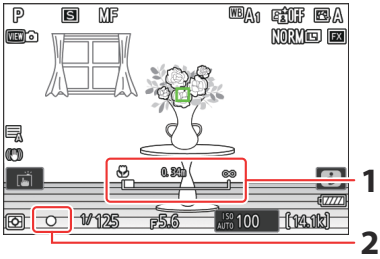
- Posicione o ponto de foco sobre o assunto e gire o foco ou anel de controle até que o motivo esteja focado.



- Para maior precisão, pressione o botão ⊕ para ampliar a visualização através da lente.



- O indicador de foco (●) na tela de disparo pode ser usado para confirmar se o assunto no ponto de foco selecionado está focado (telêmetro eletrônico). O ponto de focagem também ficará verde quando o motivo estiver focado.



1 Indicador de distância de foco/distância entre a câmera e a posição de foco
2 Indicador de foco

Indicador de foco	Descrição
● (estável)	O assunto está em foco.
▶ (estável)	O foco está na frente do assunto.

Indicador de foco	Descrição
◀ (estável)	O foco está atrás do assunto.
▶ ◀ (pisca)	A câmera não consegue focar.

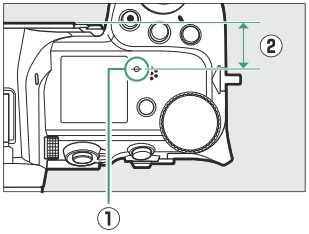
- Ao usar o foco manual com assuntos não adequados para foco automático, observe que o indicador de foco (●) pode ser exibido quando o assunto não estiver focado. Aumente o zoom na visualização através da lente e verifique o foco. Recomenda-se o uso de um tripé quando a câmera tiver problemas para focar.
- O telêmetro eletrônico pode piscar se o ponto de foco estiver na borda da tela de disparo.

Lentes com seleção de modo de foco

O modo de foco manual pode ser escolhido usando os controles de seleção do modo de foco na lente (quando disponível).

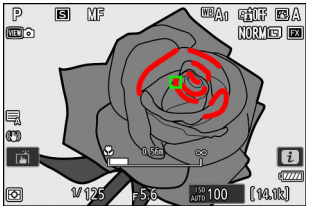
O Marca do Plano Focal e Distância Flange-Back

A distância do foco é medida a partir da marca do plano focal (⊖) no corpo da câmera, que mostra a posição do plano focal dentro da câmera (①). Use esta marca ao medir a distância até o objeto para foco manual ou fotografia macro. A distância entre o plano focal e o flange de montagem da lente é conhecida como "distância flange-back" (②). Nesta câmera, a distância do flange traseiro é de 16 mm (0,63 pol.).



Tip: Pico de foco

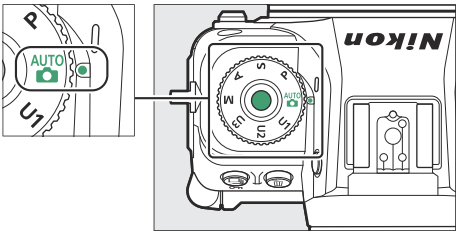
- Se [**ON**] for selecionado para a configuração personalizada a12 [**Focus peaking**] > [**Focus peaking display**], os objetos que estão em foco serão indicados por contornos coloridos que aparecem quando o foco é ajustado manualmente (focus peaking).
- Observe que a exibição do pico de foco pode não aparecer se a câmera não conseguir detectar contornos. Verifique o foco na tela de disparo.

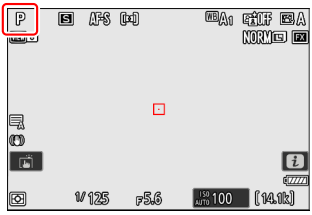


Exposição

Escolhendo um Modo de disparo

Para escolher um modo de disparo, mantenha pressionado o botão de liberação do disco de modo e gire o disco de modo. O modo de disparo é mostrado na tela de disparo.





Modo		Descrição
AUTOMÁTICO (AUTO)	**Automático** (93 , 98)	Um modo simples de “apontar e disparar” que deixa a câmera responsável pelas configurações. Além da velocidade do obturador e da abertura, a câmera também controla automaticamente o equilíbrio de branco e outros itens.
P	**Auto programado** (132)	Use para instantâneos e outras situações em que há pouco tempo para ajustar as configurações da câmera. A câmera escolhe a velocidade do obturador e a abertura automaticamente.

Modo		Descrição
S	**Automático com prioridade ao obturador** (📖 133)	Use para congelar ou desfocar o movimento. Você escolhe a velocidade do obturador; a câmera ajusta a abertura automaticamente.
A	**Automático com prioridade de abertura** (📖 134)	Use para desfocar fundos ou trazer tanto o primeiro plano quanto o fundo para o foco. Você escolhe a abertura; a câmera ajusta a velocidade do obturador automaticamente.
M	**Manual** (📖 135)	Você controla a velocidade do obturador e a abertura. Escolha uma velocidade do obturador de "Bulb" ou "Time" para exposições longas.
U1 U2 U3	**Modo de configuração do usuário** (📖 135)	Atribua configurações usadas com frequência a essas posições. As configurações podem ser recuperadas simplesmente girando o dial de modo.

AUTO (automático)

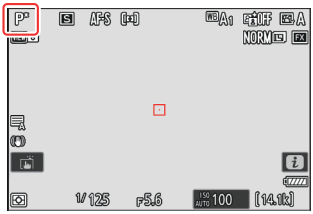
Além da velocidade do obturador e da abertura, a câmera também controla automaticamente o equilíbrio de branco e outros itens. Das funções que podem ser configuradas pelo menu, aquelas controladas automaticamente pela câmera ficam esmaecidas e indisponíveis. Para alterar as configurações das funções do menu esmaecidas, altere o modo de disparo para **P** , **S** , **A** ou **M** .

P (Automático programado)

Neste modo, a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura de acordo com um programa integrado para garantir a exposição ideal na maioria das situações.

- Você pode definir a sensibilidade ISO, o equilíbrio de branco e outros itens que seriam controlados automaticamente em AUTO (automático).

Tip: Programa Flexível



Diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura que produzem a mesma exposição podem ser selecionadas girando o disco de comando principal (“programa flexível”) no modo **P** .

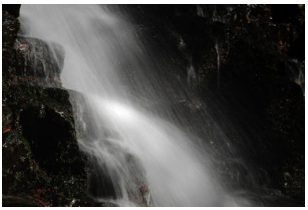
- Enquanto o programa flexível estiver em vigor, um indicador de programa flexível (✱) será exibido.
- Para restaurar as configurações padrão de velocidade do obturador e abertura, gire o disco de comando principal até que o indicador não seja mais exibido. O programa flexível também pode ser encerrado escolhendo outro modo de disparo ou desligando a câmera.

S (Automático com prioridade ao obturador)

No modo automático com prioridade do obturador, você escolhe velocidade do obturador enquanto a câmera ajusta automaticamente a abertura para exposição ideal. Escolha velocidades rápidas do obturador para "congelar" o movimento, velocidades lentas do obturador para sugerir movimento ao desfocar objetos em movimento.

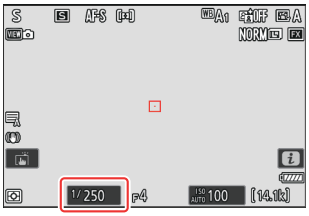


Velocidade rápida do obturador ($^{1}/_{1600}$ s)



Velocidade lenta do obturador (1 s)

- Gire o disco de comando principal para definir a velocidade do obturador.
- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre $^{1}/_{8000}$ se 30 s.



- Quando [**Obturador eletrónico de cortina frontal**] é selecionado para a definição personalizada d6 [**Tipo de obturador**], a velocidade do obturador é limitada a $^{1}/_{2000}$ s, mesmo quando está definida para mais rápido.
- Quando [**Obturador eletrónico**] for selecionado para a definição personalizada d6 [**Tipo de obturador**], podem ser selecionadas velocidades do obturador até $^{1}/_{16000}$ s.
- A velocidade do obturador pode ser bloqueada no valor selecionado (🕮 718 , 🕮 745).

A (Automático com prioridade de abertura)

No modo automático com prioridade de abertura, você escolhe o abertura enquanto a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador para uma exposição ideal. Este modo é adequado quando você deseja desfocar o fundo e realçar os detalhes do assunto principal ou realçar os detalhes do fundo e do primeiro plano.

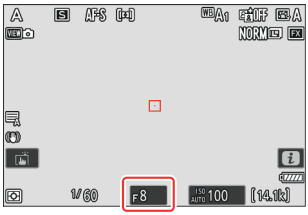


Grande abertura (f/5.6)



Abertura pequena (f/22)

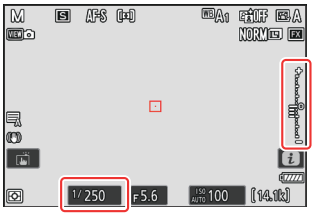
- A abertura pode ser ajustada girando o disco de subcomando.
- Os valores mínimo e máximo de abertura variam de acordo com a lente.
- A abertura pode ser bloqueada no valor selecionado (🕮 718 , 🕮 745).



M (Manual)

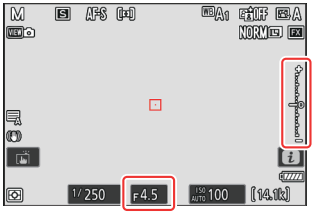
Você controla ambos velocidade do obturador e abertura . Escolha este modo também para exposições prolongadas de assuntos como fogos de artifício ou o céu noturno (fotografia “Bulb” ou “Time”, 139).

- A velocidade do obturador e a abertura podem ser ajustadas com referência aos indicadores de exposição girando os discos de comando.
- Gire o disco de comando principal para escolher a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre $^{1}/_{8000}$ se 30 s ou para **Lâmpada** ou **Tempo** .



- Quando [**Obturador eletrônico de cortina frontal**] é selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**], a velocidade do obturador é limitada a $^{1}/_{2000}$ s, mesmo quando definida mais rápido.
- Quando [**Obturador eletrónico**] for selecionado para a definição personalizada d6 [**Tipo de obturador**], podem ser selecionadas velocidades do obturador até $^{1}/_{16000}$ s.

- A abertura pode ser ajustada girando o disco de subcomando.



- Os valores mínimo e máximo de abertura variam de acordo com a lente.
- A velocidade do obturador e a abertura podem ser bloqueadas nos valores selecionados (718 , 745).

U1, U2 e U3 (Modo de configuração do usuário)

As configurações usadas com frequência podem ser atribuídas às posições de configuração do usuário **U1** a **U3** e posteriormente recuperadas simplesmente girando o seletor de modo.

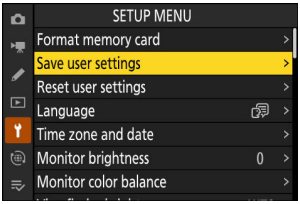
• Salvando configurações do usuário

1 **Ajuste as configurações.**

As configurações que podem ser salvas incluem:

- opções do menu de fotografia,
- opções do menu de gravação de vídeo,
- Configurações personalizadas e
- Modo de disparo, velocidade do obturador (modos **S** e **M**), abertura (modos **A** e **M**), programa flexível (modo **P**), compensação de exposição, etc.

2 **Realce [Salvar configurações do usuário] no menu de configuração e pressione ⊛ .**



3 **Selecione a posição das configurações do usuário para atribuir as configurações.**

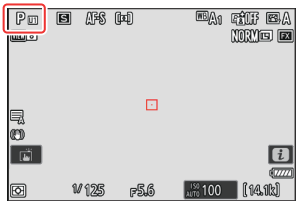
Selecione [**Salvar em U1**], [**Salvar em U2**] ou [**Salvar em U3**] e pressione ⊛ .

4 **Salve as configurações do usuário.**

Destaque [**Salvar configurações**] e pressione ⊛ para atribuir as configurações atuais à posição selecionada.

5 **Tire fotos usando as configurações salvas.**

Você pode girar o seletor de modo para **U1** , **U2** ou **U3** para habilitar a captura com as configurações atribuídas a essa posição.



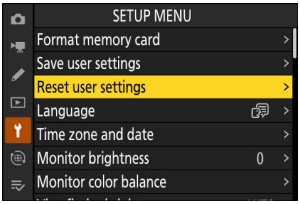
Itens que não podem ser atribuídos a U1, U2 e U3

O seguinte não pode ser salvo em **U1** , **U2** ou **U3** .

• MENU DE FOTOGRAFIA
  - [**Pasta de armazenamento**]
  - [**Gerenciar Picture Control**]
  - [**Exposição múltipla**]
  - [**Disparo com temporizador de intervalo**]
  - [**Vídeo com lapso de tempo**]
  - [**Foco de mudança de fotografia**]
  - [**Disparo com mudança de pixel**]
• MENU DE GRAVAÇÃO DE VÍDEO
  - [**Pasta de armazenamento**]
  - [**Gerenciar Picture Control**]

• Redefinindo as configurações do usuário

1 **Destaque [Redefinir configurações do usuário] no menu de configuração e pressione ⊛ .**



2 **Selecione uma posição de configurações do usuário para redefinir.**

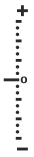
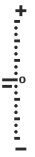
Selecione [**Reiniciar U1**], [**Reiniciar U2**] ou [**Reiniciar U3**] e, em seguida, pressione ⊛ .

3 **Redefinir as configurações do usuário.**

Destaque [**Reset**] e pressione o botão ⊛ para restaurar as configurações padrão para a posição selecionada (a câmera funcionará no modo **P**).

Indicadores de Exposição

Os indicadores de exposição no monitor e no visor mostram se a fotografia ficaria subexposta ou superexposta nas configurações atuais. Os indicadores de exposição podem ser lidos da seguinte forma (a exibição varia de acordo com a opção selecionada para a configuração personalizada b2 [**EV steps for exposition control**]):

Mostrar	[**1/3 EV (comp. 1/3 EV)**] selecionado para [**EV passos para controle de exposição**]		
	Exposição ideal	Subexposto em 1/3 EV	Superexposto por mais de 3 1/3 EV
Monitor			
Visor			

A orientação dos indicadores de exposição pode ser invertida usando a configuração personalizada f8 [**Inverter indicadores**].

Aviso de exposição

Os visores piscarão se as configurações selecionadas excederem os limites do sistema de medição de exposição.

Tip: Velocidades estendidas do obturador

Para velocidades do obturador tão lentas quanto 900 s (15 minutos) no modo **M** , selecione [**ON**] para a configuração personalizada d7 [**Velocidades do obturador estendidas (M)**].

Tip: Exposições longas

Em velocidades inferiores a 1 s, a velocidade do obturador exibida pela câmera pode ser diferente do tempo de exposição real. Os tempos reais de exposição em velocidades do obturador de 15 e 30 segundos, por exemplo, são respectivamente 16 e 32 segundos. O tempo de exposição corresponderá novamente à velocidade do obturador selecionada em velocidades de 60 segundos e mais lentas.

Tip: Controle automático de sensibilidade ISO (Modo M)

Se o controle automático de sensibilidade ISO (📖 154) estiver ativado, a sensibilidade ISO será ajustada automaticamente para a exposição ideal na velocidade do obturador e abertura selecionadas.

Exposições de Longo Tempo (Modo M apenas)

A câmera oferece duas opções para exposições longas: “ Lâmpada " e " Tempo ”. Exposições longas podem ser usadas para fotos de fogos de artifício, cenários noturnos, estrelas ou luzes em movimento.

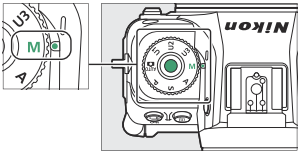


Uma exposição de 35 segundos com velocidade do obturador de “Bulb” e abertura de f/25

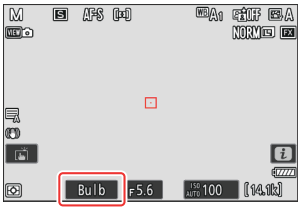
Velocidade do obturador	Descrição
Lâmpada	O obturador permanece aberto enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado.
Tempo	A exposição começa quando o botão de disparo do obturador é pressionado e termina quando o botão é pressionado uma segunda vez.

1 **Mantenha a câmera estável, por exemplo, usando um tripé.**

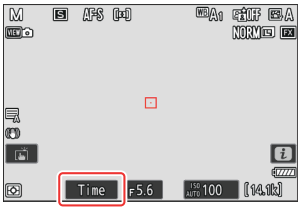
2 **Enquanto pressiona o desbloqueio do disco de modo, gire o disco de modo para M .**



3 **Gire o disco de comando principal para escolher uma velocidade do obturador de Bulb ("Bulb") ou Tempo ("Time").**



Lâmpada

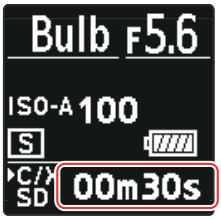


Tempo

Observe que os indicadores de exposição não são exibidos na velocidade do obturador **Bulb** ou **Time** .

4 **Foque e inicie a exposição.**

- **"Bulb"** : Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para iniciar a exposição. Mantenha o botão de disparo do obturador pressionado durante a exposição.
- **"Tempo"** : Pressione totalmente o botão de liberação do obturador para iniciar a exposição.
- O tempo decorrido é mostrado no painel de controle.



5 **Termine a exposição.**

- **"Bulb"** : Retire o dedo do botão de disparo do obturador.
- **"Tempo"** : Pressione completamente o botão de disparo do obturador uma segunda vez.

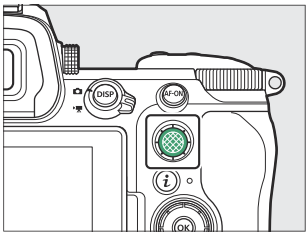
Exposições de Longo Tempo

- Observe que "ruído" (pontos brilhantes, pixels brilhantes espaçados aleatoriamente ou neblina) pode estar presente em exposições longas.
- Os pontos brilhantes e o nevoeiro podem ser reduzidos escolhendo [**ON**] para [**Longa exposição NR**] no menu de disparo fotográfico.
- Recomendamos o uso de uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante longas exposições:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB UC-E25 fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b
  - Um carregador portátil de terceiros
- Para evitar desfocagem, recomenda-se a utilização de um tripé ou de um dispositivo como um cabo remoto opcional ou um controlador remoto sem fios.
- Observe que os controles remotos ML-L7 opcionais funcionam no modo "Time" mesmo quando a velocidade do obturador **Bulb** é selecionada.

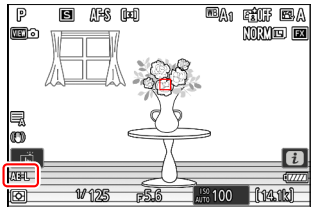
Bloqueio de exposição automática (AE)

Use o bloqueio de exposição automática para bloquear a exposição, evitando que a câmera ajuste a exposição automaticamente.

- Para definir o bloqueio de exposição automática, pressione o centro do subseletor .
- Manter o centro do subseletor pressionado bloqueia a exposição, evitando que ela mude em resposta a alterações na composição ou no brilho do assunto.



- Um ícone **AE-L** aparecerá na tela de disparo.
- Se o foco automático estiver ativado, pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar antes de pressionar o centro do subseletor. Isso bloqueia o foco e a exposição.
- Mantendo o centro do subseletor pressionado, recomponha a fotografia e dispare.



Tip: Bloqueando a exposição com o botão de liberação do obturador
Se [**Ligado (meio pressionamento)**] for selecionado para a configuração personalizada c1 [**Botão de liberação do obturador AE-L**], a exposição será bloqueada enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

Tip: Área medida
- Com [**Medição pontual**], a exposição será bloqueada no valor medido num círculo centrado no ponto de focagem atual.
- Com [**Medição central ponderada**], a exposição será bloqueada num valor ponderado em direção a um círculo de 12 mm no centro do ecrã.

Tip: Ajustando a velocidade e a abertura do obturador
As seguintes configurações podem ser ajustadas enquanto o centro do subseletor é pressionado:

Modo de disparo	Contexto
P	Velocidade do obturador e abertura (programa flexível; 🕮 132)
S	Velocidade do obturador
A	Abertura

- Os novos valores podem ser confirmados na tela de disparo e no painel de controle.

Compensação de Exposição

A compensação de exposição é usada para alterar a exposição do valor sugerido pela câmera. Ele pode ser usado para tornar as fotos mais claras ou mais escuras.



–1EV



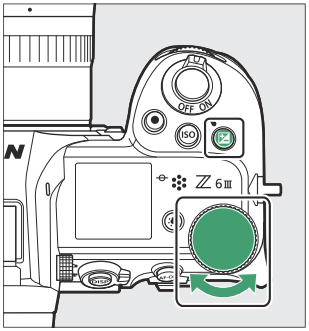
Sem compensação de exposição



+1 EV

Ajustando a compensação de exposição

Segure o Botão ⊠ e gire um disco de comando.



- Escolha entre valores entre –5 EV (subexposição) e +5 EV (superexposição). Valores entre –3 EV e +3 EV estão disponíveis no modo vídeo.
- Nas configurações padrão, as alterações na compensação de exposição são feitas em incrementos de ⅓ EV. O tamanho dos incrementos pode ser alterado usando a Configuração Personalizada b2 [**Etapas EV para controle de exposição**].
- Valores mais elevados tornam o motivo mais claro e valores mais baixos mais escuros.

- O valor de compensação de exposição definido é exibido no painel de controle.



- A tela de disparo mostra o ícone ⊠ e os indicadores no modo foto e o ícone ⊠ no modo vídeo. O valor atual de compensação de exposição pode ser confirmado pressionando o botão ⊠



Monitor


Visor

- A exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação de exposição para ±0,0. A compensação de exposição não é reiniciada quando a câmera é desligada.

Tip: Modo M

- No modo **M** , a compensação de exposição afeta apenas o indicador de exposição; a velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade ISO não mudam. A exposição real não muda.
- Pressione o botão ⊠ para confirmar o valor da compensação por valor e indicador.
- Quando o controle automático de sensibilidade ISO (🕮 154) está ativado, a sensibilidade ISO é ajustada automaticamente de acordo com o valor selecionado para compensação de exposição, alterando a exposição geral.

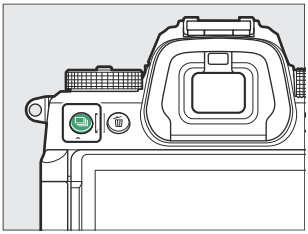
Tip: Usando um flash

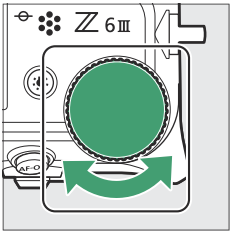
Quando é utilizado um flash opcional, a compensação de exposição afeta tanto o nível do flash como a exposição, alterando o brilho do motivo principal e do fundo; se desejar, o efeito pode ser restrito ao fundo usando a configuração personalizada e3 [**Comp. exposição. para flash**].

Modo de liberação

Escolhendo um Modo de liberação

Para escolher a operação executada quando o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado, mantenha pressionado o botão botão ( ) e gire o disco de comando principal.





- As opções para a configuração selecionada, se houver, podem ser escolhidas segurando o botão ( ) e girando o seletor de subcomando.

Modo		Descrição
S	[**Quadro único**]	A câmera tira uma fotografia cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado.
CL	[**Contínuo L**]	A câmera tira fotografias em uma velocidade selecionada enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado. • Escolha entre taxas de 1 a 7 fps. Para escolher a taxa de quadros, segure o botão ( ) e gire o disco de subcomando.
CH	[**Contínuo H**]	A câmera tira fotografias a até 8,1 qps (até 16 qps com obturador eletrônico) enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado.
CH+	[**H Contínuo (estendido)**]	A câmera tira fotografias a até 14 qps (até 20 qps com obturador eletrônico) enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado.

Modo		Descrição
30	[**C30**]	A câmera tira fotografias a 30, 60 ou 120 qps enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado (149).
60	[**C60**]	
120	[**C120**]	
	[**Temporizador automático**]	Tire fotos com o temporizador automático (151).

Taxa de avanço de quadros

As taxas máximas de avanço de quadro para [**Contínuo H**] e [**Contínuo H (estendido)**] variam de acordo com as configurações da câmera.

Modo de liberação	Qualidade da imagem	Tipo de obturador			
		Auto	Obturador mecânico	Obturador de cortina frontal eletrônico	Obturador eletrônico *
[**H Contínuo**]	NEF (RAW) / NEF (RAW) +	Aproximadamente. 8,1fps		Aproximadamente. 10,5fps	Aproximadamente. 15,3fps
	JPEG /HEIF	Aprox. 8,1 fps		Aproximadamente. 10,5fps	Aproximadamente. 16fps
[**H contínuo (estendido)**]	NEF (RAW) / NEF (RAW) +	Aproximadamente. 14fps			Aprox. 20 fps
	JPEG	Aproximadamente. 14fps			Aproximadamente. 20fps

* Isso inclui quando [**ON**] é selecionado para [**Modo silencioso**] no menu de configuração.

H Contínuo (Estendido)

- A câmera pode não conseguir manter uma exposição consistente em cada sequência em algumas configurações. Para uma exposição consistente em todas as fotos em cada sequência, use o bloqueio de exposição automática (Bloqueio de exposição 142).

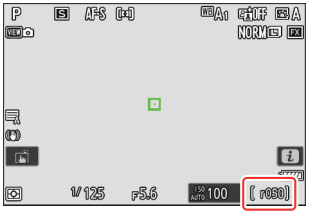
• A taxa de avanço de quadros para [**Contínuo H (estendido)**] cai para a de [**Contínuo H**] quando [**HLG**] é selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de foto.

Cuidados: Fotografia Burst

- Dependendo das condições de fotografia e do desempenho do cartão de memória, a luz de acesso ao cartão de memória pode acender por algumas dezenas de segundos até cerca de um minuto. Não remova o cartão de memória enquanto a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa. Não apenas as fotos não gravadas podem ser perdidas, mas a câmera ou o cartão de memória podem ser danificados.
- Se a câmera for desligada enquanto a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa, ela não desligará até que todas as imagens no buffer tenham sido gravadas.
- Se a bateria acabar enquanto as fotos permanecem no buffer, o disparo do obturador será desativado e as fotos serão transferidas para o cartão de memória.

Tip: O Buffer de Memória

- Enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado até a metade, o visor de contagem de quadros mostrará o número de fotos que podem ser armazenadas no buffer de memória.
- Quando o buffer estiver cheio, o display mostrará **r000** e a taxa de quadros cairá.
- O número mostrado é aproximado. O número real de fotos que podem ser armazenadas no buffer de memória varia de acordo com as configurações da câmera e as condições de disparo.

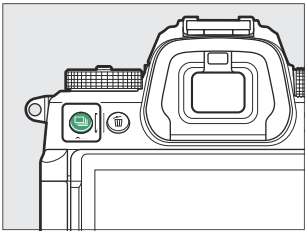


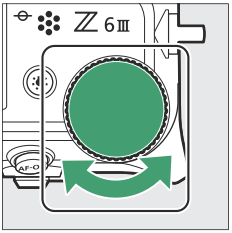
Tip: Series

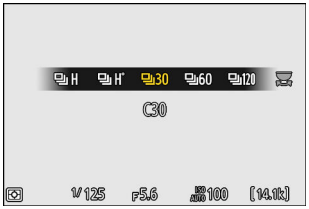
Cada série de fotos tiradas durante a fotografia contínua ou captura de quadros em alta velocidade + pode ser tratada como um grupo. Use [**Reprodução em série**] no menu de reprodução para escolher como as sequências serão tratadas durante a reprodução.

Captura de quadros de alta velocidade + (C30 / C60 / C120)

Para fotografia burst de alta velocidade com taxas de quadros de 30, 60 ou 120 qps (captura de quadros de alta velocidade +), mantenha pressionado o botão ( ) e gire o disco de comando principal para escolher [**C30**], [**C60**] ou [**C120**].







- A duração máxima das sequências obtidas usando captura de quadros de alta velocidade + varia de acordo com a taxa de quadros.
- As fotos gravadas também podem incluir as fotos finais dos quadros armazenados em buffer enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade (“Captura de pré-lançamento”); para escolher quanto do buffer será salvo, use a configuração personalizada d3 [**Opções de captura pré-lançamento**]. Você também pode limitar a duração da sequência gravada depois que o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado (649).
- O obturador de toque só pode ser usado para tirar uma foto de cada vez. Use o botão de liberação do obturador para captura de quadros em alta velocidade +.

Captura de quadros em alta velocidade +: restrições

- As opções disponíveis para a área da imagem variam de acordo com a taxa de avanço do quadro.
  - [**C30**]/[**C60**]: Escolha entre [**FX (36×24)**] e [**DX (24×16)**]
  - [**C120**]: A única opção disponível é [**DX (24×16)**]
- A qualidade da imagem é fixada em [**JPEG /HEIF normal**] e as imagens são gravadas no formato JPEG .
- O tamanho da imagem é fixado em [**Grande**].
- As opções disponíveis para velocidade do obturador variam de acordo com a taxa de avanço do quadro.
  - [**C30**]/[**C60**]: $^{1}/_{16000}$–$^{1}/_{60}$ s
  - [**C120**]: $^{1}/_{16000}$–$^{1}/_{125}$ s
- A compensação de exposição está restrita a valores entre −3 e +3 EV, embora possam ser selecionadas configurações entre −5 e +5 EV.
- O limite superior para a sensibilidade ISO é ISO 64000, mesmo quando valores mais altos (Hi 0,3 a Hi 1,7) são selecionados.
- A opção escolhida para [**Velocidade mínima do obturador**] não se aplicará se [**ON**] estiver selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de foto.
- A captura de quadros em alta velocidade + não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:
  - programa flexível,
  - Modo de tom HLG,
  - redução de cintilação da foto,
  - fotografia com flash,
  - colchetes,
  - exposições múltiplas,
  - Sobreposição HDR,
  - fotografia com temporizador de intervalo,
  - gravação de vídeo com lapso de tempo,
  - mudança de foco e
  - deslocamento de pixel.

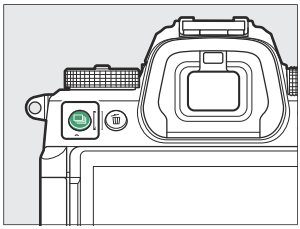
Tip: Captura de quadros em alta velocidade +

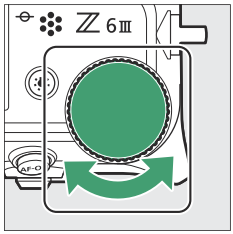
São recomendados cartões de memória com alta velocidade de gravação (📖 991).

Usando o Temporizador automático ( )

No modo temporizador automático, pressionar completamente o botão de disparo do obturador inicia um temporizador e é tirada uma fotografia quando o temporizador expira.

1 **Segure o botão ( ) e gire o disco de comando principal para selecionar**





2 **Mantenha pressionado o botão ( ) e gire o seletor de subcomando para escolher o atraso do temporizador.**

3 **Enquadre a fotografia e foque.**

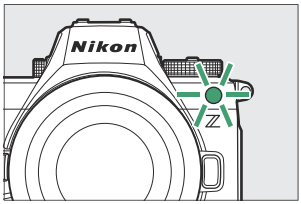
O temporizador não será iniciado se o obturador não puder ser disparado, como pode ser o caso, por exemplo, se a câmara não conseguir focar quando **AF-S** estiver selecionado para o modo de focagem.



4 **Inicie o cronômetro.**



- Pressione totalmente o botão de disparo do obturador para iniciar o temporizador; a lâmpada do temporizador automático começará a piscar. A lâmpada para de piscar dois segundos antes de o cronômetro expirar.



- A duração do temporizador, o número de fotos tiradas e o intervalo entre fotos podem ser selecionados usando a configuração personalizada c2 [**Temporizador automático**].

Sensibilidade ISO

Sobre a sensibilidade ISO

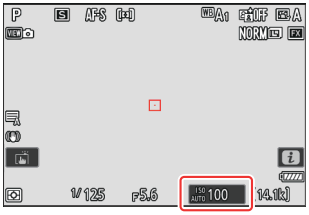
A sensibilidade da câmera à luz (sensibilidade ISO) pode ser ajustada de acordo com a quantidade de luz disponível. Em geral, a escolha de valores mais elevados permite velocidades mais rápidas do obturador na mesma abertura. Escolha entre configurações de ISO 100 a 64000. Configurações estendidas de cerca de 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 50) abaixo de ISO 100 e 0,3, 0,7, 1 e 1,7 EV (equivalente a ISO 204800) acima de ISO 64000 também estão disponíveis .

- Uma opção [**Auto**] está disponível no modo AUTO .
- A seleção manual da sensibilidade ISO está disponível no modo de vídeo somente quando [**OFF**] é selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de ISO (modo M)**] no modo **M.** Caso contrário, a sensibilidade ISO para gravação de vídeo será definida automaticamente pela câmera. A sensibilidade ISO para gravação de vídeo pode ser definida para valores de ISO 100 a 51200 e configurações estendidas de cerca de 0,3, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 204800) acima de ISO 51200 também estão disponíveis.

Ajustando a sensibilidade ISO

Segure o Botão **ISO** e gire o disco de comando principal.

- Sua seleção é mostrada na tela de disparo e no painel de controle.
- Nas configurações padrão, as alterações na sensibilidade ISO são feitas em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV. O tamanho dos incrementos pode ser alterado usando a configuração personalizada b1 [**Valor do passo de sensibilidade ISO**].



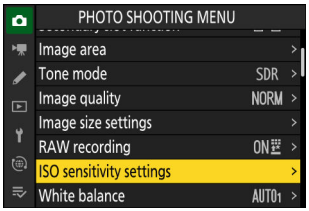
Altas sensibilidades ISO

Quanto maior for a sensibilidade ISO, menos luz será necessária para fazer uma exposição, permitindo tirar fotografias quando a iluminação é fraca e ajudando a evitar a desfocagem quando o motivo está em movimento. Observe, entretanto, que quanto maior a sensibilidade, maior a probabilidade de a imagem ser afetada por "ruído" na forma de pixels brilhantes, neblina ou linhas espaçados aleatoriamente.

- O "ruído" pode ser reduzido ativando a redução de ruído com ISO elevado. A redução de ruído ISO alto pode ser ativada usando os itens [**NR ISO alto**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo.

Tip: Opção do menu de fotografia [Configurações de sensibilidade ISO]

A sensibilidade ISO também pode ser ajustada usando o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] no menu de fotografia.



Tip: Oi 0,3– Oi 1.7

Uma configuração de [**Hi 0,3**] corresponde a uma sensibilidade ISO aproximadamente 0,3 EV superior a ISO 64000 (equivalente a ISO 80000) e [**Hi 1,7**] a uma sensibilidade ISO aproximadamente 1,7 EV superior (equivalente a ISO 204800). Observe que as fotos tiradas com essas configurações são particularmente propensas a "ruído" na forma de pixels brilhantes, neblina ou linhas espaçadas aleatoriamente.

Tip: Lo 0,3– Lo 1,0

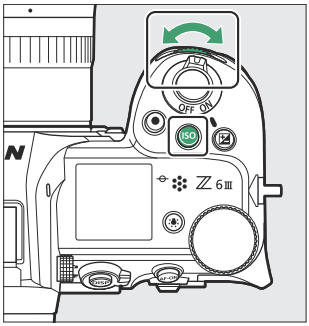
[**Lo 0,3**] corresponde a uma sensibilidade ISO cerca de 0,3 EV abaixo de ISO 100 (equivalente a ISO 80). [**Lo 1.0**] é aproximadamente 1 EV abaixo de ISO 100 (equivalente a ISO 50). Use para aberturas maiores ou velocidades mais lentas do obturador quando a iluminação for forte. Os realces podem ficar superexpostos. Na maioria dos casos, são recomendadas sensibilidades ISO de ISO [**100**] ou superiores.

Controle automático de sensibilidade ISO

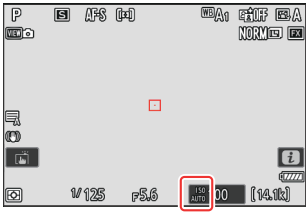
O controle automático de sensibilidade ISO ajusta automaticamente a sensibilidade ISO se a exposição ideal não puder ser alcançada no valor selecionado pelo usuário. Você pode selecionar um limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO (200–Hi 1,7) para evitar que a sensibilidade ISO aumente muito.

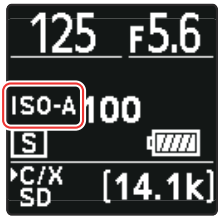
Ativando o controle automático de sensibilidade ISO

- Segure o botão **ISO** e gire o disco de subcomando para selecionar entre **ISO AUTO** (controle automático de sensibilidade ISO habilitado) e **ISO** (controle automático de sensibilidade ISO desabilitado).



- Quando o controle automático de sensibilidade ISO estiver ativado, a tela de disparo mostrará **ISO AUTO** e painel de controle **ISO-A** . Quando a sensibilidade for alterada em relação ao valor selecionado pelo usuário, o valor ajustado será mostrado nos displays.





- A sensibilidade máxima pode ser ajustada usando o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] no menu de fotografia.

Cuidados: Controle automático de sensibilidade ISO

- Se o valor atualmente selecionado para [**Sensibilidade ISO**] for superior ao escolhido para [**Sensibilidade máxima**], o valor escolhido para [**Sensibilidade ISO**] servirá como limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO.
- Durante a fotografia com flash, a velocidade do obturador é limitada ao intervalo definido pelos valores selecionados nas configurações personalizadas e1 [**Velocidade de sincronização do flash**] e e2 [**Velocidade do obturador do flash**]. Se o valor selecionado para [**Velocidade mínima do obturador**] não estiver nesta faixa, o valor selecionado para a configuração personalizada e2 [**Velocidade do obturador do flash**] se tornará a velocidade mínima efetiva do obturador.
- Exceto no modo **M** , os vídeos são gravados usando o controle automático de sensibilidade ISO. O controle automático de sensibilidade ISO pode ser ativado para gravação de vídeo no modo **M** selecionando [**ON**] para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo.

Balanço de branco

Sobre o equilíbrio de branco

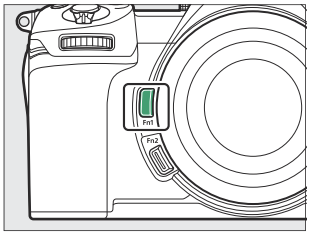
O equilíbrio de branco garante que as cores pareçam naturais, independentemente da cor da fonte de luz. A configuração padrão (WB A) é adequada para uso com a maioria das fontes de luz, mas se não produzir os resultados desejados, outras configurações podem ser selecionadas de acordo com o clima ou a fonte de luz.

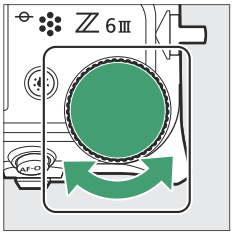
Ajustando o equilíbrio de branco

- O equilíbrio de brancos pode ser ajustado utilizando os itens [**Equilíbrio de brancos**] no menu *i* , no menu de disparo de fotografia ou no menu de gravação de vídeo.



- Nas configurações padrão, o equilíbrio de branco também pode ser selecionado segurando o botão **Fn1** e girando o disco de comando principal. A opção selecionada é mostrada por um ícone na tela de disparo.







As opções para a configuração selecionada, se houver, podem ser escolhidas mantendo pressionado o botão **Fn1** e girando o disco de subcomando.

Opção	Temperatura de cor *	Descrição
WB A [**Automático**]		A câmera ajusta o equilíbrio de branco para obter resultados ideais com a maioria das fontes de luz. Se for utilizada uma unidade de flash opcional, o equilíbrio de brancos será ajustado de acordo com as condições em vigor quando o flash dispara.
WB A0 [**Manter o branco (reduzir cores quentes)**]	Aproximadamente. 3.500–8.000 K	Elimine o tom de cores quentes produzido pela iluminação incandescente.
WB A1 [**Mantenha a atmosfera geral**]	Aproximadamente. 3.500–8.000 K	Preservar parcialmente a tonalidade de cores quentes produzida pela iluminação incandescente.
WB A2 [**Mantenha cores de iluminação quentes**]	Aproximadamente. 3.500–8.000 K	Preserve a tonalidade de cores quentes produzida pela iluminação incandescente.

Opção	Temperatura de cor *	Descrição
☀A [**Luz natural automática**]	Aproximadamente. 4.500–8.000 K	O equilíbrio de brancos é ajustado para fontes de luz não artificiais, produzindo cores mais realistas do que [**Auto**] quando usado sob luz natural.
☀ [**luz solar direta**]	Aproximadamente. 5200K	Use com assuntos iluminados pela luz solar direta.
☁ [**nublado**]	Aproximadamente. 6.000 K	Use à luz do dia sob céu nublado.
⌂ [**Sombra**]	Aproximadamente. 8.000 K	Use à luz do dia com assuntos na sombra.
[**incandescente**]	Aproximadamente. 3.000 mil	Use sob iluminação incandescente.
[**fluorescente**]		Utilizar sob iluminação fluorescente; escolha um tipo de lâmpada de acordo com a fonte de luz.
CW [**fluorescente branco frio**]	Aproximadamente. 4200K	
DW [**Dia branco fluorescente**]	Aproximadamente. 5.000 mil	
DY [**Luz do dia fluorescente**]	Aproximadamente. 6500K	
WB [**Flash**]	Aproximadamente. 5400K	Use para fotografia com flash.

Opção	Temperatura de cor *	Descrição
K [**Escolha a temperatura da cor**]	Aproximadamente. 2.500–10.000 K	Seleção direta de temperatura de cor. • Para escolher uma temperatura de cor, segure o botão **Fn1** e gire o disco de subcomando.
PRE [**Predefinição manual**]		Meça o equilíbrio de brancos diretamente de um objeto ou fonte de luz ou copie o equilíbrio de brancos de uma fotografia existente. • Para escolher uma predefinição de equilíbrio de branco, segure o botão **Fn1** e gire o disco de subcomando. • Para entrar no modo de medição direta, pressione e segure o botão **Fn1** (170).

* Valores quando o ajuste fino está definido como 0.

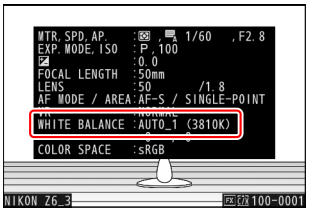
☀A " Luz Natural Automática "

☀A [**Luz natural automática**] pode não produzir os resultados desejados sob luz artificial. Escolha WBA [**Auto**] ou uma opção que corresponda à fonte de luz.

Iluminação Flash de Estúdio

WBA [**Auto**] pode não produzir os resultados desejados com unidades de flash de estúdio grandes. Use o equilíbrio de branco manual predefinido ou defina o equilíbrio de branco para WB⚡ [**Flash**] e use o ajuste fino para ajustar o equilíbrio de branco.

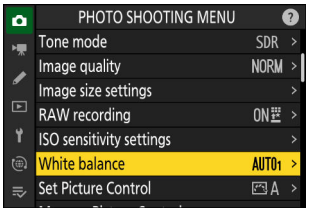
Tip: Auto



- A página de informações da foto [**Dados básicos de disparo**] para fotos tiradas com WB A [**Auto**], ☀A [**Luz natural automática**] ou PRE [**Predefinição manual**] selecionado para equilíbrio de branco lista a temperatura da cor em vigor no momento em que a foto foi tirada (🕮 223). Você pode usar isso como referência ao escolher um valor para K [**Escolher temperatura de cor**].
- Para visualizar a página [**Dados básicos de fotografia**] durante a reprodução, vá para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução e coloque as marcas (☑) ao lado de [**Dados de fotografia**] e [**Dados básicos de fotografia**].
- A temperatura da cor não é exibida para fotos tiradas com captura de quadro de alta velocidade +.

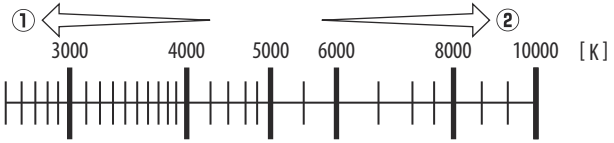
Tip: As opções [Balanço de branco]

O equilíbrio de branco também pode ser ajustado nos menus de fotografia e gravação de vídeo.



Tip: Temperatura de cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia de acordo com o observador; alguns podem ter um tom vermelho, enquanto outros parecem azuis. A temperatura da cor é uma medida objetiva da cor de uma fonte de luz, expressa em Kelvins (K). Quanto mais baixa a temperatura da cor, mais vermelho é o tom (①); quanto mais alta a temperatura, mais azulado é o tom (②).



Tip: Escolhendo um Temperatura de cor

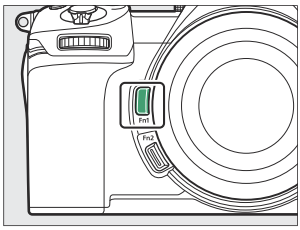
Em geral, escolha valores mais baixos se suas fotos tiverem um tom vermelho ou para torná-las intencionalmente mais azuis, valores mais altos se suas fotos forem tingidas de azul ou para torná-las intencionalmente mais vermelhas.

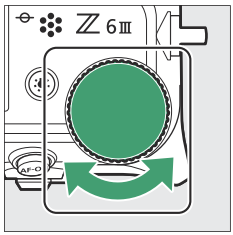
Ajuste fino do equilíbrio de branco

Cada opção de equilíbrio de branco pode ser ajustada em até seis etapas em qualquer direção a partir do centro ao longo dos eixos A (âmbar) –B (azul) e G (verde) –M (magenta).

Usando botões

1 Escolha uma opção de equilíbrio de branco segurando o botão Fn1 e girando um disco de comando.





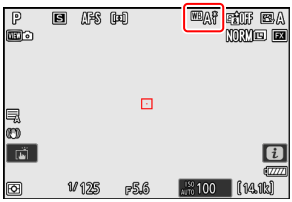
2 Mantendo o botão Fn1 pressionado, ajuste o equilíbrio de brancos usando o seletor múltiplo.

- Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade. O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar) –B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regulado em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 equivale a aproximadamente 5 atolados.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cores e é regulado em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.

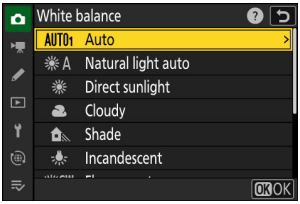


3 Salve as alterações.

- A configuração selecionada entra em vigor quando o botão **Fn1** é liberado.
- Se o equilíbrio de brancos tiver sido ajustado, um asterisco (“ ✱ ”) aparecerá no ícone de equilíbrio de brancos.

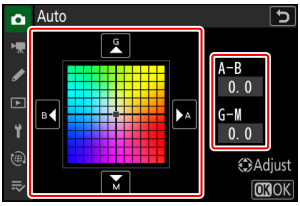


1 **Selecione [Equilíbrio de branco] no menu de fotografia ou gravação de vídeo, destaque a opção desejada e pressione ⊕ quantas vezes forem necessárias para exibir as opções de ajuste fino.**



Para obter informações sobre o ajuste fino do equilíbrio de brancos [**predefinido manual**], consulte "Ajuste preciso do equilíbrio de brancos manual predefinido" (🕮 174).

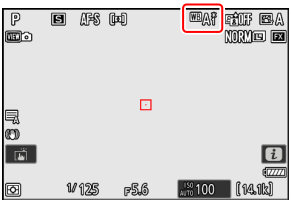
2 **Ajuste o equilíbrio de branco.**



- Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade. O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar) –B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regulado em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 equivale a aproximadamente 5 atolados.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cores e é regulado em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.

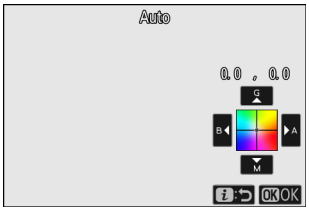
3 **Salve as alterações.**

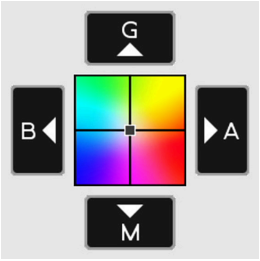
- Pressione Ⓚ para salvar as alterações e sair para os menus.
- Se o equilíbrio de brancos tiver sido ajustado, um asterisco ("✱") aparecerá no ícone de equilíbrio de brancos.



Tip: O menu i

Pressionar ⓚ quando [**Equilíbrio de branco**] estiver destacado no menu i exibe uma lista de opções de equilíbrio de branco. Se uma opção diferente de K [**Escolher temperatura de cor**] estiver destacada, as opções de ajuste fino poderão ser exibidas pressionando ◒ . Quaisquer alterações nas opções de ajuste fino podem ser visualizadas no display.

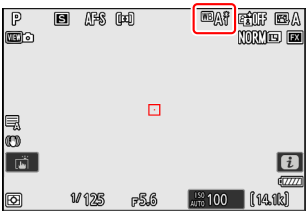




- **G** : Aumentar verde
- **B** : Aumentar azul
- **A** : Aumentar âmbar
- **M** : Aumentar magenta

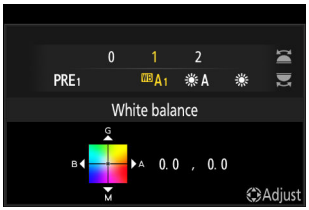
- Toque nas setas no visor ou utilize o multisseletor para ajustar o equilíbrio de brancos.
- Pressione ⓚ para salvar as alterações e retornar ao menu i .

- Se o equilíbrio de brancos tiver sido ajustado, um asterisco (" ✱ ") aparecerá no ícone de equilíbrio de brancos.



Tip: A exibição de informações

Para escolher uma configuração de equilíbrio de branco usando os discos de comando, pressione o botão **Fn1** enquanto as informações de disparo são exibidas. A configuração selecionada pode ser ajustada usando o seletor múltiplo enquanto o botão **Fn1** é pressionado.



Tip: Ajuste fino do equilíbrio de branco

As cores nos eixos de ajuste fino são relativas, não absolutas. Selecionar mais de uma cor em um determinado eixo não resulta necessariamente no aparecimento dessa cor nas imagens. Por exemplo, mover o cursor para "B" (azul) quando uma configuração "quente" como ☀ [**Incandescente**] estiver selecionada tornará as imagens um pouco mais "frias", mas na verdade não as tornará azuis.

Tip: “Atolado”

Os valores em mired são calculados multiplicando o inverso da temperatura da cor por 10^{6}. Qualquer alteração na temperatura de cor produz uma diferença de cor maior em temperaturas de cor baixas do que em temperaturas de cor mais altas. Por exemplo, uma mudança de 1.000 K produz uma mudança de cor muito maior em 3.000 K do que em 6.000 K. Mired é uma medida de temperatura de cor que leva em consideração essa variação e, como tal, é a unidade usada em filtros de compensação de temperatura de cor. .

Ex: Mudança na temperatura da cor (em Kelvin): Valor em mired

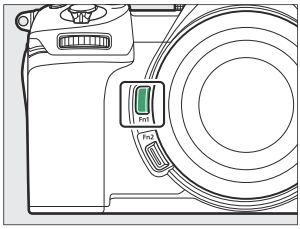
- 4.000 K – 3.000 K = 1.000 K: 83 atolados
- 7.000 K – 6.000 K = 1.000 K: 24 atolados

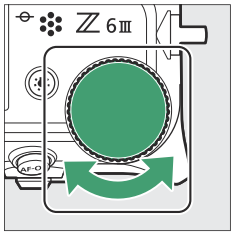
Escolhendo um Temperatura de cor

Escolha uma temperatura de cor inserindo valores para os eixos A (âmbar)–B (azul) e G (verde)–M (magenta).

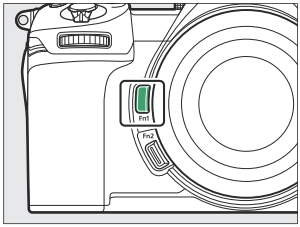
Usando botões

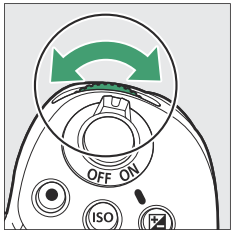
1 **Segure o botão Fn1 e gire o disco de comando principal para selecionar K [Escolher temperatura de cor].**





2 **Mantendo o botão Fn1 pressionado, gire o disco de subcomando para escolher uma temperatura de cor.**

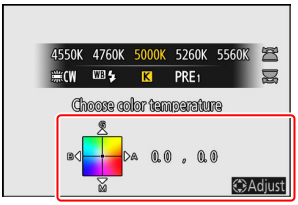




A temperatura da cor mudará em incrementos de 1 mired.

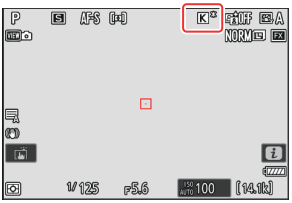
3 Mantendo o botão Fn1 pressionado, ajuste o equilíbrio de brancos usando o seletor múltiplo.

- Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade. O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar) –B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regulado em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 equivale a aproximadamente 5 atolados.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cores e é regulado em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.



4 Salve as alterações.

- A configuração selecionada entra em vigor quando o botão **Fn1** é liberado.
- Se a temperatura da cor tiver sido ajustada, um asterisco (“ ✱ ”) aparecerá no ícone de equilíbrio de branco.

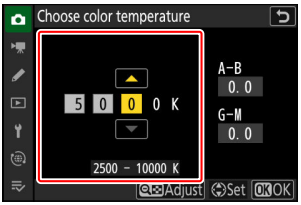


Usando os menus

1 Selecione [Equilíbrio de branco] no menu de fotografia ou gravação de vídeo e, em seguida, destaque K [Escolher temperatura de cor] e pressione ▶ .

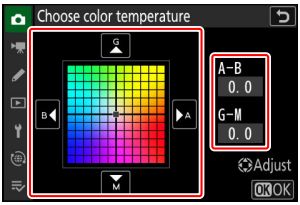
2 Escolha uma temperatura de cor.

Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar.



3 Ajuste o equilíbrio de branco.

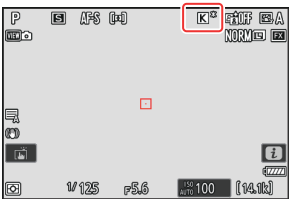
Depois de escolher uma temperatura de cor, pressione o botão (?) para exibir as opções de ajuste fino. Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade.



- O cursor pode ser movido até seis passos a partir do centro ao longo de qualquer eixo. O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar) –B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regulado em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 equivale a aproximadamente 5 atolados.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cores e é regulado em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.

4 Salve as alterações.

- Pressione OK para salvar as alterações e sair para os menus.
- Se a temperatura da cor tiver sido ajustada, um asterisco (" ✱ ") aparecerá no ícone de equilíbrio de branco.

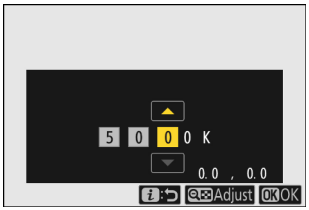


Cuidados: Seleção de Cor-Temperatura

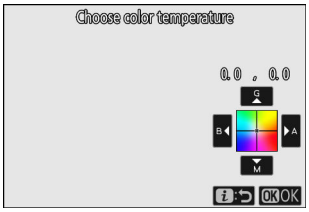
- Não utilize seleção de temperatura de cor com fontes de luz fluorescente; em vez disso, use a opção [**Fluorescente**].
- Ao usar a seleção de temperatura de cor com outras fontes de luz, faça uma foto de teste para determinar se o valor selecionado é apropriado.

Tip: O menu i

Pressionar OK quando [**Equilíbrio de branco**] estiver destacado no menu i exibe uma lista de opções de equilíbrio de branco. Quando K [**Escolher temperatura de cor**] estiver destacado, as opções de temperatura de cor poderão ser visualizadas pressionando ▼ .



- Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar.
- Para ajustar o valor atualmente selecionado, pressione o botão ? (?).
- Pressione OK para salvar as alterações e retornar ao menu i .
- Se a temperatura da cor tiver sido ajustada, um asterisco (" ✱ ") aparecerá no ícone de equilíbrio de branco.



Manual predefinido

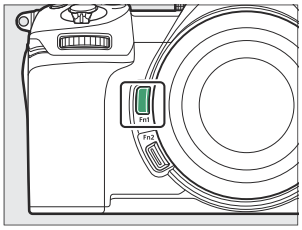
Configurações de equilíbrio de branco como WB A [**Auto**], ☀ [**Incandescente**] e K [**Escolher temperatura de cor**] podem não produzir os resultados desejados sob iluminação mista ou iluminação com forte projeção de cores. Caso isto ocorra, o equilíbrio de brancos pode ser definido para um valor medido sob a fonte de luz utilizada na fotografia final. Estão disponíveis dois métodos para definir o equilíbrio de brancos predefinido:

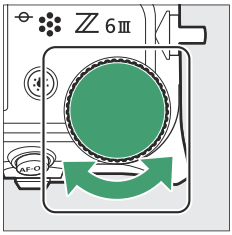
Método	Descrição
Medição direta	Meça o equilíbrio de branco em uma área selecionada do quadro (🕮 170).
Copiando um valor de uma fotografia existente	Copiar o equilíbrio de brancos de uma fotografia num cartão de memória (🕮 173).

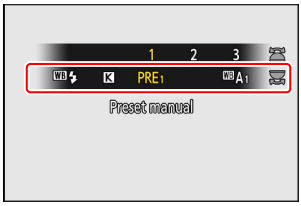
Medição Direta

A câmera pode armazenar até seis valores para equilíbrio de branco manual predefinido.

1 **Segure o botão Fn1 e gire o disco de comando principal para selecionar PRE .**

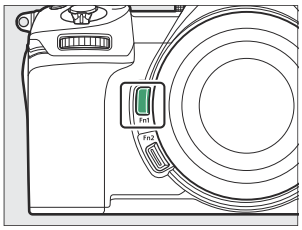


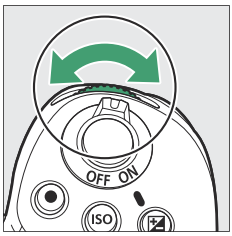


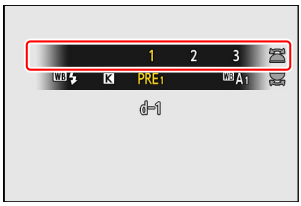


2 Selecione uma predefinição.

Segure o botão **Fn1** e gire o disco de subcomando até que a predefinição de equilíbrio de branco desejada (d-1 a d-6) seja exibida.

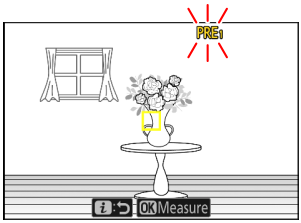






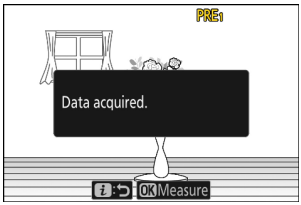
3 Selecione o modo de medição direta.

- Solte o botão **Fn1** brevemente e pressione-o novamente para entrar no modo de medição direta. **PRE** piscará na tela de disparo.
- Um alvo de equilíbrio de branco (☐) aparecerá no centro do quadro.



4 Posicione o alvo de equilíbrio de branco (☐) sobre um objeto branco ou cinza e meça um valor para o equilíbrio de branco manual predefinido.

- Posicione o alvo (☐) usando o seletor múltiplo.
- Para medir o equilíbrio de brancos, pressione totalmente o botão de disparo do obturador ou pressione ⊛ . O equilíbrio de branco pode ser medido diversas vezes enquanto o modo de medição direta estiver ativado.
- Você também pode posicionar o alvo (☐) e medir o equilíbrio de branco tocando na tela.
- A seleção do alvo não estará disponível se uma unidade de flash opcional estiver instalada. Enquadre a foto de forma que o objeto de referência branco ou cinza fique no centro da tela.
- Se a câmera não conseguir medir o equilíbrio de branco, uma mensagem será exibida e a câmera retornará ao modo de medição direta. Tente medir novamente o equilíbrio de brancos, por exemplo com o alvo (☐) posicionado sobre uma área diferente do motivo.



5 **Pressione o botão i para sair do modo de medição direta.**

O menu de equilíbrio de branco manual predefinido

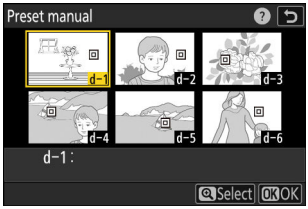
O menu de equilíbrio de branco manual predefinido pode ser acessado selecionando [**Equilíbrio de branco**] > PRE [**Predefinição manual**] no menu de fotografia. O menu de equilíbrio de branco manual predefinido oferece opções para copiar valores para equilíbrio de branco manual predefinido de uma fotografia existente ou adicionar comentários ou proteger predefinições de equilíbrio de branco.

Predefinições protegidas

As predefinições de equilíbrio de brancos indicadas pelos ícones 🔑 estão protegidas e não podem ser alteradas.

Manual de predefinições: selecionando uma predefinição

As predefinições de balanço de branco podem ser visualizadas selecionando [**Balanço de branco**] > PRE [**Predefinição manual**] no menu de fotografia. Para recuperar um valor armazenado, destaque uma predefinição usando o seletor múltiplo e pressione ⊛ .



Modo de medição direta

O modo de medição direta terminará se nenhuma operação for realizada no tempo selecionado para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**].

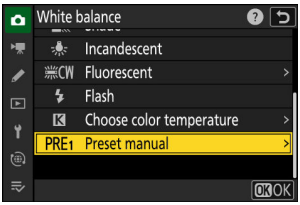
Medindo o equilíbrio de branco

O equilíbrio de branco manual predefinido não pode ser medido durante a captura de quadros em alta velocidade + ou exposições múltiplas.

Copiar o equilíbrio de brancos de uma fotografia

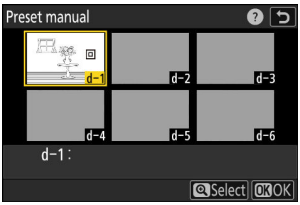
Siga as etapas abaixo para copiar um valor de equilíbrio de branco de uma fotografia existente para uma predefinição selecionada.

1 **Selecione [Equilíbrio de branco] no menu de fotografia ou gravação de vídeo, em seguida destaque [Predefinição manual] e pressione ⊛ .**



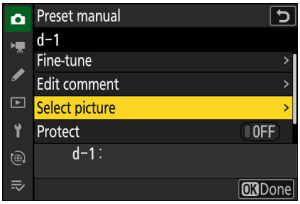
2 **Selecione um destino.**

- Usando o seletor múltiplo, destaque a predefinição de destino (d-1 a d-6).
- Pressione 🔍 para visualizar o menu de equilíbrio de branco manual predefinido.



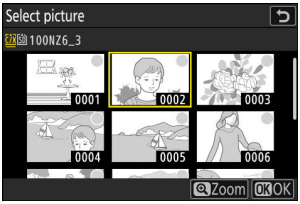
3 **Escolha [Selecionar imagem].**

Destaque [**Selecionar imagem**] e pressione ⊛ para visualizar as imagens no cartão de memória atual.



4 **Destaque a imagem de origem.**

- Destaque a imagem desejada usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tamanho cheio, pressione e segure o botão 🔍

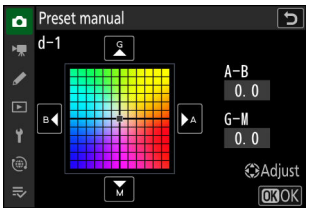


5 **Copie o equilíbrio de branco.**

- Pressione ⓚ para copiar o valor do equilíbrio de branco da fotografia destacada para a predefinição selecionada.
- Se a fotografia destacada tiver um comentário, o comentário será copiado para o comentário da predefinição selecionada.

Tip: Ajuste fino do equilíbrio de branco manual predefinido

A predefinição selecionada pode ser ajustada selecionando [**Ajuste fino**] no menu de predefinição manual de balanço de branco.



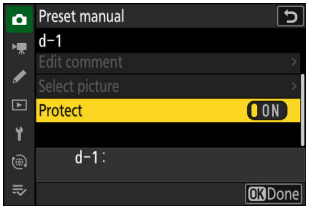
Tip: "Editar comentário"

Para inserir um comentário descritivo de até 36 caracteres para a predefinição de equilíbrio de branco atual, selecione [**Editar comentário**] no menu de predefinição manual de equilíbrio de branco. Insira um comentário conforme descrito em "Entrada de Texto" (🕮 71).



Tip: "Proteger"

Para proteger a predefinição de equilíbrio de branco atual, selecione [**ON**] para [**Proteger**] no menu de predefinição de equilíbrio de branco manual. A predefinição não pode ser modificada enquanto [**ON**] estiver selecionado para [**Proteger**].



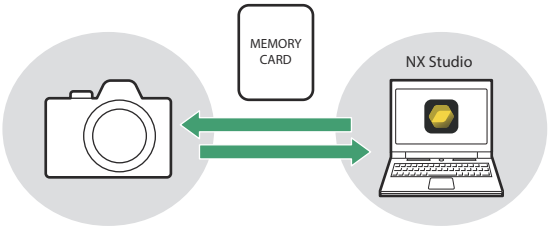
Controles de imagem

Tipos de controles de imagem

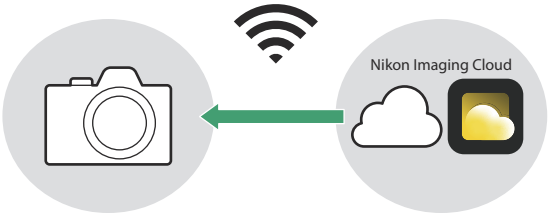
O exclusivo da Nikon Picture Control O sistema permite compartilhar configurações de processamento de imagem, incluindo nitidez, contraste, brilho, saturação e matiz, entre dispositivos e softwares compatíveis. Os seguintes controles de imagem estão disponíveis.

- **Picture Control** : Controles de imagem fornecidos com a câmera. Picture Controls básicos, incluindo os modos [**Auto**] e [**Standard**] (🕮 177).
- **Creative Picture Control** : controles de imagem fornecidos com a câmera. Esses controles oferecem combinações exclusivas de matiz, tom, saturação e outras configurações ajustadas para efeitos específicos (🕮 177).
- **Picture Control (HLG)** : Controles de imagem fornecidos com a câmera. Eles são selecionados através de [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu de disparo de fotografia quando [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotografia está definido para [**HLG**] no modo de fotografia (🕮 179).

- **Picture Control personalizado** : Controles de imagem criados com a câmera ou com o software de computador NX Studio . Eles podem ser adicionados à câmera separadamente com base nos Picture Controls fornecidos com a câmera. Para criar Picture Controls personalizados com a câmara, utilize [**Gerir Picture Control**] no menu de fotografia ou gravação de vídeo (🕮 185). Se estiver usando NX Studio , crie um Picture Control personalizado no software, exporte-o como um arquivo, copie-o para um cartão de memória e importe-o para a câmera (🕮 188). Para obter detalhes sobre como usar NX Studio para criar e exportar Picture Controls personalizados, consulte a ajuda on-line do NX Studio .



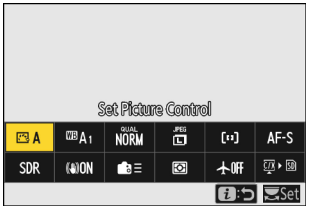
- **Cloud Picture Control** : Controles de imagem fornecidos pelo serviço de nuvem Nikon Imaging Cloud. Eles podem ser baixados e importados para a câmera como Picture Controls. Esses Picture Controls podem ser ajustados depois de adicionados à câmera como Picture Controls personalizados (🕮 189).



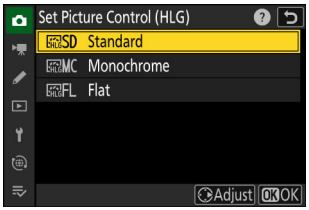
Sobre controles de imagem

Escolhendo um Picture Control

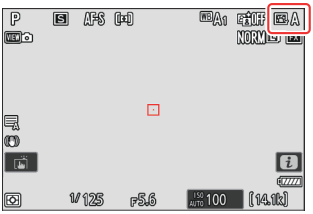
- No modo de vídeo ou quando [**SDR**] estiver selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotografia no modo de fotografia, selecione Picture Controls para [**Definir Picture Control**] no menu *i* , menu de disparo de fotografia ou menu de gravação de vídeo.



- Quando [**HLG**] for selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotografia no modo de fotografia, selecione Picture Controls para [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu de disparo de fotografia.



- O ícone do Picture Control selecionado é mostrado na tela de disparo.



- O item [**Definir Picture Control**] no menu de gravação de vídeo também oferece uma opção [**Mesmo que as configurações de foto**] que define o Picture Control para vídeos para o mesmo usado para fotografias.

" Definir Picture Control "

Opção		Descrição
A	[**Automático**]	A câmera ajusta automaticamente matizes e tons com base no Picture Control [**Padrão**] (modo de foto) ou [**Neutro**] (modo de vídeo).
SD	[**Padrão**]	Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.

Opção		Descrição
NL	[**Neutro**]	Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para fotos que serão posteriormente processadas ou retocadas.
VI	[**Vívido**]	As imagens são aprimoradas para obter um efeito de impressão fotográfica vívido. Escolha fotos que enfatizem as cores primárias.
MC	[**Monocromático**]	Tire fotos monocromáticas.
FM	[**Monocromático plano**]	Apresenta gradações suaves de realces a sombras, produzindo imagens monocromáticas suaves.
DM	[**Tom Profundo Monocromático**]	Escolha tons ligeiramente mais escuros na faixa de sombras a tons médios, com o brilho aumentando rapidamente à medida que os tons progridem dos tons médios para os realces.
PT	[**Retrato**]	Tez suave para retratos de aparência natural.
RP	[**Retrato em tons ricos**]	Produz resultados mais vívidos do que [**Retrato**], ao mesmo tempo que captura detalhes da tez do motivo e evita a perda de detalhes nos realces. Escolha para fotos que serão posteriormente processadas ou retocadas.
LS	[**Paisagem**]	Fotografe paisagens vibrantes e paisagens urbanas. Escolha fotos que enfatizem azuis e verdes.
FL	[**Plano**]	Os detalhes são preservados em uma ampla gama de tons, desde realces até sombras. Escolha fotos que posteriormente serão extensivamente processadas ou retocadas.
01 – **20**	[**Creative Picture Control**] (Creative Picture Control)	Os Creative Picture Controls oferecem combinações exclusivas de matiz, tom, saturação e outras configurações ajustadas para efeitos específicos. Escolha entre um total de 20 opções, incluindo [**Sonho**] e [**Manhã**].

Opção		Descrição
C-1 – **C-9**	[**Picture Control personalizado**] (Picture Control personalizado)	Exibido se um Picture Control modificado for salvo como um Picture Control personalizado na câmera (185). O nome padrão é o nome do Picture Control existente com um número de dois dígitos anexado. Isso pode ser alterado conforme desejado.
1 9	[**Picture Control na nuvem**] (Picture Control na nuvem)	Exibido se os Picture Controls forem baixados do serviço de nuvem Nikon Imaging Cloud e importados para a câmera (189).

" Definir Picture Control (HLG) "

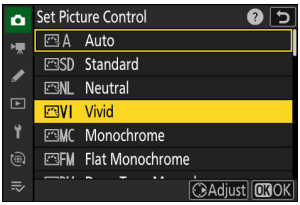
Opção		Descrição
SD	[**Padrão**]	Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
MC	[**Monocromático**]	Tire fotos monocromáticas.
FL	[**Plano**]	Escolha para fotografias que posteriormente serão extensivamente processadas ou retocadas.

Modificando controles de imagem

Os Picture Controls podem ser adaptados para se adequarem à cena ou à intenção criativa do fotógrafo.

1 Selecione um Picture Control .

Selecione [**Definir Picture Control**] no menu de fotografia ou gravação de vídeo ou [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu de fotografia, destaque o Picture Control a ser ajustado e pressione ▶ .



2 Ajuste as configurações.

- Pressione ▲ ou ▼ para destacar configurações e ◀ ou ▶ para escolher um valor. Cada pressão aumenta o valor destacado em 1.
- As opções disponíveis variam de acordo com o Picture Control selecionado.
- Para ajustar rapidamente os níveis de [**Nitidez**], [**Nitidez média**] e [**Clareza**] balanceados, destaque [**Nitidez rápida**] e pressione ◀ ou ▶ .
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar a partir das configurações padrão, pressione o botão 🗑

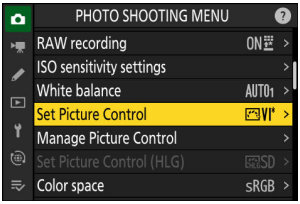


Tip: O dial de subcomando

Para ajustar o valor destacado em incrementos de 0,25, gire o disco de subcomando.

3 Salvar as mudanças e sair.

Pressione Ⓚ para salvar as alterações. Os Picture Controls que foram modificados nas configurações padrão são indicados por um asterisco (" ✱ ").



Configurações Picture Control

Opção		Descrição
[**Nível de efeito**]		Exibido apenas quando um Creative Picture Control é selecionado. Silencie ou aumente o efeito do Picture Control selecionado.
[**Rápido e afiado**]		Aplique nitidez às áreas de contraste da imagem. • Ajustar [**Nitidez rápida**] ajusta simultaneamente [**Nitidez**], [**Nitidez de médio alcance**] e [**Clareza**] para resultados bem equilibrados. Escolha valores mais altos para maior nitidez. Escolha valores mais baixos para maior suavidade. • [**Nitidez**], [**Nitidez média**] e [**Nitidez**] aplicam-se cada um a diferentes áreas da imagem. Estes parâmetros também podem ser ajustados individualmente.
	[**Afiação**]	Aplique nitidez em pequenas áreas de contraste.
	[**Afiação de médio alcance**]	Aplique nitidez a áreas de contraste maiores que as afetadas por [**Nitidez**] e menores àquelas afetadas por [**Clareza**].
	[**Clareza**]	Aplique nitidez em grandes áreas de contraste. • Os contornos finos e o brilho e o contraste da imagem como um todo não são afetados.
[**Contraste**]		Ajuste o contraste geral.
[**Destaques**]		Exibido apenas para [**Definir Picture Control (HLG)**]. Ajuste os destaques. Escolha valores mais altos para tornar os realces mais brilhantes.
[**Sombras**]		Exibido apenas para [**Definir Picture Control (HLG)**]. Ajuste as sombras. Escolha valores mais altos para tornar as sombras mais brilhantes.

Opção	Descrição
[**Brilho**]	Ilumine ou escureça os tons médios (tons que ficam na faixa entre realces e sombras). O efeito não se estende a realces e sombras, garantindo que os detalhes nessas áreas da imagem sejam preservados. • Não disponível quando [**Auto**] ou Creative Picture Control estiver selecionado ou em [**Set Picture Control (HLG)**].
[**Saturação**]	Controle a vivacidade das cores. • Não disponível com [**Monocromático**], [**Monocromático plano**], [**Monocromático de tom profundo**] ou determinados Picture Controls criativos.
[**Matiz**]	Ajuste o matiz. • Não disponível com [**Auto**], [**Monocromático**], [**Monocromático plano**], [**Monocromático de tom profundo**] ou determinados Picture Controls criativos.
[**Efeitos de filtro**]	Exibido apenas com [**Monocromático**], [**Monocromático plano**], [**Monocromático de tom profundo**] e determinados Picture Controls criativos. Simule o efeito de filtros de cores em imagens monocromáticas.
[**Tonificação**]	Exibido apenas com [**Monocromático**], [**Monocromático plano**], [**Monocromático de tom profundo**] e determinados Picture Controls criativos. Escolha uma tonalidade para fotos monocromáticas. Escolha entre 9 tonalidades diferentes, incluindo cianótipo e sépia antiquado. • Pressionar ⍟ quando uma opção diferente de [**P&B**] (preto e branco) for selecionada exibe as opções de saturação.
[**Tonificação**] (controles de imagem criativos)	Exibido apenas com determinados Picture Controls Criativos. Escolha a tonalidade da cor usada.

O indicador △

O indicador △ sob a exibição do valor no menu de configuração Picture Control indica o valor salvo na câmera.



" A " (Automático)

- Selecionar a opção [**A**] (automático) disponível para algumas configurações permite que a câmera ajuste a configuração automaticamente.
- Os resultados variam com a exposição e a posição do motivo no enquadramento.

" Efeitos de filtro "

Escolha entre os seguintes [**Efeitos de filtro**]:

Opção	Descrição
[**S**] (amarelo) *	Essas opções melhoram o contraste e podem ser usadas para diminuir o brilho do céu em fotografias de paisagens. Laranja [**O**] produz mais contraste que amarelo [**Y**], vermelho [**R**] mais contraste que laranja.
[**O**] (laranja) *	
[**R**] (vermelho) *	
[**G**] (verde) *	Verde suaviza os tons de pele. Use para retratos e similares.

* O termo entre parênteses é o nome do filtro de cores de terceiros correspondente para fotografia em preto e branco.

Usando "Efeitos de filtro" com "Deep Tone Monochrome"

[**Deep Tone Monochrome**] apresenta um forte efeito de filtro vermelho integrado que se aplica mesmo quando [**OFF**] está selecionado para [**Efeitos de filtro**]. Como os [**Efeitos de filtro**] não podem ser aplicados mais de uma vez, selecionar uma opção diferente de [**OFF**] desativará o efeito de filtro vermelho integrado. O contraste pode ser reduzido ativando [**Y**], [**O**] e [**R**].

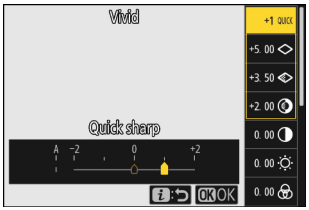
O Picture Control " automático "

As configurações podem ser ajustadas na faixa [**A−2**] a [**A+2**].



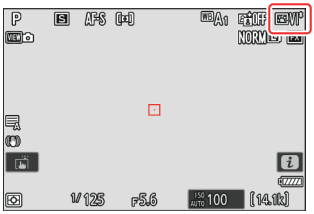
Tip: Editando Picture Controls com o i Menu

Destacar [**Definir Picture Control**] no menu i e pressionar OK exibe uma lista Picture Control . Destaque um Picture Control , pressione ▽ para exibir as opções e edite as configurações enquanto visualiza o efeito na tela.



- O mesmo que quando [**Definir Picture Control (HLG)**] é atribuído ao menu i usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu** i] e selecionado.
- Pressione △ ou ▽ para destacar as configurações. Pressione ◁ ou ▷ para escolher um valor em incrementos de 1 ou gire o disco de subcomando para escolher um valor em incrementos de 0,25.
- As opções disponíveis variam de acordo com o Picture Control selecionado.
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar a partir das configurações padrão, pressione o botão 🗑
- Pressione OK para salvar as alterações.

- Os Picture Controls que foram modificados nas configurações padrão são indicados por um asterisco (“ ✱ ”).



Controles de imagem personalizados

Salve os controles de imagem modificados como controles de imagem personalizados.

Opção	Descrição
[**Salvar/editar**]	Crie um novo Picture Control personalizado com base em uma predefinição ou Picture Control personalizado existente ou edite os Picture Controls personalizados existentes.
[**Renomear**]	Renomeie controles de imagem personalizados.
[**Excluir**]	Exclua controles de imagem personalizados.
[**Carregar/salvar**]	Copie Picture Controls personalizados de e para um cartão de memória.

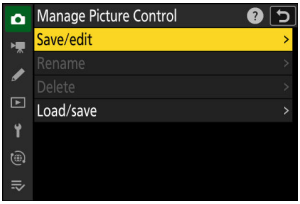
Criando controles de imagem personalizados

1 **Realce [Gerenciar Picture Control] no menu de fotografia ou gravação de vídeo e pressione ⊛ .**

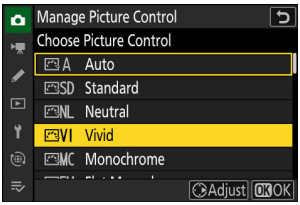


2 **Selecione [Salvar/editar].**

Destaque [**Salvar/editar**] e pressione ⊛ para visualizar as opções de [**Escolher Picture Control**].



3 Selecione um Picture Control .



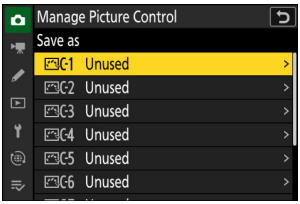
- Realce um Picture Control existente e pressione ⊛ para exibir as opções de edição.
- Para salvar uma cópia do Picture Control destacado sem modificações adicionais, pressione ⊛ . As opções [**Salvar como**] serão exibidas; prossiga para a Etapa 5.

4 Ajuste as configurações.



- As opções e o procedimento são iguais aos de [**Definir Picture Control**].
- Pressione ⊛ para exibir as opções [**Salvar como**] quando as configurações forem concluídas.
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar a partir das configurações padrão, pressione o botão 🗑

5 Selecione um destino.



Escolha um destino para o Picture Control personalizado (C-1 a C-9).

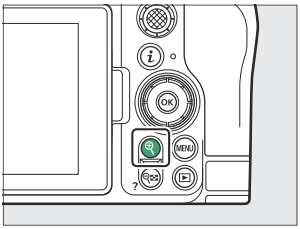
6 Dê um nome ao Picture Control .



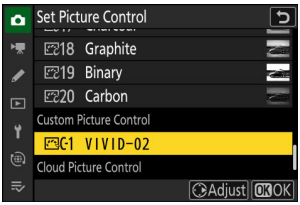
- Pressionar ⊛ quando um destino é destacado na etapa anterior exibe a caixa de diálogo de entrada de texto [**Renomear**].
- O nome padrão, criado adicionando um número de dois dígitos ao nome do Picture Control existente, aparece na área de exibição de texto. O número de dois dígitos é gerado automaticamente pela câmera.
- Os nomes de Picture Control personalizados podem ter até dezenove caracteres.
- Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (🕮 71).

7 **Pressione o botão** 🔍

- A entrada de texto terminará.

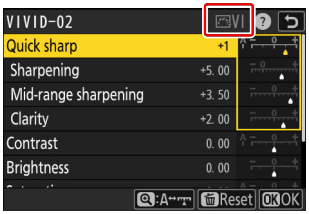


- O novo Picture Control será adicionado à lista Picture Control .



O ícone original Picture Control

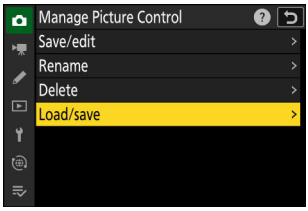
O Picture Control predefinido original no qual o Picture Control personalizado se baseia é indicado por um ícone na tela de edição.



Opções de Picture Control personalizado

As opções disponíveis com Picture Controls personalizados são as mesmas nas quais o Picture Control personalizado foi baseado.

Copiar Picture Controls personalizados de e para um cartão de memória



O item [**Carregar/salvar**] no menu [**Gerenciar Picture Control**] pode ser usado para copiar Picture Controls personalizados da câmera para um cartão de memória. Você também pode excluir Picture Controls personalizados ou copiá-los de um cartão de memória para a câmera (o cartão de memória deve ser inserido no slot principal, pois os cartões de memória inseridos no slot designado como slot secundário através de [**Seleção de slot primário**] na foto menu de disparo não será detectado).

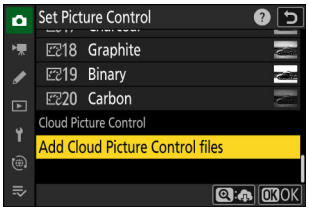
- [**Copiar para câmera**]: Copiar (importar) Picture Controls personalizados do cartão de memória para a câmera. Os Picture Controls são copiados para os Picture Controls personalizados C-1 a C-9 na câmera e podem ser nomeados conforme desejado.
- [**Excluir do cartão**]: Exclua os Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória.
- [**Copiar para cartão**]: Copie (exporte) um Picture Control personalizado da câmera para um cartão de memória. Destaque um destino (1 a 99) para o Picture Control personalizado selecionado e pressione ⊛ para exportá-lo para uma subpasta “CUSTOMPC”, que será criada automaticamente na pasta “ NIKON ” no cartão de memória.
- Os Picture Controls personalizados exportados podem ser copiados para outro cartão de memória usando um computador. Ao copiar Picture Controls para um cartão de memória para importação para a câmera, certifique-se de salvá-los no diretório raiz (superior) do cartão ou na pasta “CUSTOMPC” na pasta “ NIKON ”.

Tip: “Cor flexível”

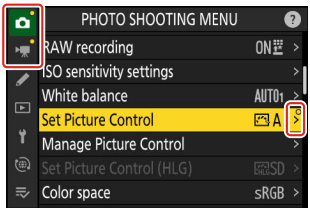
Ao ajustar os Picture Controls com o software de computador NX Studio , selecionar [**Flexible Color**] para a opção Picture Control permite uma maior variedade de ajustes Picture Control com Color Blender e Color Grading, além de outros parâmetros de ajuste. Você pode salvar Picture Controls ajustados usando [**Cor flexível**] como Picture Controls personalizados e exportá-los para um arquivo e importá-lo para a câmera.

- Os Picture Controls personalizados baseados em [**Cor flexível**] não podem ser ajustados ou renomeados na câmera.

Controles de imagem na nuvem



Se os Picture Controls forem transferidos para a câmera a partir Nikon Imaging Cloud, eles poderão ser baixados e lidos na câmera em [**Definir Picture Control**] > [**Adicionar arquivos do Cloud Picture Control**] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo da câmera. Esses Picture Controls podem ser ajustados depois de selecionados e adicionados à câmera através de [**Gerenciar Picture Control**] no menu de fotografia ou gravação de vídeo (🕮 185).



- Se houver Picture Controls no Nikon Imaging Cloud que não foram importados para a câmera, marcas de notificação aparecerão nas guias do menu de fotografia e gravação de vídeo e no item [**Definir Picture Control**] no menu da câmera.

- A câmera e Nikon Imaging Cloud devem estar conectados via Wi-Fi para baixar e importar Picture Controls. No menu de rede da câmera, defina [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Connect to Nikon Imaging Cloud**] como [**ON**] e, em seguida, ative a configuração de login da câmera Nikon Imaging Cloud.
- Consulte a ajuda on-line do Nikon Imaging Cloud para saber como transferir os Picture Controls para a câmera e como ativar a configuração de login da câmera no Nikon Imaging Cloud.

Gravação de vídeo

Tipos de arquivos de vídeo

Use [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo para escolher o tipo de arquivo de vídeo .

- Você pode escolher entre os formatos NEV, MOV e MP4.

Opção	Descrição	YCbCr/ Bayer
[**N-RAW 12 bits (NEV)**]	Esta opção pressupõe que a filmagem passará posteriormente por processamento e edição RAW usando um sistema de computador profissional de alto desempenho do tipo normalmente empregado para edição de vídeo (209). • A câmera grava simultaneamente um vídeo MP4 H.264 de 8 bits (vídeo proxy) em um tamanho de quadro de 1920 × 1080 para reprodução na câmera. • Você pode escolher entre dois modos de tom: [**SDR**] e [**N-Log**]. • A qualidade pode ser ajustada usando o item [**Qualidade de vídeo (N-RAW)**] no menu de gravação de vídeo. • O áudio é gravado no formato Linear PCM.	Bayer
[**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**]	Esta opção pressupõe que a filmagem passará posteriormente por processamento e edição RAW usando um sistema de computador profissional de alto desempenho do tipo normalmente empregado para edição de vídeo (209). • A câmera grava simultaneamente um vídeo MP4 H.264 de 8 bits (vídeo proxy) em um tamanho de quadro de 1920 × 1080 para reprodução na câmera. • Você pode escolher entre dois modos de tom: [**SDR**] e [**N-Log**]. • O áudio é gravado no formato Linear PCM.	
[**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**]	Escolha para filmagens destinadas à edição e pós-produção. • Você pode escolher entre dois modos de tom: [**SDR**] e [**N-Log**]. • A filmagem é gravada usando compressão intra-quadro All-I. • O áudio é gravado no formato Linear PCM.	YCbCr (4: 2: 2)

Opção	Descrição	YCbCr/ Bayer
[**H.265 10 bits (MOV)**]	Esta opção pressupõe que a filmagem será posteriormente editada usando um sistema de computador profissional de alto desempenho, do tipo normalmente empregado para edição de vídeo. • Você pode escolher entre três modos de tom: [**SDR**], [**HLG**] e [**N-Log**]. • A filmagem é gravada usando compressão interquadro GOP longa. • O áudio é gravado no formato Linear PCM.	YCbCr (4: 2: 0)
[**H.265 8 bits (MOV)**]	Este formato oferece compactação superior. • A filmagem é gravada usando compressão interquadro GOP longa. • O áudio é gravado no formato Linear PCM.	
[**H.264 8 bits (MP4)**]	Um tipo de arquivo amplamente suportado. • A filmagem é gravada usando compressão interquadro GOP longa. • O áudio é gravado no formato AAC.	

Modo de tom

Para escolher o modo de tom, destaque [**N-RAW 12 bits (NEV)**], [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**], [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**] ou [**H.265 10- bit (MOV)**] e pressione ⊛ .

- Vídeos gravados usando [**H.265 8 bits (MOV)**] e [**H.264 8 bits (MP4)**] usam [**SDR**]; a seleção do modo de tom não está disponível.

Opção	Descrição
[**DES**]	Este modo suporta uma faixa normal de brilho (faixa dinâmica).
[**HLG**]	Este modo suporta HDR (alta faixa dinâmica; 🕮 210). Possui uma faixa dinâmica mais ampla que o SDR. • Está disponível apenas quando [**H.265 10 bits (MOV)**] está selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**].
[**N-Log**]	Este modo utiliza a curva logarítmica exclusiva da Nikon . Escolha fotos com ampla faixa dinâmica. LUTs 3D para uso com curvas N-Log podem ser aplicadas na pós-produção para imagens que são exibidas lindamente em monitores que suportam Rec. 709 (🕮 212).

Espaço colorido

Os espaços de cores para vídeos gravados com [**H.265 10 bits (MOV)**], [**H.265 8 bits (MOV)**] ou [**H.264 8 bits (MP4)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] são como segue:

- [**SDR**]: BT.709
- [**HLG**]: BT.2100
- [**N-Log**]: BT.2020

Opções de tamanho e taxa de quadro de vídeo

Tamanho do quadro de vídeo (em pixels) e taxa de quadros pode ser selecionado usando [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo. As opções disponíveis para o tamanho do quadro variam de acordo com as configurações escolhidas para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

Opções de tamanho e taxa de quadro para vídeo RAW

Opção *	Tipo de arquivo de vídeo	
	N-RAW de 12 bits	ProRes RAW HQ de 12 bits
[**[FX] 6048×3402; 60p**]	✓	-
[**[FX] 6048×3402; 50p**]	✓	-
[**[FX] 6048×3402; 30h**]	✓	✓
[**[FX] 6048×3402; 25h**]	✓	✓
[**[FX] 6048×3402; 24h**]	✓	✓
[**[FX] 4032×2268; 60p**]	✓	✓
[**[FX] 4032×2268; 50p**]	✓	✓
[**[FX] 4032×2268; 30h**]	✓	✓
[**[FX] 4032×2268; 25h**]	✓	✓
[**[FX] 4032×2268; 24h**]	✓	✓
[**[DX] 3984×2240; 120p**]	✓	-
[**[DX] 3984×2240; 100p**]	✓	-

Opção *	Tipo de arquivo de vídeo	
	N-RAW de 12 bits	ProRes RAW HQ de 12 bits
[**[DX] 3984×2240; 60p**]	✓	✓
[**[DX] 3984×2240; 50p**]	✓	✓
[**[DX] 3984×2240; 30h**]	✓	✓
[**[DX] 3984×2240; 25h**]	✓	✓
[**[DX] 3984×2240; 24h**]	✓	✓

* As taxas de quadros para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são respectivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.

- Independentemente da configuração escolhida para [**Área de imagem**] > [**Escolher área de imagem**] no menu de gravação de vídeo, as opções " FX " serão gravadas usando a área de imagem [**FX**] e as opções " DX " usando a área de imagem [**DX**].
- O formato de vídeo baseado em DX é selecionado automaticamente quando uma lente DX é acoplada. As opções " FX " não podem ser selecionadas.

Opções de tamanho de quadro e taxa para outros formatos de vídeo

Opção [1]	Tipo de arquivo de vídeo		
	ProRes 422 HQ de 10 bits	H.265 10/8 bits	H.264 de 8 bits
[**5376×3024; 60p**] [2, 3]	-	✓	-
[**5376×3024; 50p**] [2, 3]	-	✓	-
[**5376×3024; 30p**] [2, 3]	✓	✓	-
[**5376×3024; 25p**] [2, 3]	✓	✓	-
[**5376×3024; 24p**] [2, 3]	✓	✓	-

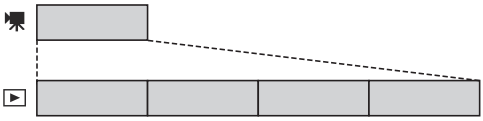
Opção [1]	Tipo de arquivo de vídeo		
	ProRes 422 HQ de 10 bits	H.265 10/8 bits	H.264 de 8 bits
[**3840×2160; 120p**] [2, 4]	-	✓	-
[**3840×2160; 100p**] [2, 4]	-	✓	-
[**3840×2160; 60p**] [4]	✓	✓	-
[**3840×2160; 50p**] [4]	✓	✓	-
[**3840×2160; 30h**] [4]	✓	✓	-
[**3840×2160; 25h**] [4]	✓	✓	-
[**3840×2160; 24h**] [4]	✓	✓	-
[**1920×1080; 240p**] [2]	-	✓	-
[**1920×1080; 200p**] [2]	-	✓	-
[**1920×1080; 120p**] [2]	✓	✓	-
[**1920×1080; 100p**] [2]	✓	✓	-
[**1920×1080; 60p**]	✓	✓	✓
[**1920×1080; 50p**]	✓	✓	✓
[**1920×1080; 30h**]	-	✓	✓
[**1920×1080; 25h**]	-	✓	✓
[**1920×1080; 24h**]	-	✓	✓
[**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**] [2]	-	-	✓
[**1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)**] [2]	-	-	✓
[**1920×1080; 24p × 5 (câmera lenta)**] [2]	-	-	✓

1 As taxas de quadros para 240p, 200p, 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são respectivamente 239,76 fps, 200 fps, 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23 0,976 fps.
2 [**Electronic VR**] no menu de gravação de vídeo é fixado em [**OFF**].
3 Os vídeos são gravados em 5,4K.
4 Os vídeos são gravados em 4K UHD.

Vídeos em câmera lenta

Para gravar vídeos em câmera lenta, selecione [**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**], [**1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)**], ou [**1920×1080; 24p × 5 (câmera lenta)**] para [**Tamanho do quadro/ taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo.

- No caso de [**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**], as imagens lidas a uma taxa de quadros de 120p são gravadas como um vídeo de 30p. O vídeo gravado por aproximadamente 10 segundos será reproduzido por aproximadamente 40 segundos. Vídeos em câmera lenta podem ser usados para visualizar eventos de curta duração, como um taco batendo em uma bola, em câmera lenta.



- O som não é gravado.
- A configuração personalizada g10 [**Velocidades do obturador estendidas (S/M)**] está desativada.
- As taxas de quadros quando as imagens são lidas e quando os vídeos são gravados e reproduzidos são as seguintes.

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Taxa de quadros quando as imagens são lidas *	Taxa de quadros quando vídeos são gravados e reproduzidos *
[**1920×1080; 30p × 4 (câmera lenta)**]	120p	30h
[**1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)**]	100p	25h
[**1920×1080; 24p × 5 (câmera lenta)**]	120p	24h

* As taxas de quadros para 120p, 100p, 30p, 25p e 24p são respectivamente 119,88 fps, 100 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.

- O tempo máximo de gravação é de cerca de três minutos.

Cuidados: Gravação de vídeos em câmera lenta

- Os recursos que não podem ser usados durante a gravação de vídeo em câmera lenta incluem:
  - redução de cintilação,
  - VR eletrônico,
  - saída de código de tempo e
  - Zoom de alta resolução.
- Ao gravar via saída HDMI para um gravador externo, o vídeo será gravado na velocidade original e não em câmera lenta.

Taxa de bits

As taxas de bits variam de acordo com as configurações escolhidas para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

- No caso de [**N-RAW 12 bits (NEV)**], a taxa de bits varia de acordo com a opção selecionada para [**Qualidade de vídeo (N-RAW)**] no menu de gravação de vídeo.
- As especificações de dados ProRes RAW HQ de 12 bits e ProRes 422 HQ de 10 bits estão disponíveis no site Apple .

NEV N-RAW de 12 bits de alta qualidade

As taxas de bits médias para vídeos NEV e para vídeos MP4 gravados para fins de reprodução quando [**Alta qualidade**] está selecionado para [**Qualidade de vídeo (N-RAW)**] são as seguintes.

Opção	NEV	MP4
[**[FX] 6048×3402; 60p**]	Aproximadamente. 3730Mbps	Aproximadamente. 50Mbps
[**[FX] 6048×3402; 50p**]	Aproximadamente. 3110Mbps	
[**[FX] 6048×3402; 30h**]	Aproximadamente. 1870Mbps	Aproximadamente. 30Mbps
[**[FX] 6048×3402; 25h**]	Aproximadamente. 1560Mbps	
[**[FX] 6048×3402; 24h**]	Aproximadamente. 1490Mbps	
[**[FX] 4032×2268; 60p**]	Aproximadamente. 1640Mbps	Aproximadamente. 50Mbps
[**[FX] 4032×2268; 50p**]	Aproximadamente. 1370Mbps	
[**[FX] 4032×2268; 30h**]	Aproximadamente. 820Mbps	Aproximadamente. 30Mbps
[**[FX] 4032×2268; 25h**]	Aproximadamente. 690Mbps	
[**[FX] 4032×2268; 24h**]	Aproximadamente. 660Mbps	
[**[DX] 3984×2240; 120p**]	Aproximadamente. 3240Mbps	Aproximadamente. 100Mbps
[**[DX] 3984×2240; 100p**]	Aproximadamente. 2700Mbps	
[**[DX] 3984×2240; 60p**]	Aproximadamente. 1620Mbps	Aproximadamente. 50Mbps
[**[DX] 3984×2240; 50p**]	Aproximadamente. 1350Mbps	

Opção	NEV	MP4
[**[DX] 3984×2240; 30h**]	Aproximadamente. 810Mbps	Aproximadamente. 30Mbps
[**[DX] 3984×2240; 25h**]	Aproximadamente. 680Mbps	
[**[DX] 3984×2240; 24h**]	Aproximadamente. 650Mbps	

NEV N-RAW de 12 bits de qualidade normal

As taxas de bits médias para vídeos NEV e para vídeos MP4 gravados para fins de reprodução quando [**Normal**] está selecionado para [**Qualidade de vídeo (N-RAW)**] são as seguintes.

Opção	NEV	MP4
[**[FX] 6048×3402; 60p**]	Aproximadamente. 1870Mbps	Aproximadamente. 50Mbps
[**[FX] 6048×3402; 50p**]	Aproximadamente. 1560Mbps	
[**[FX] 6048×3402; 30h**]	Aproximadamente. 940Mbps	Aproximadamente. 30Mbps
[**[FX] 6048×3402; 25h**]	Aproximadamente. 780Mbps	
[**[FX] 6048×3402; 24h**]	Aproximadamente. 750Mbps	
[**[FX] 4032×2268; 60p**]	Aproximadamente. 830Mbps	Aproximadamente. 50Mbps
[**[FX] 4032×2268; 50p**]	Aproximadamente. 700Mbps	
[**[FX] 4032×2268; 30h**]	Aproximadamente. 420Mbps	Aproximadamente. 30Mbps
[**[FX] 4032×2268; 25h**]	Aproximadamente. 350Mbps	
[**[FX] 4032×2268; 24h**]	Aproximadamente. 340Mbps	
[**[DX] 3984×2240; 120p**]	Aproximadamente. 1630Mbps	Aproximadamente. 100Mbps
[**[DX] 3984×2240; 100p**]	Aproximadamente. 1360Mbps	
[**[DX] 3984×2240; 60p**]	Aproximadamente. 820Mbps	Aproximadamente. 50Mbps
[**[DX] 3984×2240; 50p**]	Aproximadamente. 680Mbps	

Opção	NEV	MP4
[**[DX] 3984×2240; 30h**]	Aproximadamente. 410Mbps	Aproximadamente. 30Mbps
[**[DX] 3984×2240; 25h**]	Aproximadamente. 340Mbps	
[**[DX] 3984×2240; 24h**]	Aproximadamente. 330Mbps	

H.265 10 bits, H.265 8 bits e H.264 8 bits

A taxa de bits média para cada opção é mostrada abaixo.

Opção	Tipo de arquivo de vídeo		
	H.265 de 10 bits	H.265 8 bits	H.264 de 8 bits
[**5376×3024; 60p**]	Aproximadamente. 400Mbps	Aproximadamente. 370Mbps	-
[**5376×3024; 50p**]			-
[**5376×3024; 30h**]	Aproximadamente. 340Mbps	Aproximadamente. 300Mbps	-
[**5376×3024; 25h**]			-
[**5376×3024; 24h**]			-
[**3840×2160; 120p**]	Aproximadamente. 400Mbps	Aproximadamente. 370Mbps	-
[**3840×2160; 100p**]			-
[**3840×2160; 60p**]	Aproximadamente. 340Mbps	Aproximadamente. 300Mbps	-
[**3840×2160; 50p**]			-

Opção	Tipo de arquivo de vídeo		
	H.265 de 10 bits	H.265 8 bits	H.264 de 8 bits
[**3840×2160; 30h**]	Aproximadamente. 190Mbps	Aproximadamente. 150Mbps	-
[**3840×2160; 25h**]			-
[**3840×2160; 24h**]			-
[**1920×1080; 240p**]	Aproximadamente. 340Mbps	Aproximadamente. 300Mbps	-
[**1920×1080; 200p**]			-
[**1920×1080; 120p**]	Aproximadamente. 190Mbps	Aproximadamente. 150Mbps	-
[**1920×1080; 100p**]			-
[**1920×1080; 60p**]	Aproximadamente. 100Mbps	Aproximadamente. 80Mbps	Aproximadamente. 50Mbps
[**1920×1080; 50p**]			
[**1920×1080; 30h**]	Aproximadamente. 50Mbps	Aproximadamente. 40Mbps	Aproximadamente. 30Mbps
[**1920×1080; 25h**]			
[**1920×1080; 24h**]			

Opção	Tipo de arquivo de vídeo		
	H.265 de 10 bits	H.265 8 bits	H.264 de 8 bits
[**1920×1080; 30p × 4 (câmera lenta)**]	-	-	Aproximadamente. 30Mbps
[**1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)**]	-	-	
[**1920×1080; 24p × 5 (câmera lenta)**]	-	-	

Gravação de vídeo: modo de filmagem

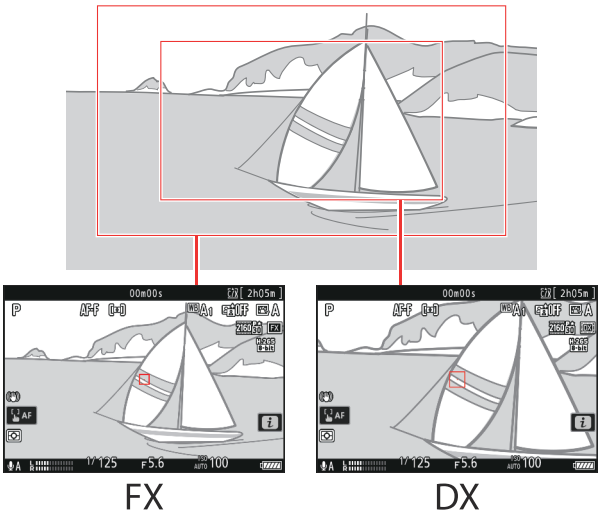
As configurações de exposição que podem ser ajustadas durante a filmagem variam de acordo com o modo de disparo:

Modo de disparo	Abertura	Velocidade do obturador	Sensibilidade ISO [1]
AUTOMÁTICO (AUTO)	-	-	-
P (automático programado)	-	-	— [2]
S (automático com prioridade ao obturador)	-	✓ [3]	— [2]
A (automático com prioridade de abertura)	✓	-	— [2]
M (manual)	✓	✓ [3]	✓ [4]

1 A sensibilidade ISO máxima para vídeos gravados com [**ON**] selecionado para [**VR eletrônico**] no menu de gravação de vídeo é ISO 51200.
2 O limite superior da sensibilidade ISO pode ser selecionado usando o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de gravação de vídeo.
3 A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre $1/25$ se $1/16000$ s. A velocidade do obturador mais lenta disponível varia de acordo com a taxa de quadros.
4 Se [**ON**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo, o limite superior da sensibilidade ISO pode ser selecionado usando [**Sensibilidade máxima**].

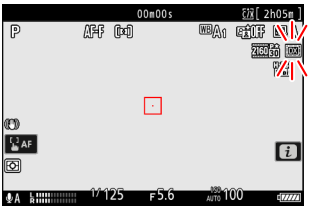
Opções de área de imagem de vídeo

O área da imagem para vídeos pode ser selecionado usando [**Área de imagem**] > [**Escolher área de imagem**] no menu de gravação de vídeo. O corte usado para filmar o vídeo varia de acordo com a opção selecionada. Independentemente da opção selecionada, a proporção é 16:9.



- Selecione [**FX**] para gravar vídeos no que é conhecido como "formato de vídeo baseado em FX ", [**DX**] para gravar em "formato de vídeo baseado em DX ".
- A área da imagem para vídeos gravados com [**N-RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo é determinada pela opção escolhida para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]. A opção selecionada para [**Área de imagem**] > [**Escolher área de imagem**] no menu de gravação de vídeo não se aplica.
- Quando 5376 × 3024 é selecionado para o tamanho do quadro, a área da imagem é fixada em [**FX**]. Nesse caso, o tamanho do quadro muda para 3840 × 2160 se uma lente DX estiver instalada.
- Quando [**3840×2160; 120p**] ou [**3840×2160; 100p**] for selecionado para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**], a área da imagem será fixada em [**DX**].
- Quando [**1920×1080; 240p**] ou [**1920×1080; 200p**] estiver selecionado para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**], o ângulo de visão é equivalente a aproximadamente 95% da distância focal do formato FX . A taxa de quadros muda para 120p ou 100p quando uma lente DX é acoplada.

- A opção atualmente selecionada é mostrada por um ícone no display. Se [**ON**] for escolhido para [**Área de imagem**] > [**Alerta de corte DX**] no menu de gravação de vídeo, um ícone de área de imagem piscará na tela de disparo quando o corte DX for selecionado.



- Os tamanhos das diferentes culturas são mostrados abaixo.

Formatar	Tamanho
Formato de vídeo baseado em FX	Aproximadamente. 35,9 × 20,2 mm
Formato de vídeo baseado em DX	Aproximadamente. 23,7 × 13,3 mm

- O formato de vídeo baseado em DX é selecionado automaticamente quando uma lente DX é acoplada.
- Selecionar [**ON**] para [**Electronic VR**] no menu de gravação de vídeo reduz o tamanho do corte.

Pontos a serem observados ao filmar vídeos

Observe os seguintes pontos ao gravar vídeos:

- Cada vídeo pode ter até 125 minutos de duração.
- Cada vídeo gravado em um cartão com capacidade de 32 GB ou menos pode ser salvo em no máximo 8 arquivos. Cada um desses arquivos terá no máximo 4 GB de tamanho. O número de arquivos e o comprimento de cada arquivo variam de acordo com as opções selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**].
- Se [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**] for selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo e o cartão de memória tiver capacidade de 32 GB ou menos, a gravação terminará automaticamente quando o arquivo atingir 4 GB de tamanho. . Os vídeos não são gravados em vários arquivos.
- Dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, o disparo pode terminar antes de ser atingida a duração máxima.
- O vídeo não pode ser gravado em cartões de memória SD ou em cartões de memória XQD com capacidade de 32 GB ou menos quando [**N- RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] está selecionado para [**Vídeo tipo de arquivo**] no menu de gravação de vídeo.
- Um ícone  (100) indica que os vídeos não podem ser gravados.
- [**Medição pontual**] não está disponível durante a gravação de vídeo.
- A iluminação do flash (416) não pode ser usada.

Tip: Ajustando o equilíbrio de branco durante a gravação de vídeo
O equilíbrio de branco pode ser ajustado durante a gravação de vídeo segurando o botão **Fn1** e girando um disco de comando.

Tip: Usando uma velocidade fixa do obturador
Nos modos **S** e **M** , a velocidade do obturador pode ser definida para valores entre $^{1}/_{25}$ se $^{1}/_{16000}$ s (a velocidade do obturador mais lenta disponível varia com a taxa de quadros).

Tip: Controladores remotos sem fio e cabos remotos
Se [**Gravar vídeos**] estiver selecionado na configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**] > [**Botão de liberação do obturador**], os botões de liberação do obturador nos controles remotos sem fio opcionais e nos cabos remotos podem ser pressionados até a metade para focar ou pressionados até o fim para iniciar e terminar a gravação de vídeo.

Tip: Usando um microfone externo
Você pode usar microfones de terceiros com plugues mini-jack de 3,5 mm para gravar áudio conectando-os ao conector de entrada de linha/microfone externo.

- Utilize [**Mic jack plug-in power**] no menu de gravação de vídeo para escolher se a alimentação do microfone externo é fornecida pela câmera (🕮 606).

Vídeo RAW

“ Vídeo RAW ”refere-se ao vídeo gravado com [**N-RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

Cuidados: Gravação de vídeo RAW

As restrições a seguir se aplicam quando [**N-RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] é selecionado.

- Sensibilidades ISO de Hi 0.3 a Hi 2.0 não estão disponíveis.
- [**D-Lighting ativo**], [**High ISO NR**], [**Compensação de difração**], [**Suavização da pele**] e [**VR eletrônico**] não estão disponíveis no menu de gravação de vídeo.
- A opção [**Redução de cintilação de vídeo**] > [**Redução de cintilação digital**] no menu de gravação de vídeo está desativada.
- Vídeos RAW não podem ser editados na câmera.
- Independentemente da opção selecionada para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, a resolução máxima de saída é 1920 × 1080.
- Para obter informações sobre os cuidados aplicáveis quando [**N-Log**] é selecionado para o modo de tom, consulte “Gravação de vídeo N-Log” (212).

Visualizando e editando vídeos RAW

Os vídeos RAW só podem ser visualizados e editados usando software de computador compatível com o formato de vídeo RAW . O software NX Studio da Nikon suporta apenas a exibição de vídeos proxy MP4 gravados junto com vídeos RAW .

Gravando vídeo HLG

Vídeo gravado em Hybrid Log Gamma (Grupo de alto nível) formato pode ser usado para transmissão HDR e similares. Para gravar vídeo HLG, selecione [**H.265 10 bits (MOV)**] para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo e escolha o modo de tom [**HLG**].

- HLG aparecerá na tela de disparo.
- Para uma reprodução ideal de cores ao visualizar imagens HLG, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG.

Cuidados: Vídeo HLG

- As fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom podem exibir mais "ruído" na forma de pixels brilhantes, neblina ou linhas aleatoriamente espaçados do que as fotos tiradas com [**SDR**] ou [**N-Log**].
- O valor mais baixo disponível para o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de gravação de vídeo é ISO 800.
- O valor mais baixo disponível para o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo é ISO 400.
- As sensibilidades ISO de Hi 0.3 a Hi 2.0 não estão disponíveis.
- As configurações Picture Control não podem ser ajustadas usando o item [**Set Picture Control**] no menu de gravação de vídeo. Você pode controlar a aparência dos vídeos HLG usando [**Qualidade HLG**] no menu de gravação de vídeo.
- O item [**Active D-Lighting**] no menu de gravação de vídeo está definido como [**Desligado**] e não pode ser alterado.
- A exibição no monitor pode tremer ou parecer granulada.
- A câmera pode ter problemas para focar usando o foco automático, mas isso não indica mau funcionamento.

Saída HDR (HLG)

A reprodução ideal de cores na saída de imagens HDR (HLG) via HDMI só poderá ser alcançada se o seu dispositivo de armazenamento, monitor e outros equipamentos suportarem HDR (HLG). Se um sinal for recebido do dispositivo conectado indicando que ele suporta HDR (HLG), a câmera responderá com um identificador "gama: HLG".

Exibições de captura e reprodução da câmera

Quando [**HLG**] é selecionado para o modo de tom, as exibições de disparo e reprodução no monitor da câmera e no visor podem incluir "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas ou podem não reproduzir com precisão realces e imagens altamente nítidas. cores saturadas. Para uma reprodução precisa do tom, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG.

Visualizando e editando vídeos HLG

Os vídeos HLG só podem ser visualizados e editados usando software de computador compatível com o formato de vídeo HLG. O software NX Studio da Nikon mostra vídeos HLG na lista de miniaturas, mas não pode ser usado para visualizá-los ou editá-los.

Gravando vídeo N-Log

Gravação de registro usa níveis de luz digitalizados por meio de uma função de registro. Para ativar a gravação de registros usando Nikon recurso " N-Log "Função de log, selecione [**N-RAW 12 bits (NEV)**], [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**], [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**] ou [**H.265 10 bits (MOV)**] para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo e escolha [**N-Log**] como modo de tom. Escolha N-Log para preservar detalhes em realces e sombras e evitar cores supersaturadas ao gravar vídeos.

- `NLOG` aparecerá na tela de disparo.
- A faixa dinâmica para vídeos gravados com [**H.265 10 bits (MOV)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] e sensibilidade ISO definida o mais baixo possível (ISO 800) é de 13+ pontos (1300%).
- A gravação N-Log destina-se a filmagens que serão processadas usando pós-produção de gradação de cores. A gradação de cores pode ser usada para obter vários efeitos a partir de uma única sequência, processando-a de diferentes maneiras.
- É necessário software de terceiros compatível para a classificação de cores.
- A aplicação de LUTs 3D N-Log durante a gradação de cores produz um vídeo que é exibido lindamente em monitores compatíveis com Rec. 709.
  - LUTs 3D N-Log estão disponíveis no Centro de download Nikon . https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Cuidados: Vídeo N-Log

- O valor mais baixo disponível para o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de gravação de vídeo é ISO 1600.
- O valor mais baixo disponível para o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo é Lo 2.0.
- Sensibilidades ISO de Hi 0.3 a Hi 2.0 não estão disponíveis.
- [**Definir Picture Control**], [**D-Lighting ativo**], [**High ISO NR**], [**Suavização da pele**] e [**Equilíbrio de impressão de retrato**] não estão disponíveis no menu de gravação de vídeo.
- A exibição no monitor pode tremer ou parecer granulada.
- A câmera pode ter problemas para focar usando o foco automático, mas isso não indica mau funcionamento.

Ver assistência

Você pode descobrir que a visualização na tela de disparo durante a gravação N-Log carece de contraste. Selecionar [**ON**] para configuração personalizada g11 [**View assist**] simplifica as cores para melhorar o contraste.

• ASSIST aparecerá na tela de disparo.
• As cores nas imagens reais gravadas não são afetadas.
• O contraste também é aprimorado quando a filmagem N-Log é visualizada na câmera.

Zoom de alta resolução

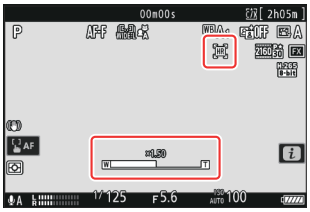
Selecionar [**ON**] para [**Zoom de alta resolução**] no menu de gravação de vídeo permite ampliar o objeto sem perda de resolução, mesmo sem uma lente de zoom.

- Zoom de alta resolução estará disponível quando todas as condições a seguir forem atendidas:
  - [**FX**] está selecionado para [**Área de imagem**] > [**Escolher área de imagem**] no menu de gravação de vídeo,
  - [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**], [**H.265 10 bits (MOV)**], [**H.265 8 bits (MOV)**] ou [**H.264 8 bits (MP4)**] está selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo e
  - um tamanho de quadro e taxa de [**3840×2160; 60p**] a [**3840×2160; 24p**] ou de [**1920×1080; 60p**] a [**1920×1080; 24p**] está selecionado para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo.

Usando zoom de alta resolução

Selecione [**ON**] para [**Zoom de alta resolução**] no menu de gravação de vídeo e pressione ◀ ou ▶ para aumentar ou diminuir o zoom usando o zoom de alta resolução.

- Um ícone aparece no visor quando o zoom de alta resolução está ativado.
- A posição do zoom é mostrada por uma barra conforme você aumenta ou diminui o zoom. Você pode ampliar até no máximo 1,4× com um tamanho de quadro de 3840 × 2160 e até 2,0× com 1920 × 1080.



Cuidados: Zoom de alta resolução

- O modo de área AF é fixado em [**AF de área ampla (L)**]. O ponto de foco não é exibido.
- [**Electronic VR**] no menu de gravação de vídeo é fixado em [**OFF**].

Tip: Controles personalizados para zoom de alta resolução

A posição do zoom para zoom de alta resolução também pode ser ajustada usando controles aos quais [**Zoom de alta resolução +**] e [**Zoom de alta resolução −**] foram atribuídos através da configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**].

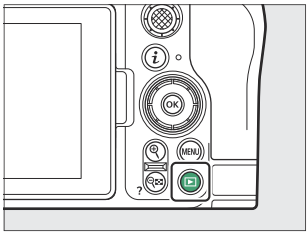
- O controle de zoom para zoom de alta resolução pode ser atribuído à câmera [**botão Fn1**] e [**botão Fn2**], ao anel Fn da lente por meio de [**anel Fn da lente (sentido horário)**] e [**anel Fn da lente (sentido anti-horário)**] e via [**Anel de controle da lente**] ao anel de controle da lente.
  - Quando o zoom de alta resolução é atribuído ao [**botão Fn1**], [**botão Fn2**], [**anel Fn da lente (sentido horário)**] ou [**anel Fn da lente (sentido anti-horário)**], você pode escolher a velocidade do zoom usando a configuração personalizada g7 [**Hi -Res Velocidade de zoom**].
  - Quando o zoom de alta resolução é atribuído a [**Anel de controle da lente**], a resposta do anel de controle pode ser ajustada usando a configuração personalizada f11 [**Resposta do anel de controle**].
  - Em vez de usar o anel de controle, os usuários de lentes compatíveis podem usar o anel de foco para zoom de alta resolução selecionando [**ON**] para a configuração personalizada f12 [**Alternar funções do anel de foco/controle**].

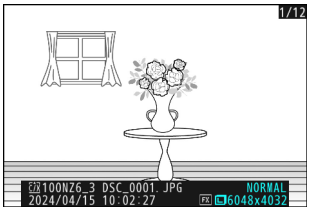
Visualizando fotos

Visualizando fotos

Reprodução Full-Frame

Pressione o botão ▶ para visualizar a imagem mais recente em tamanho cheio no visor.

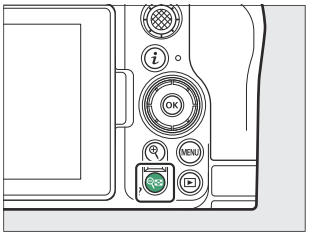


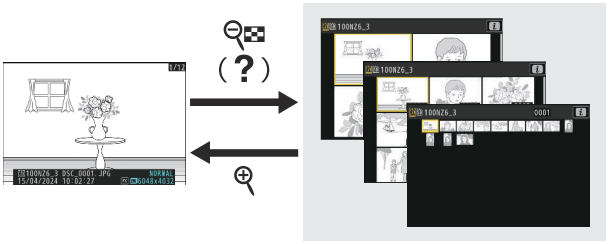


- Pressione ◀ para retornar ao quadro anterior, ▶ para pular para o próximo quadro.
- Pressione ▲ , ▼ ou o botão **DISP** para visualizar mais informações sobre a imagem atual (🕮 218).

Reprodução de miniaturas

Para visualizar várias fotos, pressione o botão Q (**?**) quando uma foto for exibida em tamanho cheio.



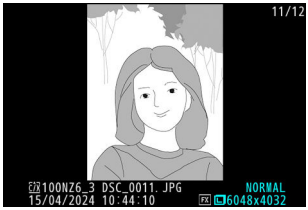


- O número de imagens exibidas aumenta de 4 para 9 e 72 cada vez que o botão Q (**?**) é pressionado e diminui cada vez que o botão Q é pressionado.
- Destaque as imagens usando ◀ , ▶ , ▲ ou ▼ .

Controles de toque

Os controles de toque podem ser usados quando as imagens são exibidas no monitor (📖 61).

" Rotação automática de imagens "



Selecione [**ON**] para [**Rodar imagens automaticamente**] no menu de reprodução para girar automaticamente as imagens de orientação "vertical" (retrato) e "ampla" (paisagem) de acordo com a forma como a câmera é segurada durante a reprodução: as imagens altas serão giradas para exibição na orientação vertical quando a câmera é segurada na orientação ampla, enquanto as imagens amplas serão giradas para serem exibidas na orientação ampla quando a câmera for segurada na orientação vertical.

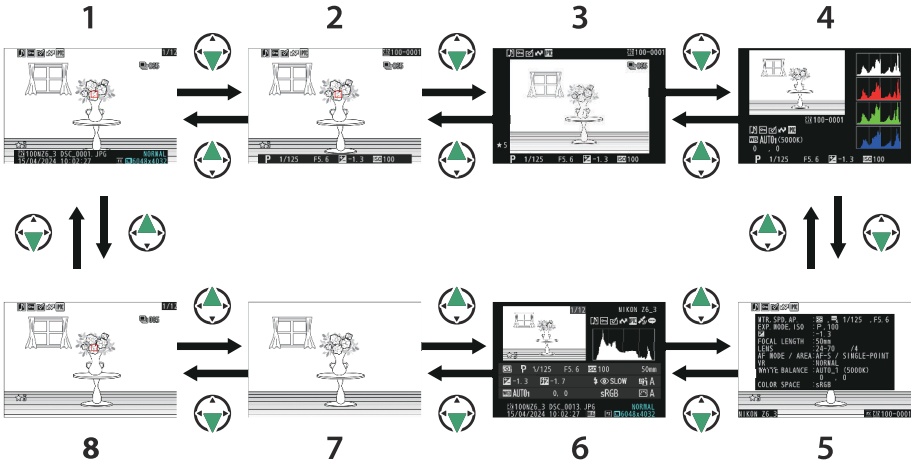
Revisão de imagem

Quando [**Ligado**] for selecionado para [**Revisão de imagem**] no menu de reprodução, as fotografias serão exibidas automaticamente após o disparo; não há necessidade de pressionar o botão ▶

- Se [**Ligado (somente monitor)**] for selecionado, as fotos não serão exibidas no visor.
- Nos modos de obturação contínua, a exibição começa quando o disparo termina, com a primeira fotografia da série atual exibida.
- As imagens não são giradas automaticamente durante a revisão das imagens, mesmo quando [**ON**] está selecionado para [**Rotação automática de imagens**] no menu de reprodução.

Informações da foto

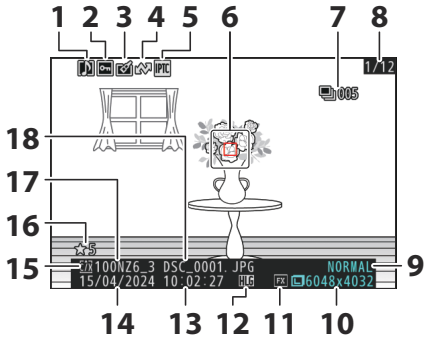
Informações da foto é sobreposto às imagens exibidas em reprodução em tamanho cheio. Pressione ◈ , ◈ ou o Botão **DISP** para percorrer as informações da foto conforme mostrado abaixo.



1 Informação básica
2 Dados de exposição *
3 Exibição de destaque *
4 Histograma RGB *
5 Dados de filmagem *
6 Dados gerais *
7 Nenhum (apenas foto) *
8 Informações do arquivo *

* Exibido apenas se a opção correspondente for selecionada para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

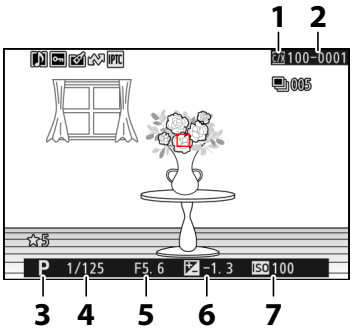
Informação básica



1 Indicador de memorando de voz (296)
2 Status de proteção (240)
3 Indicador de retoque (253)
4 Marcação de upload (243)
5 Indicador predefinido IPTC (813)
6 Ponto de foco (123) [1]
7 Primeira foto em sequência/número total de fotos em sequência (772) [2]
8 Número do quadro/número total de quadros
9 Qualidade da imagem (108)
10 Tamanho da imagem (110)
11 Área da imagem (106)
12 Ícone HLG (468)
13 Hora da gravação (790)
14 Data da gravação (790)
15 Slot de cartão atual
16 Avaliação (242)
17 Nome da pasta (455)
18 Nome do arquivo (459)

1 Exibido apenas se [**Ponto de foco**] estiver selecionado para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.
2 Exibido na primeira foto de cada sequência quando [**Marcar a primeira foto em série**] é selecionado para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

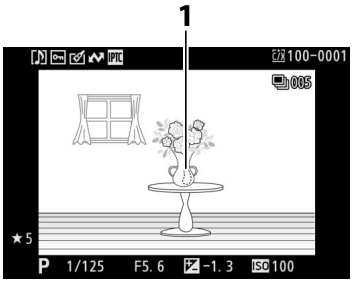
Dados de exposição



1 Slot de cartão atual
2 Número da pasta – número do quadro (455)
3 Modo de disparo (130)
4 Velocidade do obturador (133, 135)
5 Abertura (134, 135)
6 Valor de compensação de exposição (144)
7 Sensibilidade ISO (152) *

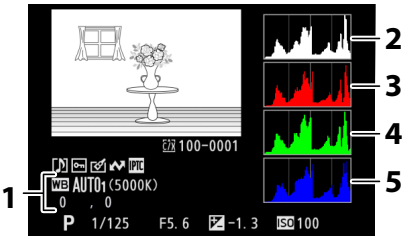
* Exibido em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ativado.

Exibição de destaque



1 Os destaques (áreas que podem estar superexpostas) piscam no visor.

Histograma RGB

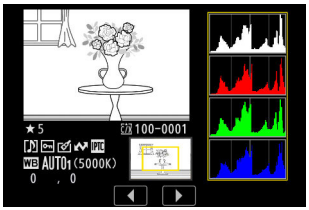


1 Balanço de branco (156)
Temperatura de cor (166)
Manual predefinido (170)
Ajuste fino do equilíbrio de brancos (162)

2 Histograma (canal RGB)
3 Histograma (canal vermelho)
4 Histograma (canal verde)
5 Histograma (canal azul)

Zoom de reprodução

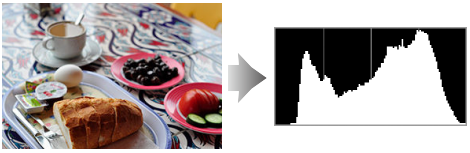
Para ampliar a imagem na exibição do histograma, pressione . O histograma será atualizado para mostrar apenas os dados da parte da imagem visível na tela. Use o seletor múltiplo para rolar até áreas do quadro não visíveis no monitor. Pressione (?) para diminuir o zoom.



Histogramas

Os histogramas mostram a distribuição de tons. O brilho dos pixels (tom) é plotado no eixo horizontal e o número de pixels no eixo vertical.

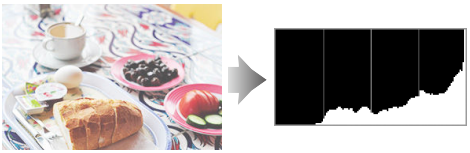
- Se a imagem contiver objetos com uma ampla gama de brilhos, a distribuição dos tons será relativamente uniforme.



- Se a imagem estiver escura, a distribuição será deslocada para a esquerda.



- Se a imagem estiver clara, a distribuição será deslocada para a direita.



Aumentar a compensação de exposição desloca a distribuição dos tons para a direita, enquanto diminuir a compensação de exposição desloca a distribuição para a esquerda. Os histogramas podem fornecer uma ideia aproximada da exposição geral quando a iluminação ambiente intensa dificulta a visualização das imagens no monitor.

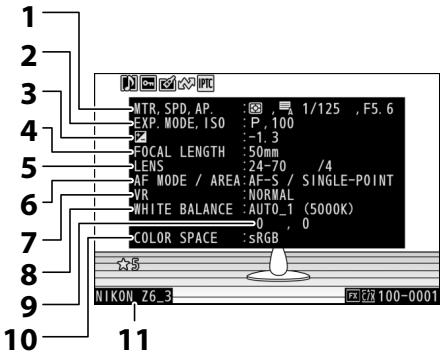
A exibição do histograma

- Os histogramas RGB mostram a distribuição de tons.
- Os histogramas da câmera podem diferir daqueles exibidos em aplicativos de imagem. Use-os como um guia para a distribuição real do tom.

Dados de filmagem

Veja as configurações em vigor no momento em que a foto foi tirada. A lista de dados de disparo possui múltiplas páginas, que podem ser visualizadas pressionando ▲ ou ▼ . As informações exibidas podem ser selecionadas usando [**Opções de exibição de reprodução**] > [**Dados detalhados de fotografia**] no menu de reprodução.

Dados básicos de fotografia



1 Medição (📖 493)
Tipo de obturador (📖 653)
Velocidade do obturador (📖 133 , 📖 135)
Abertura (📖 134 , 📖 135)

2 Modo de disparo (📖 130)
Sensibilidade ISO (📖 152) [1]

3 Valor de compensação de exposição (📖 144)
Ajuste de exposição ideal (📖 642) [2]

4 Comprimento focal

5 Dados da lente

6 Modo de foco (📖 113)
Modo área AF (📖 115)

7 Redução de vibração (📖 506)

8 Balanço de branco (📖 156) [3]

9 Ajuste fino do equilíbrio de brancos (📖 162)

10 Espaço de cores (📖 478)

11 Nome da câmera

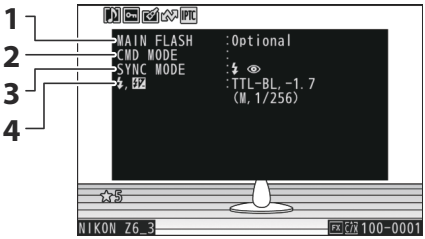
1 Exibido em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ativado.

2 Exibido se a configuração personalizada b6 [**Ajustar a exposição ideal**] tiver sido definida para um valor diferente de zero.

3 Também inclui a temperatura da cor para fotos tiradas usando WB A [**Auto**], ☀A [**Luz natural automática**] ou PRE [**Predefinição manual**].

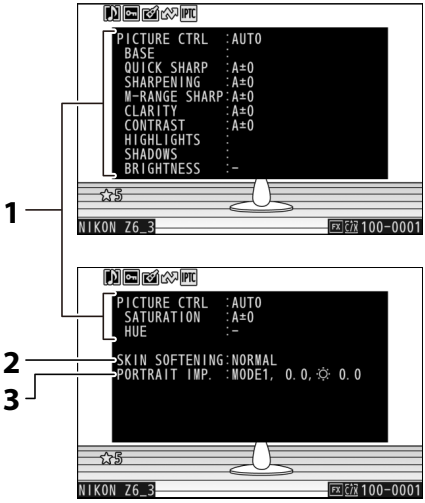
Dados instantâneos

Exibido apenas se a foto tiver sido tirada com unidade de flash opcional (415 , 430).



1 Tipo de flash
2 Controle remoto de flash
3 Modo flash (421)
4 Modo de controle de flash (419)
Valor de compensação do flash (426)

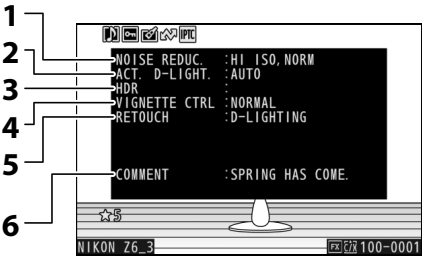
Dados de Picture Control /HLG



1 Picture Control (175) [1]
Picture Control HLG (477) [1]
Qualidade HLG (583)
2 Suavização da pele (486)
3 Saldo de impressão de retrato (487) [2]

1 Os itens exibidos variam de acordo com o Picture Control em vigor quando a foto foi tirada.
2 Mostra o modo selecionado e o valor do ajuste fino.

Outros dados de filmagem



1 NR ISO alto (482)
Redução de ruído de longa exposição (481)

2 D-Lighting ativo (479)

3 Força HDR (527)

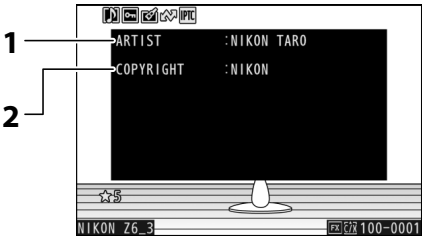
4 Controle de vinheta (483)

5 Histórico de retoques feitos utilizando a opção [**Retoque**] no menu **i** de reprodução (253). As alterações são listadas na ordem aplicada.

6 Comentário da imagem (811)

Informações sobre direitos autorais

As informações de direitos autorais só serão exibidas se forem gravadas usando o item [**Informações de direitos autorais**] no menu de configuração no momento em que a foto foi tirada.



1 Fotógrafo (812)

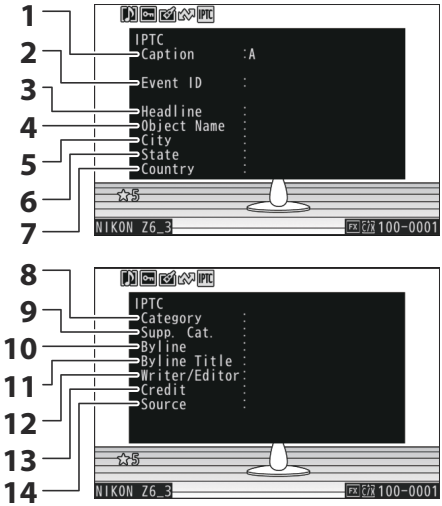
2 Detentor dos direitos autorais (812)

Dados de localização

Os dados de localização devem ser baixados de um dispositivo inteligente ou receptor GPS e serão exibidos apenas se incorporados à foto no momento em que ela foi tirada.

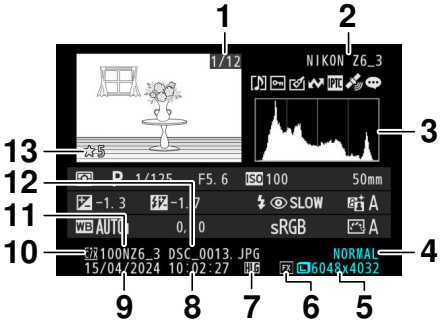
- Os itens listados variam de acordo com o dispositivo inteligente ou receptor GPS do qual os dados foram adquiridos.
- Os dados de localização gravados com vídeos são aqueles informados no início da gravação.
- Tenha em atenção que a câmara poderá não conseguir transferir ou apresentar dados de localização de dispositivos inteligentes, dependendo da versão do sistema operativo do dispositivo e/ou da aplicação SnapBridge utilizada.

Dados IPTC

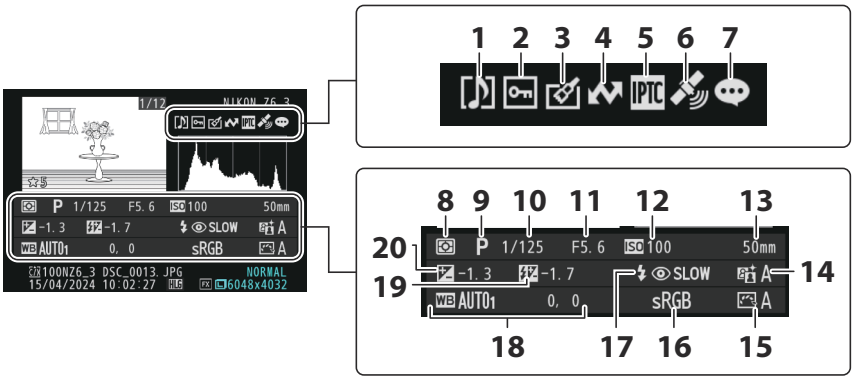


1 Rubrica
2 ID do evento
3 Título
4 Nome do objeto
5 Cidade
6 Estado
7 País
8 Categoria
9 Sup. Gato. (categorias suplementares)
10 Assinatura
11 Título do autor
12 Escritor/Editor
13 Crédito
14 Fonte

Visão geral



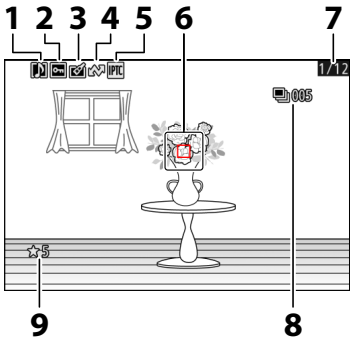
1 Número do quadro/número total de quadros
2 Nome da câmera
3 Histograma (222)
4 Qualidade da imagem (108)
5 Tamanho da imagem (110)
6 Área da imagem (106)
7 Ícone HLG (468)
8 Hora da gravação (790)
9 Data da gravação (790)
10 Slot de cartão atual
11 Nome da pasta (455)
12 Nome do arquivo (459)
13 Avaliação (242)



1 Indicador de memorando de voz (📖 296)
2 Status de proteção (📖 240)
3 Indicador de retoque (📖 253)
4 Marcação de upload (📖 243)
5 Indicador predefinido IPTC (📖 813)
6 Indicador de dados de localização
7 Indicador de comentário de imagem (📖 811)
8 Medição (📖 493)
9 Modo de disparo (📖 130)
10 Velocidade do obturador (📖 133 , 📖 135)
11 Abertura (📖 134 , 📖 135)
12 Sensibilidade ISO (📖 152) [1]
13 Comprimento focal
14 D-Lighting ativo (📖 479)
15 Picture Control (📖 175)
16 Espaço de cores (📖 478)
17 Modo flash (📖 421) [2]
18 Balanço de branco (📖 156)
Temperatura de cor (📖 166)
Manual predefinido (📖 170)
Ajuste fino do equilíbrio de brancos (📖 162)
19 Valor de compensação do flash (📖 426) [2]
Modo comandante [2]
20 Valor de compensação de exposição (📖 144)

1 Exibido em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ativado.
2 Exibido apenas se a foto tiver sido tirada com unidade de flash opcional (📖 415 , 📖 430).

Informações do arquivo

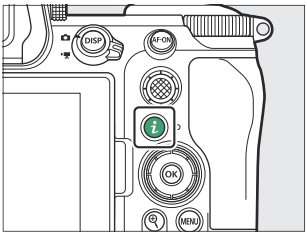


1 Indicador de memorando de voz (296)
2 Status de proteção (240)
3 Indicador de retoque (253)
4 Marcação de upload (243)
5 Indicador predefinido IPTC (813)
6 Ponto de foco (123) [1]
7 Número do quadro/número total de quadros
8 Primeira foto em sequência/número total de fotos em sequência (772) [2]
9 Avaliação (242)

1 Exibido apenas se [**Ponto de foco**] estiver selecionado para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.
2 Exibido na primeira foto de cada sequência quando [**Marcar a primeira foto em série**] é selecionado para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

O botão i (modo de reprodução)

Pressionando o i botão durante a reprodução, o zoom ou a reprodução em tamanho cheio ou miniatura exibe o i cardápio para o modo de reprodução. Destaque os itens e pressione OK ou ▶ para selecionar.





Pressione o botão i novamente para retornar à reprodução.

Fotos

Opção	Descrição
[**Corte rápido**] [1]	Salve uma cópia da imagem atual cortada na área visível na tela. Esta opção não está disponível quando são exibidos histogramas RGB (221).
[**Gerenciar série**]	Se [**ON**] for selecionado para [**Reprodução em série**] > [**Listar séries como miniaturas únicas**] no menu de reprodução, você pode usar esta opção para excluir, proteger ou marcar para upload a imagem atual e todas as outras imagens na mesma sequência. • Observe que as imagens podem ser marcadas para upload apenas para Nikon Imaging Cloud, um computador ou um servidor FTP.
[**Avaliação**]	Avalie a imagem atual (242).

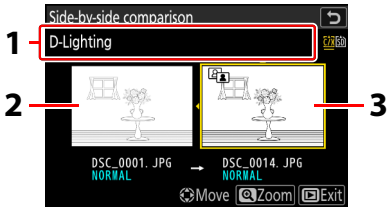
Opção	Descrição
[**Selecione para upload para a nuvem**]	Selecione a imagem atual para upload (243). A opção exibida varia de acordo com o destino atualmente selecionado para upload.
[**Selecione para upload para dispositivo inteligente**]	
[**Selecione para fazer upload para o computador**]	
[**Selecionar para upload (FTP)**]	
[**Selecione tudo para upload para a nuvem**]	Marque para upload todas as imagens que atendam aos critérios de filtro atuais (245). • Essas opções serão exibidas somente se a câmera estiver conectada ao Nikon Imaging Cloud, a um computador ou a um servidor FTP. • [**Selecionar tudo para upload para a nuvem**]: os vídeos não podem ser selecionados para upload. • [**Selecionar tudo para upload no computador**] e [**Selecionar tudo para upload (FTP)**]: vídeos com mais de 4 GB não podem ser selecionados para upload.
[**Selecionar tudo para upload para computador**]	
[**Selecionar tudo para upload (FTP)**]	
[**Reprodução filtrada**]	Veja apenas as imagens que correspondem aos critérios selecionados (245).
[**Critérios de reprodução filtrados**]	Escolha os critérios de filtro.
[**Gravar memorando de voz**]	Adicione um memorando de voz à imagem atual (293).
[**Reproduzir mensagem de voz**]	Reproduza o memorando de voz da imagem atual (296).
[**Retoque**]	Crie uma cópia retocada da imagem atual (253).

Opção	Descrição
[**Pular para copiar em outro cartão**]	Se a imagem atual pertencer a um par criado com [**Backup**], [**RAW primário - JPEG secundário**], [**JPEG primário - JPEG secundário**], [**RAW primário - HEIF secundário**] ou [**HEIF primário - HEIF secundário**] selecionado para **[Função de slot secundário**] no menu de fotografia, escolher esta opção exibe a cópia no cartão no outro slot.
[**Escolha o slot e a pasta**]	Escolha um slot e uma pasta para reprodução. Destaque um slot e pressione ▶ para exibir uma lista das pastas do cartão de memória no slot selecionado. Você pode então destacar uma pasta e pressionar OK para visualizar as imagens que ela contém.
[**Proteger**]	Adicione ou remova proteção da imagem atual (📖 240).
[**Desproteger tudo**] [2]	Remova a proteção de todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.
[**IPTC**]	Incorpore uma predefinição IPTC selecionada na foto atual (📖 813).
[**Comparação lado a lado**] [3]	Compare as cópias retocadas com os originais.
[**Apresentação de slides**]	Veja uma apresentação de slides; a imagem actual e todas as imagens seguintes são apresentadas uma de cada vez pela ordem de gravação (📖 247).

1 Disponível apenas durante o zoom de reprodução.
2 Não disponível durante o zoom de reprodução.
3 Disponível somente quando uma cópia retocada (indicada por um ícone 🖋) ou a imagem de origem para uma cópia retocada é selecionada.

Tip: "Comparação lado a lado"

Escolha [**Comparação lado a lado**] para comparar as cópias retocadas com os originais não retocados.



1 Opções usadas para criar cópia
2 Imagem de origem
3 Cópia retocada

- A imagem original é exibida à esquerda, a cópia retocada à direita.
- As opções usadas para criar a cópia são listadas na parte superior da tela.
- Pressione ◀ ou ▶ para alternar entre a imagem original e a cópia retocada.
- Se a cópia for uma sobreposição criada a partir de imagens de origem múltipla, pressione ▲ ou ▼ para visualizar as outras imagens.
- Se a fonte tiver sido copiada diversas vezes, pressione ▲ ou ▼ para visualizar as outras cópias.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão Q
- Pressione OK para retornar à reprodução com a imagem destacada exibida em tamanho cheio.
- Para sair da reprodução, pressione o botão ▶
- A imagem de origem não será exibida se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que agora esteja protegida.
- A imagem de origem não será exibida se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que já foi excluída.

Vídeos

Opção	Descrição
[**Avaliação**]	Avalie a imagem atual (242).
[**Selecione para fazer upload para o computador**]	Selecione a imagem atual para upload (243). Estas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP.
[**Selecionar para upload (FTP)**]	
[**Selecione tudo para upload para a nuvem**]	Marque para upload todas as imagens que atendam aos critérios de filtro atuais (245). • Essas opções serão exibidas somente se a câmera estiver conectada ao Nikon Imaging Cloud, a um computador ou a um servidor FTP. • [**Selecionar tudo para upload para a nuvem**]: os vídeos não podem ser selecionados para upload. • [**Selecionar tudo para upload no computador**] e [**Selecionar tudo para upload (FTP)**]: vídeos com mais de 4 GB não podem ser selecionados para upload.
[**Selecionar tudo para upload para computador**]	
[**Selecionar tudo para upload (FTP)**]	
[**Reprodução filtrada**]	Veja apenas as imagens que correspondem aos critérios selecionados (245).
[**Critérios de reprodução filtrados**]	Escolha os critérios de filtro.
[**Controle de volume**]	Ajuste o volume de reprodução.
[**Cortar vídeo**]	Corte a filmagem do vídeo atual e salve a cópia editada em um novo arquivo (287).

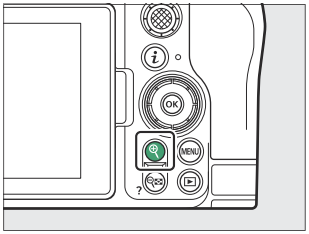
Opção	Descrição
[**Escolha o slot e a pasta**]	Escolha um slot e uma pasta para reprodução. Destaque um slot e pressione ▶ para exibir uma lista das pastas do cartão de memória no slot selecionado. Você pode então destacar uma pasta e pressionar OK para visualizar as imagens que ela contém.
[**Proteger**]	Adicione ou remova proteção da imagem atual (📖 240).
[**Desproteger tudo**]	Remova a proteção de todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.
[**Apresentação de slides**]	Veja uma apresentação de slides; a imagem actual e todas as imagens seguintes são apresentadas uma de cada vez pela ordem de gravação (📖 247).

Vídeos (reprodução pausada)

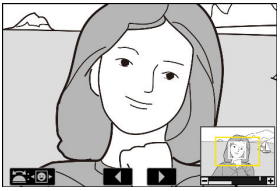
Opção		Descrição
	[**Cortar vídeo**]	Corte imagens indesejadas (287).
	[**Salvar quadro atual**]	Salve um quadro selecionado como uma imagem fixa JPEG (290).
	[**Salvar quadros consecutivos**]	Salve os quadros em uma duração de filmagem selecionada como uma série de imagens JPEG individuais (291).
[**Controle de volume**]		Ajuste o volume de reprodução.

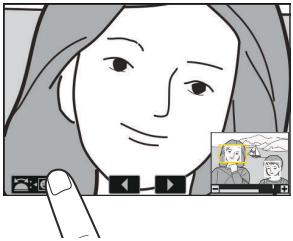
Zoom de reprodução

Para mais Zoom em uma foto exibida em reprodução em tamanho cheio, pressione ⊕ ou ⊛ ou dê dois toques rápidos na tela. Fotos em formato grande, médio e pequeno [**FX (36×24)**] podem ser ampliadas, respectivamente, até um máximo de aproximadamente 32×, 24× e 16×. Os rostos detectados durante o zoom são indicados por bordas brancas; gire o disco de subcomando para visualizar outros rostos.



Usando o zoom de reprodução

Operação	Descrição
Aumentar Zoom diminuir zoom	• Pressione o botão ⊕ ou use gestos de esticar para aumentar o zoom. Para diminuir o zoom, pressione ⊖ (**?**) ou use gestos de pinça. • Uma janela de navegação aparece no canto inferior direito da tela quando a taxa de zoom é alterada, com a área atualmente visível indicada por uma borda amarela. Uma barra abaixo da janela de navegação mostra a taxa de zoom, ficando verde em 1:1 (100%). A janela de navegação desaparece do visor após alguns segundos. 
Ver outras áreas da imagem	Utilize o multisseletor ou gestos de deslizamento para visualizar áreas da imagem não visíveis no monitor. Mantenha o multisselector premido para deslocar-se rapidamente para outras áreas do enquadramento.
Cortar a foto	Para cortar a imagem na área atualmente visível no monitor, pressione **i** e selecione [**Corte rápido**].

Operação	Descrição
Selecione rostos	Os rostos detectados durante o zoom são indicados por bordas brancas na janela de navegação. Gire o disco de subcomando ou toque no guia na tela para visualizar outros rostos. 
Veja outras fotos	Gire o disco de comando principal para visualizar o mesmo local em outras fotos sem alterar a taxa de zoom (selecionar um vídeo cancela o zoom). Você também pode ver outras fotos tocando no ícone ◀ ou ▶ na parte inferior da tela.
Proteger fotos	Pressione o botão ⧉ (O┳) para ativar ou desativar a proteção da imagem atual (📖 240).
Sair para o modo de disparo	Pressione o botão de disparo do obturador até meio ou pressione o botão ▶ para sair.
Ver menus	Pressione o botão MENU para visualizar os menus.

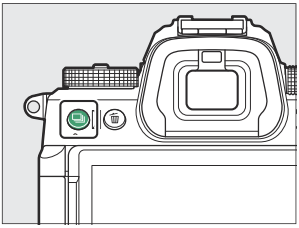
Protegendo fotos contra exclusão

As fotos podem ser protegido para evitar que sejam excluídos acidentalmente. No entanto, as imagens protegidas serão eliminadas quando o cartão de memória for formatado (785).

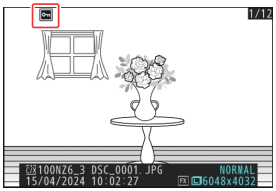
1 **Selecione uma imagem.**

- Exiba a imagem em reprodução em tamanho cheio ou zoom de reprodução.
- Alternativamente, você pode destacar a imagem na lista de miniaturas usando o seletor múltiplo.

2 **Pressione o botão ( ).**



- As imagens protegidas são marcadas com um ícone
- Para remover a proteção, exiba a imagem ou destaque-a na lista de miniaturas e pressione ( ) novamente.



Memorandos de voz

A proteção de fotos também protege quaisquer notas de voz gravadas com as fotos. Os memorandos de voz não podem ser protegidos separadamente.

Cuidado: upload de imagens protegidas via FTP

As cópias no servidor FTP não estarão protegidas, mesmo que os originais estejam. As marcações podem ser adicionadas usando classificações.

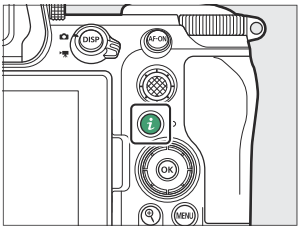
Tip: Removendo a proteção de todas as imagens

Para remover a proteção de todas as imagens na pasta ou pastas atualmente selecionadas para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução, pressione os botões ( ) e por cerca de dois segundos durante a reprodução.

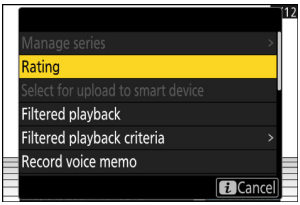
Avaliação de fotos

Avaliar fotos.

1 **Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão i .**

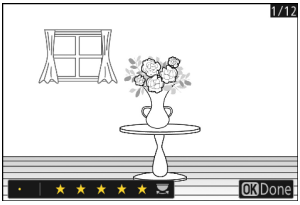


2 **Destaque [Classificação] e pressione ▶ .**



3 **Escolha uma classificação.**

Gire o disco de comando principal para destacar a classificação desejada e pressione ⊛ para selecionar. Escolha entre classificações de zero a cinco estrelas ou selecione 🗑 para marcar a imagem como candidata para exclusão posterior.



Tip: Avaliações
As classificações também podem ser visualizadas no NX Studio .

Tip: Classificação de fotos usando controles de câmera
Se [**Classificação**] tiver sido atribuída a um controle usando a configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**], as imagens poderão ser classificadas segurando o controle e girando o disco de comando principal.

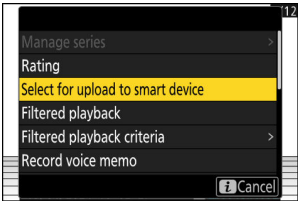
Selecionando fotos para upload

Siga as etapas abaixo para selecione a imagem atual para upload para um dispositivo inteligente, computador ou servidor FTP.

- Os itens do menu **i** usados para selecionar imagens para upload variam de acordo com o tipo de dispositivo conectado.
  - Quando conectado ao Nikon Imaging Cloud por [**Nikon Imaging Cloud**] (🕮 848) no menu de rede: [**Selecione para upload para The Cloud**]
  - Quando conectado a um dispositivo inteligente por [**Conectar ao dispositivo inteligente**] (🕮 853) no menu de rede: [**Selecionar para fazer upload para o dispositivo inteligente**]
  - Quando conectado a um computador por [**Conectar ao computador**] (🕮 859) no menu de rede: [**Selecionar para fazer upload para o computador**]
  - Quando conectado a um servidor FTP por [**Conectar ao servidor FTP**] (🕮 864) no menu de rede: [**Selecionar para upload (FTP)**]
- Os vídeos não podem ser selecionados para upload quando a câmera está conectada ao Nikon Imaging Cloud ou a um dispositivo inteligente por meio do aplicativo SnapBridge .
- Vídeos com mais de 4 GB não podem ser selecionados para upload.

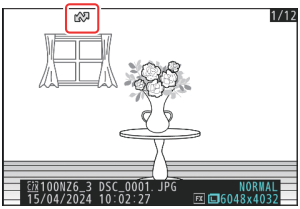
1 **Selecione a imagem desejada e pressione o botão i .**

2 **Destaque [Selecione para upload para a nuvem], [Selecione para upload para dispositivo inteligente], [Selecione para upload para o computador] ou [Selecione para upload (FTP)] e pressione OK**



Um ícone aparece nas fotos selecionadas para upload. Os ícones exibidos variam de acordo com o tipo de dispositivo conectado no momento.

- Quando conectado ao Nikon Imaging Cloud:
- Quando conectado a um dispositivo inteligente:
- Quando conectado a um computador ou servidor FTP:



Removendo marcação de upload

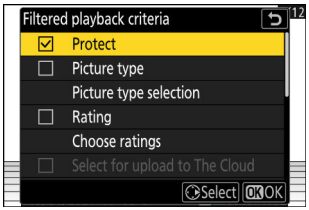
Repita as etapas 1–2 para remover a marcação de upload das fotos selecionadas.

Reprodução Filtrada

Selecione [**Reprodução filtrada**] no menu 𝒊 para visualizar apenas imagens que atendam aos critérios escolhidos para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução ou no menu 𝒊 de reprodução.

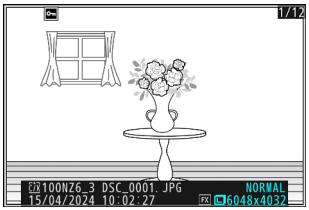
"Critérios de reprodução filtrados"

Destaque opções e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Durante a reprodução filtrada, apenas as imagens que cumpram todos os critérios marcados com uma marca de verificação (☑) serão apresentadas.



Opção	Descrição
[**Proteger**]	☑ : Inclui fotos protegidas.
[**Tipo de imagem**]	☑ : Inclui fotos dos tipos selecionados.
[**Avaliação**]	☑ : Inclui fotos com classificações selecionadas.
[**Selecione para upload para a nuvem**]	• Selecione (☑) [**Fotos enviadas**] para incluir as fotos enviadas. • Selecione (☑) [**Imagens não carregadas**] para incluir imagens que ainda não foram carregadas. • Selecione (☑) ambas as opções para incluir as fotos que já foram enviadas e as que ainda não foram carregadas.
[**Selecione para fazer upload para o computador**]	
[**Selecionar para upload (FTP)**]	
[**Memorando de voz**]	☑ : Inclui fotos com memorandos de voz.
[**Fotos retocadas**]	☑ : Inclui fotos retocadas.

- Durante a reprodução filtrada, uma borda branca aparece ao redor da tela.
- Para encerrar a reprodução filtrada, selecione [**Reprodução filtrada**] novamente.

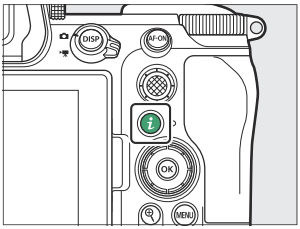


Visualizando apresentações de slides

Para visualizar uma apresentação de slides na qual as imagens são reproduzidas uma de cada vez na ordem de gravação, selecione [**Apresentação de slides**] no menu **i** . Você também pode escolher por quanto tempo as fotos do programa serão exibidas.

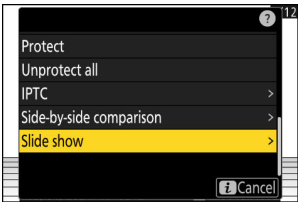
1 **Selecione a imagem inicial usando o seletor múltiplo e pressione o botão i .**

A apresentação de slides começa com a imagem selecionada e continua com todas as imagens gravadas depois dela.



2 **Destaque [Apresentação de slides] e pressione ▶ .**

Para escolher por quanto tempo as fotos serão exibidas, destaque [**Intervalo entre quadros**] e pressione ▶ .



3 **Destaque [Iniciar] e pressione OK**

- A apresentação de slides começará.
- No caso de vídeos, a opção selecionada para [**Intervalo de quadros**] é ignorada; em vez disso, o quadro inicial será exibido por um breve período antes do início da reprodução do vídeo.
- Quando o show terminar, uma mensagem será exibida antes que a reprodução normal seja retomada.

Durante o show

As seguintes operações podem ser realizadas enquanto o show está em andamento:

Operação	Descrição
Voltar/avançar	Pressione ◀ para retornar ao quadro anterior, ▶ para pular para o próximo quadro.
Ver informações adicionais da foto	Pressione ▲ , ▼ ou **DISP** para escolher as informações da foto exibidas. Para ocultar as informações da foto, selecione [**Nenhum (apenas imagem)**].
Ajustar o volume	Pressione ⊕ para aumentar o volume, ⊖ (**?**) para diminuir.
Sair para o modo de reprodução	Pressione OK para encerrar a apresentação de slides e retornar à exibição de reprodução.

Excluindo fotos

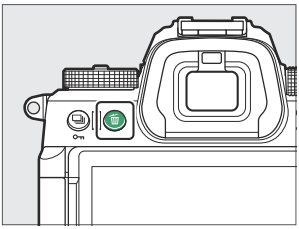
Siga as etapas abaixo para excluir fotos de cartões de memória. Observe que as fotos não podem ser recuperadas depois de excluídas. As imagens protegidas, no entanto, não podem ser excluídas.

Usando o botão Excluir

Pressione o botão 🗑 para excluir a imagem atual.

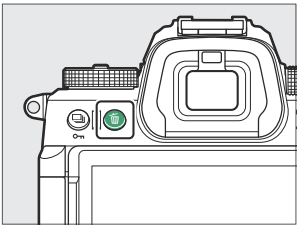
1 **Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão 🗑**

- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Para sair sem excluir a foto, pressione ▶.



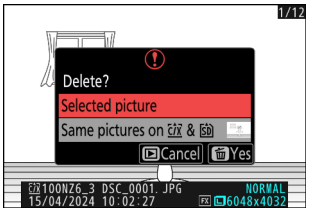
2 **Pressione 🗑 novamente.**

A imagem será excluída.



Tip: Excluindo cópias

Se a imagem selecionada na tela de reprodução quando o botão 🗑 for pressionado tiver sido gravada com dois cartões de memória inseridos e uma opção diferente de [**Overflow**] selecionada para [**Função de slot secundário**], você será solicitado a escolher se deseja excluir ambas as cópias ou apenas a cópia no cartão no slot atual (📖 461).



Excluindo várias fotos

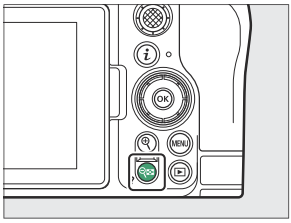
Use [**Excluir**] no menu de reprodução para excluir várias fotos de uma vez. Observe que dependendo do número de fotos, pode ser necessário algum tempo para exclusão.

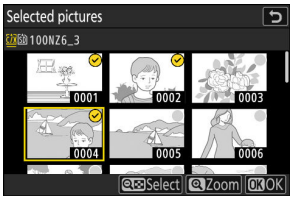
Opção		Descrição
	[**Fotos selecionadas**]	Exclua as fotos selecionadas.
	[**Candidatos à exclusão**]	Excluir fotos classificadas como (candidatas à exclusão).
DATE	[**Fotos tiradas em datas selecionadas**]	Exclua todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.
ALL	[**Todas as fotos**]	Exclua todas as imagens da pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução. • Se dois cartões de memória estiverem inseridos, você poderá selecionar o cartão do qual as fotos serão excluídas.

Excluindo fotos selecionadas

1 Selecione fotos.

• Destaque as imagens e pressione o botão (**?**) para selecionar; as imagens selecionadas são marcadas com uma marca (✓). Para remover o cheque (◯) e desmarcar a imagem atual, pressione o botão (**?**) novamente.

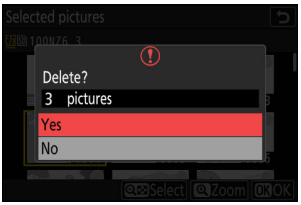




• Repita até que todas as imagens desejadas sejam selecionadas.
• Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão

2 **Exclua as fotos.**

- Pressione ⓚ ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⓚ para excluir as imagens selecionadas.



Candidatos à exclusão

1 **Selecione fotos.**

- A câmera listará todas as fotos classificadas como 🗑 (candidatas à exclusão). As imagens que você não deseja excluir no momento podem ser desmarcadas destacando-as usando o seletor múltiplo e pressionando ? (**?**).
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão 🔍

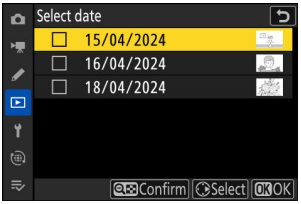
2 **Exclua as fotos.**

- Pressione ⓚ ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⓚ para excluir as imagens selecionadas.

Fotos tiradas em datas selecionadas

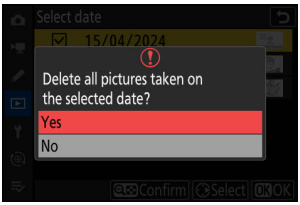
1 **Selecione as datas.**

- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione ⓚ para selecionar; as datas selecionadas são marcadas com ícones ☑ As datas selecionadas podem ser desmarcadas pressionando ⓚ novamente.
- Repita até ter selecionado todas as datas desejadas.



2 **Exclua as fotos.**

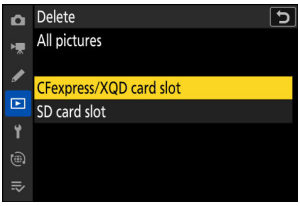
- Pressione ⓚ ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⓚ para excluir todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.



Excluindo todas as fotos

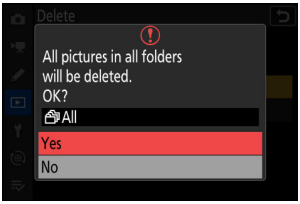
1 **Escolha um cartão de memória.**

Pressione ▲ ou ▼ para destacar o slot que contém o cartão de memória do qual as imagens serão excluídas e pressione ⓚ .



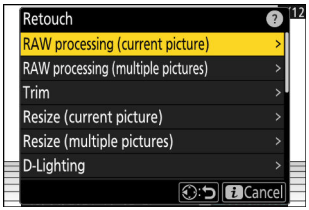
2 **Exclua as fotos.**

- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida mostrando o nome da pasta que contém as fotos a serem excluídas. Destaque [**Sim**] e pressione ⓚ para excluir todas as imagens da pasta. A pasta é a selecionada anteriormente através de [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.
- Observe que dependendo do número de fotos, pode ser necessário algum tempo para exclusão.



Retocando Fotografias

Cópias retocadas pode ser criado a partir de imagens existentes. As cópias retocadas são salvas em novos arquivos, separados das imagens originais.

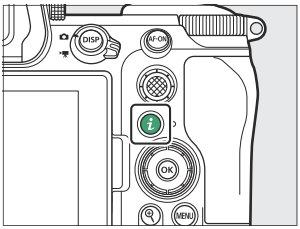


Opção	Descrição
[**Processamento RAW (imagem atual)**]	Salve uma cópia da imagem NEF (RAW) atual em outro formato, como JPEG (256).
[**Processamento RAW (várias fotos)**]	Selecione várias imagens NEF (RAW) existentes para conversão para JPEG ou outros formatos (256).
[**Aparar**]	Crie uma cópia recortada da fotografia atual (269).
[**Redimensionar (imagem atual)**]	Crie uma cópia pequena da fotografia atual (270).
[**Redimensionar (várias fotos)**]	Crie cópias pequenas de uma ou mais fotos existentes (270).
[**D-Iluminação**]	Iluminar sombras (274).
[**Endireitar**]	Endireitar imagens (275).
[**Controle de distorção**]	Reduza a distorção em forma de barril em fotografias tiradas com lentes grande angulares ou a distorção almofadada em fotografias tiradas com lentes telefoto (276).
[**Controle de perspectiva**]	Reduza os efeitos de perspectiva (277).
[**Monocromático**]	Crie uma cópia monocromática da fotografia atual (278).

Opção	Descrição
[**Sobreposição (adicionar)**]	Sobreponha duas imagens para criar uma nova imagem no formato JPEG (📖 279).
[**Iluminar**]	Compare os pixels em cada ponto em várias imagens e selecione o mais brilhante para criar uma nova imagem no formato JPEG (📖 281).
[**Escurecer**]	Compare os pixels em cada ponto em múltiplas imagens e selecione o mais escuro para criar uma nova imagem no formato JPEG (📖 281).
[**Mistura de movimento**]	A câmera examina uma sequência selecionada de imagens para detectar assuntos em movimento e os sobrepõe para criar uma única imagem JPEG (📖 284).

1 **Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão *i* .**

Você não precisará selecionar uma imagem se estiver usando [**Processamento RAW (múltiplas fotos)**] ou [**Redimensionar (múltiplas fotos)**], pois você será solicitado a escolher as fotos mais tarde.



2 **Destaque [Retoque] e pressione ⊛ .**

3 **Destaque a opção desejada e pressione ⊛ .**

4 **Selecione opções de retoque.**

- Para obter mais informações, consulte a seção do item selecionado.
- Para sair sem criar uma cópia retocada, pressione ▶ . Isso o levará de volta à tela de reprodução.

5 **Crie uma cópia retocada.**

- Para obter mais informações, consulte a seção do item selecionado.
- As cópias retocadas são indicadas por um ícone 🖋 .

Cuidados: Retoque

- A câmera pode não conseguir exibir ou retocar imagens que foram tiradas ou retocadas com outras câmeras ou que foram retocadas em um computador.
- Se nenhuma ação for executada por um breve período, o display será desligado e quaisquer alterações não salvas serão perdidas. Para aumentar o tempo que o visor permanece ligado, escolha um tempo de exibição do menu mais longo usando a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Menus**].

Cuidados: retocar cópias

- A maioria dos itens pode ser aplicada a cópias criadas usando outras opções de retoque, embora edições múltiplas possam resultar em qualidade de imagem reduzida ou cores não naturais.
- O efeito produzido pode variar de acordo com a ordem em que as edições são realizadas.
- Alguns itens podem estar indisponíveis dependendo dos itens usados para criar a cópia.
- Os itens [**Retoque**] no menu **i** que não podem ser aplicados à imagem atual ficam esmaecidos e indisponíveis.

Qualidade da imagem

- As cópias criadas a partir de imagens NEF (RAW) serão salvas em JPEG ou HEIF com uma [**Qualidade de imagem**] de [**JPEG /HEIF fino ★**].
- As cópias criadas a partir de imagens JPEG e HEIF têm a mesma qualidade do original.
- No caso de imagens de formato duplo gravadas no mesmo cartão de memória com configurações de qualidade de imagem RAW + JPEG /HEIF, apenas a cópia NEF (RAW) será retocada.

Tamanho da imagem

Exceto no caso de cópias criadas com [**Processamento RAW (imagem atual)**], [**Processamento RAW (múltiplas fotos)**], [**Cortar**], [**Redimensionar (imagem atual)**] e [**Redimensionar (múltiplas fotos)**], as cópias são mesmo tamanho do original.

Processamento RAW

Processamento RAW é usado para salvar imagens NEF (RAW) em outros formatos, como JPEG . Dependendo do modo de tom selecionado quando a foto foi tirada, as cópias podem ser salvas no formato JPEG ou HEIF.

Cuidado: Processamento RAW

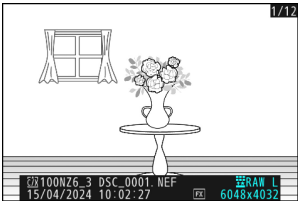
- O processamento RAW não está disponível nesta câmera com as seguintes imagens:
  - Imagens NEF (RAW) tiradas com um modelo de câmera diferente,
  - Imagens NEF (RAW) tiradas usando NX Tether e salvas em um computador, ou
  - Imagens tiradas com configurações de qualidade de imagem diferentes de RAW .
- Se as imagens NEF (RAW) forem convertidas para o formato JPEG ou HEIF através do processamento RAW , as tonalidades das imagens resultantes poderão ser diferentes das imagens JPEG ou HEIF tiradas com a câmara, mesmo que as mesmas definições de fotografia tenham sido aplicadas durante o processamento RAW .

Processando fotos tiradas usando o modo de tom “ SDR ”

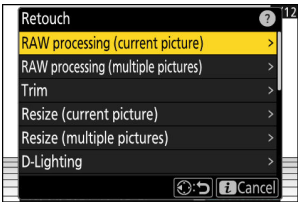
Aplicar o processamento RAW a fotos tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom cria cópias JPEG .

Processando a imagem atual

1 **Exiba uma imagem NEF (RAW) tirada com [SDR] selecionado para o modo de tom e, em seguida, pressione o botão *i* .**



2 **Selecione [Retoque] no menu i , depois destaque [Processamento RAW (imagem atual)] e pressione ▶ .**



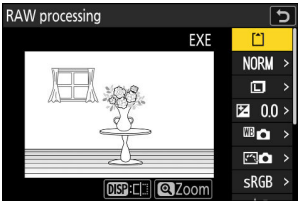
3 **Escolha um destino.**

- Pressione ▲ ou ▼ para destacar um slot de cartão e pressione OK .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



4 **Copie a fotografia.**

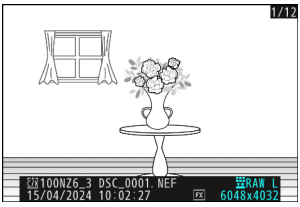
- Destaque [**EXE**] e pressione OK para criar uma cópia JPEG da fotografia selecionada.



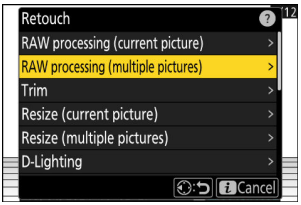
- Ajuste configurações como equilíbrio de branco e Picture Control antes de processar. Se necessário, altere as configurações que estavam em vigor quando a fotografia foi tirada. Para itens que podem ser configurados, consulte "Itens de configuração durante o processamento de imagem SDR RAW " (261).

Processando múltiplas imagens

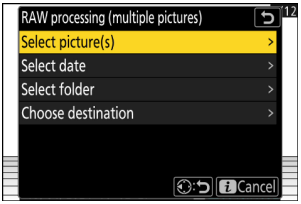
1 **Exiba uma imagem NEF (RAW) tirada com [SDR] selecionado para o modo de tom e, em seguida, pressione o botão i .**



2 **Selecione [Retoque] no menu i , depois destaque [Processamento RAW (múltiplas imagens)] e pressione ⊛ .**



3 **Escolha como as fotos serão selecionadas e onde as cópias serão salvas.**

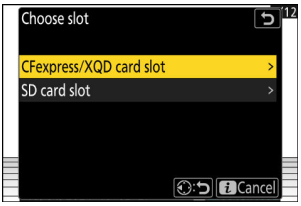


Opção	Descrição
[**Selecionar foto(s)**]	Crie cópias JPEG de imagens NEF (RAW) selecionadas. Várias imagens NEF (RAW) podem ser selecionadas.
[**Selecione a data**]	Crie cópias JPEG de todas as fotos NEF (RAW) tiradas em datas selecionadas.
[**Selecione a pasta**]	Crie cópias JPEG de todas as imagens NEF (RAW) em uma pasta selecionada.
[**Escolha o destino**]	Escolha o destino das cópias JPEG . Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

Se você escolheu [**Selecionar foto(s)**], vá para a Etapa 5.

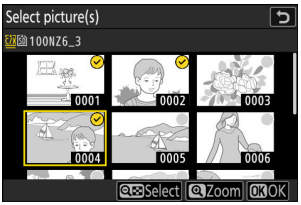
4 **Selecione o slot de origem.**

- Realce o slot com o cartão que contém as imagens NEF (RAW) e pressione ⊛ .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



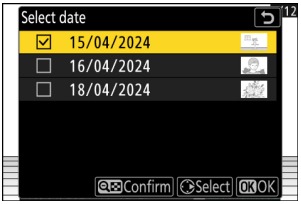
5 Selecione fotografias.

Se você escolheu [Selecionar foto(s)]:



- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão 🔍
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão 🔍 (**?**). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca (✓). Para remover o cheque (◯) e desmarcar a imagem atual, pressione o botão 🔍 (**?**) novamente. Todas as imagens serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione OK para continuar quando a seleção for concluída.

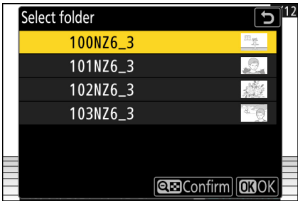
Se você escolheu [Selecionar data]:



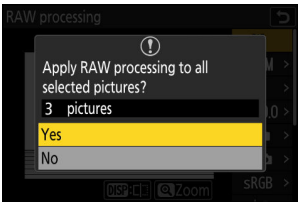
- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione ▶ para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐).
- Todas as imagens elegíveis tiradas em datas marcadas com uma marca (☑) serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione OK para continuar quando a seleção for concluída.

Se você escolheu [Selecionar pasta]:

Destaque uma pasta e pressione OK para selecionar; todas as imagens na pasta selecionada serão processadas usando as mesmas configurações.

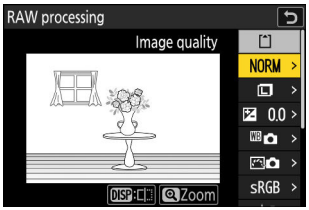


6 Copie as fotografias.



- Destaque [**EXE**] e pressione ⓚ para exibir uma caixa de diálogo de confirmação e, em seguida, destaque [**Sim**] e pressione ⓚ para criar cópias JPEG das fotos selecionadas.
- Para cancelar a operação antes de todas as cópias terem sido criadas, pressione o botão MENU ; quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, destaque [**Sim**] e pressione ⓚ
- Ajuste configurações como equilíbrio de branco e Picture Control antes de processar. Se necessário, altere as configurações que estavam em vigor quando as fotografias foram tiradas. Para itens que podem ser configurados, consulte “Itens de configuração durante o processamento de imagem SDR RAW ” (🕮 261).

Itens de configuração durante o processamento RAW de imagem SDR



As configurações da imagem podem ser alteradas antes de realizar o processamento RAW a partir das configurações que estavam em vigor quando as fotografias foram tiradas.

- Os itens que podem ser configurados são os seguintes.
  - Qualidade da imagem (108)
  - Tamanho da imagem (110)
  - Compensação de exposição (144)
  - Balanço de branco (156)
  - Picture Control (175)
  - Espaço de cores (478)
  - D-Lighting ativo (479)
  - NR ISO alto (482)
  - Controle de vinheta (483)
  - Compensação de difração (484)
  - Saldo de impressão de retrato (487)

- As configurações em vigor quando as fotografias foram tiradas aparecerão, em alguns casos, abaixo da visualização.
- Para usar as configurações em vigor quando as fotografias foram tiradas, se aplicável, selecione [**Original**] para cada item.
- Os efeitos podem ser visualizados na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .

Cuidado: Processamento RAW com modo de tom SDR

[**Compensação de exposição**] só pode ser definida para valores entre –2 e +2 EV.

Processando fotos tiradas usando o modo de tom “ HLG ”

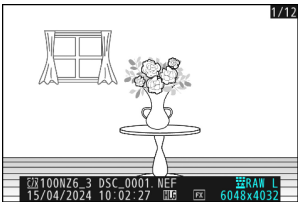
Aplicar o processamento RAW a fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom cria cópias HEIF.

- As fotografias NEF (RAW) tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom também podem ser guardadas no formato JPEG (268). Observe, entretanto, que as cópias JPEG podem exibir mais “ruído” na forma de pixels brilhantes, neblina ou linhas espaçadas aleatoriamente do que as cópias JPEG criadas a partir de fotos NEF (RAW) tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom.

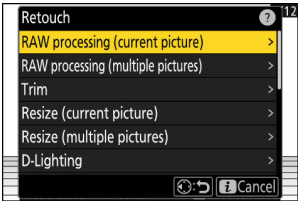
Processando a imagem atual

1 **Exiba uma imagem NEF (RAW) tirada com [HLG] selecionado para o modo de tom e, em seguida, pressione o botão i .**

Escolha uma imagem marcada com o ícone HLG.



2 **Selecione [Retoque] no menu i , depois destaque [Processamento RAW (imagem atual)] e pressione ▶ .**

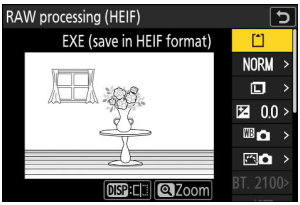


3 **Escolha um destino.**

- Pressione ▲ ou ▼ para destacar um slot de cartão e pressione OK .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



4 **Copie a fotografia.**



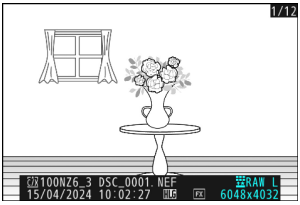
- Destaque [**EXE (salvar no formato HEIF)**] e pressione ⓚ para criar uma cópia HEIF da fotografia atual.

- Ajuste configurações como equilíbrio de branco e Picture Control antes de processar. Se necessário, altere as configurações que estavam em vigor quando a fotografia foi tirada. Para itens que podem ser configurados, consulte "Itens de configuração durante o processamento de imagem RAW HLG" (🕮 267).

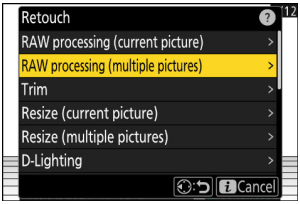
Processando múltiplas imagens

1 **Exiba uma imagem NEF (RAW) tirada com [HLG] selecionado para o modo de tom e, em seguida, pressione o botão i .**

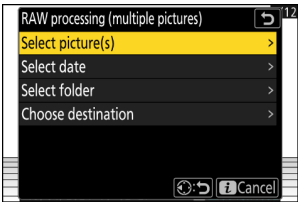
Escolha uma imagem marcada com o ícone HLG.



2 **Selecione [Retoque] no menu i , depois destaque [Processamento RAW (múltiplas imagens)] e pressione ⓚ .**



3 **Escolha como as fotos serão selecionadas e onde as cópias serão salvas.**



Opção	Descrição
[**Selecionar foto(s)**]	Crie cópias HEIF de imagens NEF (RAW) selecionadas. Várias imagens NEF (RAW) podem ser selecionadas.
[**Selecione a data**]	Crie cópias HEIF de todas as fotos NEF (RAW) tiradas em datas selecionadas.
[**Selecione a pasta**]	Crie cópias HEIF de todas as imagens NEF (RAW) em uma pasta selecionada.
[**Escolha o destino**]	Escolha o destino das cópias HEIF. Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

Se você escolheu [**Selecionar foto(s)**], vá para a Etapa 5.

4 **Selecione o slot de origem.**

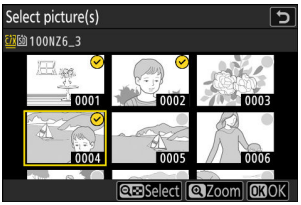
- Realce o slot com o cartão que contém as imagens NEF (RAW) e pressione ⊛ .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



5 Selecione fotografias.

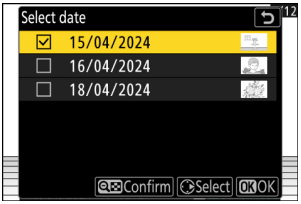
Se você escolheu [Selecionar foto(s)]:

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão 🔍
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão Q (**?**). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca (✓). Para remover o cheque (◯) e desmarcar a imagem atual, pressione o botão Q (**?**) novamente. Todas as imagens serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione OK para continuar quando a seleção for concluída.



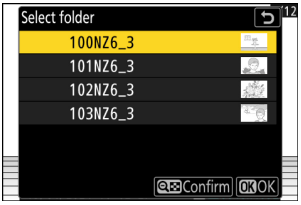
Se você escolheu [Selecionar data]:

- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione ▶ para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐).
- Todas as imagens elegíveis tiradas em datas marcadas com uma marca (☑) serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione OK para continuar quando a seleção for concluída.

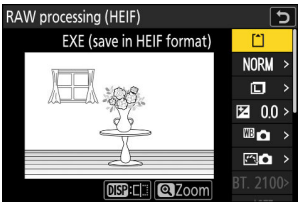


Se você escolheu [Selecionar pasta]:

Destaque uma pasta e pressione OK para selecionar; todas as imagens na pasta selecionada serão processadas usando as mesmas configurações.



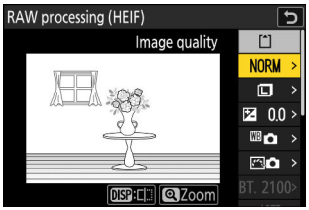
6 Copie as fotografias.



- Destaque [**EXE (salvar no formato HEIF)**] e pressione ⓚ para criar cópias HEIF das fotos selecionadas.

- Para cancelar a operação antes de todas as cópias terem sido criadas, pressione o botão MENU ; quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, destaque [**Sim**] e pressione ⓚ
- Ajuste configurações como equilíbrio de branco e Picture Control antes de processar. Se necessário, altere as configurações que estavam em vigor quando as fotografias foram tiradas. Para itens que podem ser configurados, consulte “Itens de configuração durante o processamento de imagem RAW HLG” (🕮 267).

Itens de configuração durante o processamento de imagem RAW HLG



As configurações da imagem podem ser alteradas antes de realizar o processamento RAW a partir das configurações que estavam em vigor quando as fotografias foram tiradas.

- Os itens que podem ser configurados são os seguintes.
  - Qualidade da imagem (108)
  - Tamanho da imagem (110)
  - Compensação de exposição (144)
  - Balanço de branco (156)
  - Picture Control (HLG; 477)
  - NR ISO alto (482)
  - Controle de vinheta (483)
  - Compensação de difração (484)
  - Saldo de impressão de retrato (487)
  - Para processamento RAW (JPEG)

- As configurações em vigor quando as fotografias foram tiradas aparecerão, em alguns casos, abaixo da visualização.
- Para usar as configurações em vigor quando as fotografias foram tiradas, se aplicável, selecione [**Original**] para cada item.
- Os efeitos podem ser visualizados na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .

Cuidados: Processamento RAW com modo de tom HLG

- [**Compensação de exposição**] só pode ser definida para valores entre –2 e +2 EV.
- [**Espaço de cores**] é fixado em "BT.2100".
- [**D-Lighting ativo**] não pode ser ajustado.

Tip: Criação de cópias JPEG de fotos RAW tiradas usando o modo de tom HLG

Selecionar [**Para processamento RAW (JPEG)**] na caixa de diálogo [**Processamento RAW (HEIF)**] exibe a caixa de diálogo [**Processamento RAW (JPEG)**], onde você pode ajustar as configurações para salvar as cópias no formato JPEG . Para salvar as cópias JPEG , destaque [**EXE (salvar em formato JPEG)**] e pressione ⓚ

- A exposição para cópias JPEG criadas aplicando [**processamento RAW (JPEG)**] a fotos RAW tiradas em HLG será cerca de 2 EV menor do que a de cópias JPEG criadas a partir de fotos RAW tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom. A exposição pode ser corrigida conforme desejado usando a opção [**Compensação de exposição**] na caixa de diálogo [**Processamento RAW (JPEG)**].
- [**Definir Picture Control**] aparece na tela [**Processamento RAW (JPEG)**] no lugar de [**Definir Picture Control (HLG)**]. [**Original**] não pode ser selecionado.
- Você poderá escolher opções para [**Espaço de cores**] e [**D-Lighting ativo**]. Observe, no entanto, que escolher uma opção para [**D-Lighting ativo**] pode resultar em "ruído" na forma de pixels brilhantes, neblina ou linhas espaçados aleatoriamente.
- Para retornar à exibição [**Processamento RAW (HEIF)**], selecione [**Para processamento RAW (HEIF)**] na caixa de diálogo [**Processamento RAW (JPEG)**].
- Os valores selecionados nas telas [**Processamento RAW (HEIF)**] e [**Processamento RAW (JPEG)**] são armazenados separadamente e não são redefinidos após o processamento ou quando você alterna de uma tela para outra usando [**Para processamento RAW (JPEG)**] ou [**Para processamento RAW (HEIF)**].

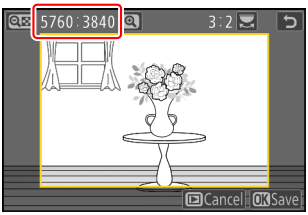
Aparar

Crie uma cópia recortada da fotografia atual. A fotografia é exibida com o recorte selecionado mostrado em amarelo; crie uma cópia recortada como descrito abaixo.

Operação	Descrição
Dimensione a colheita	Pressione ⊕ ou ⊖ (**?**) para escolher o tamanho do corte.
Alterar a proporção do corte	Gire o disco de comando principal para escolher a proporção do corte.
Posicione a colheita	Use o seletor múltiplo para posicionar o corte.
Salve a colheita	Pressione ⊛ para salvar o corte atual como um arquivo separado.

Cuidados: fotos cortadas

- Dependendo do tamanho da cópia recortada, o zoom de reprodução poderá não estar disponível quando cópias recortadas forem exibidas.
- O tamanho do corte aparece no canto superior esquerdo da tela de corte. O tamanho da cópia varia de acordo com o tamanho do corte e a proporção.



Redimensionar

Crie pequenas cópias de fotografias selecionadas. Use [**Redimensionar (imagem atual)**] para redimensionar a imagem atual ou [**Redimensionar (múltiplas imagens)**] para redimensionar várias imagens.

Cuidado: redimensionar

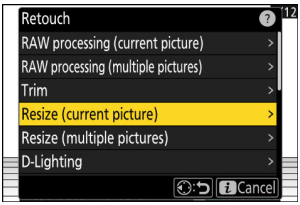
Dependendo do tamanho da cópia, o zoom de reprodução poderá não estar disponível quando cópias redimensionadas forem exibidas.

Redimensionando imagens recortadas

As imagens cortadas em proporções de 4:3 ou 3:4 não podem ser redimensionadas.

Redimensionando a imagem atual

1 **Selecione [Retoque] no menu i , depois destaque [Redimensionar (imagem atual)] e pressione ▶ .**



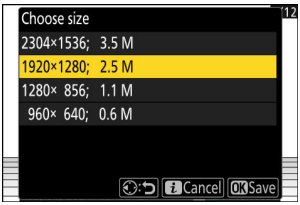
2 **Escolha um destino.**

- Pressione ▲ ou ▼ para destacar um slot de cartão e pressione OK .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



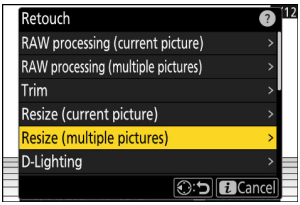
3 **Destaque o tamanho desejado e pressione ⓚ .**

Uma cópia será salva no tamanho selecionado.



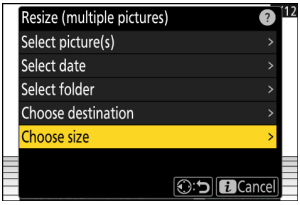
Redimensionando várias imagens

1 **Selecione [Retoque] no menu i , depois destaque [Redimensionar (múltiplas imagens)] e pressione ▶ .**



2 **Escolha um tamanho.**

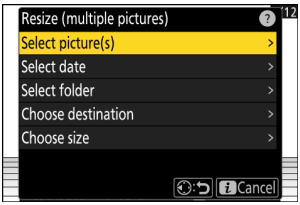
- Destaque [**Escolher tamanho**] e pressione ▶ .



- Destaque o tamanho desejado (comprimento em pixels) usando ▲ e ▼ e pressione ⓚ .



3 Escolha como as imagens são selecionadas.



Opção	Descrição
[**Selecionar foto(s)**]	Redimensione as fotos selecionadas. Várias fotos podem ser selecionadas.
[**Selecione a data**]	Redimensione todas as fotos tiradas em datas selecionadas.
[**Selecione a pasta**]	Redimensione todas as imagens em uma pasta selecionada.

Se você escolheu [**Selecionar foto(s)**], vá para a Etapa 5.

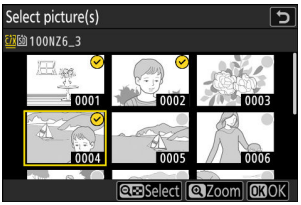
4 Selecione o slot de origem.



- Destaque o slot com o cartão que contém as fotos desejadas e pressione ▶ .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

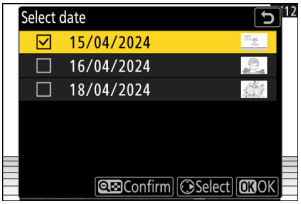
5 Escolha fotos.

Se você escolheu [Selecionar foto(s)]:



- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão 🔍
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão ? (**?**). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca (✓). Para remover o cheque (◯) e desmarcar a imagem atual, pressione o botão ? (**?**) novamente. As imagens selecionadas serão todas copiadas no tamanho selecionado na Etapa 2.
- Pressione OK para continuar quando a seleção for concluída.

Se você escolheu [Selecionar data]:

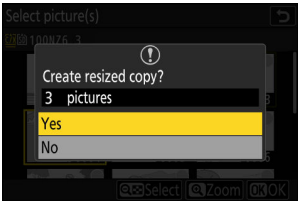


- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione ▶ para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐).
- Todas as fotos tiradas em datas marcadas com uma marca (☑) serão copiadas no tamanho selecionado na Etapa 2.
- Pressione OK para continuar quando a seleção for concluída.

Se você escolheu [Selecionar pasta]:

Destaque uma pasta e pressione OK para selecionar; todas as imagens na pasta selecionada serão copiadas no tamanho selecionado na Etapa 2.

6 Salve as cópias redimensionadas.



- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; destaque [**Sim**] e pressione OK para salvar as cópias redimensionadas.
- Para cancelar a operação antes de todas as cópias terem sido criadas, pressione o botão MENU ; quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, destaque [**Sim**] e pressione OK

D-Lighting

D-Lighting ilumina sombras. É ideal para fotografias escuras ou em contraluz.



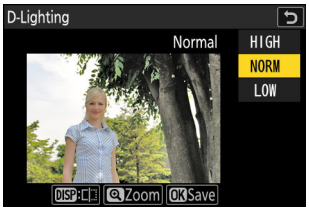
Antes



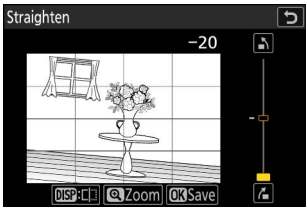
Depois

O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .

- Pressione ◆ ou ◆ para escolher a quantidade de correção realizada. O efeito pode ser visualizado na tela de edição.
- Pressione ⊛ para salvar a cópia retocada.



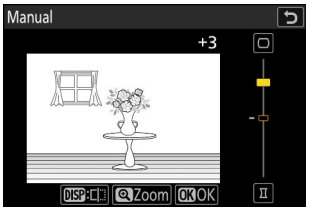
Endireitar



Gire as fotos em até ±5° em incrementos de aproximadamente 0,25°.

- O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .
- Quanto maior a rotação, mais será cortado das bordas.
- Pressione ◀ ou ▶ para escolher a quantidade de alisamento realizada.
- Pressione OK para salvar a cópia retocada.

Controle de distorção



Crie cópias com distorção periférica reduzida , reduzindo a distorção em forma de barril em fotos tiradas com lentes grande angulares ou a distorção em almofada em fotos tiradas com lentes telefoto.

- Se a câmera detectar distorção, ela oferecerá a opção de [**Auto**] e [**Manual**]. Selecione [**Auto**] para permitir que a câmera corrija a distorção automaticamente.
- Se a câmera não conseguir detectar distorção, a única opção disponível será [**Manual**]. Selecione [**Manual**] para reduzir a distorção manualmente.
- Observe que [**Manual**] deve ser usado com cópias criadas usando a opção [**Auto**] e com fotos tiradas usando a opção [**Controle automático de distorção**] no menu de disparo de fotos.
- Quando [**Manual**] é selecionado, o efeito pode ser visualizado no visor. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .
- Pressione ◔ para reduzir a distorção da almofada de pinos e ◒ para reduzir a distorção em barril. Pressione ⊛ para salvar as alterações e retornar à tela anterior.
- Pressione ⊛ para salvar a cópia retocada.

Cuidado: Controle de Distorção

Observe que maiores quantidades de controle de distorção resultam em mais bordas cortadas.

Controle de perspectiva



Crie cópias que reduzam os efeitos horizontais e verticais da perspectiva em fotos tiradas olhando para cima a partir da base de um objeto alto.

- O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .
- Observe que maiores quantidades de controle de perspectiva resultam em mais bordas cortadas.
- Para correção horizontal, destaque e pressione . Pressione para esticar a borda esquerda, para esticar a direita. Pressione OK para salvar as alterações e retornar à tela anterior.
- Para correção vertical, destaque e pressione . Pressione para esticar a borda superior e para esticar a parte inferior. Pressione OK para salvar as alterações e retornar à tela anterior.
- Destaque e pressione OK para salvar a cópia retocada.



Antes

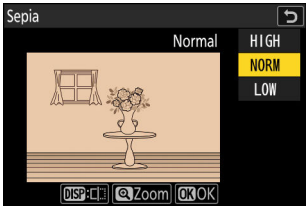


Depois

Monocromático

Copie fotografias em um local selecionado tonalidade monocromática .

Opção	Descrição
[**Preto e branco**]	Copie fotografias em preto e branco.
[**Sépia**]	Copie fotografias em sépia.
[**Cianótipo**]	Copie fotografias em monocromático azul e branco.



- O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .
- Destacar [**Sépia**] ou [**Cianotipo**] e pressionar ▶ exibe as opções de saturação para a tonalidade monocromática selecionada; escolha entre [**Alto**], [**Normal**] e [**Baixo**]. Pressione ⓚ para salvar as alterações e retornar ao menu de tonalidade.
- Pressione ⓚ para salvar a cópia retocada.

Sobreposição (Adicionar)

Combinar duas fotografias existentes para criar uma única imagem que é salva separadamente dos originais.

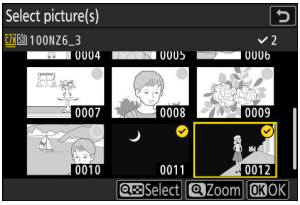


1 **Selecione [Retoque] no menu i , depois destaque [Sobreposição (adicionar)] e pressione ▶ .**



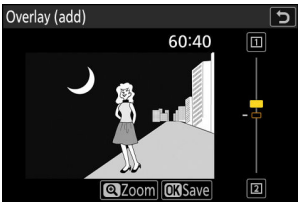
2 **Selecione as fotos.**

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão Q
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão ? (**?**). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca (✓). Para remover o cheque (◯) e desmarcar a imagem atual, pressione o botão ? (**?**) novamente.
- Não é possível selecionar imagens com áreas de imagem diferentes.
- Pressione OK para continuar assim que a segunda imagem for selecionada.



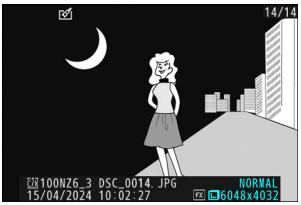
3 **Ajuste o equilíbrio.**

A sobreposição pode ser visualizada no display. Pressione ↑ ou ↓ para ajustar o equilíbrio entre as duas imagens. Pressione ↑ para tornar a primeira imagem mais visível e a segunda menos, ↓ para o efeito oposto.



4 **Salve a sobreposição.**

Pressione ⓚ para salvar a sobreposição.



Cuidados: " Sobreposição (Adicionar) "

- As cores e o brilho na visualização podem ser diferentes da imagem final.
- Somente fotos criadas com esta câmera podem ser selecionadas. As imagens criadas com outros modelos não podem ser selecionadas.
- A sobreposição terá o mesmo tamanho da menor das duas imagens componentes.
- A sobreposição tem as mesmas informações da foto (incluindo data de gravação, medição, velocidade do obturador, abertura, modo de disparo, compensação de exposição, distância focal e orientação da imagem) e valores para equilíbrio de branco e Picture Control como a primeira das duas fotos selecionadas. As informações de direitos autorais, entretanto, não são copiadas para a nova imagem. O comentário também não é copiado; em vez disso, o comentário atualmente ativo na câmera, se houver, será anexado.

“Clarear” e “Escurecer”

A câmera compara várias imagens selecionadas e seleciona apenas os pixels mais brilhantes ou mais escuros em cada ponto da imagem para criar uma única cópia JPEG .

1 Selecione [Retoque] no menu *i* e destaque [Clarear] ou [Escurecer] e pressione ⊛ .

- [**Clarear**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais brilhantes.



- [**Escurecer**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais escuros.



2 Escolha como as imagens são selecionadas.

Opção	Descrição
[**Selecione fotos individuais**]	Selecione as fotos para a sobreposição, uma por uma.
[**Selecione fotos consecutivas**]	Selecione duas fotos; a sobreposição incluirá as duas imagens e todas as imagens entre elas.
[**Selecione a pasta**]	A sobreposição incluirá todas as imagens da pasta selecionada.

3 Selecione o slot de origem.

- Destaque o slot com o cartão que contém as fotos desejadas e pressione ⊛ .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

4 Selecione as fotos.

Se você escolheu [Selecionar fotos individuais]:

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão 🔍
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão 🎟 (**?**). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca (✓). Para remover o cheque (○) e desmarcar a imagem atual, pressione o botão 🎟 (**?**) novamente. As imagens selecionadas serão combinadas usando a opção selecionada na Etapa 1.
- Pressione OK para continuar quando a seleção for concluída.

Se você escolheu [Selecionar fotos consecutivas]:

- Todas as imagens num intervalo escolhido utilizando o multisseletor serão combinadas utilizando a opção selecionada no Passo 1.
  - Use o botão 🎟 (**?**) para selecionar a primeira e a última fotos no intervalo desejado.
  - A primeira e a última fotos são indicadas por ✓ ícones e as imagens entre eles por ✓ ícones.
  - Você pode alterar sua seleção usando o seletor múltiplo para destacar imagens diferentes para servir como primeiro ou último quadro. Pressione o centro do subseletor para escolher a imagem atual como o novo ponto inicial ou final.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão 🔍
- Pressione OK para continuar quando a seleção for concluída.

Se você escolheu [Selecionar pasta]:

Destaque a pasta desejada e pressione OK para sobrepor todas as imagens da pasta usando a opção selecionada na Etapa 1.

5 Salve a sobreposição.

- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; destaque [**Sim**] e pressione OK para salvar a sobreposição e exibir a imagem resultante.
- Para interromper o processo e exibir uma caixa de diálogo de confirmação antes de a operação ser concluída, pressione o botão MENU ; para salvar a sobreposição atual "como está" sem adicionar as imagens restantes, destaque [**Salvar e sair**] e pressione OK Para sair sem criar uma sobreposição, destaque [**Descartar e sair**] e pressione OK

Cuidados: “ clarear ” e “ escurecer ”

- Somente fotos criadas com esta câmera podem ser selecionadas. As imagens criadas com outros modelos não podem ser selecionadas.
- A sobreposição incluirá apenas imagens criadas com as mesmas opções selecionadas em [**Área da imagem**] > [**Escolher área da imagem**] no menu de disparo de fotos.
- A configuração de qualidade de imagem para a sobreposição concluída é a da imagem de mais alta qualidade que ela contém.
- As sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) serão salvas com uma qualidade de imagem de [**JPEG /HEIF fino ★**].
- Todas as imagens JPEG na sobreposição devem ter o mesmo tamanho.
- O “ruído” (na forma de pixels brilhantes, neblina ou linhas espaçados aleatoriamente) aumenta com o número de imagens na sobreposição.
  - O ruído será menos perceptível se as imagens para a sobreposição forem tiradas com 0 ou um valor negativo selecionado para o parâmetro [**Nitidez**] Picture Control .
  - O ruído torna-se perceptível em sobreposições que incluem cerca de 50 fotos ou mais.

Mistura de movimento

A câmera examina uma sequência selecionada de imagens para detectar assuntos em movimento e os sobrepõe para criar uma única imagem JPEG .

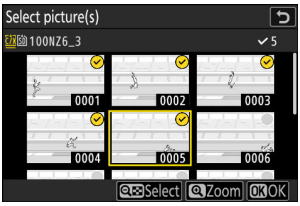
1 **Selecione [Retoque] no menu i e destaque [Mistura de movimento] e pressione ▶ .**



2 **Selecione o slot de origem.**

- Destaque o slot com o cartão que contém as fotos desejadas e pressione ▶ .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

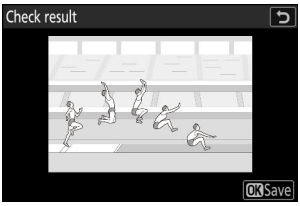
3 **Selecione as fotos.**



- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão 🔍
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão ? (**?**). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca (✓). Para remover o cheque (◯) e desmarcar a imagem atual, pressione o botão ? (**?**) novamente.
- As misturas de movimento podem conter entre 5 e 20 imagens.
- Pressione OK para continuar quando a seleção for concluída.

4 **Verifique os resultados.**

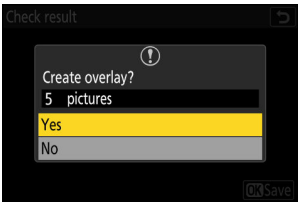
Verifique os resultados da sobreposição na exibição de visualização.



- Para retornar ao Passo 3 e escolher imagens diferentes, toque em ↩ ou pressione ◀ .
- Para prosseguir com a seleção atual, pressione OK ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.

5 **Salve a sobreposição.**

Destaque [**Sim**] na caixa de diálogo de confirmação e pressione ⓚ para salvar a sobreposição.



Cuidados: " Motion Blend "

- A imagem final pode diferir da visualização tanto na aparência (incluindo cor e brilho) quanto na forma como as imagens são combinadas.
- Somente fotos criadas com esta câmera podem ser selecionadas. As imagens criadas com outros modelos não podem ser selecionadas.
- [**Mistura de movimento**] destina-se a sequências captadas com a câmara num tripé, com um fundo fixo e motivos em movimento. Os resultados desejados podem, conseqüentemente, não ser alcançados com rajadas sem tripé.
- A sobreposição incluirá apenas imagens criadas com as mesmas opções selecionadas em [**Área da imagem**] > [**Escolher área da imagem**] no menu de disparo de fotos.
- A configuração de qualidade de imagem para a sobreposição concluída é a da imagem de mais alta qualidade que ela contém.
- As sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) serão salvas com uma qualidade de imagem de [**JPEG /HEIF fine ★**].
- Todas as imagens JPEG na sobreposição devem ter o mesmo tamanho.

Editando vídeos

Editando vídeos

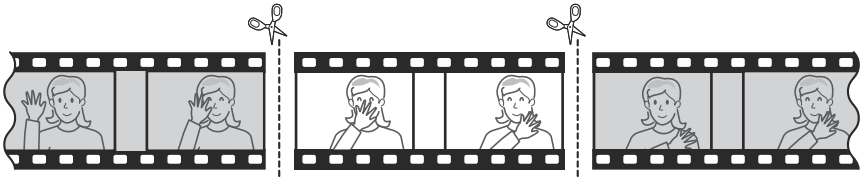
Os vídeos podem ser editados usando as seguintes opções:

Opção		Descrição
	[**Cortar vídeo**]	Corte imagens indesejadas.
	[**Salvar quadro atual**]	Salve um quadro selecionado como uma JPEG .
	[**Salvar quadros consecutivos**]	Salve os quadros em uma duração selecionada de filmagem como uma série de imagens JPEG individuais.
[**Controle de volume**]		O volume também pode ser ajustado enquanto a reprodução está pausada.

- Essas opções estão disponíveis apenas com vídeos gravados com [**H.265 8 bits (MOV)**] ou [**H.264 8 bits (MP4)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

Cortar vídeos

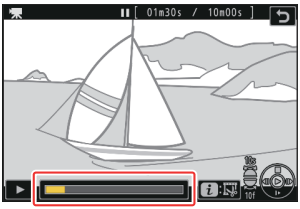
Corte imagens indesejadas.



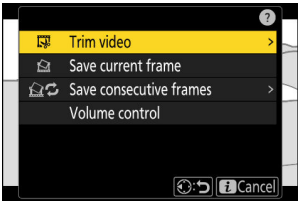
1 **Exibir um vídeo em tamanho cheio.**

2 **Pause o vídeo no novo quadro de abertura.**

- Pressione ⓚ para iniciar a reprodução. Pressione ▼ para pausar.
- Sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.
- Pressione ◀ ou ▶ ou gire os discos de comando para localizar o quadro desejado.

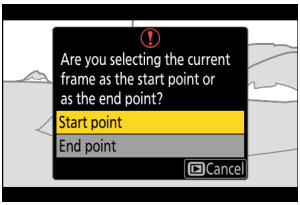


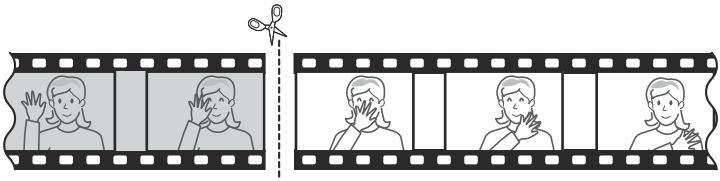
3 **Pressione o botão i , destaque [Cortar vídeo] e pressione ▶ .**



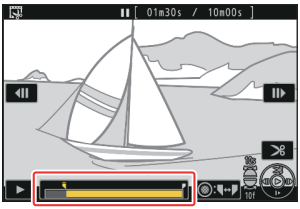
4 Escolha o ponto inicial.

Para criar uma cópia que comece no quadro atual, destaque [**Ponto inicial**] e pressione ⊛





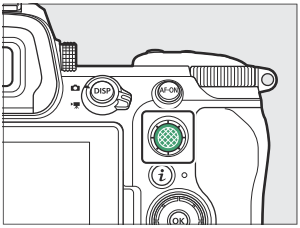
5 Confirme o novo ponto inicial.

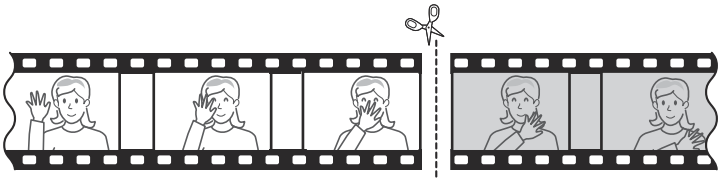


- Se o quadro desejado não estiver sendo exibido no momento, pressione ◀ ou ▶ para avançar ou retroceder um quadro de cada vez.
- Gire o disco de comando principal uma parada para avançar ou retroceder 10 quadros.
- Gire o disco de subcomando uma parada para avançar ou retroceder 10 s.

6 Escolha o ponto final.

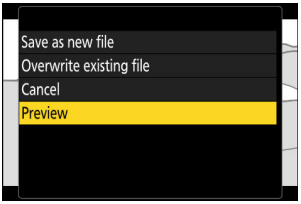
Pressione o centro do subseletor para alternar para a ferramenta de seleção de ponto final ( ) e, em seguida, selecione o quadro de fechamento ( ) conforme descrito na Etapa 5.





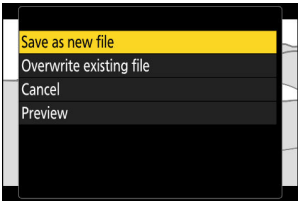
7 Pressione ⊛ para criar a cópia.

8 Visualize a cópia.



- Para visualizar a cópia, destaque [**Visualizar**] e pressione ⓚ (para interromper a visualização e retornar ao menu de opções de salvamento, pressione ◭).
- Para abandonar a cópia atual e retornar ao Passo 5, destaque [**Cancelar**] e pressione ⓚ .

9 Escolha uma opção para salvar.



Escolha [**Salvar como novo arquivo**] para salvar a cópia editada como um novo arquivo. Para substituir o vídeo original pela cópia editada, escolha [**Substituir arquivo existente**].

10 Salve a cópia.

Pressione ⓚ para salvar a cópia.

Cuidados: cortar vídeos

- A cópia não será salva se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.
- Vídeos com menos de dois segundos de duração não podem ser editados usando [**Cortar vídeo**].
- As cópias têm a mesma hora e data de criação do original.

Tip: Removendo filmagens de abertura ou fechamento

- Para remover apenas a filmagem final de um vídeo, destaque [**Ponto final**] e pressione ⓚ na Etapa 4, selecione o quadro final e prossiga para a Etapa 7 sem pressionar o centro do subseletor na Etapa 6.
- Para remover apenas a filmagem de abertura, prossiga para a Etapa 7 sem pressionar o centro do subseletor na Etapa 6.

Tip: A opção " Cortar vídeo " do menu i

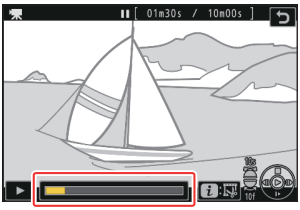
Os vídeos também podem ser editados usando o item [**Cortar vídeo**] no menu i .

Salvando o quadro atual como uma JPEG

As fotos podem ser criadas a partir de quadros individuais de vídeos existentes. Você pode criar uma única imagem estática a partir do quadro atual ou uma série de imagens estáticas a partir de uma duração de filmagem selecionada.

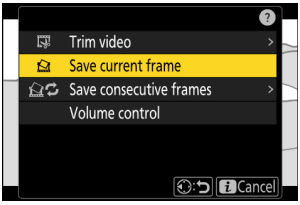
1 **Pause o vídeo no quadro desejado.**

- Pressione ⓒ para pausar a reprodução.
- Sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.
- Pressione ◀ ou ▶ ou gire os discos de comando para localizar o quadro desejado.



2 **Pressione o botão i e destaque [Salvar quadro atual].**

Pressione ⓚ para criar uma cópia JPEG do quadro atual.



" Salvar quadro atual "

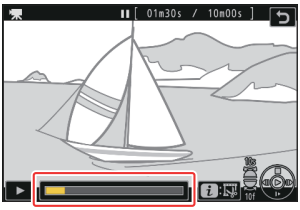
- As imagens estáticas são salvas nas dimensões selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo quando o vídeo foi gravado.
- Eles não podem ser retocados.

Criando fotos a partir de uma duração de filmagem selecionada

Os quadros em uma duração de filmagem selecionada podem ser salvos como uma série de imagens JPEG individuais.

1 **Pause o vídeo no quadro desejado.**

- Pressione ▼ para pausar a reprodução.
- Sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.
- Pressione ◀ ou ▶ ou gire os discos de comando para localizar o quadro desejado.



2 **Pressione o botão i , destaque [Salvar quadros consecutivos] e pressione ▶ .**



3 **Escolha um destino.**

- Escolha o destino.
- Pressione ▲ ou ▼ para destacar um slot de cartão e pressione ⊛ .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



4 **Escolha a duração da filmagem.**

Escolha a duração da filmagem que será salva como fotos.



5 **Pressione** ⓞⓚ

A filmagem selecionada será salva como uma série de fotos JPEG . O número varia de acordo com a taxa de quadros do vídeo.

" Salvar quadros consecutivos "

- As imagens estáticas são salvas nas dimensões selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo quando o vídeo foi gravado.
- Eles não podem ser retocados.

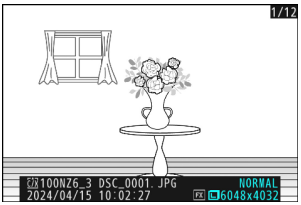
Memorandos de voz

Gravando memorandos de voz

Memorandos de voz até 60 segundos de duração podem ser adicionados às fotografias.

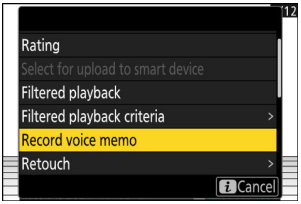
1 **Selecione a fotografia.**

Apenas um memo de voz pode ser gravado por imagem; Memorandos de voz adicionais não podem ser gravados para imagens já marcadas com um ícone . O memorando de voz existente deve ser excluído antes que outro possa ser gravado (297).



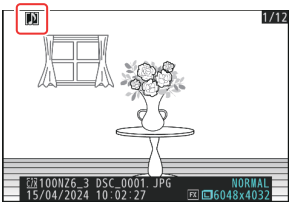
2 **Selecione [Gravar mensagem de voz] no menu .**

- Para iniciar a gravação, pressione o botão , destaque [**Gravar mensagem de voz**] e pressione OK
- Durante a gravação, a câmera exibe um ícone e uma contagem regressiva do tempo restante de gravação, em segundos.



3 **Pressione OK**

- A gravação terminará.
- As imagens com mensagens de voz são indicadas pelos ícones .



Gravação não disponível

Memorandos de voz não podem ser adicionados a vídeos ou dados de referência do Image Dust Off.

Restrições de gravação

Memorandos de voz não podem ser gravados se:

- o seletor de foto/vídeo é girado para 🎥 ou
- uma exposição múltipla está em andamento.

Cuidado: Gravando memorandos de voz

Os controles de toque são desativados e outras imagens não podem ser exibidas enquanto a gravação está em andamento.

Interrompendo Gravação

Pressionar o botão de disparo do obturador ou operar outros controles da câmera poderá encerrar a gravação. Durante a fotografia com temporizador de intervalo, a gravação termina cerca de dois segundos antes da próxima fotografia ser tirada; a gravação também termina quando a câmera é desligada.

Local de armazenamento

Memorandos de voz para fotos tiradas com dois cartões de memória inseridos e [**Backup**], [**RAW primário - JPEG secundário**], [**JPEG primário - JPEG secundário**], [**RAW primário - HEIF secundário**] ou [**HEIF primário - HEIF secundário**] selecionado para [**Função de slot secundário**] no menu de disparo de fotos são gravadas com as cópias em ambos os cartões.

Nomes de arquivos de memorando de voz

Os nomes dos arquivos de memo de voz têm o formato "DSC_ *nnnn* .WAV". O memorando de voz tem o mesmo número de arquivo (" *nnnn* ") da imagem à qual está associado. Por exemplo, o memorando de voz para a imagem "DSC_0002.JPG" teria o nome de arquivo "DSC_0002.WAV". Os nomes dos arquivos de memorando de voz podem ser visualizados em um computador.

- Memorandos de voz para fotos gravadas com [**Adobe RGB**] selecionado para [**Espaço de cores**] no menu de disparo de fotos têm nomes no formato "_DSC *nnnn* .WAV".
- Memorandos de voz para fotos gravadas com um prefixo diferente de " DSC " selecionado para [**Nome de arquivo**] no menu de fotografia serão gravados com o prefixo selecionado no lugar de " DSC ".

Tip: Usando controles para gravar memorandos de voz

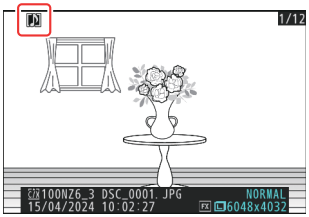
Com as operações seguintes, as memórias de voz podem ser gravadas sem utilizar o menu *i* .

- Pressione o botão ao qual [**Memo de voz**] está atribuído usando a configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**].

- Atribua [**Memo de voz**] a [**Movimentar para cima**] ou [**Movimentar para baixo**] na configuração personalizada f14 [**Movimentos de reprodução em tamanho cheio**] e deslize para cima ou para baixo no monitor.

Reproduzindo memorandos de voz

Para reproduzir memorandos de voz ao visualizar fotografias marcadas com ícones 🎙, pressione o botão **i** , destaque [**Reproduzir memorando de voz**] e pressione ⊛



Interrompendo a reprodução

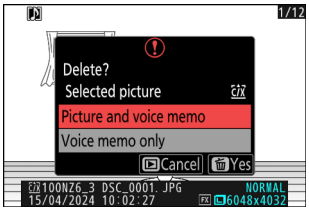
Pressionar o botão de disparo do obturador ou operar outros controles da câmera poderá encerrar a reprodução. A reprodução termina automaticamente quando outra imagem é selecionada ou a câmera é desligada.

Tip: Usando controles para reproduzir memorandos de voz

Com as operações a seguir, a reprodução de memorandos de voz pode ser iniciada ou encerrada sem usar o menu **i** .

- Pressione o botão ao qual [**Memo de voz**] está atribuído usando a configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**].
- Atribua [**Memo de voz**] a [**Movimentar para cima**] ou [**Movimentar para baixo**] na configuração personalizada f14 [**Movimentos de reprodução em tamanho cheio**] e deslize para cima ou para baixo no monitor.

Excluindo memorandos de voz



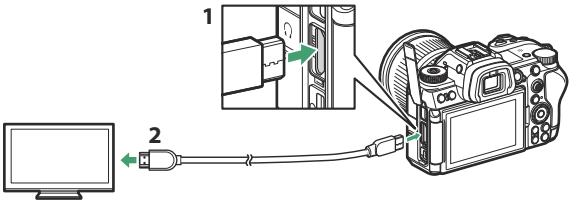
Para excluir o memorando de voz da foto atual, pressione o botão 🗑 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida conforme mostrado.

- Para excluir a foto e a mensagem de voz, destaque [**Imagem e mensagem de voz**] e pressione 🗑
- Para excluir apenas o memo de voz, destaque [**Somente memo de voz**] e pressione 🗑 .
- Para sair sem excluir a foto ou a mensagem de voz, pressione ▶ .
- Você pode excluir apenas mensagens de voz de imagens de formato duplo no cartão no slot que está sendo reproduzido no momento, escolhendo [**Imagem selecionada**] na caixa de diálogo de confirmação e selecionando [**Somente mensagem de voz**].

Conectando a TVs e gravadores HDMI

Conectando a dispositivos HDMI

A câmera pode ser conectada a TVs, gravadores e outros dispositivos com conectores HDMI . Use um cabo HDMI Tipo A de terceiros. O cabo deve ser adquirido separadamente. Sempre desligue a câmera antes de conectar ou desconectar um cabo.



1 Conector HDMI para conexão à câmera
2 Conector HDMI para conexão com dispositivo externo *

* Escolha um cabo com um conector que corresponda ao conector do dispositivo HDMI .

Televisores

- Depois de sintonizar a TV no canal de entrada HDMI , ligue a câmera e pressione o botão ▶ para visualizar as imagens na tela da televisão.
- O volume de reprodução de áudio pode ser ajustado usando os controles da TV. Os controles da câmera não podem ser usados.
- Se a câmara estiver emparelhada com um dispositivo inteligente que execute a aplicação SnapBridge , o dispositivo pode ser utilizado para controlar a reprodução remotamente enquanto a câmara estiver ligada a uma TV. Consulte a ajuda on-line SnapBridge para obter detalhes.
- Conecte a câmera a um conector de entrada compatível com HDMI 2.1 ao gerar uma saída HDMI com configurações de 2160/120p e 2160/100p.

Gravadores

No modo de vídeo, a câmera pode gravar diretamente em Gravadores HDMI .

- Se um cartão de memória for inserido na câmera quando ela estiver conectada a um gravador, o vídeo será gravado tanto no gravador quanto no cartão de memória. Se nenhum cartão de memória estiver inserido, a filmagem será gravada apenas no dispositivo externo.

Ajustando configurações

Use o item [**HDMI**] no menu de configuração para ajustar as configurações de saída HDMI .

Opção	Descrição
[**Resolução de saída**]	O formato de saída para dispositivos HDMI pode ser selecionado entre [**Auto**], [**2160p (progressivo)**], [**1080p (progressivo)**], [**1080i (entrelaçado)**], * e [**720p (progressivo)**].
[**Faixa de saída**]	A faixa de entrada do sinal de vídeo RGB varia de acordo com o dispositivo HDMI . [**Auto**], que corresponde à faixa de saída do dispositivo HDMI , é recomendado na maioria das situações. Se a câmera não conseguir determinar a faixa correta de saída do sinal de vídeo RGB para o dispositivo HDMI , você poderá escolher entre as seguintes opções: • [**Intervalo limitado**]: Para dispositivos com um intervalo de entrada de sinal de vídeo RGB de 16 a 235. Escolha esta opção se notar perda de detalhes nas sombras. • [**Gama completa**]: Para dispositivos com uma faixa de entrada de sinal de vídeo RGB de 0 a 255. Escolha esta opção se notar que as sombras estão “desbotadas” ou muito brilhantes.

Opção	Descrição
[**Saída de informações de disparo**]	Escolha se as informações de disparo serão exibidas no dispositivo HDMI . Se [**ON**] for selecionado, os ícones e outras informações na tela de disparo serão gravados com a filmagem salva em gravadores externos.
[**Exibição de informações da câmera espelhada**]	Escolha se a exibição no monitor da câmera permanecerá ligada enquanto um dispositivo HDMI estiver conectado. • Se [**OFF**] for selecionado, a tela permanecerá desligada, reduzindo o consumo da bateria da câmera. • [**Exibição de informações da câmera espelhada**] será fixada em [**ON**] enquanto [**OFF**] estiver selecionado para [**Saída de informações de disparo**].

* O vídeo não será transmitido em 1080i quando [**Auto**] estiver selecionado para [**Resolução de saída**], mesmo quando um gravador que suporte esta opção estiver conectado. Escolha [**1080i (entrelaçado)**] para saída entrelaçada.

" Resolução de saída "

• Quando [**Auto**] é selecionado para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, a câmera detecta automaticamente se o gravador externo suporta o tamanho e a taxa de quadros selecionados na câmera. Caso contrário, a câmera procurará uma resolução e taxa de quadros suportadas na ordem listada abaixo. Se nenhuma resolução e taxa de quadros suportadas forem encontradas, a saída será suspensa.

- **Nenhum cartão de memória inserido na câmera:**

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Ordem de pesquisa de resolução de saída/taxa de quadros
[**5376×3024; 60p**]	2160/60p → 1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[**5376×3024; 50p**]	2160/50p → 1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[**5376×3024; 30h**]	2160/30p → 1080/30p

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Ordem de pesquisa de resolução de saída/taxa de quadros
[**5376×3024; 25h**]	2160/25p → 1080/25p
[**5376×3024; 24h**]	2160/24p → 1080/24p
[**3840×2160; 120p**]	2160/120p → 1080/120p → 2160/60p → 1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 100p**]	2160/100p → 1080/100p → 2160/50p → 1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 60p**]	2160/60p → 1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 50p**]	2160/50p → 1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 30h**]	2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 25h**]	2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 24h**]	2160/24p → 1080/24p
[**1920×1080; 240p**]	1080/120p → 1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 200p**]	1080/100p → 1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080; 120p**]	1080/120p → 1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 100p**]	1080/100p → 1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080; 60p**]	1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 50p**]	1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080; 30h**]	1080/30p
[**1920×1080; 25h**]	1080/25p
[**1920×1080; 24h**]	1080/24p

- **Cartão de memória inserido na câmera:**

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Ordem de pesquisa de resolução de saída/taxa de quadros
[**3840×2160; 120p**]	1080/60p → 1080/30p
[**3840×2160; 100p**]	1080/50p → 1080/25p
Tamanhos de quadros/taxas de quadros diferentes dos acima	O mesmo que quando nenhum cartão de memória está inserido na câmera.

- Quando uma opção diferente de [**Auto**] for selecionada para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, o sinal será emitido na resolução selecionada. A saída HDMI será suspensa se:
  - a resolução de saída é maior que o tamanho do quadro atual ou
  - o gravador não suporta a resolução de saída selecionada.
- Independentemente da opção escolhida para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, a resolução máxima de saída quando [**N-RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] é selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo é 1920 × 1080.

Taxas de quadros para opções de " Resolução de saída " diferentes de " Automático "

As taxas de gravação de vídeo de 120p, 100p, 60p ou 50p serão ajustadas da seguinte forma se não forem compatíveis com a taxa de quadros escolhida para o gravador externo.

- 120p: A taxa de quadros cairá primeiro para 60p. Se 60p também não for compatível, cairá para 30p.
- 100p: A taxa de quadros cairá primeiro para 50p. Se 50p também não for compatível, cairá para 25p.
- 60p: A taxa de quadros cairá para 30p.
- 50p: A taxa de quadros cairá para 25p.

Taxas de quadros para uma " resolução de saída " de " 1080i (entrelaçado) "

As filmagens filmadas com uma taxa de quadros de 120p, 60p, 30p ou 24p são produzidas em 60i. As filmagens filmadas em 100p, 50p ou 25p são produzidas em 50i.

Taxas de quadros para uma " resolução de saída " de " 720p (progressivo) "

As filmagens filmadas com uma taxa de quadros de 120p, 60p, 30p ou 24p são produzidas em 60p. As filmagens filmadas em 100p, 50p ou 25p são produzidas em 50p.

Cuidado: filmar com cartões de memória

Se forem inseridos cartões de memória quando [**2160p (progressivo)**] estiver selecionado para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, a filmagem será filmada com tamanho de quadro e taxa de 3840 × 2160; 120p ou 3840×2160; 100p não será emitido via HDMI . Remova os cartões de memória da câmera e grave as imagens no gravador externo.

Ampliação

- No caso de uma configuração para gravar vídeos RAW (209), você pode ampliar a exibição de disparo da câmera e enviar para um gravador externo pressionando o botão se não estiver gravando imagens no momento. A exibição da câmera e a saída para o gravador não podem ser ampliadas durante a gravação.
- No caso de uma configuração para gravar vídeos não RAW , você pode ampliar a exibição de disparo da câmera pressionando o botão , esteja ou não uma filmagem sendo gravada; observe que a saída para um gravador externo não pode ser ampliada.

YCbCr e profundidade de bits

O valor YCbCr e a profundidade de bits para saída de imagens para dispositivos HDMI externos variam de acordo com as opções selecionadas para [**Tipo de arquivo de vídeo**] e [**Tamanho do quadro/ taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo.

Tipo de arquivo de vídeo	Tamanho do quadro/taxa de quadros	YCbCr e profundidade de bits
N-RAW de 12 bits (NEV)	6048×3402	• Modo de vídeo (pronto para gravar/gravação em andamento): 4:2:2 10 bits • Reprodução de vídeo: 4:2:2 de 8 bits
	4032×2268	
	3984×2240	
ProRes RAW HQ de 12 bits (MOV)	6048×3402	• Modo de vídeo (pronto para gravar/gravação em andamento): 4:2:2 10 bits • Reprodução de vídeo: 4:2:2 de 8 bits
	4032×2268	
	3984×2240	
ProRes 422 HQ de 10 bits (MOV)	5376×3024	4:2:2 10 bits
	3840×2160	
	1920×1080	
H.265 de 10 bits (MOV)	5376×3024	4:2:2 10 bits
	3840×2160 120p/100p	4:2:0 10 bits
	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 10 bits
	1920×1080	

Tipo de arquivo de vídeo	Tamanho do quadro/taxa de quadros	YCbCr e profundidade de bits
H.265 de 8 bits (MOV)	5376×3024	4:2:2 8 bits
	3840×2160 120p/100p	4:2:0 8 bits
	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 8 bits
	1920×1080	
H.264 de 8 bits (MP4)	1920×1080	4:2:2 8 bits

Gravação em gravadores externos que suportam uma profundidade de bits de 10 bits
O sinal HDMI será emitido com uma profundidade de 10 bits apenas para gravadores HDMI que suportem esta opção.

Saída HDMI e modo de tom

O modo de tom selecionado em [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo se aplica à saída de vídeo via HDMI . É necessário equipamento que suporte HDR (HLG) quando [**HLG**] for selecionado.

Controle de Gravação Externa

Escolher [**ON**] para [**Gravação Externa. cntrl (HDMI)**] no menu de gravação de vídeo permite que os controles da câmera sejam usados para iniciar e parar a gravação no gravador externo.

- Para obter informações sobre se o seu gravador suporta controle de gravação externo, consulte o fabricante.
- A tela da câmera será desligada automaticamente quando o tempo selecionado na configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**] expirar, encerrando a saída HDMI . Ao gravar vídeos em um dispositivo externo, selecione [**Temporizador de espera**] e escolha [**Sem limite**] ou um tempo maior que o tempo de gravação previsto.
- Um ícone será exibido no monitor da câmera quando [**ON**] for selecionado: STBY será exibido se nenhuma filmagem estiver sendo gravada no momento, REC enquanto os vídeos estiverem sendo gravados. Durante a gravação, verifique o gravador e a tela do gravador para garantir que a filmagem esteja sendo salva no dispositivo.
- Observe que selecionar [**ON**] pode interromper a saída da filmagem para o dispositivo.

Conectando-se a dispositivos inteligentes

O aplicativo SnapBridge

Use o SnapBridge aplicativo para conexões sem fio entre a câmera e seu smartphone ou tablet (“dispositivo inteligente”).

- O aplicativo SnapBridge pode ser baixado na Apple App Store ou no Google Play ™.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

- Visite o site Nikon para obter as últimas notícias SnapBridge .
- Leia atentamente quaisquer contratos de licença ou similares exibidos quando SnapBridge for iniciado e prossiga apenas se estiver disposto a aceitá-los.

O que SnapBridge pode fazer por você

As tarefas que podem ser realizadas usando o aplicativo SnapBridge estão descritas abaixo. Para obter detalhes, consulte a ajuda on-line do aplicativo SnapBridge :

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

Baixando fotos da câmera

Baixe as fotos existentes para o seu dispositivo inteligente. Eles também podem ser baixados automaticamente à medida que são obtidos.

Fotografia remota

Controle a câmera e tire fotos do dispositivo inteligente.

Não consegue se conectar?

Se você tiver problemas para se conectar, tente:

- desligar a câmera e o dispositivo inteligente e ligá-la novamente, ou
- verificando as configurações sem fio no dispositivo inteligente.

Conexões sem fio

Utilize a aplicação SnapBridge para ligações sem fios entre a câmara e o seu dispositivo inteligente. Você pode conectar via Bluetooth (308) ou Wi-Fi (311). Além disso, uma conexão Wi-Fi possui dois modos: “modo de ponto de acesso Wi-Fi ” e “modo de estação Wi-Fi ”. A conexão via Bluetooth ou modo de estação Wi-Fi permite que você carregue fotos automaticamente à medida que são tiradas.

Conectando via Bluetooth (emparelhamento)

Antes de conectar via Bluetooth pela primeira vez, você precisará emparelhar a câmera e o dispositivo inteligente.

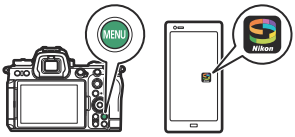
Antes de emparelhar

- Ative Bluetooth no dispositivo inteligente. Para obter detalhes, consulte a documentação fornecida com o dispositivo.
- Certifique-se de que as baterias da câmera e do dispositivo inteligente estejam totalmente carregadas para evitar que os dispositivos desliguem inesperadamente.
- Verifique se há espaço disponível no cartão de memória da câmera.

Emparelhamento

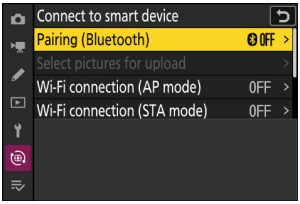
Emparelhe a câmera e o dispositivo inteligente conforme descrito abaixo.

- Algumas operações são realizadas usando a câmera, outras no dispositivo inteligente.

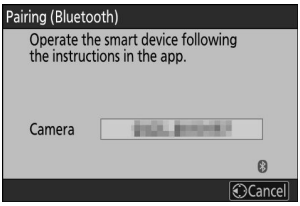


- Instruções adicionais estão disponíveis na ajuda online SnapBridge .

1 **Câmera: Selecione [Conectar ao dispositivo inteligente] > [Emparelhamento (Bluetooth)] no menu de rede, em seguida, destaque [Iniciar emparelhamento] e pressione** ⓚ



O nome da câmera será exibido no monitor.



2 **Dispositivo inteligente: inicie o aplicativo SnapBridge e toque em [Conectar à câmera] no aba.**

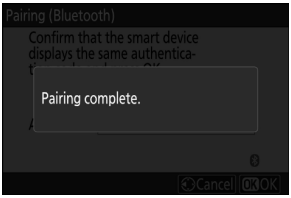
Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo, toque em [**Conectar à câmera**] na tela de boas-vindas.

3 **Dispositivo inteligente: siga as instruções na tela.**

- Quando solicitado, toque na categoria da sua câmera e, em seguida, toque na opção "emparelhamento" quando solicitado a escolher o tipo de conexão.
- Toque no nome da câmera quando solicitado.

4 Câmera/dispositivo inteligente: depois de confirmar que a câmera e o dispositivo inteligente exibem o mesmo código de autenticação, siga as instruções na tela em ambos os dispositivos para concluir o emparelhamento.

- Toque no botão de emparelhamento no dispositivo inteligente e pressione o botão ⓞⓚ na câmera.
- A câmera e o dispositivo inteligente exibirão uma mensagem quando o emparelhamento for concluído. A câmera sairá automaticamente para os menus.



A câmera e o dispositivo inteligente estão agora emparelhados.

Para obter informações sobre como usar o aplicativo SnapBridge , consulte a ajuda on-line.

Erro de emparelhamento

Se você esperar muito tempo entre pressionar o botão na câmera e tocar no botão no dispositivo inteligente na Etapa 4, o dispositivo exibirá uma mensagem de erro e o emparelhamento falhará.

- Se você estiver usando um dispositivo Android , toque em [**OK**] e retorne à Etapa 1.
- Se você estiver usando um dispositivo iOS , feche o aplicativo SnapBridge e verifique se ele não está sendo executado em segundo plano e, em seguida, solicite iOS que "esqueça" a câmera antes de retornar à Etapa 1. A solicitação para "esquecer" a câmera é feita através do Aplicativo "Configurações" iOS .



Desativando Bluetooth

Para desativar Bluetooth , selecione [**OFF**] para [**Conectar ao dispositivo inteligente**] > [**Emparelhamento (Bluetooth)**] > [**Conexão Bluetooth**] no menu de rede da câmera.

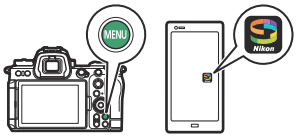
Conectando-se a um dispositivo inteligente previamente emparelhado

Depois que o dispositivo inteligente estiver emparelhado com a câmera, você poderá conectar-se simplesmente ativando Bluetooth no dispositivo inteligente e na câmera e iniciando o aplicativo SnapBridge .

Conectando via Wi-Fi

Existem duas maneiras de conectar a câmera e um dispositivo inteligente via Wi-Fi com o aplicativo SnapBridge : “Modo de ponto de acesso Wi-Fi ” para conectar a câmera e o dispositivo inteligente diretamente via Wi-Fi e “Modo de estação Wi-Fi ” para conectar-se ao dispositivo inteligente por meio de um roteador sem fio em uma rede existente (incluindo redes domésticas).

- Algumas operações são realizadas usando a câmera, outras no dispositivo inteligente.



- Instruções adicionais estão disponíveis na ajuda online SnapBridge .

Antes de conectar via Wi-Fi

- Ative Wi-Fi no dispositivo inteligente. Para obter detalhes, consulte a documentação fornecida com o dispositivo.
- Certifique-se de que as baterias da câmera e do dispositivo inteligente estejam totalmente carregadas para evitar que os dispositivos desliguem inesperadamente.
- Verifique se há espaço disponível no cartão de memória da câmera.

Conexão direta sem fio a um dispositivo inteligente (Modo de ponto de acesso Wi-Fi)

Conecte a câmera e um dispositivo inteligente diretamente via Wi-Fi . A câmera atua como um ponto de acesso LAN sem fio, permitindo a conexão ao trabalhar ao ar livre e em outras situações em que o dispositivo inteligente ainda não esteja conectado a uma rede sem fio e eliminando a necessidade de ajustes complicados nas configurações. O dispositivo inteligente não consegue se conectar à Internet enquanto estiver conectado à câmera.

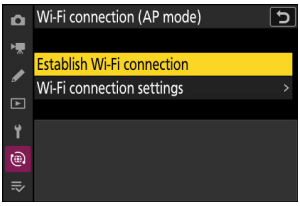
1 Dispositivo inteligente: inicie o aplicativo SnapBridge , abra o guia, toque e selecione [Conexão do modo AP Wi-Fi].

Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo, toque em [**Conectar à câmera**] na tela de boas-vindas. Quando solicitado, toque na categoria da sua câmera e, em seguida, toque na opção "Wi-Fi" quando solicitado a escolher o tipo de conexão.

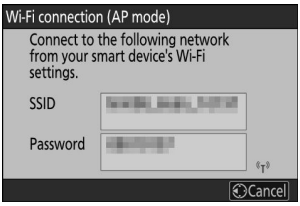
2 Câmera/dispositivo inteligente: ligue a câmera quando solicitado.

Não use nenhum dos controles do aplicativo neste momento.

3 Câmera: Selecione [Conectar ao dispositivo inteligente] > [Conexão Wi-Fi (modo AP)] no menu de rede, em seguida, destaque [Estabelecer conexão Wi-Fi] e pressione ⓞ

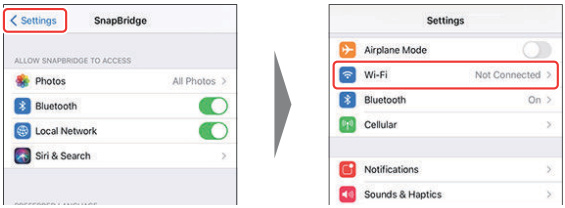


O SSID e a senha da câmera serão exibidos.



4 Dispositivo inteligente: siga as instruções na tela para estabelecer uma conexão Wi-Fi .

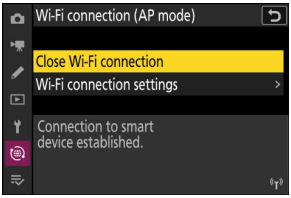
- Em dispositivos iOS , o aplicativo "Configurações" será iniciado. Toque em [**<Configurações**] para abrir [**Configurações**], role para cima e toque em [**Wi-Fi**] (que você encontrará próximo ao topo da lista de configurações) para exibir as configurações Wi-Fi .



- Na tela de configurações de Wi-Fi , selecione o SSID da câmera e digite a senha exibida pela câmera na Etapa 3.

5 **Dispositivo inteligente: depois de ajustar as configurações do dispositivo conforme descrito na Etapa 4, retorne ao aplicativo SnapBridge .**

- Depois de estabelecer uma conexão Wi-Fi com a câmera, o dispositivo inteligente exibirá as opções do modo de ponto de acesso Wi-Fi .
- A câmera exibirá uma mensagem informando que a conexão foi concluída.



A câmera e o dispositivo inteligente agora estão conectados via Wi-Fi .

Para obter informações sobre como usar o aplicativo SnapBridge , consulte a ajuda on-line.

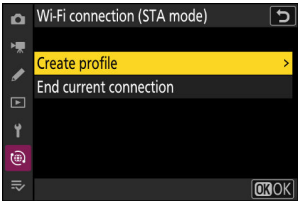
Conectando-se a uma rede existente (Modo Estação Wi-Fi)

A câmara liga-se a um dispositivo inteligente numa rede existente (incluindo redes domésticas) através de um ponto de acesso LAN sem fios. O dispositivo inteligente ainda pode se conectar à Internet enquanto estiver conectado à câmera.

Modo Estação Wi-Fi

A conexão com dispositivos inteligentes fora da rede local não é suportada. Você só pode conectar-se a dispositivos inteligentes na mesma rede.

1 **Câmera: Selecione [Conectar ao dispositivo inteligente] > [Conexão Wi-Fi (modo STA)] no menu de rede, em seguida destaque [Criar perfil] e pressione ⊛**



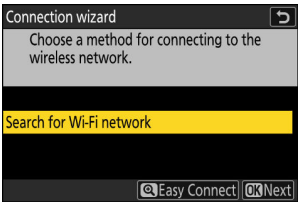
2 Câmera: dê um nome ao novo perfil.



- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ⍰ .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao dispositivo inteligente**]> lista [**Conexão Wi-Fi (modo STA)**].
- Para renomear o perfil, pressione ⓚ . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (🕮 71). Pressione ⍰ para continuar após inserir um nome.

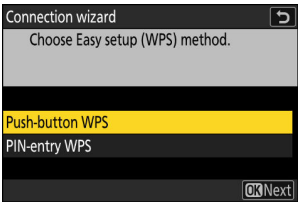
3 Câmera: destaque [Pesquisar rede Wi-Fi] e pressione ⓚ

A câmera irá procurar redes atualmente ativas nas proximidades e listá-las por nome (SSID).



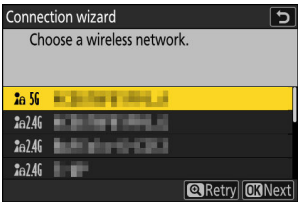
“ Conexão Fácil ”

Para conectar sem inserir um SSID ou chave de criptografia, pressione ⍰ na Etapa 3. Em seguida, destaque uma das opções a seguir e pressione ⓚ Após conectar, prossiga para a Etapa 6.



Opção	Descrição
[**Botão WPS**]	Para roteadores que suportam WPS com botão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ⓚ da câmera para conectar.
[**WPS de entrada de PIN**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

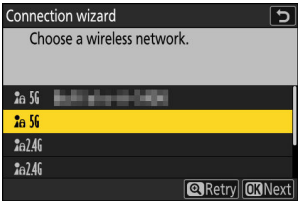
4 Câmera: Escolha uma rede.



- Destaque um SSID de rede e pressione ⊛ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- As redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada estiver criptografada (🔒), você será solicitado a inserir a chave de criptografia. Se a rede não estiver criptografada, prossiga para a Etapa 6.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

☑ SSIDs ocultos

As redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



- Para conectar-se a uma rede com um SSID oculto, destaque uma entrada em branco e pressione ⊛ . Em seguida, pressione ⊛ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID.
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 . Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você insira a chave de criptografia.

5 **Câmera: Insira a chave de criptografia.**



- Pressione ⓚ e insira a chave de criptografia do roteador sem fio.



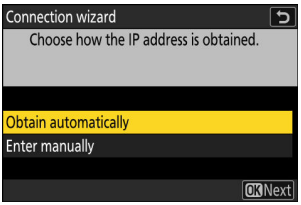
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione 🔍 quando a entrada for concluída.



- Pressione 🔍 novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.

6 **Câmera: Obtenha ou selecione um endereço IP.**

Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

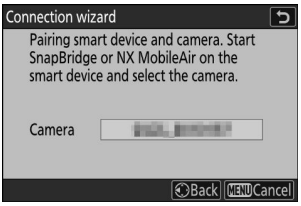


Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Entre manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione ⓚ ; você será solicitado a inserir o endereço IP. • Gire o disco de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕ ; uma mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem "configuração concluída" será exibida.

7 **Câmera: Pressione ⓚ para continuar quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.**

8 **Câmera: inicie uma conexão Wi-Fi com o dispositivo inteligente.**

Quando solicitado, inicie o aplicativo SnapBridge no dispositivo inteligente.



9 **Dispositivo inteligente: inicie o aplicativo SnapBridge , abra o guia, toque e selecione [Conexão modo Wi-Fi STA].**

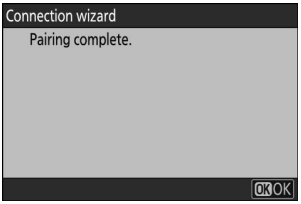
- Certifique-se de que seu dispositivo inteligente esteja conectado à mesma rede SSID à qual a câmera está conectada.
- Siga as instruções na tela para operar o aplicativo SnapBridge . Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo, toque em [**Conectar à câmera**] na tela de boas-vindas.

10 **Dispositivo inteligente: selecione a câmera.**

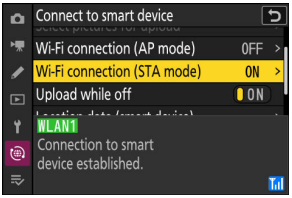
Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 8.

11 **Câmera/dispositivo inteligente: Estabeleça uma conexão Wi-Fi .**

- Quando a câmera exibir a caixa de diálogo conforme mostrado, pressione OK .



- Depois de estabelecer uma conexão Wi-Fi com a câmera, o dispositivo inteligente exibirá as opções do modo de estação Wi-Fi .
- A câmera exibirá uma mensagem informando que a conexão foi concluída.



A câmera e o dispositivo inteligente agora estão conectados via Wi-Fi .

Para obter informações sobre como usar o aplicativo SnapBridge , consulte a ajuda on-line.

Encerrando o modo de ponto de acesso Wi-Fi /estação Wi-Fi

Para encerrar a conexão Wi-Fi , toque em no SnapBridge aba. Depois que o ícone mudar para , tocar e selecione [**Sair do modo Wi-Fi AP**] ou [**Sair do modo Wi-Fi STA**].

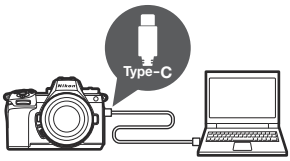
Conectando-se a computadores ou servidores FTP

Fazendo a conexão

A câmera pode ser conectada a um computador ou servidor FTP usando qualquer um dos métodos abaixo.

Computadores: Conectando via USB

Conecte a câmera usando um cabo USB .



- A conexão pode ser usada para transferir fotos para um computador usando o software NX Studio da Nikon (📖 322) ou para controlar a câmera remotamente de computadores usando o software NX Tether (📖 377).

Computadores: Conectando via LAN sem fio

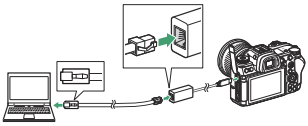
Conecte-se a computadores usando a LAN sem fio integrada da câmera (📖 326).



- A conexão pode ser usada para fazer upload de fotos (📖 372) ou para controlar a câmera remotamente a partir de computadores na rede que executam o software NX Tether (📖 377).

Computadores: Conectando via Ethernet

Conecte-se a computadores por meio de um adaptador USB para Ethernet de terceiros conectado ao conector USB Tipo C da câmera (340).



- A conexão pode ser usada para fazer upload de fotos (372) ou para controlar a câmera remotamente a partir de computadores na rede que executam o software NX Tether (377).

Servidores FTP: Conectando via LAN sem fio

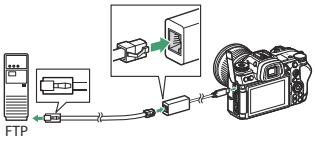
Conecte-se a servidores FTP usando a LAN sem fio integrada da câmera (347).



- A conexão pode ser usada para fazer upload de fotos via FTP (372).

Servidores FTP: Conectando via Ethernet

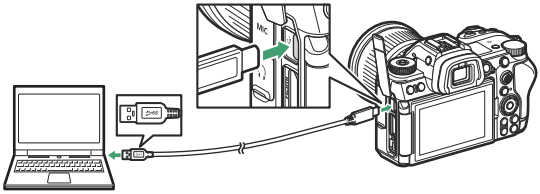
Conecte-se a servidores FTP por meio de um adaptador USB para Ethernet de terceiros conectado ao conector USB Tipo C da câmera (363).



- A conexão pode ser usada para fazer upload de fotos via FTP (372).

Computadores: Conectando via USB

Conecte a câmera usando o cabo USB fornecido. Você pode então usar o software NX Studio para copiar imagens para o computador para visualização e edição.



Instalando NX Studio

Você precisará de uma conexão com a Internet ao instalar NX Studio . Visite o site Nikon para obter as informações mais recentes, incluindo os requisitos do sistema.

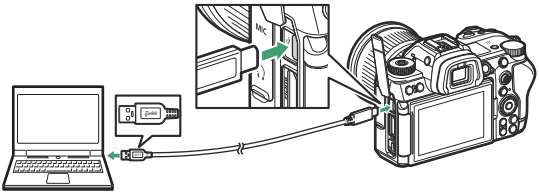
- Baixe o instalador mais recente NX Studio no site abaixo e siga as instruções na tela para concluir a instalação.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Observe que talvez você não consiga baixar fotos da câmera usando versões anteriores do NX Studio .

Copiando fotos para um computador usando o NX Studio

Consulte a ajuda on-line para obter instruções detalhadas.

1 Conecte a câmera ao computador.

Depois de desligar a câmera e garantir que um cartão de memória esteja inserido, conecte o cabo USB fornecido conforme mostrado.



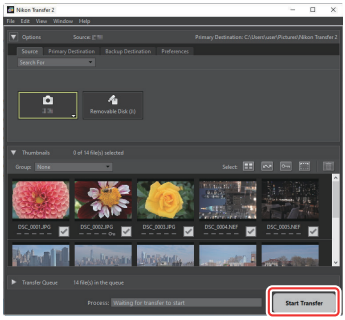
Tip: Usando um leitor de cartão

As imagens também podem ser copiadas de cartões de memória inseridos em leitores de cartões de terceiros conectados ao computador. No entanto, você deve verificar se o cartão é compatível com o leitor de cartão.

2 Ligue a câmera.

- O componente Nikon Transfer 2 do NX Studio será iniciado. O software de transferência de imagens Nikon Transfer 2 é instalado como parte do NX Studio .
- Se for exibida uma mensagem solicitando que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2 .
- Se Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, inicie NX Studio e clique no ícone “Importar”.

3 Clique em [Iniciar transferência].



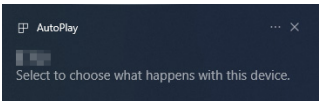
As imagens no cartão de memória serão copiadas para o computador.

4 Desligue a câmera.

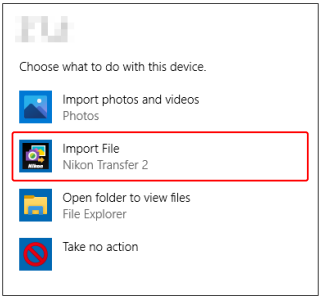
Desconecte o cabo USB quando a transferência for concluída.

Windows

Alguns computadores podem estar configurados para exibir um prompt de reprodução automática quando a câmera estiver conectada.



Clique na caixa de diálogo e depois clique em [**Nikon Transfer 2**] para selecionar Nikon Transfer 2.



macOS

Se Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, confirme se a câmera está conectada e, em seguida, inicie o Image Capture (um aplicativo que vem com macOS) e selecione Nikon Transfer 2 como o aplicativo que abre quando a câmera é detectada.

Cuidado: transferindo vídeos

Não tente transferir vídeos do cartão de memória enquanto ele estiver inserido em uma câmera de marca ou modelo diferente. Isso pode resultar na exclusão dos vídeos sem serem transferidos.

Cuidados: Conectando-se a Computadores

- Não desligue a câmera nem desconecte o cabo USB enquanto a transferência estiver em andamento.
- Não use força nem tente inserir os conectores em ângulo. Certifique-se também de manter os conectores retos ao desconectar o cabo.
- Sempre desligue a câmera antes de conectar ou desconectar um cabo.
- Para garantir que a transferência de dados não seja interrompida, certifique-se de que a bateria da câmera esteja totalmente carregada.

Hubs USB

Conecte a câmera diretamente ao computador; não conecte o cabo através de um hub USB ou teclado. Conecte a câmera a uma porta USB pré-instalada.

Computadores: Conectando via LAN sem fio

A câmera pode se conectar a computadores via Wi-Fi (LAN sem fio integrada).

Conectando-se a vários dispositivos
A câmera pode se conectar a apenas um tipo de dispositivo (computador, servidor FTP ou dispositivo inteligente) por vez. Encerre a conexão atual antes de tentar conectar-se a um dispositivo de tipo diferente.

Não consegue se conectar?
Se você tiver problemas para se conectar, tente:
- desligando a câmera e ligando-a novamente,
- verificando as configurações sem fio no computador ou
- reiniciando o computador.

Tip: Erros de LAN sem fio
Para obter informações sobre erros relacionados à rede sem fio ou Ethernet, consulte “Resolução de problemas de conexões LAN sem fio e Ethernet” (📖 379).

O Wireless Transmitter Utility

Antes de poder conectar-se a uma LAN sem fio, você precisará emparelhar a câmera com o computador usando o software Wireless Transmitter Utility da Nikon .

- Assim que os dispositivos estiverem emparelhados, você poderá conectar-se ao computador a partir da câmera.
- O Wireless Transmitter Utility está disponível para download no Nikon Download Center. Verifique a versão e os requisitos do sistema e certifique-se de baixar a versão mais recente.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Conectando-se a computadores via LAN sem fio

A câmara pode ligar-se a computadores através de uma ligação sem fios direta (modo de ponto de acesso Wi-Fi) ou através de um router sem fios numa rede existente, incluindo redes domésticas (modo de estação Wi-Fi).

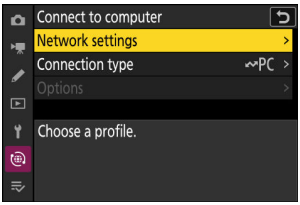
Conexão sem fio direta a um computador (Modo de ponto de acesso Wi-Fi)



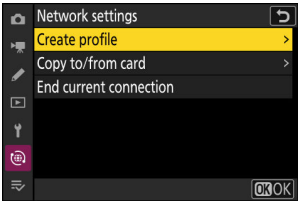
A câmera e o computador se conectam via link sem fio direto. A câmera atua como um ponto de acesso LAN sem fio, permitindo a conexão ao trabalhar ao ar livre e em outras situações em que o computador ainda não esteja conectado a uma rede sem fio e eliminando a necessidade de ajustes complicados nas configurações. O computador não consegue se conectar à Internet enquanto estiver conectado à câmera.

- Antes de continuar, verifique se o Wireless Transmitter Utility (326) está instalado no computador.

1 **Selecione [Conectar ao computador] no menu de rede, em seguida destaque [Configurações de rede] e pressione ▶ .**



2 **Destaque [Criar perfil] e pressione OK**

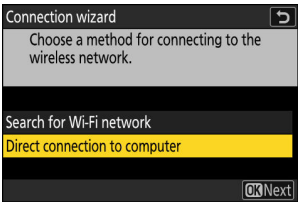


3 Dê um nome ao novo perfil.



- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ⍰ .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao computador**]> lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione ⓚ . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (🕮 71). Pressione ⍰ para continuar após inserir um nome.

4 Destaque [Conexão direta ao computador] e pressione ⓚ



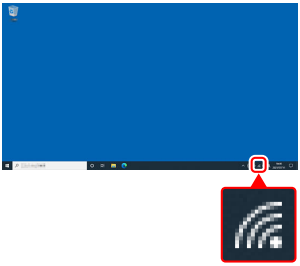
O SSID da câmera e a chave de criptografia serão exibidos.



5 Estabeleça uma conexão com a câmera.

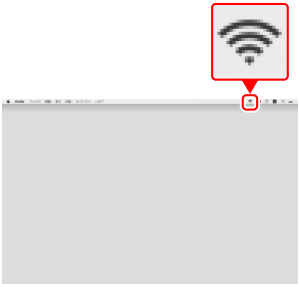
Windows :

- Clique no ícone da LAN sem fio na barra de tarefas.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 4.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança da rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 4. O computador iniciará uma conexão com a câmera.



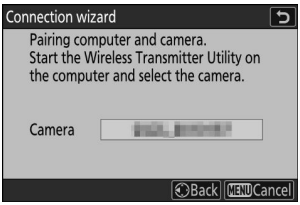
macOS :

- Clique no ícone LAN sem fio na barra de menu.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 4.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança da rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 4. O computador iniciará uma conexão com a câmera.



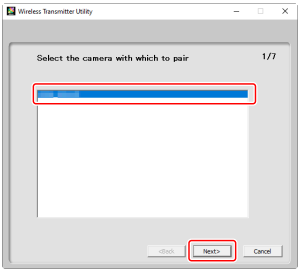
6 Comece o emparelhamento.

Quando solicitado, inicie o Wireless Transmitter Utility no computador.



7 Selecione a câmera no Wireless Transmitter Utility .

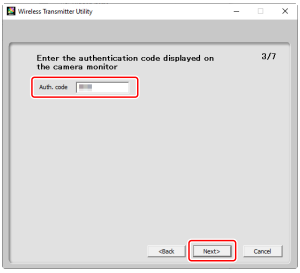
Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 6 e clique em [**Avançar**].



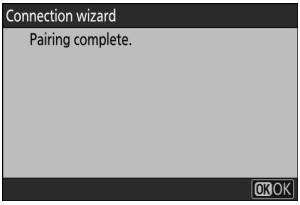
8 **No Wireless Transmitter Utility , insira o código de autenticação exibido pela câmera.**



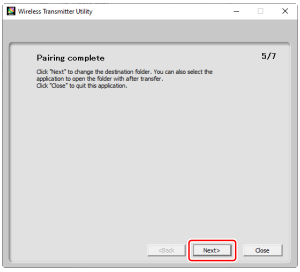
- A câmera exibirá um código de autenticação.
- Insira o código de autenticação na caixa de diálogo exibida pelo Wireless Transmitter Utility e clique em [**Avançar**].



9 **Conclua o processo de emparelhamento.**



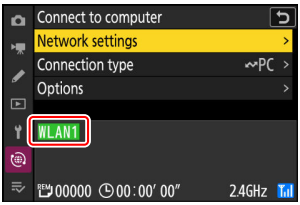
- Quando a câmera exibir uma mensagem informando que o emparelhamento foi concluído, pressione ⓚ .
- No Wireless Transmitter Utility , clique em [**Avançar**]; você será solicitado a escolher uma pasta de destino. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do Wireless Transmitter Utility .



- Uma conexão sem fio será estabelecida entre a câmera e o computador quando o emparelhamento for concluído.

10 **Verifique a conexão.**

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu [**Conectar ao computador**] da câmera.



- Se o nome do perfil não for exibido em verde, conecte-se à câmera através da lista de redes sem fio no seu computador.

Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o computador.

As fotografias tiradas com a câmara podem ser carregadas para o computador conforme descrito em "Carregar fotografias" (🕮 372) no capítulo intitulado "O que pode fazer quando a câmara está ligada a um computador ou a um servidor FTP".

Para obter informações sobre como controlar a câmera a partir de um computador usando NX Tether , consulte a seção "Controle da câmera" (🕮 377) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".

Tip: Configurações de firewall

A porta TCP 15740 e a porta UDP 5353 são usadas para conexões com computadores. A transferência de arquivos poderá ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso a essas portas.

Conectando-se a uma rede existente (Modo Estação Wi-Fi)

A câmera se conecta a um computador em uma rede existente (incluindo redes domésticas) por meio de um roteador sem fio. O computador ainda pode se conectar à Internet enquanto estiver conectado à câmera.

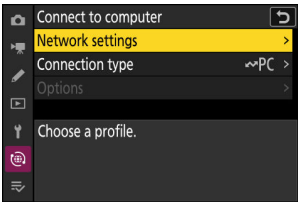


- Antes de continuar, verifique se o Wireless Transmitter Utility (326) está instalado no computador.

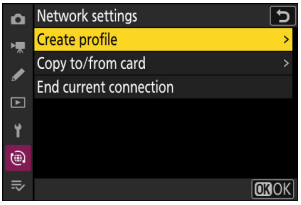
Modo Estação Wi-Fi

A conexão com computadores fora da rede local não é suportada. Você só pode se conectar a computadores na mesma rede.

1 **Selecione [Conectar ao computador] no menu de rede, em seguida destaque [Configurações de rede] e pressione ▶ .**



2 **Destaque [Criar perfil] e pressione OK**



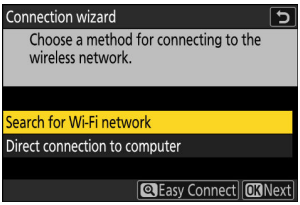
3 Dê um nome ao novo perfil.



- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione Q .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao computador**]> lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione OK . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (📖 71). Pressione Q para continuar após inserir um nome.

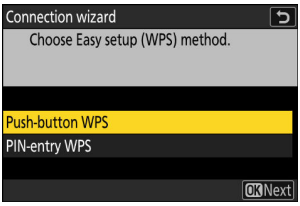
4 Destaque [Procurar rede Wi-Fi] e pressione OK

A câmera irá procurar redes atualmente ativas nas proximidades e listá-las por nome (SSID).



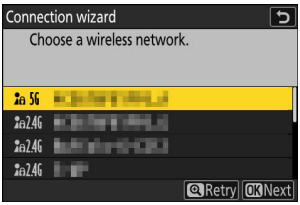
“ Conexão Fácil ”

Para conectar sem inserir um SSID ou chave de criptografia, pressione Q na Etapa 4. Em seguida, destaque uma das opções a seguir e pressione OK Após conectar, prossiga para a Etapa 7.



Opção	Descrição
[**Botão WPS**]	Para roteadores que suportam WPS com botão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão OK da câmera para conectar.
[**WPS de entrada de PIN**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

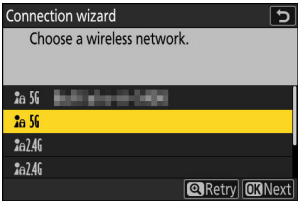
5 **Escolha uma rede.**



- Destaque um SSID de rede e pressione ⊛ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- As redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada estiver criptografada (🔒), você será solicitado a inserir a chave de criptografia. Se a rede não estiver criptografada, vá para a Etapa 7.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

SSIDs ocultos

As redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



- Para conectar-se a uma rede com um SSID oculto, destaque uma entrada em branco e pressione ⊛ . Em seguida, pressione ⊛ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID.
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 . Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você insira a chave de criptografia.

6 Insira a chave de criptografia.



- Pressione ⓚ e insira a chave de criptografia do roteador sem fio.



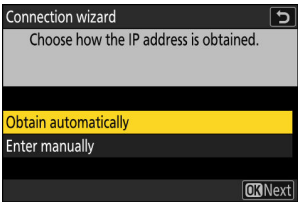
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione ⊕ quando a entrada for concluída.



- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.

7 Obtenha ou selecione um endereço IP.

Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

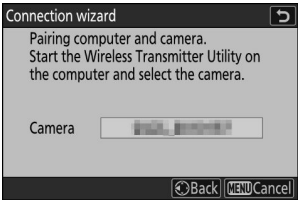


Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Entre manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione ⓚ ; você será solicitado a inserir o endereço IP. • Gire o disco de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕ ; uma mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem "configuração concluída" será exibida.

8 Pressione ⓚ para continuar quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.

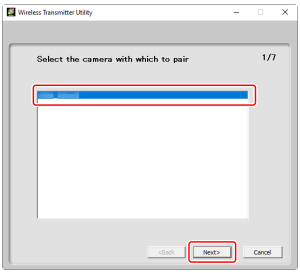
9 Comece o emparelhamento.

Quando solicitado, inicie o Wireless Transmitter Utility no computador.



10 Selecione a câmera no Wireless Transmitter Utility .

Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 9 e clique em [**Avançar**].

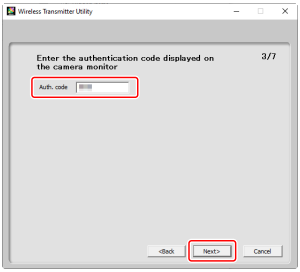


11 No Wireless Transmitter Utility , insira o código de autenticação exibido pela câmera.

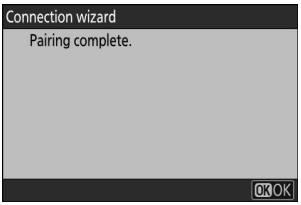
- A câmera exibirá um código de autenticação.



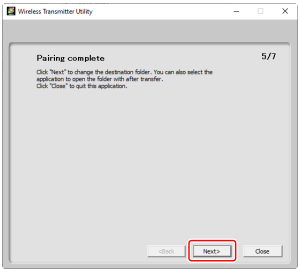
- Insira o código de autenticação na caixa de diálogo exibida pelo Wireless Transmitter Utility e clique em [**Avançar**].



12 Conclua o processo de emparelhamento.



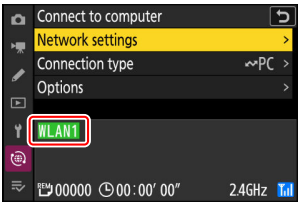
- Quando a câmera exibir uma mensagem informando que o emparelhamento foi concluído, pressione ⊛ .



- No Wireless Transmitter Utility , clique em [**Avançar**]; você será solicitado a escolher uma pasta de destino. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do Wireless Transmitter Utility .
- Uma conexão sem fio será estabelecida entre a câmera e o computador quando o emparelhamento for concluído.

13 Verifique a conexão.

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu [**Conectar ao computador**] da câmera.



Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o computador.

As fotografias tiradas com a câmara podem ser carregadas para o computador conforme descrito em "Carregar fotografias" (🕮 372) no capítulo intitulado "O que pode fazer quando a câmara está ligada a um computador ou a um servidor FTP".

Para obter informações sobre como controlar a câmera a partir de um computador usando NX Tether , consulte a seção "Controle da câmera" (🕮 377) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".

Encerrando a conexão com o computador

Você pode encerrar a conexão:

- desligando a câmera ou
- selecionando [**Terminar conexão atual**] para [**Conectar ao computador**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede.

Modo de ponto de acesso Wi-Fi

Ocorrerá um erro se a conexão sem fio do computador for desativada antes da câmera. Desative a conexão da câmera primeiro.

Computadores: Conectando via Ethernet

Um adaptador USB (Tipo C) para Ethernet (disponível separadamente em fontes de terceiros) é necessário para conexões Ethernet. Certifique-se de conectar o adaptador ao conector USB da câmera. Os seguintes adaptadores USB para Ethernet foram testados e aprovados para uso:

- Adaptadores Anker A83130A1 PowerExpand USB -C para Gigabit Ethernet
- Adaptadores Anker A83130A2 PowerExpand USB -C para Gigabit Ethernet

Conectando-se a vários dispositivos

A câmera pode se conectar a apenas um tipo de dispositivo (computador, servidor FTP ou dispositivo inteligente) por vez. Encerre a conexão atual antes de tentar conectar-se a um dispositivo de tipo diferente.

Tip: Erros Ethernet

Para obter informações sobre erros relacionados à rede sem fio ou Ethernet, consulte “Resolução de problemas de conexões de LAN sem fio e Ethernet” (379).

O Wireless Transmitter Utility

Antes de poder conectar via Ethernet, você precisará emparelhar a câmera com o computador usando o software Wireless Transmitter Utility da Nikon .

- Assim que os dispositivos estiverem emparelhados, você poderá conectar-se ao computador a partir da câmera.
- O Wireless Transmitter Utility está disponível para download no Nikon Download Center. Verifique a versão e os requisitos do sistema e certifique-se de baixar a versão mais recente.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

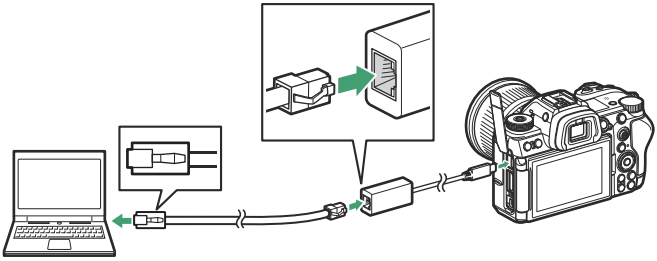
Conectando-se a computadores via Ethernet

Conecte-se a computadores por meio de um adaptador USB (Tipo C) para Ethernet de terceiros conectado ao conector USB da câmera.

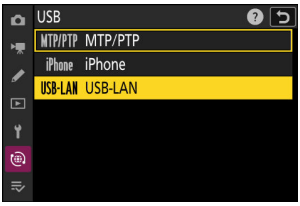
- Antes de continuar, verifique se o Wireless Transmitter Utility (340) está instalado no computador.

1 Conecte um adaptador USB para Ethernet de terceiros ao conector USB da câmera e conecte-o ao computador usando um cabo Ethernet.

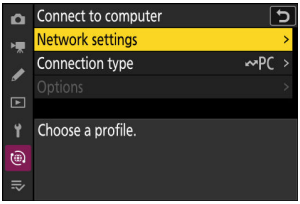
- Conecte o cabo Ethernet ao adaptador USB para Ethernet. Não use força nem tente inserir os conectores em ângulo.
- Conecte a outra extremidade do cabo a um computador ou roteador.



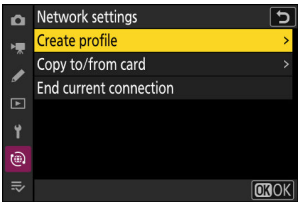
2 Selecione [USB -LAN] para [USB] no menu de rede.



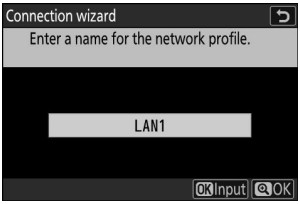
3 Selecione [Conectar ao computador] no menu de rede, em seguida destaque [Configurações de rede] e pressione ⊛ .



4 **Destaque [Criar perfil] e pressione OK**



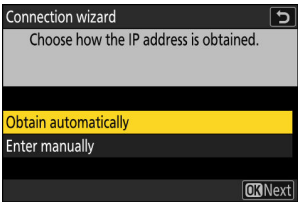
5 **Dê um nome ao novo perfil.**



- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao computador**]> lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione OK . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (71). Pressione para continuar após inserir um nome.
- Pode haver um atraso antes que a câmera detecte o adaptador USB para Ethernet. Se a câmera não conseguir detectar uma conexão Ethernet, o assistente será configurado para iniciar a criação de um perfil de LAN sem fio com o nome padrão “WLAN1”. Toque em ou pressione para retornar à Etapa 4, aguarde cerca de 10 segundos e tente novamente.

6 Obtenha ou selecione um endereço IP.

Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

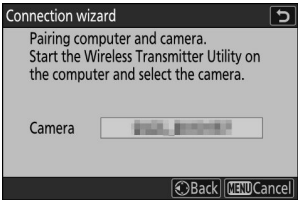


Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Entre manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione ⓚ ; você será solicitado a inserir o endereço IP. • Gire o disco de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕ ; uma mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem "configuração concluída" será exibida.

7 Pressione ⓚ para continuar quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.

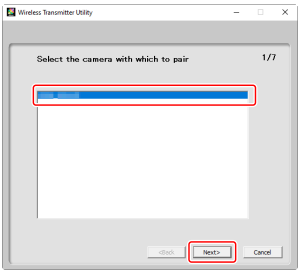
8 Comece o emparelhamento.

Quando solicitado, inicie o Wireless Transmitter Utility no computador.



9 **Selecione a câmera no Wireless Transmitter Utility .**

Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 8 e clique em [**Avançar**].

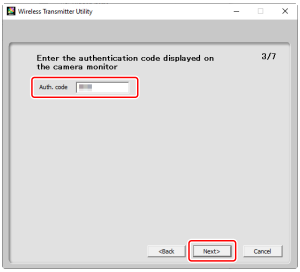


10 **No Wireless Transmitter Utility , insira o código de autenticação exibido pela câmera.**

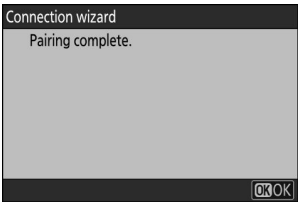
- A câmera exibirá um código de autenticação.



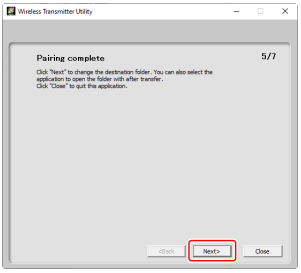
- Insira o código de autenticação na caixa de diálogo exibida pelo Wireless Transmitter Utility e clique em [**Avançar**].



11 Conclua o processo de emparelhamento.



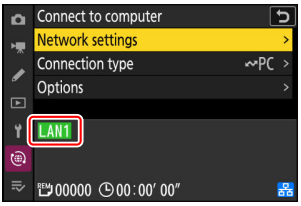
- Quando a câmera exibir uma mensagem informando que o emparelhamento foi concluído, pressione ⊛ .



- No Wireless Transmitter Utility , clique em [**Avançar**]; você será solicitado a escolher uma pasta de destino. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do Wireless Transmitter Utility .
- Uma conexão será estabelecida entre a câmera e o computador quando o emparelhamento for concluído.

12 Verifique a conexão.

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu [**Conectar ao computador**] da câmera.



Uma conexão foi estabelecida entre a câmera e o computador.

As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas para o computador conforme descrito em "Carregar fotos" (🕮 372) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".

Para obter informações sobre como controlar a câmera a partir de um computador usando NX Tether , consulte a seção "Controle da câmera" (🕮 377) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".

Tip: Configurações de firewall
A porta TCP 15740 e a porta UDP 5353 são usadas para conexões com computadores. A transferência de arquivos poderá ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso a essas portas.

Encerrando a conexão com o computador

Você pode encerrar a conexão:

- desligando a câmera ou
- selecionando [**Terminar conexão atual**] para [**Conectar ao computador**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede.

Servidores FTP: Conectando via LAN sem fio

A câmera pode se conectar a servidores FTP via Wi-Fi (LAN sem fio integrada).

Conectando-se a vários dispositivos

A câmera pode se conectar a apenas um tipo de dispositivo (computador, servidor FTP ou dispositivo inteligente) por vez. Encerre a conexão atual antes de tentar conectar-se a um dispositivo de tipo diferente.

Não consegue se conectar?

Se você tiver problemas para se conectar, tente:

- desligando a câmera e ligando-a novamente,
- verificando as configurações sem fio no servidor FTP ou
- reiniciando o servidor FTP.

Tip: Erros de LAN sem fio

Para obter informações sobre erros relacionados à rede sem fio ou Ethernet, consulte “Resolução de problemas de conexões de LAN sem fio e Ethernet” (📖 379).

Conectando-se a servidores FTP via LAN sem fio

A câmera pode se conectar a servidores FTP por link sem fio direto (modo de ponto de acesso Wi-Fi) ou através de um roteador sem fio em uma rede existente, incluindo redes domésticas (modo de estação Wi-Fi).

Servidores FTP

- Os servidores podem ser configurados usando serviços FTP padrão – incluindo IIS (Internet Information Services) – disponíveis com Windows 11 e Windows 10 .
- Conexões FTP da Internet e conexões com servidores FTP que executam software de terceiros não são suportadas.

Servidores FTPS

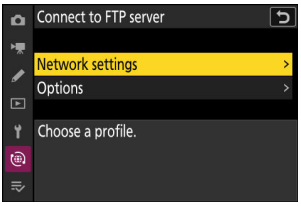
- Antes de conectar-se a um servidor via FTPS, você precisará carregar um certificado raiz na câmera. Isso pode ser feito usando [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Opções**] > [**Gerenciar certificado raiz**] > [**Importar certificado raiz**] no menu de rede.
- Contate o administrador de rede do servidor FTPS em questão para obter informações sobre como adquirir certificados raiz.

Conexão direta sem fio (modo de ponto de acesso Wi-Fi)

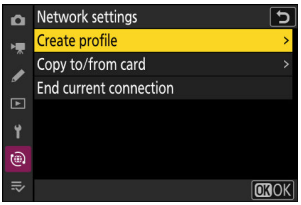
A câmera e o servidor FTP se conectam via link sem fio direto. A câmera atua como um ponto de acesso LAN sem fio, permitindo a conexão ao trabalhar ao ar livre e em outras situações em que o servidor FTP ainda não esteja conectado a uma rede sem fio e eliminando a necessidade de ajustes complicados nas configurações.



1. **Selecione [Conectar ao servidor FTP] no menu de rede, em seguida destaque [Configurações de rede] e pressione** ⊛ **.**

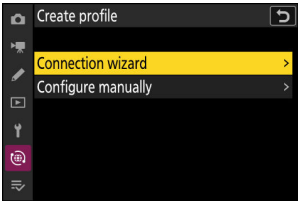


2 **Destaque [Criar perfil] e pressione ⓚ**



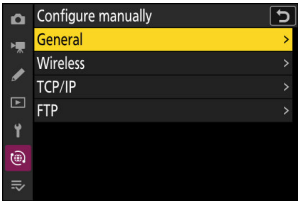
3 **Realce [Assistente de conexão] e pressione ▶ .**

O assistente de conexão será iniciado.



Configuração manual

Escolha [**Configurar manualmente**] para definir as configurações manualmente.

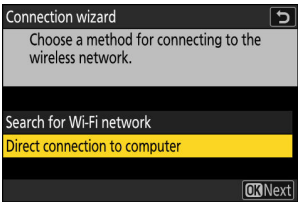


4 **Dê um nome ao novo perfil.**

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ⊕ .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao servidor FTP**]> lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione ⓚ . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (📖 71). Pressione ⊕ para continuar após inserir um nome.



5 **Destaque [Conexão direta ao computador] e pressione ⓞ**



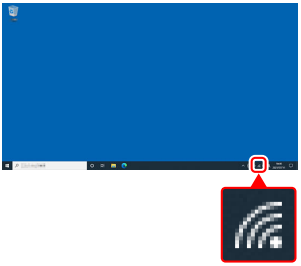
O SSID da câmera e a chave de criptografia serão exibidos.



6 **Estabeleça uma conexão com a câmera.**

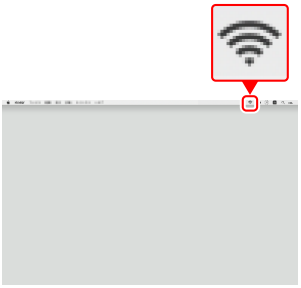
Windows :

- Clique no ícone da LAN sem fio na barra de tarefas.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 5.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança da rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 5. O computador iniciará uma conexão com a câmera.



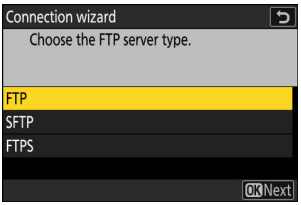
macOS :

- Clique no ícone LAN sem fio na barra de menu.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 5.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança da rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 5. O computador iniciará uma conexão com a câmera.



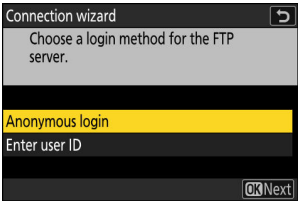
7 Escolha o tipo de servidor.

Destaque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) ou [**FTPS**] (FTP-SSL) e pressione ⓚ para exibir uma caixa de diálogo onde você pode escolher um método de login.



8 Conecte-se.

Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



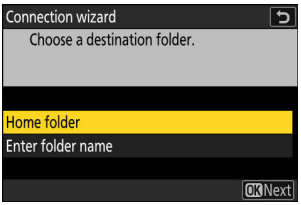
Opção	Descrição
[**Login anônimo**]	Selecione esta opção se o servidor não exigir um ID de usuário ou senha. Esta opção só pode ser usada com servidores configurados para login anônimo. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.
[**Insira o ID do usuário**]	Insira um ID de usuário e uma senha. Pressione ⓚ para fazer login quando a entrada for concluída. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.

Tip: Configurações de firewall

- As portas usadas para FTP variam de acordo com o tipo de servidor. Os números das portas estão listados abaixo.
  - [**FTP**]: Portas TCP 21 e 32768 a 61000
  - [**SFTP**]: Portas TCP 22 e 32768 a 61000
  - [**FTPS**]: Portas TCP 21 e 32768 a 61000
- A transferência de arquivos poderá ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso às portas apropriadas.

9 **Escolha uma pasta de destino.**

Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

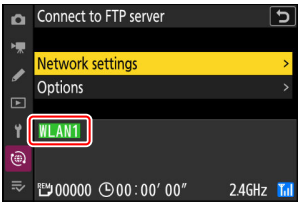


Opção	Descrição
[**Pasta inicial**]	Selecione esta opção para selecionar a pasta pessoal do servidor como destino para fotos carregadas da câmera. Uma caixa de diálogo "configuração concluída" será exibida se a operação for bem-sucedida.
[**Digite o nome da pasta**]	Insira o nome da pasta de destino manualmente. A pasta já deve existir no servidor. Digite o nome e o caminho da pasta quando solicitado e pressione ⓚ para exibir a caixa de diálogo "configuração concluída".

10 **Verifique a conexão.**

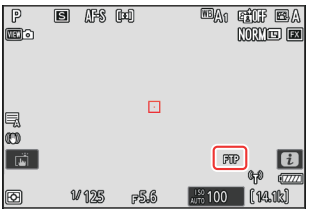
Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao servidor FTP**].

- Se o nome do perfil não for exibido em verde, conecte-se à câmera através da lista de redes sem fio no servidor FTP.



Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o servidor FTP.

- "FTP" aparecerá na tela de disparo da câmera assim que a conexão for estabelecida. Se ocorrer um erro de conexão, este indicador será exibido em vermelho junto com um ícone ❗



As fotografias tiradas com a câmara podem ser carregadas para o servidor FTP conforme descrito em "Carregar fotografias" (🕮 372) no capítulo intitulado "O que pode fazer quando a câmara está ligada a um computador ou a um servidor FTP".

Conectando-se a uma rede existente (Modo Estação Wi-Fi)

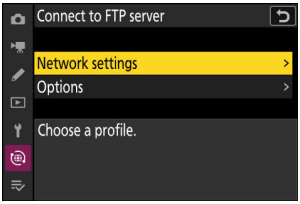
A câmera e o servidor FTP se conectam a uma rede existente (incluindo redes domésticas) por meio de um roteador sem fio.



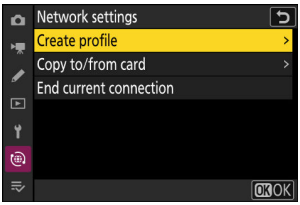
Tip: Modo Estação Wi-Fi

O modo de estação Wi-Fi suporta conexão com servidores FTP em diferentes redes.

1 **Selecione [Conectar ao servidor FTP] no menu de rede, em seguida destaque [Configurações de rede] e pressione ▶ .**

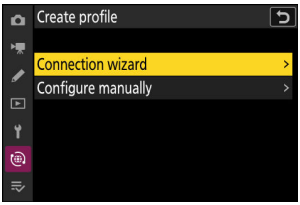


2 **Destaque [Criar perfil] e pressione ⊛**



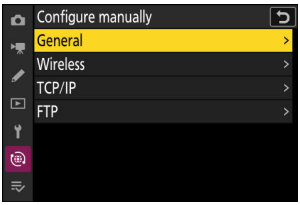
3 **Realce [Assistente de conexão] e pressione ⊛ .**

O assistente de conexão será iniciado.



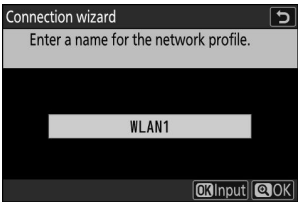
Configuração manual

Escolha [**Configurar manualmente**] para definir as configurações manualmente.



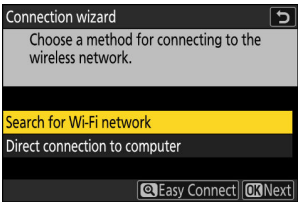
4 **Dê um nome ao novo perfil.**

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione 🔍 .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao servidor FTP**]> lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione ⓞ . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (📖 71). Pressione 🔍 para continuar após inserir um nome.



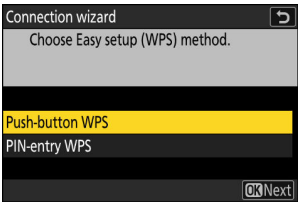
5 **Destaque [Procurar rede Wi-Fi] e pressione OK**

A câmera irá procurar redes atualmente ativas nas proximidades e listá-las por nome (SSID).



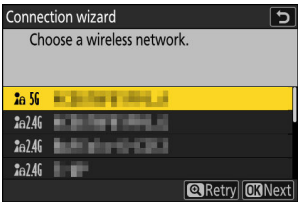
" Conexão Fácil "

Para conectar sem inserir um SSID ou chave de criptografia, pressione ? na Etapa 5. Em seguida, destaque uma das opções a seguir e pressione OK Após conectar, prossiga para a Etapa 8.



Opção	Descrição
[**Botão WPS**]	Para roteadores que suportam WPS com botão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão OK da câmera para conectar.
[**WPS de entrada de PIN**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

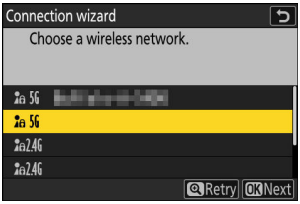
6 Escolha uma rede.



- Destaque um SSID de rede e pressione ⊛ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- As redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada estiver criptografada (🔒), você será solicitado a inserir a chave de criptografia. Se a rede não estiver criptografada, vá para a Etapa 8.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

☑ SSIDs ocultos

As redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



- Para conectar-se a uma rede com um SSID oculto, destaque uma entrada em branco e pressione ⊛ . Em seguida, pressione ⊛ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID.
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 . Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você insira a chave de criptografia.

7 Insira a chave de criptografia.



- Pressione ⓚ e insira a chave de criptografia do roteador sem fio.



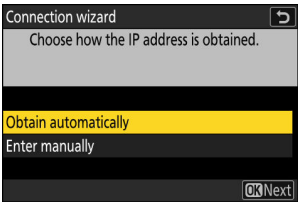
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione ⊕ quando a entrada for concluída.



- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.

8 **Obtenha ou selecione um endereço IP.**

Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ.

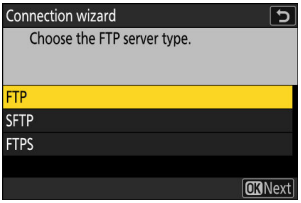


Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Entre manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione ⓚ; você será solicitado a inserir o endereço IP. • Gire o disco de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕; uma mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ; uma mensagem "configuração concluída" será exibida.

9 **Pressione ⓚ para continuar quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.**

10 **Escolha o tipo de servidor.**

Destaque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) ou [**FTPS**] (FTP-SSL) e pressione ⓚ para exibir uma caixa de diálogo onde você pode inserir o endereço do servidor.



11 Digite o endereço do servidor.

- Pressione ⓚ para inserir o URL ou endereço IP do servidor.



- Pressione ⊕ quando a entrada for concluída.

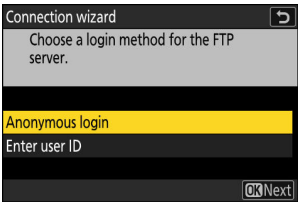


- Pressione ⊕ novamente para conectar-se ao servidor FTP. Você será solicitado a escolher um método de login.



12 Conecte-se.

Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



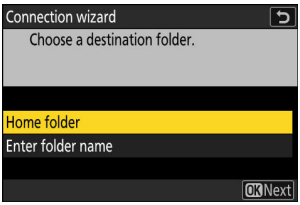
Opção	Descrição
[**Login anônimo**]	Selecione esta opção se o servidor não exigir um ID de usuário ou senha. Esta opção só pode ser usada com servidores configurados para login anônimo. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.
[**Insira o ID do usuário**]	Insira um ID de usuário e uma senha. Pressione ⓚ para fazer login quando a entrada for concluída. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.

Tip: Configurações de firewall

- As portas usadas para FTP variam de acordo com o tipo de servidor. Os números das portas estão listados abaixo.
  - [**FTP**]: Portas TCP 21 e 32768 a 61000
  - [**SFTP**]: Portas TCP 22 e 32768 a 61000
  - [**FTPS**]: Portas TCP 21 e 32768 a 61000
- A transferência de arquivos poderá ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso às portas apropriadas.

13 **Escolha uma pasta de destino.**

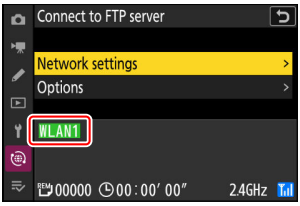
Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



Opção	Descrição
[**Pasta inicial**]	Selecione esta opção para selecionar a pasta pessoal do servidor como destino para fotos carregadas da câmera. Uma caixa de diálogo "configuração concluída" será exibida se a operação for bem-sucedida.
[**Digite o nome da pasta**]	Insira o nome da pasta de destino manualmente. A pasta já deve existir no servidor. Digite o nome e o caminho da pasta quando solicitado e pressione ⓚ para exibir a caixa de diálogo "configuração concluída".

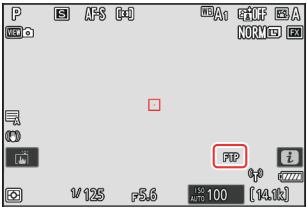
14 **Verifique a conexão.**

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao servidor FTP**].



Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o servidor FTP.

- "FTP" aparecerá na tela de disparo da câmera assim que a conexão for estabelecida. Se ocorrer um erro de conexão, este indicador será exibido em vermelho junto com um ícone ❗



As fotografias tiradas com a câmara podem ser carregadas para o servidor FTP conforme descrito em "Carregar fotografias" (🕮 372) no capítulo intitulado "O que pode fazer quando a câmara está ligada a um computador ou a um servidor FTP".

Encerrando a conexão com o servidor FTP

Você pode encerrar a conexão:

- desligando a câmera ou
- selecionando [**Terminar conexão atual**] para [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede.

Modo de ponto de acesso Wi-Fi

Ocorrerá um erro se a conexão sem fio do servidor FTP for desativada antes da câmera. Desative a conexão da câmera primeiro.

Servidores FTP: Conectando via Ethernet

É necessário um adaptador USB (Tipo C) para Ethernet (disponível separadamente em fontes de terceiros) para Conexões Ethernet . Certifique-se de conectar o adaptador ao conector USB da câmera. Os seguintes adaptadores USB para Ethernet foram testados e aprovados para uso:

- Adaptadores Anker A83130A1 PowerExpand USB -C para Gigabit Ethernet
- Adaptadores Anker A83130A2 PowerExpand USB -C para Gigabit Ethernet

Conectando-se a vários dispositivos

A câmera pode se conectar a apenas um tipo de dispositivo (computador, servidor FTP ou dispositivo inteligente) por vez. Encerre a conexão atual antes de tentar conectar-se a um dispositivo de tipo diferente.

Tip: Erros Ethernet

Para obter informações sobre erros relacionados à rede sem fio ou Ethernet, consulte “Resolução de problemas de conexões de LAN sem fio e Ethernet” (379).

Conectando-se a servidores FTP via Ethernet

Conecte-se a servidores FTP por meio de um adaptador USB (Tipo C) para Ethernet de terceiros conectado ao conector USB da câmera.

Servidores FTP

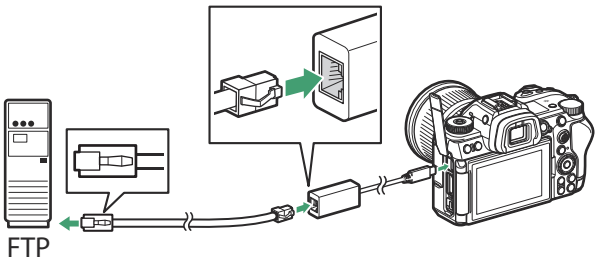
- Os servidores podem ser configurados usando serviços FTP padrão – incluindo IIS (Internet Information Services) – disponíveis com Windows 11 e Windows 10 .
- Conexões FTP da Internet e conexões com servidores FTP que executam software de terceiros não são suportadas.

Servidores FTPS

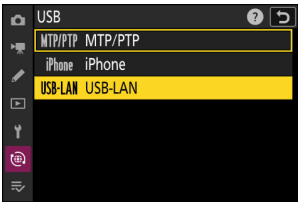
- Antes de conectar-se a um servidor via FTPS, você precisará carregar um certificado raiz na câmera. Isso pode ser feito usando [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Opções**] > [**Gerenciar certificado raiz**] > [**Importar certificado raiz**] no menu de rede.
- Contate o administrador de rede do servidor FTPS em questão para obter informações sobre como adquirir certificados raiz.

1 Conecte um adaptador USB para Ethernet de terceiros ao conector USB da câmera e, em seguida, conecte-se ao servidor FTP usando um cabo Ethernet.

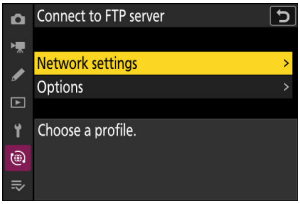
- Conecte o cabo Ethernet ao adaptador USB para Ethernet. Não use força nem tente inserir os conectores em ângulo.
- Conecte a outra extremidade do cabo a um servidor FTP ou roteador.



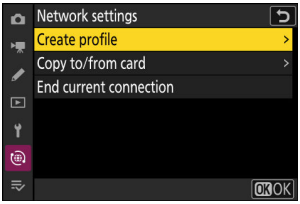
2 **Selecione [USB -LAN] para [USB] no menu de rede.**



3 **Selecione [Conectar ao servidor FTP] no menu de rede, em seguida destaque [Configurações de rede] e pressione ▶ .**

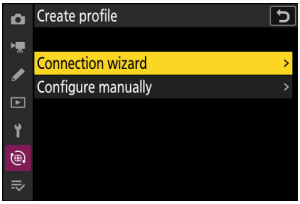


4 **Destaque [Criar perfil] e pressione ⊛**



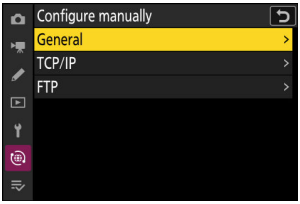
5 **Realce [Assistente de conexão] e pressione ▶ .**

O assistente de conexão será iniciado.

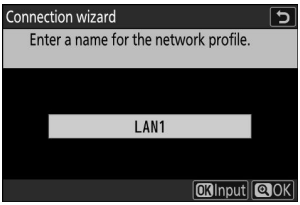


Configuração manual

Escolha [**Configurar manualmente**] para definir as configurações manualmente.



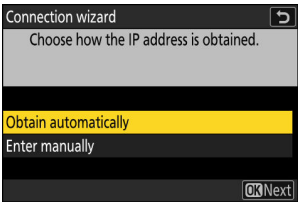
6 **Dê um nome ao novo perfil.**



- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ⍰ .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao servidor FTP**]> lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione ⊛ . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (🕮 71). Pressione ⍰ para continuar após inserir um nome.
- Pode haver um atraso antes que a câmera detecte o adaptador USB para Ethernet. Se a câmera não conseguir detectar uma conexão Ethernet, o assistente será configurado para iniciar a criação de um perfil de LAN sem fio com o nome padrão “WLAN1”. Toque em ⮌ ou pressione ◀ para retornar à Etapa 4, aguarde cerca de 10 segundos e tente novamente.

7 **Obtenha ou selecione um endereço IP.**

Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

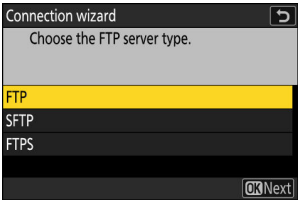


Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Entre manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione ⓚ ; você será solicitado a inserir o endereço IP. • Gire o disco de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕ ; uma mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem "configuração concluída" será exibida.

8 **Pressione ⓚ para continuar quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.**

9 **Escolha o tipo de servidor.**

Destaque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) ou [**FTPS**] (FTP-SSL) e pressione ⓚ para exibir uma caixa de diálogo onde você pode inserir o endereço do servidor.



10 Digite o endereço do servidor.

- Pressione ⓚ para inserir o URL ou endereço IP do servidor.



- Pressione ⊕ quando a entrada for concluída.

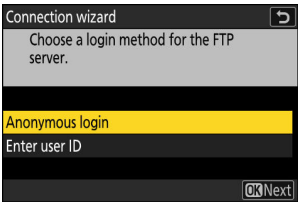


- Pressione ⊕ novamente para conectar-se ao servidor FTP. Você será solicitado a escolher um método de login.



11 Conecte-se.

Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



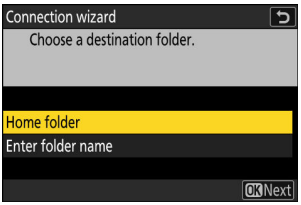
Opção	Descrição
[**Login anônimo**]	Selecione esta opção se o servidor não exigir um ID de usuário ou senha. Esta opção só pode ser usada com servidores configurados para login anônimo. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.
[**Insira o ID do usuário**]	Insira um ID de usuário e uma senha. Pressione ⓚ para fazer login quando a entrada for concluída. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.

Tip: Configurações de firewall

- As portas usadas para FTP variam de acordo com o tipo de servidor. Os números das portas estão listados abaixo.
  - [**FTP**]: Portas TCP 21 e 32768 a 61000
  - [**SFTP**]: Portas TCP 22 e 32768 a 61000
  - [**FTPS**]: Portas TCP 21 e 32768 a 61000
- A transferência de arquivos poderá ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso às portas apropriadas.

12 Escolha uma pasta de destino.

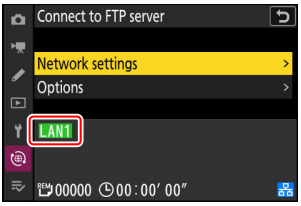
Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



Opção	Descrição
[**Pasta inicial**]	Selecione esta opção para selecionar a pasta pessoal do servidor como destino para fotos carregadas da câmera. Uma caixa de diálogo "configuração concluída" será exibida se a operação for bem-sucedida.
[**Digite o nome da pasta**]	Insira o nome da pasta de destino manualmente. A pasta já deve existir no servidor. Digite o nome e o caminho da pasta quando solicitado e pressione ⓚ para exibir a caixa de diálogo "configuração concluída".

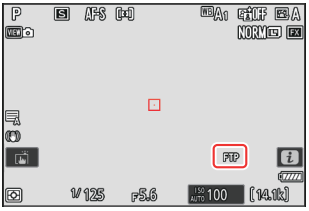
13 Verifique a conexão.

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao servidor FTP**].



Foi agora estabelecida uma ligação entre a câmara e o servidor FTP.

- "FTP" aparecerá na tela de disparo da câmera assim que a conexão for estabelecida. Se ocorrer um erro de conexão, este indicador será exibido em vermelho junto com um ícone ❗



As fotografias tiradas com a câmara podem ser carregadas para o servidor FTP conforme descrito em "Carregar fotografias" (🕮 372) no capítulo intitulado "O que pode fazer quando a câmara está ligada a um computador ou a um servidor FTP".

Encerrando a conexão com o servidor FTP

Você pode encerrar a conexão:

- desligando a câmera ou
- selecionando [**Terminar conexão atual**] para [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede.

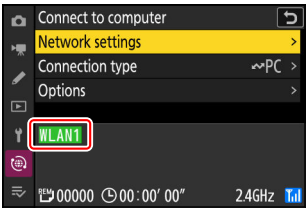
O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP

Conexões Ethernet e LAN sem fio podem ser usadas para fazer upload de fotos ou controlar a câmera remotamente.

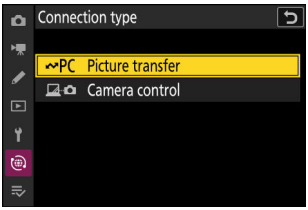
Fazendo upload de fotos

As imagens podem ser selecionadas para upload durante a reprodução. Eles também podem ser carregados automaticamente à medida que são capturados.

- Antes de enviar fotos, conecte a câmera ao destino via Ethernet ou LAN sem fio (326 , 340 , 347 , 363). Depois de criar um perfil, confirme se o nome do perfil está listado em verde na exibição [**Conectar ao computador**] ou [**Conectar ao servidor FTP**].



- Para enviar fotos para um computador, selecione [**Transferência de imagem**] para [**Conectar ao computador**] > [**Tipo de conexão**] no menu de rede.



Cuidado: Modo de ponto de acesso Wi-Fi

Selecione um perfil de host e habilite Wi-Fi da câmera antes de conectar.

Pastas de destino para upload para um computador

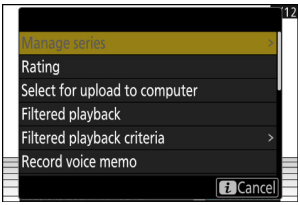
- Por padrão, as imagens são carregadas nas seguintes pastas:
  - Windows : \Users\(nome de usuário)\Pictures\ Wireless Transmitter Utility
  - macOS : /Usuários/(nome de usuário)/Imagens/ Wireless Transmitter Utility
- A pasta de destino pode ser selecionada usando o Wireless Transmitter Utility . Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do Wireless Transmitter Utility .

Selecionando fotos para upload

1 **Pressione o botão ▶ na câmera e selecione reprodução em tamanho cheio ou miniatura.**

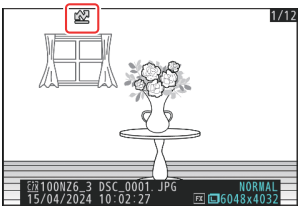
2 **Selecione uma imagem e pressione o botão i .**

Os itens do menu i usados para selecionar imagens para upload variam de acordo com o tipo de dispositivo conectado.



3 **Destaque [Selecionar para upload para o computador] ou [Selecionar para upload (FTP)] e pressione OK**

- Um ícone branco de "upload prioritário" aparecerá na imagem. Se a câmera estiver conectada a uma rede, o upload começará imediatamente e o ícone ficará verde.
- Caso contrário, o upload começará quando a conexão for estabelecida.
- Repita as etapas 2–3 para carregar fotos adicionais.



Removendo marcação de upload

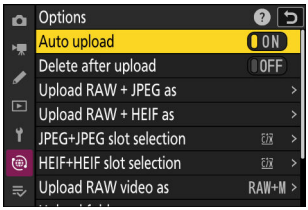
- Repita as etapas 2 a 3 para remover a marcação de upload das fotos selecionadas.
- Para remover a marcação de upload de todas as imagens, selecione [**Conectar ao computador**] ou [**Conectar ao servidor FTP**] no menu de rede e escolha [**Opções**] > [**Desmarcar tudo?**].

Tip: Filtrando imagens para upload

O item [**Reprodução filtrada**] no menu reprodução i pode ser usado para exibir apenas imagens que atendam aos critérios escolhidos (📖 245). As imagens podem então ser selecionadas para upload destacando [**Selecionar todas para upload no computador**] ou [**Selecionar todas para upload (FTP)**] no menu i e pressionando OK

Carregando fotos conforme elas são tiradas

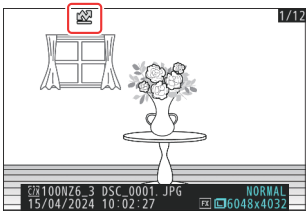
Para carregar novas fotos à medida que são tiradas, selecione [**Conectar ao computador**] ou [**Conectar ao servidor FTP**] no menu de rede e escolha [**LIGAR**] para [**Opções**] > [**Carregamento automático**].



- O upload só começa depois que a foto é gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os vídeos não são carregados automaticamente. Em vez disso, eles devem ser carregados manualmente a partir da tela de reprodução.

O ícone de upload

O status do upload é indicado pelo ícone de upload.



(branco): upload prioritário

A imagem foi selecionada manualmente para upload. As imagens marcadas com este ícone serão carregadas antes das imagens marcadas com (“upload”).

(branco): Carregar

A imagem foi selecionada para upload, mas o upload ainda não começou.

(verde): Enviando

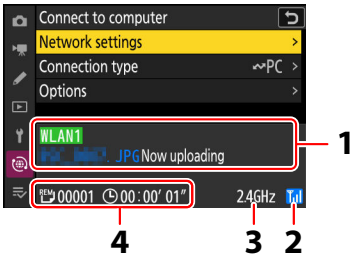
Carregamento em andamento.

(azul): Carregado

Envio completo.

A tela de status de upload “ Conectar ao computador ”/“ Conectar ao servidor FTP ”

As telas [**Conectar ao computador**] e [**Conectar ao servidor FTP**] mostram o seguinte:



1 **Status** :
O status da conexão com o host. O nome do perfil é exibido em verde quando uma conexão é estabelecida.
Enquanto os arquivos estão sendo transferidos, a tela de status mostra “Uploading agora” precedido pelo nome do arquivo que está sendo enviado. Erros também são exibidos aqui.
- A exibição de [**Conectar ao servidor FTP**] também inclui códigos de erro (380).

2 **Intensidade do sinal** : A intensidade do sinal sem fio. As conexões Ethernet são mostradas por .

3 **Banda** : Ao conectar sem fio no modo de estação Wi-Fi , a banda de radiofrequência da rede SSID conectada é exibida. No modo de ponto de acesso Wi-Fi , a banda de radiofrequência que a câmera está emitindo é exibida.

4 **Fotos/tempo restante** : O número de fotos restantes e o tempo necessário para enviá-las. O tempo restante é apenas uma estimativa.

Perda de sinal
A transmissão sem fio pode ser interrompida se o sinal for perdido. O upload de fotos com marcação de upload pode ser retomado desligando e ligando a câmera assim que o sinal for restabelecido.

Cuidado: durante o upload
Não remova o cartão de memória nem desconecte o cabo Ethernet durante o upload.

Memorandos de voz
Memorandos de voz serão incluídos quando as imagens associadas forem transmitidas. No entanto, eles não podem ser carregados separadamente.

Desligando a câmera
A câmera salva a marcação de transferência quando desligada e retoma o upload na próxima vez que for ligada.

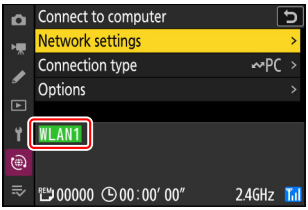
Cuidado: upload de imagens protegidas via FTP

As cópias no servidor FTP não estarão protegidas, mesmo que os originais estejam. As marcações podem ser adicionadas usando classificações (242).

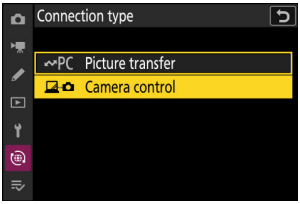
Controle de câmera

A câmera pode ser controlada a partir de um computador executando NX Tether Programas. As fotos podem ser salvas diretamente no computador em vez de no cartão de memória e, consequentemente, podem ser tiradas mesmo quando nenhum cartão de memória estiver inserido na câmera.

- Você ainda precisará inserir um cartão de memória ao filmar vídeos.
- Observe que o temporizador de espera da câmera não expira no modo de controle da câmera.
- Antes de usar NX Tether , conecte a câmera e o computador via Ethernet ou LAN sem fio (326 , 340). Depois de criar um perfil, confirme se o nome do perfil está listado em verde na tela [**Conectar ao computador**].



1 **Selecione [Controle da câmera] para [Conectar ao computador] > [Tipo de conexão] no menu de rede.**



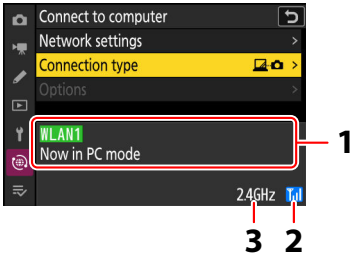
2 **Inicie a cópia do NX Tether instalada no computador host.**

3 **Controle a câmera usando NX Tether .**

Para obter informações sobre como tirar fotos usando NX Tether , consulte a ajuda on-line NX Tether .

A tela de controle da câmera “ Conectar ao computador ”

A tela [**Conectar ao computador**] mostra o seguinte:



1 **Status** : O status da conexão com o host. O nome do perfil é exibido em verde quando uma conexão é estabelecida. Os erros também são exibidos aqui (379).

2 **Intensidade do sinal** : A intensidade do sinal sem fio. As conexões Ethernet são mostradas por .

3 **Banda** : Ao conectar sem fio no modo de estação Wi-Fi , a banda de radiofrequência da rede SSID conectada é exibida. No modo de ponto de acesso Wi-Fi , a banda de radiofrequência que a câmera está emitindo é exibida.

Perda de sinal

A perda de sinal enquanto a câmera estiver conectada a uma rede sem fio pode interromper a conexão com o computador. Selecione [**Terminar conexão atual**] para [**Conectar ao computador**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede antes de conectar-se à rede novamente. Quando o sinal for restabelecido, a câmera se reconectará ao computador e retomará o upload de todas as fotos que ainda não foram transferidas. Observe que o upload não poderá ser retomado se você desligar a câmera antes da transferência ser concluída.

Cuidado: Redes Ethernet

Não desconecte o cabo Ethernet durante o upload ou enquanto a câmera estiver ligada.

Cuidado: redes sem fio

A resposta pode ficar lenta em redes sem fio.

Solução de problemas de conexões LAN sem fio e Ethernet

Consulte esta seção para obter informações sobre erros envolvendo conexões LAN sem fio e Ethernet.

- Para obter informações sobre o Wireless Transmitter Utility , consulte a ajuda on-line do utilitário.

Problemas e soluções

As soluções para alguns problemas comuns estão listadas abaixo.

Problema	Solução
• A câmera exibe um erro sem fio. • A câmera exibe um erro de TCP/IP. • A câmera exibe um erro de FTP.	As configurações de conexão requerem ajuste. Verifique as configurações do roteador sem fio, servidor FTP ou computador host e ajuste as configurações da câmera adequadamente (🕮 326 , 🕮 347).
	Verifique o código de erro, se houver. Para obter mais informações, consulte “Códigos de erro” (🕮 380).
“Conectando ao computador” não desaparece da tela da câmera.	Verifique as configurações do firewall (🕮 331 , 🕮 351).
A câmera exibe a mensagem “O cabo Ethernet não está conectado”.	Selecione [**USB -LAN**] para [**USB**] no menu de rede e, em seguida, conecte um cabo Ethernet através de um adaptador USB para Ethernet de terceiros inserido no conector USB da câmera (🕮 340 , 🕮 363 , 🕮 877).
A câmera exibe um erro “sem cartão de memória”.	O cartão de memória está inserido incorretamente ou não foi inserido. Verifique se o cartão está inserido corretamente (🕮 84).
O upload é interrompido e não é retomado.	O upload será retomado se a câmera for desligada e ligada novamente (🕮 375).
A conexão não é confiável.	Se a câmera estiver conectada no modo de estação Wi-Fi , verifique se o roteador está configurado para um canal entre 1 e 8 (🕮 859 , 🕮 864).

Códigos de erro

As seguintes mensagens e códigos de erro podem ser exibidos se ocorrer um erro enquanto a câmera estiver conectada a um servidor FTP via Ethernet ou LAN sem fio.

- **[Erro sem fio.]**

Erro de código	Solução
Err.11	Confirme se o dispositivo ao qual você está tentando se conectar está ligado.
	Verifique o SSID (📖 864).
Err.12	Confirme se você está usando a senha correta para o SSID selecionado.
	Confirme se você está usando o método de autenticação correto (📖 864).
Err.13	Confirme se o dispositivo ao qual você está tentando se conectar está ligado.
	Desligue a câmera e ligue-a novamente.
Err.1F	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

- **[Erro TCP/IP.]**

Erro de código	Solução
Err.21	Verifique se o endereço TCP/IP e a máscara de sub-rede estão corretos (📖 864).
Err.22	Endereço TCP/IP duplicado. Escolha um endereço diferente (📖 864).

- **[Erro PTP/IP.]**

Erro de código	Solução
Err.41	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

- **[Erro FTP.]**

Erro de código	Solução
Err.31	Verifique se o endereço do servidor FTP está correto (📖 864).
Err.32	Verifique se o nome de login e a senha estão corretos (📖 864).
Err.34	Verifique se o nome da pasta de destino está correto (📖 864).
Err.35	Confirme se a pasta de destino não está protegida contra gravação.
Err.36	Verifique o DNS (📖 864).
Err.37	Verifique as configurações do firewall (📖 351).
	Verifique as configurações do modo PASV (📖 864).
Err.3F	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

- **[Erro ao autenticar credenciais do servidor FTP.]**

Erro de código	Solução
Err.61	Verifique se o servidor FTP suporta TLS 1.2 ou posterior.
Err.62	Verifique se você está usando o certificado raiz correto (📖 348 , 📖 364 , 📖 871).
Err.63	
Err.64	A câmera não consegue se conectar porque o servidor FTP solicitou um certificado de cliente. Verifique as configurações do servidor FTP.
Err.65	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

Conectando-se à Nikon Imaging Cloud

Sobre Nikon Imaging Cloud

Nuvem de imagem Nikon é da Nikon serviço na nuvem que pode ser usado em um navegador da web do computador ou dispositivo inteligente (🕮 411). Conecte sua câmera ao Nikon Imaging Cloud para acessar uma variedade de serviços.

- Se você tiver estabelecido uma conexão entre a câmera e Nikon Imaging Cloud uma vez, poderá usar o serviço pela Internet mesmo se não houver dispositivos inteligentes ou computadores por perto.
- Consulte a ajuda on-line do Nikon Imaging Cloud para obter instruções detalhadas.

Cuidados: Empréstimo e descarte de câmeras conectadas ao Nikon Imaging Cloud

- Antes de emprestar a câmera a outra pessoa, você deve desligar a conexão automática com a câmera na tela inicial do Nikon Imaging Cloud ou inicializar a câmera usando o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração da câmera.
- Se estiver descartando a câmera ou transferindo a propriedade para outra pessoa, você deve excluir as informações da câmera na tela inicial do Nikon Imaging Cloud e inicializar a câmera usando o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração da câmera.

Conectando a câmera ao Nikon Imaging Cloud

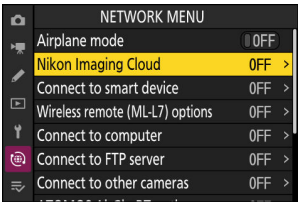
Use a câmera e o computador/dispositivo inteligente para estabelecer uma conexão Wi-Fi entre a câmera e Nikon Imaging Cloud para acessar serviços.

Antes de conectar Nikon Imaging Cloud

- Você deve criar uma Nikon ID e registrar-se no Nikon Imaging Cloud para usar o serviço. Conclua o registro e faça login no computador ou dispositivo inteligente antes de conectar à câmera. Consulte a ajuda on-line do Nikon Imaging Cloud para obter instruções detalhadas.
- É necessário um navegador da web para usar Nikon Imaging Cloud.
- É necessário um ambiente Wi-Fi para conectar a câmera e Nikon Imaging Cloud. Conecte a câmera a uma rede existente (incluindo redes domésticas) através de um roteador sem fio.

1 **Câmera: destaque [Nikon Imaging Cloud] no menu de rede e pressione ⊛ .**

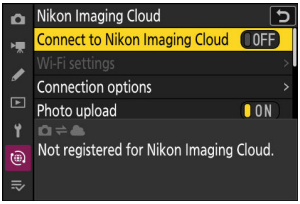
Um código QR e um URL para acessar Nikon Imaging Cloud em um computador ou dispositivo inteligente serão exibidos.



2 **Câmera: Quando uma caixa de diálogo for exibida conforme mostrado, pressione ⊛ para continuar.**

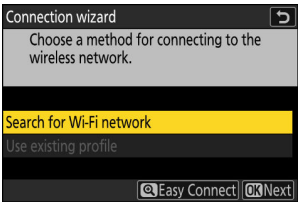


3 **Câmera: Selecione [ON] para [Conectar ao Nikon Imaging Cloud].**



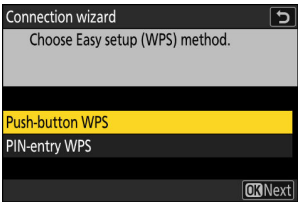
4 **Câmera: destaque [Pesquisar rede Wi-Fi] e pressione ⓚ**

A câmera irá procurar redes atualmente ativas nas proximidades e listá-las por nome (SSID).



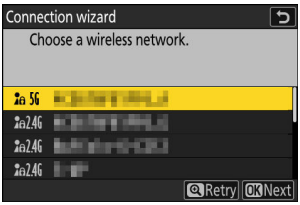
" Conexão Fácil "

Para conectar sem inserir um SSID ou chave de criptografia, pressione ⊕ na Etapa 4. Em seguida, destaque uma das opções a seguir e pressione ⓚ Após conectar, prossiga para a Etapa 7.



Opção	Descrição
[**Botão WPS**]	Para roteadores que suportam WPS com botão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ⓚ da câmera para conectar.
[**WPS de entrada de PIN**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

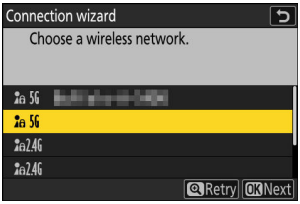
5 **Câmera: Escolha uma rede.**



- Destaque um SSID de rede e pressione ⊛ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- As redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada estiver criptografada (🔒), você será solicitado a inserir a chave de criptografia. Se a rede não estiver criptografada, vá para a Etapa 8.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

SSIDs ocultos

As redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



- Para conectar-se a uma rede com um SSID oculto, destaque uma entrada em branco e pressione ⊛ . Em seguida, pressione ⊛ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID.
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 . Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você insira a chave de criptografia.

6 Câmera: Insira a chave de criptografia.



- Pressione ⓚ e insira a chave de criptografia do roteador sem fio.



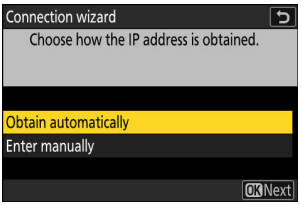
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione ⊕ quando a entrada for concluída.



- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.

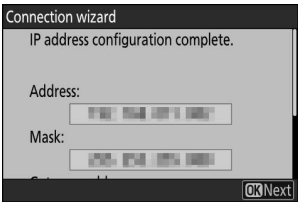
7 **Câmera: Obtenha ou selecione um endereço IP.**

Destaque uma das seguintes opções e pressione OK .



Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Entre manualmente**]	Insira o endereço IP, a máscara de sub-rede, o endereço do gateway e o endereço do Servidor de Nomes de Domínio (DNS) nessa ordem manualmente. Os itens podem ser inseridos da seguinte forma. • **Endereço IP/endereço de gateway/servidor de nomes de domínio (DNS)** : - Pressione OK ; você será solicitado a inserir o endereço. - Gire o disco de comando principal para destacar segmentos. - Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione OK para inserir as alterações. - Quando todos os dígitos forem inseridos, pressione ? para salvar as alterações. - Pressione ? novamente para prosseguir. • **Máscara de sub-rede** : Para alterar o dígito destacado, pressione ▲ ou ▼ . Pressione OK para salvar as alterações e prosseguir.

8 **Câmera: Pressione ⓚ para continuar quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.**



A câmera acessa Nikon Imaging Cloud e se prepara para conexão. Se a preparação estiver concluída, um código QR e um URL para acessar Nikon Imaging Cloud em um computador ou dispositivo inteligente serão exibidos.

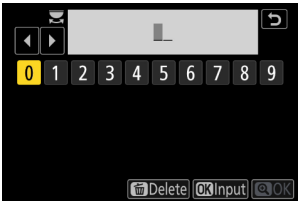


9 **Computador/dispositivo inteligente: Clique ou toque no botão conectar câmera na tela inicial do Nikon Imaging Cloud.**

Um código de acesso para conectar Nikon Imaging Cloud e a câmera é exibido.

10 **Câmera: Insira o código de acesso exibido no computador/dispositivo inteligente na Etapa 9.**

- Pressione ⓚ para inserir o código de acesso.
- Pressione 🔍 quando a entrada for concluída.



- Pressionar 🔍 novamente conecta a câmera e Nikon Imaging Cloud e exibe um código QR e URL para acessar o Nikon Imaging Cloud a partir de um computador ou dispositivo inteligente.



11 **Computador/dispositivo inteligente: leia o código QR exibido na tela da câmera ou insira o URL também exibido na câmera em um navegador da web.**

- Uma tela de confirmação de conexão é exibida.
- Se uma tela de entrada de código de usuário aparecer no computador/dispositivo inteligente, insira o código de usuário exibido na tela da câmera.

12 **Computador/dispositivo inteligente: Clique ou toque no botão [Conectar].**

Nikon Imaging Cloud e a câmera agora estão conectadas via Wi-Fi . Se aparecerem telas de conclusão de conexão no computador/dispositivo inteligente e na câmera, você poderá usar a câmera com Nikon Imaging Cloud.

Para obter informações sobre como usar Nikon Imaging Cloud, consulte a ajuda on-line.



Códigos de erro

Os erros exibidos na câmera e suas soluções estão listados abaixo.

- **[Rede não encontrada.]**

Erro de código	Solução
Err.11	Confirme se o dispositivo ao qual você está tentando se conectar está ligado.
	Confirme o SSID da rede no perfil de rede sem fio da câmera.

- **[Erro sem fio.]**

Erro de código	Solução
Err.12	Confirme se você está usando a senha correta para o SSID selecionado.
	Confirme se você está usando o método correto de autenticação e criptografia no perfil de rede sem fio da câmera.
Err.13	Confirme se o dispositivo ao qual você está tentando se conectar está ligado.
	Desligue a câmera e ligue-a novamente.
Err.1F	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

- **[Erro TCP/IP.]**

Erro de código	Solução
Err.21	Verifique se o endereço TCP/IP e a máscara de sub-rede estão corretos no perfil de rede sem fio da câmera.
Err.22	Endereço IP duplicado. Escolha um endereço diferente no perfil de rede sem fio da câmera.

- **[Não foi possível conectar-se ao Nikon Imaging Cloud.]**

Erro de código	Solução
Err.90	Execute novamente o processo de conexão inicial ao Nikon Imaging Cloud.
Err.91	Os termos de uso podem ter sido atualizados. Consulte a tela inicial Nikon Imaging Cloud para obter detalhes.
Err.94	Erro de token. Desligue a câmera, ligue-a novamente e reconecte.
Err.96	Não é possível usar Nikon Imaging Cloud. Verifique o site Nikon Imaging Cloud.
Err.A0	Não foi possível encontrar sua ID Nikon . Se você não tiver uma Nikon ID, crie uma e reconecte a câmera.

- **[Falha no registro Nikon Imaging Cloud.]**

Erro de código	Solução
Err.92	Erro de autenticação. Reconecte-se ao Nikon Imaging Cloud usando um dos métodos a seguir. • Computador: Insira o URL exibido na câmera em um navegador da web. • Dispositivo inteligente: insira o URL exibido na câmera em um navegador da web ou escaneie o código QR exibido na câmera.
Err.95	Erro de identificação da câmera. Consulte um representante de assistência autorizado Nikon .

- **[O sistema está em manutenção. Não pode conectar.]**

Erro de código	Solução
Err.93	Nikon Imaging Cloud está em manutenção. Reconecte mais tarde.

- **[Não foi possível obter informações de atualização de versão.]**

Erro de código	Solução
Err.97	Falha ao receber notificações de atualização de firmware. Por favor, tente novamente mais tarde. Se este problema ocorrer frequentemente, contacte um representante de assistência autorizado Nikon .

- **[Não foi possível fazer upload de fotos para Nikon Imaging Cloud.]**

Erro de código	Solução
Err.98	O acesso ao Nikon Imaging Cloud é restrito. Verifique o site Nikon Imaging Cloud.

- **[Não foi possível fazer login no Nikon Imaging Cloud.]**

Erro de código	Solução
Err.A1	A configuração de login da câmera está desativada. Ative a configuração de login da câmera na tela inicial do Nikon Imaging Cloud.

- **[Ocorreu um erro de HTTPS.]**

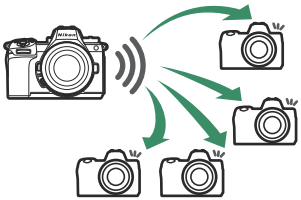
Erro de código	Solução
Err.1400	Desligue a câmera e ligue-a novamente.
Err.1404	Verifique o DNS no perfil de rede sem fio da câmera.
Err.1502	Por favor, tente novamente mais tarde.
Err.1503	Por favor, tente novamente mais tarde.
Err.1504	Por favor, tente novamente mais tarde.

Conectando a outras câmeras

O que as conexões entre câmeras podem fazer por você

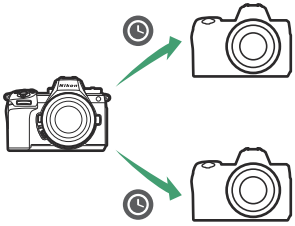
Fotografia remota baseada em câmera (liberação sincronizada)

Uma câmera mestre pode ser usada para disparar os obturadores em até dez câmeras remotas no mesmo grupo (📖 394).



Sincronização do Relógio (Sincronizar Data e Hora)

Sincronize os relógios de múltiplas câmeras através de uma rede (📖 410).



Liberação sincronizada

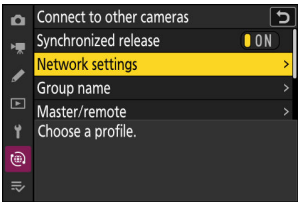
Configurando e usando Liberação sincronizada

Siga as etapas abaixo para criar perfis de host para liberação sincronizada. Cada câmera salva as fotos tiradas em seu próprio cartão de memória. Repita o processo para criar perfis idênticos para cada câmera.

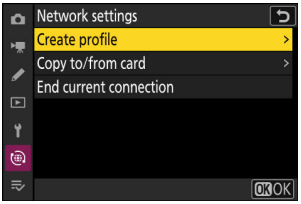
Rede sem fio

Para criar perfis de host ao conectar via LAN sem fio:

1 **Selecione [Conectar a outras câmeras] no menu de rede, em seguida destaque [Configurações de rede] e pressione ▶ .**



2 **Destaque [Criar perfil] e pressione OK**



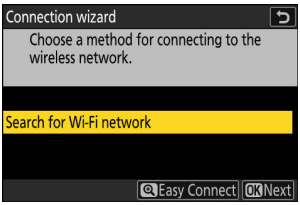
3 **Dê um nome ao novo perfil.**

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione Q .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar a outras câmeras**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione OK . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (71). Pressione Q para continuar após inserir um nome.



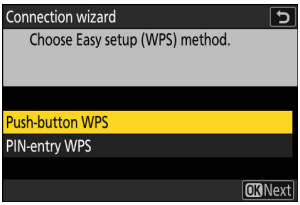
4 **Destaque [Procurar rede Wi-Fi] e pressione OK**

A câmera irá procurar redes atualmente ativas nas proximidades e listá-las por nome (SSID).



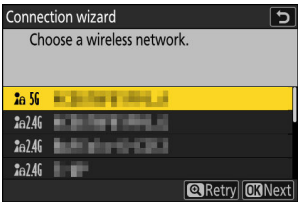
" Conexão Fácil "

Para conectar sem inserir um SSID ou chave de criptografia, pressione ? na Etapa 4. Em seguida, destaque uma das opções a seguir e pressione OK Após conectar, prossiga para a Etapa 7.



Opção	Descrição
[**Botão WPS**]	Para roteadores que suportam WPS com botão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão OK da câmera para conectar.
[**WPS de entrada de PIN**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

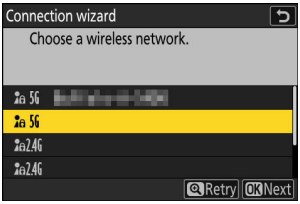
5 **Escolha uma rede.**



- Destaque um SSID de rede e pressione ⊛ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- As redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada estiver criptografada (🔒), você será solicitado a inserir a chave de criptografia. Se a rede não estiver criptografada, vá para a Etapa 7.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

☑ SSIDs ocultos

As redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



- Para conectar-se a uma rede com um SSID oculto, destaque uma entrada em branco e pressione ⊛ . Em seguida, pressione ⊛ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID.
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 . Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você insira a chave de criptografia.

6 Insira a chave de criptografia.



- Pressione ⓚ e insira a chave de criptografia do roteador sem fio.



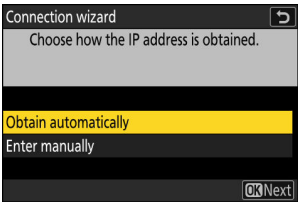
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione ⊕ quando a entrada for concluída.



- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.

7 **Obtenha ou selecione um endereço IP.**

Destaque uma das seguintes opções e pressione OK.



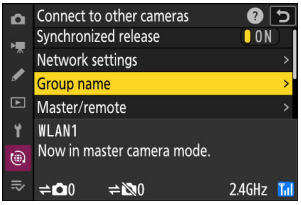
Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído. • É recomendável que você anote o endereço IP da câmera remota, pois você precisará dele nas etapas subsequentes.
[**Entre manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione OK; você será solicitado a inserir o endereço IP. • Gire o disco de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione OK para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕; uma mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione OK; uma mensagem "configuração concluída" será exibida.

8 **Pressione OK para continuar quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.**

O nome do perfil é exibido quando uma conexão é estabelecida.

9 **Destaque [Nome do grupo], pressione ▶ e insira um nome de grupo.**

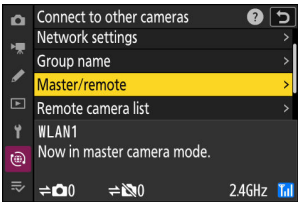
Insira um nome de grupo para as câmeras sincronizadas. Os nomes dos grupos podem ter até oito caracteres.



- Todas as câmeras mestre e remotas da rede devem estar no mesmo grupo.

10 **Destaque [Master/remote] e pressione ⊛ .**

Escolha uma função para cada câmera entre "master" e "remota".



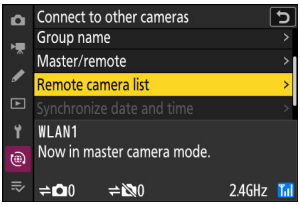
- [**Câmera mestre**]: Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera mestre libera os obturadores nas câmeras remotas. Cada grupo pode ter apenas um mestre. Se o grupo tiver múltiplas câmeras master, apenas a primeira a se conectar à rede servirá efetivamente nessa capacidade.
- [**Câmera remota**]: Os obturadores das câmeras remotas são sincronizados com o obturador da câmera mestre.

11 **Repita as etapas 1 a 10 para as câmeras restantes.**

Ao configurar câmeras remotas, certifique-se de selecionar [**Câmera remota**] na Etapa 10.

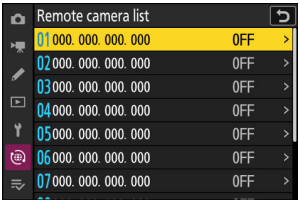
12 **Na câmera mestre, destaque [Lista de câmeras remotas] e pressione ⊛ .**

As câmeras atribuídas à função de câmera remota na Etapa 10 são adicionadas à lista de câmeras remotas da câmera mestre. A câmera mestre pode armazenar informações de até 10 câmeras remotas nos slots [**01**] a [**10**].



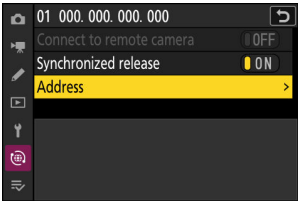
13 **Destaque o slot desejado e pressione ⊛ .**

As opções de câmera remota serão exibidas.

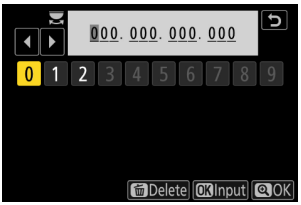


14 **Destaque [Endereço] e pressione ⊛ .**

Você será solicitado a inserir um endereço IP.



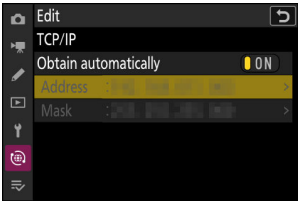
15 Insira o endereço IP da câmera remota.



Insira o endereço IP da câmera remota que você anotou na Etapa 7.

- Gire o disco de comando principal para destacar segmentos.
- Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione OK para salvar as alterações.
- Pressione ? para adicionar a câmera remota à lista de câmeras remotas da câmera mestre e estabelecer uma conexão.

Tip: Visualizando endereços IP de câmeras remotas

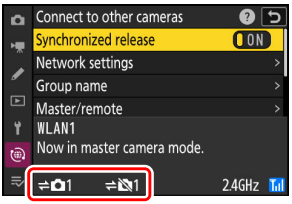


Para visualizar o endereço IP de uma câmera remota, selecione [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede da câmera, realce um perfil de host de liberação sincronizada, pressione ▶ e selecione [**TCP/IP**].

---

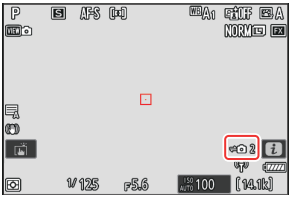
16 Adicione as câmeras remotas restantes.

- Ao conectar-se a redes sem fio, as câmeras exibirão a banda utilizada pelo SSID selecionado.
- A câmera mestre mostra o número de câmeras do grupo atualmente conectadas ou não conectadas.

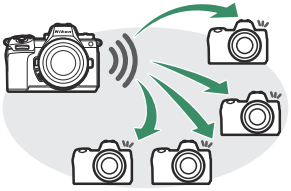


17 **Tirar fotos.**

- Um ícone ⇌📷 aparece na tela de disparo da câmera principal junto com o número de câmeras remotas conectadas.



- Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera principal libera os obturadores nas câmeras remotas.



Erros de conexão

No caso de erros de conexão de câmera remota, a contagem de câmeras remotas na tela de disparo da câmera principal ficará vermelha e, em vez disso, mostrará o número de câmeras remotas que não conseguiram se conectar.

Ethernet

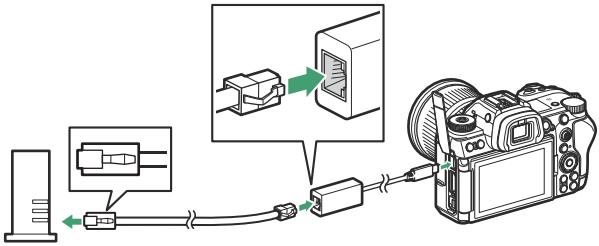
Siga as etapas abaixo para criar perfis de host para conexões Ethernet. Um adaptador USB (Tipo C) para Ethernet (disponível separadamente em fontes de terceiros) é necessário para conexões Ethernet. Certifique-se de conectar o adaptador ao conector USB da câmera. Os seguintes adaptadores USB para Ethernet foram testados e aprovados para uso:

- Adaptadores Anker A83130A1 PowerExpand USB -C para Gigabit Ethernet
- Adaptadores Anker A83130A2 PowerExpand USB -C para Gigabit Ethernet

Conecte-se a outras câmeras por meio de um adaptador USB (Tipo C) para Ethernet de terceiros conectado ao conector USB da câmera.

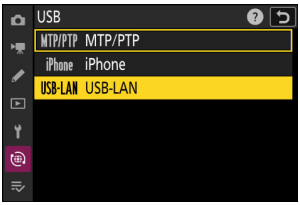
1 Conecte um adaptador USB para Ethernet de terceiros ao conector USB da câmera e, em seguida, conecte-o a um roteador usando um cabo Ethernet.

- Conecte o cabo Ethernet ao adaptador USB para Ethernet. Não use força nem tente inserir os conectores em ângulo.
- Conecte a outra extremidade do cabo a um roteador.

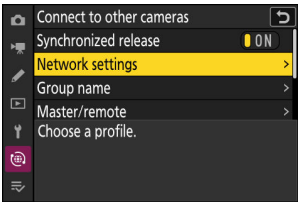


- Conecte as câmeras restantes ao roteador usando cabos Ethernet.

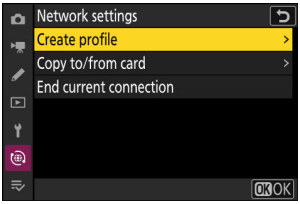
2 Selecione [USB -LAN] para [USB] no menu de rede.



3 **Selecione [Conectar a outras câmeras] no menu de rede, em seguida destaque [Configurações de rede] e pressione ▶ .**

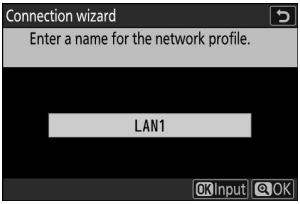


4 **Destaque [Criar perfil] e pressione OK**



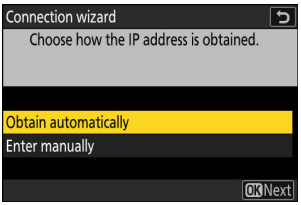
5 **Dê um nome ao novo perfil.**

- Para exibir opções de endereço IP sem alterar o nome padrão, pressione ⊕ .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar a outras câmeras**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione OK . Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (📖 71). Pressione ⊕ para continuar após inserir um nome.
- Pode haver um atraso antes que a câmera detecte o adaptador USB para Ethernet. Se a câmera não conseguir detectar uma conexão Ethernet, o assistente será configurado para iniciar a criação de um perfil de LAN sem fio com o nome padrão “WLAN1”. Toque em ↩ ou pressione ◀ para retornar à Etapa 4, aguarde cerca de 10 segundos e tente novamente.



6 Obtenha ou selecione um endereço IP.

Destaque uma das seguintes opções e pressione OK.



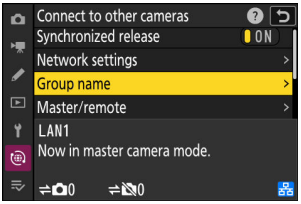
Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído. • É recomendável que você anote o endereço IP da câmera remota, pois você precisará dele nas etapas subsequentes.
[**Entre manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione OK; você será solicitado a inserir o endereço IP. • Gire o disco de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione OK para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕; uma mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione OK; uma mensagem "configuração concluída" será exibida.

7 Pressione OK para continuar quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.

A câmera iniciará a conexão. O nome do perfil é exibido quando uma conexão é estabelecida.

8 Destaque [Nome do grupo], pressione ▶ e insira um nome de grupo.

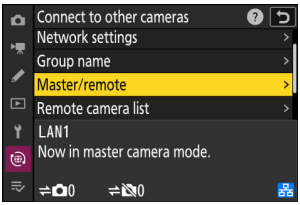
Insira um nome de grupo para as câmeras sincronizadas. Os nomes dos grupos podem ter até oito caracteres.



- Todas as câmeras mestre e remotas da rede devem estar no mesmo grupo.

9 **Destaque [Master/remote] e pressione ⊛ .**

Escolha uma função para cada câmera entre "master" e "remota".



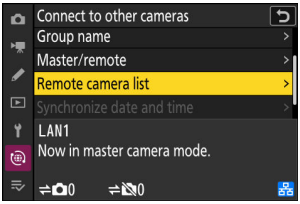
- [**Câmera mestre**]: Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera mestre libera os obturadores nas câmeras remotas. Cada grupo pode ter apenas um mestre. Se o grupo tiver múltiplas câmeras master, apenas a primeira a se conectar à rede servirá efetivamente nessa capacidade.
- [**Câmera remota**]: Os obturadores das câmeras remotas são sincronizados com o obturador da câmera mestre.

10 **Repita as etapas 3 a 9 para as câmeras restantes.**

- Para configurar outra Z6III para uso como câmera remota, repita as etapas 2 a 9.
- Ao configurar câmeras remotas, certifique-se de selecionar [**Câmera remota**] na Etapa 9.

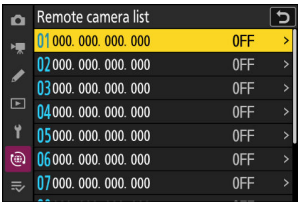
11 **Na câmera mestre, destaque [Lista de câmeras remotas] e pressione ⊛ .**

As câmeras atribuídas à função de câmera remota na Etapa 9 são adicionadas à lista de câmeras remotas da câmera mestre. A câmera mestre pode armazenar informações de até 10 câmeras remotas nos slots [**01**] a [**10**].



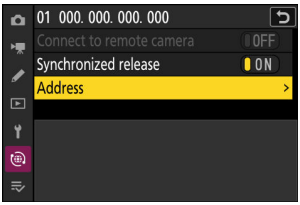
12 **Destaque o slot desejado e pressione ⊛ .**

As opções de câmera remota serão exibidas.

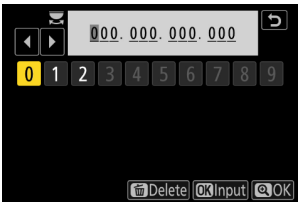


13 **Destaque [Endereço] e pressione ⊛ .**

Você será solicitado a inserir um endereço IP.



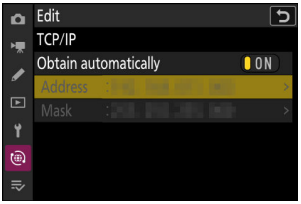
14 Insira o endereço IP da câmera remota.



Insira o endereço IP da câmera remota que você anotou na Etapa 6.

- Gire o disco de comando principal para destacar segmentos.
- Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione OK para salvar as alterações.
- Pressione ⊕ para adicionar a câmera remota à lista de câmeras remotas da câmera mestre e estabelecer uma conexão.

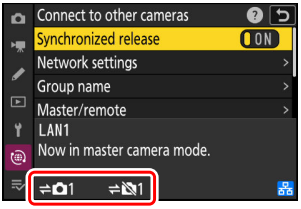
Tip: Visualizando endereços IP de câmeras remotas



Para visualizar o endereço IP de uma câmera remota, selecione [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede da câmera, realce um perfil de host de liberação sincronizada, pressione ▶ e selecione [**TCP/IP**].

---

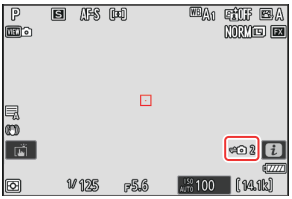
15 Adicione as câmeras remotas restantes.



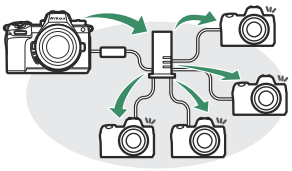
A câmera mestre mostra o número de câmeras do grupo atualmente conectadas ou não conectadas.

16 **Tirar fotos.**

- Um ícone ⇌📷 aparece na tela de disparo da câmera principal junto com o número de câmeras remotas conectadas.



- Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera principal libera os obturadores nas câmeras remotas.



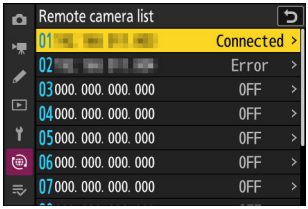
Erros de conexão

No caso de erros de conexão de câmera remota, a contagem de câmeras remotas na tela de disparo da câmera principal ficará vermelha e, em vez disso, mostrará o número de câmeras remotas que não conseguiram se conectar.

Tip: Suspendendo liberação sincronizada

Para desativar temporariamente a liberação sincronizada sem encerrar a conexão da câmera com a rede, selecione [**OFF**] para [**Conectar a outras câmeras**] > [**Liberação sincronizada**] no menu de rede.

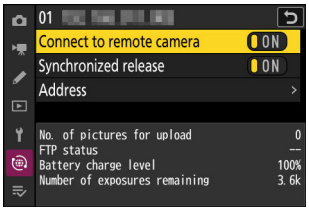
Tip: Visualizando o status da câmera remota



Para visualizar o status da câmera remota, destaque [**Lista de câmeras remotas**] na câmera mestre e pressione ⊛ .

- As câmeras remotas são identificadas pelo endereço IP.
- O status da câmera remota é exibido da seguinte forma:
  - [**Conectado**]: Conexão normal.
  - [**Ocupado**]: A câmera está sendo controlada por outra câmera mestre.
  - [**Erro**]: Um dos seguintes erros foi detectado:
    - O temporizador de espera da câmera remota expirou.
    - A câmera remota está desligada.
    - A câmera remota não está no mesmo grupo da câmera mestre.
    - O endereço IP está incorreto.
  - [**DESLIGADO**]: Qualquer um
    - nenhuma câmera remota foi atribuída ao slot ou
    - [**OFF**] está selecionado para [**Conectar à câmera remota**] na câmera em questão.
- Destacar uma câmera remota com o rótulo [**Conectado**] e pressionar ⊛ exibe o número de fotos aguardando upload da câmera via FTP, o status da conexão FTP, o nível da bateria e o número de exposições restantes.
- As entradas das câmeras remotas usadas anteriormente para liberação sincronizada mostrarão a hora da foto mais recente.

- Para editar as configurações da câmera remota da câmera mestre, destaque a câmera na lista de câmeras remotas e pressione ⊛ .
  - Para suspender temporariamente a conexão com a câmera selecionada, selecione [**OFF**] para [**Conectar à câmera remota**].
  - Para suspender temporariamente a liberação sincronizada na câmera selecionada, selecione [**OFF**] para [**Liberação sincronizada**].
  - Se desejar, você pode editar o endereço IP da câmera destacando [**Endereço**] e pressionando ⊛ . Para reconectar, selecione [**ON**] para [**Conectar à câmera remota**]. Nenhuma conexão será estabelecida se não existir nenhuma câmera remota no endereço especificado.



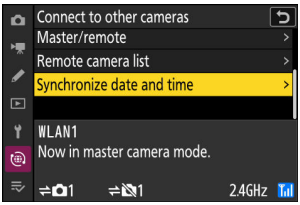
Sincronizando Relógios de Câmera

Quando as câmeras estão conectadas à rede usando [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede, os relógios de todas as câmeras do grupo atualmente conectado podem ser ajustados para a hora e a data informadas pela câmera mestre. A sincronização se aplica a todas as opções na exibição do menu de configuração [**Fuso horário e data**].

1 **Conectar conectar as câmeras à rede usando [Conectar a outras câmeras] > [Configurações de rede] no menu de rede.**

Para obter mais informações, consulte “Liberação sincronizada” (394).

2 **Na câmera mestre, selecione [Conectar a outras câmeras], destaque [Sincronizar data e hora] e pressione ▶ .**



- As configurações do relógio da câmera principal serão exibidas.
- [**Sincronizar data e hora**] não está disponível nas câmeras remotas.
- [**Sincronizar data e hora**] não estará disponível se nenhuma câmera estiver conectada à rede.

3 **Pressione ⓚ**

- Os relógios das câmeras remotas serão ajustados de acordo com a data e hora informadas pela câmera mestre.
- Uma mensagem será exibida quando o processo for concluído.
- Pressione ⓚ novamente para retornar à exibição [**Conectar a outras câmeras**].

Serviço em nuvem, software e aplicativos Nikon

Serviço na nuvem

Isto apresenta Nikon serviço na nuvem . Para obter as informações mais recentes, visite o website Nikon .

Nuvem de imagem Nikon



Nikon Imaging Cloud é o serviço em nuvem da Nikon que pode ser usado em um navegador da web do computador ou dispositivo inteligente. Nikon Imaging Cloud fornece os seguintes serviços.

- Transferência de imagens: carregue imagens tiradas com a câmera para Nikon Imaging Cloud e envie-as para armazenamento on-line externo.
- Receita de imagem: salve os dados de captura de imagem como uma receita. Crie suas próprias receitas ou selecione “receitas públicas”.
- Fornecendo controles de imagem: baixe os controles de imagem da Nikon Imaging Cloud e importe-os para a câmera.
- Atualização de firmware: Baixe o firmware diretamente para a câmera do Nikon Imaging Cloud.

Para acessar Nikon Imaging Cloud a partir de um computador ou dispositivo inteligente, leia o código QR ou insira o seguinte URL em um navegador da web. Recomendamos marcar o site como favorito.

https://imagingcloud.nikon.com

- Você também pode verificar o código QR e URL de acesso em [**Nikon Imaging Cloud**] > [**About Nikon Imaging Cloud**] no menu de rede da câmera.
- Leia todos os contratos de licença, etc. exibidos quando você usa o serviço pela primeira vez e só prossiga se estiver disposto a aceitá-los.
- Para obter as informações mais recentes sobre Nikon Imaging Cloud, visite o site Nikon .

Software de computador

Isto apresenta os principais aplicativos de software de computador da Nikon . Para obter as informações mais recentes, visite o website Nikon .

- O software de computador Nikon está disponível no Centro de download Nikon . Verifique a versão e os requisitos do sistema e certifique-se de baixar a versão mais recente.

  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

NX Tether

Use para fotografia conectada quando a câmera estiver conectada a um computador. A exposição, o equilíbrio de branco e outras configurações da câmera podem ser ajustadas remotamente usando controles na tela do computador.



Estúdio NX

Visualize e edite fotos e vídeos feitos com câmeras digitais Nikon .



- Use o componente Nikon Transfer 2 do NX Studio para transferir fotos para um computador.
- Você pode usar NX Studio para converter imagens NEF /NRW (RAW) exclusivas da Nikon para outro formato de imagem (processamento NEF / RAW).
- Você pode usar NX Studio para ajustar o brilho e o contraste das fotos tiradas com câmeras digitais Nikon .
- Você pode usar NX Studio para ajustar e gerenciar controles de imagem personalizados.
- Você pode ajustar os controles de imagem de [**Cor flexível**]. [**Cor flexível**] permite uma maior variedade de ajustes Picture Control com Color Blender e Color Grading. Você pode salvar os Picture Controls ajustados usando [**Flexible Color**] como Picture Controls personalizados e exportá-los para um arquivo e importá-lo para a câmera (🕮 188).
- Certifique-se de baixar a versão mais recente, pois versões anteriores podem não conseguir baixar fotos da câmera ou abrir fotos NEF (RAW).

Wireless Transmitter Utility

O Wireless Transmitter Utility é necessário se a câmera for conectada a uma rede. Emparelhe a câmera com o computador e baixe as fotos através de uma rede sem fio ou Ethernet.

Webcam Utility

O software Webcam Utility permite que você use sua câmera como uma webcam quando ela estiver conectada a um computador via USB . A câmera aparecerá como " Webcam Utility " em aplicativos de webconferência. Selecionar " Webcam Utility " converte a câmera em uma webcam. Para obter informações sobre câmeras compatíveis, requisitos do sistema e uso do Webcam Utility , bem como sobre as precauções a serem observadas durante o uso, consulte a página Webcam Utility no Nikon Download Center.

Aplicativos para smartphones (tablets)

Isto apresenta os aplicativos para dispositivos inteligentes da Nikon . Para obter as informações mais recentes, visite o website Nikon .

- Os aplicativos para smartphone (tablet) estão disponíveis na Apple App Store e Google Play .

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

SnapBridge

SnapBridge é um aplicativo que conecta um dispositivo inteligente e uma câmera sem fio para ativar recursos como download de fotos para o dispositivo inteligente e disparo remoto.

NX MobileAir

Se você conectar a câmera ao seu dispositivo inteligente por meio de um cabo USB ou Wi-Fi , as fotos serão importadas da câmera para o dispositivo inteligente. Em seguida, as imagens importadas podem ser carregadas sem fio do dispositivo inteligente para um servidor FTP.

- Funções adicionais podem ser usadas após compras no aplicativo.
- Os recursos e sistemas operacionais suportados variam de acordo com o país ou região.

Fotografia Flash

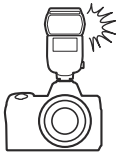
“Na câmera” versus “Remoto”

Você pode tirar fotos usando uma unidade de flash opcional montada na sapata de acessórios da câmera ou uma ou mais unidades de flash remotas.

- Ao usar um clarão , selecione [**OFF**] para [**Modo silencioso**] no menu de configuração.

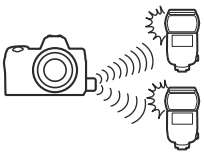
Unidades de flash montadas em câmera

Tire fotos usando uma unidade de flash montada na câmera. Consulte as páginas seguintes para obter mais informações (🕮 416).



Fotografia remota com flash

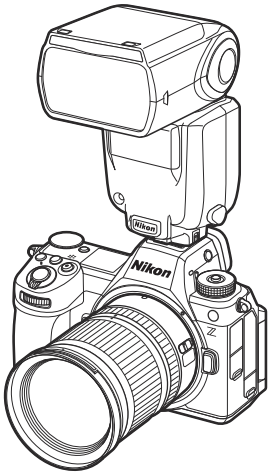
Tire fotos com uma ou mais unidades de flash remotas usando o controle de flash sem fio (Advanced Wireless Lighting ou AWL). Para obter mais informações, consulte “O que é fotografia com flash remoto?” (🕮 430).



Usando um flash na câmera

1 **Monte uma unidade de flash na sapata de acessórios da câmera.**

Consulte a documentação fornecida com cada Speedlight para obter informações sobre como montar a unidade na câmera.



2 **Ligue a câmera e a unidade de flash.**

O flash começará a carregar; o indicador de flash preparado (ϟ) aparecerá na tela de disparo quando o carregamento for concluído.

3 **Escolha o modo de controle do flash (🕮 419) e o modo do flash (🕮 421).**

4 **Ajuste a velocidade do obturador e a abertura.**

5 **Tirar fotos.**

Velocidade do obturador

A velocidade do obturador pode ser definida da seguinte forma quando uma unidade de flash opcional é usada:

Modo de disparo	Velocidade do obturador [1]
AUTO	Definido automaticamente pela câmera (1/200 s–1/60 s)
P , **UMA**	Definido automaticamente pela câmera (1/200 s a 1/60 s) [2]
S	1/200s–30s
M	1/200 s–30 s, **Bulbo** , **Tempo**

1 A velocidade do obturador mais rápida disponível é 1/60 s quando [**Obturador eletrónico**] está selecionado na definição personalizada d6 [**Tipo de obturador**].
2 A velocidade do obturador pode ser definida para até 30 s se sincronização lenta, sincronização lenta de cortina traseira ou sincronização lenta com redução de olhos vermelhos estiver selecionada para o modo de flash.

Cuidado: unidades flash de terceiros

A câmera não pode ser usada com unidades de flash que apliquem tensões acima de 250 V aos contatos X da câmera ou que provoquem curto-circuito na sapata de acessórios. A utilização de tais unidades de flash pode não só interferir com o funcionamento normal da câmara, mas também danificar os circuitos de sincronização do flash da câmara e/ou do flash.

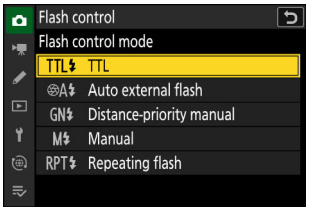
Controle de flash i-TTL

Quando uma unidade de flash opcional que suporta o Sistema de Iluminação Criativa Nikon é instalada e definida como TTL, a câmera usa pré-flashes de monitor para controle de flash " i-TTL fill-flash" balanceado ou padrão. O controle de flash i-TTL não está disponível com unidades de flash que não suportam o Sistema de iluminação criativa Nikon . A câmera suporta os seguintes tipos de controle de flash i-TTL :

Controle de flash	Descrição
Flash de preenchimento balanceado i-TTL	A câmera usa controle de flash “flash de preenchimento balanceado i-TTL ” para um equilíbrio natural entre o assunto principal e a iluminação de fundo ambiente. Depois de o botão de disparo do obturador ser pressionado e imediatamente antes do flash principal, a unidade de flash emite uma série de pré-flashes de monitorização que a câmara utiliza para optimizar a saída do flash para um equilíbrio entre o motivo principal e a iluminação de fundo ambiente.
Flash de preenchimento i-TTL padrão	A saída do flash é ajustada para trazer a iluminação do quadro a um nível padrão; o brilho do fundo não é levado em consideração. Recomendado para fotografias em que o motivo principal é enfatizado em detrimento dos detalhes do fundo ou quando é utilizada compensação de exposição.

- O flash de preenchimento i-TTL padrão é ativado automaticamente quando [**Medição pontual**] é selecionado.

Modo de controle de flash



Quando uma unidade de flash que suporta controle de flash unificado (um SB-5000, SB-500, SB-400 ou SB-300; 420) é montada na câmera, o modo de controle de flash , nível de flash e outras configurações de flash podem ser ajustadas usando o item [**Controle de flash**] > [**Modo de controle de flash**] no menu de disparo de foto. Os modos de controle do flash disponíveis variam de acordo com o flash usado. As opções disponíveis na tela de controle do flash variam de acordo com a opção selecionada para [**Modo de controle do flash**].

- As configurações de unidades de flash diferentes do SB-5000, SB-500, SB-400 e SB-300 só podem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash.
- As configurações de um SB-5000 montado na sapata de acessórios também podem ser ajustadas usando os controles na unidade de flash.

Opção	Descrição
[**TTL**]	• A saída do flash é ajustada automaticamente em resposta às condições de disparo. • A saída pode ser ajustada usando [**Compensação de flash (TTL)**].
[**Flash externo automático**]	• A luz do flash é refletida do objeto para um sensor de flash externo automático e a saída do flash é ajustada automaticamente. • A saída pode ser ajustada usando [**Compensação automática de flash externo**]. • O flash externo automático suporta os modos "abertura automática" (**A**) e "automático não TTL" (**A**). Para obter detalhes, consulte a documentação fornecida com a unidade de flash.

Opção	Descrição
[**Manual de prioridade de distância**]	• Escolha a distância até o assunto; a saída do flash será ajustada automaticamente. • A distância até o objeto é selecionada usando [**Opções de prioridade de distância**] > [**Distância**], enquanto a saída do flash pode ser ajustada usando [**Compensação do flash**].
[**Manual**]	• Escolha o nível do flash manualmente. • A saída do flash é selecionada usando [**Quantidade de saída manual**].
[**Repetindo flash**]	• O flash dispara repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla. • Use [**Flash repetido**] > [**Saída**] para ajustar a saída do flash e [**Vezes**] para escolher o número de vezes que a unidade dispara. [**Frequência**] controla a frequência com que a unidade dispara por segundo, medida em Hz. • O número máximo de vezes que o flash dispara varia com [**Saída**] e [**Frequência**]. Para obter detalhes, consulte a documentação fornecida com a unidade de flash.

Controle Unificado de Flash

O controle de flash unificado permite que a câmera e a unidade de flash compartilhem configurações. Você pode alterar as configurações da unidade de flash da câmera ou aplicar as configurações alteradas pela unidade de flash à câmera. A unidade de flash deve suportar controle de flash unificado.

Modos Flash

O modo flash pode ser selecionado através do item [**Modo flash**] no menu de fotografia.

- As opções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.

Opção		Descrição	Disponível em
ϟ	[**Flash de preenchimento**] (sincronização de cortina frontal)	Este modo é recomendado na maioria das situações. Nos modos **P** e **A** , a velocidade do obturador será automaticamente definida para valores entre $^{1}/_{200}$ s (ou $^{1}/_{8000}$ s com sincronização automática de alta velocidade FP) e $^{1}/_{60}$ s.	AUTO , **P** , **S** , **UMA** , **M**

Opção		Descrição	Disponível em
	[**Redução de olhos vermelhos**]	Use para retratos. O flash dispara ou a lâmpada de redução de olhos vermelhos da câmera acende antes de a fotografia ser tirada, reduzindo o “olhos vermelhos”. • Os resultados desejados poderão não ser alcançados se o motivo ou a câmara se moverem antes de o obturador ser disparado (esta definição não é recomendada para motivos em movimento ou noutras situações que exijam uma resposta rápida do obturador).	AUTO , **P** , **S** , **UMA** , **M**

Opção		Descrição	Disponível em
SLOW	[**Sincronização lenta**] (sincronização lenta)	Quanto ao “flash de preenchimento”, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou sob pouca luz. • Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à vibração da câmera em velocidades lentas do obturador. • Recomenda-se o uso de um tripé.	**P** , **UMA**

Opção		Descrição	Disponível em
SLOW	[**Sincronização lenta + olhos vermelhos**] (redução de olhos vermelhos com sincronização lenta)	Use para incluir iluminação de fundo em retratos. A redução de olhos vermelhos é combinada com velocidades lentas do obturador para capturar a iluminação de fundo à noite ou sob pouca luz. • Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à vibração da câmera em velocidades lentas do obturador. • Recomenda-se o uso de um tripé.	**P** , **UMA**

Opção		Descrição	Disponível em
REAR	[**Sincronização da cortina traseira**]	O flash dispara pouco antes do obturador fechar, criando o efeito de um fluxo de luz atrás de fontes de luz em movimento. • Selecionar o modo **P** ou **A** após escolher esta opção define o modo de flash para sincronização lenta. • Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à vibração da câmera em velocidades lentas do obturador. • Recomenda-se o uso de um tripé.	**P** , **S** , **UMA** , **M**
	[**Flash desligado**]	O flash não dispara.	AUTO , **P** , **S** , **UMA** , **M**

Iluminação estroboscópica de estúdio

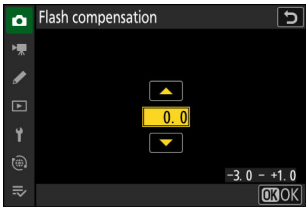
A sincronização da cortina traseira pode não sincronizar corretamente com sistemas de flash de estúdio.

Compensação Flash

Compensação de flash é usado para alterar deliberadamente a saída do flash, por exemplo, para alterar o brilho do objeto em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer com que o assunto principal pareça mais claro, reduzida para evitar reflexos ou ajustada de outra forma para produzir o resultado desejado.

Ajustando a compensação de flash

A saída do flash pode ser ajustada usando o item [**Compensação do flash**] no menu de fotografia.



- Escolha entre valores de −3 a +1 EV.
- Nas configurações padrão, as alterações na saída do flash são feitas em incrementos de ⅓ EV. O tamanho do incremento pode ser selecionado usando a configuração personalizada b2 [**Passos EV para controle de exposição**].
- Em geral, escolha valores positivos para uma iluminação mais intensa e valores negativos para garantir que o objeto não fique muito iluminado.
- Em valores diferentes de ±0,0, um ícone aparecerá na tela de disparo e no painel de controle.
- A saída normal do flash pode ser restaurada definindo a compensação do flash para ±0,0. A compensação do flash não é reiniciada quando a câmera é desligada.

Tip: Compensação automática de flash

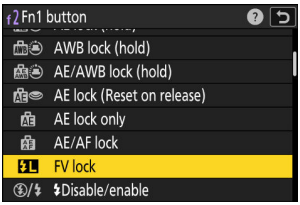
A compensação do flash é executada automaticamente juntamente com a compensação da exposição quando [**Quadro inteiro**] é selecionado na configuração personalizada e3 [**Comp. para flash**].

Bloqueio de VF

Este recurso é usado para flash de bloqueio saída para unidades de flash opcionais compatíveis com CLS , permitindo tirar várias fotos ou recompor fotos sem alterar o nível do flash. O assunto não precisa estar no centro do quadro, proporcionando mais liberdade ao compor as fotos.

- A saída do flash é ajustada automaticamente para quaisquer alterações na sensibilidade e abertura ISO.
- O bloqueio FV não está disponível no modo AUTO .

1 **Atribua [Bloqueio FV] a um controle usando a configuração personalizada f2 [Controles personalizados (disparo)].**



2 **Monte uma unidade de flash que suporte a trava FV na sapata de acessórios da câmera.**

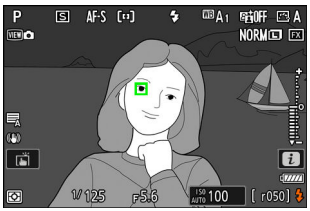
3 **Ligue a unidade de flash e escolha um modo de controle de flash TTL ou monitore o pré-flash A ou A .**

- Se você estiver usando um SB-5000, SB-500, SB-400 ou SB-300 montado na sapata de acessórios da câmera, escolha [**TTL**] ou [**Flash externo automático**] para [**Controle de flash**] > [**Modo de controle de flash**].
- Para obter informações sobre outras unidades de flash, consulte a documentação fornecida com a unidade.

4 Foco.

Posicione o motivo no centro do enquadramento e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.



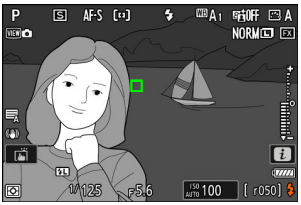


5 Bloqueie o nível do flash.

- Depois de confirmar que o indicador de flash preparado (ϟ) aparece na tela de disparo, pressione o controle [**FV lock**]; a unidade de flash emitirá um pré-flash monitor para determinar o nível de flash apropriado.
- A saída do flash será bloqueada e um ícone de bloqueio FV (FL) aparecerá na tela de disparo.



6 Recomponha a foto.



7 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para disparar.

Se desejar, fotos adicionais podem ser tiradas sem liberar o bloqueio FV. Repita as etapas 6 a 7 para tirar fotos adicionais.

8 **Solte o bloqueio FV.**

Pressione o controle [**Bloqueio FV**] para liberar o bloqueio FV e confirme que o ícone de bloqueio FV ( ) não aparece mais na tela de disparo.

Fotografia remota com flash

O que é fotografia com flash remoto?

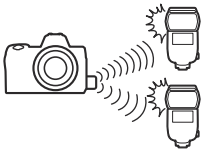
Tire fotos com um ou mais unidades de flash remotas usando o controle de flash sem fio (Iluminação sem fio avançada ou AWL). Para obter informações sobre a utilização de uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmara, consulte “Utilizar um flash na câmara” (📖 416).

> Ao longo deste capítulo, as operações que envolvem um acessório conectado à câmera são indicadas por 📷 , as operações que envolvem unidades de flash remotas por 🔦 . Para obter mais informações sobre o uso de unidades de flash remotas (🔦), consulte a documentação fornecida com a unidade de flash.

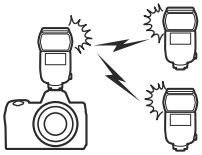
Usando unidades flash remotas

As unidades de flash remotas podem ser controladas através de:

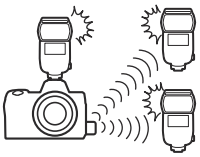
- **sinais de rádio** * (📖 431),



- **sinais ópticos de uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmera** (📖 442), ou



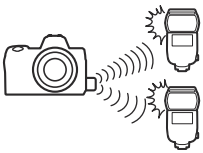
- **sinais de rádio, com iluminação adicional fornecida por uma unidade de flash montada na sapata** * (📖 441).



* O controle de flash por rádio está disponível apenas quando um WR-R11b ou WR-R10 está conectado à câmera.

Rádio AWL

Controle remoto de flash fornecido através de sinais de rádio de um WR-R11b ou WR-R10 conectado à câmera é denominado "Iluminação sem fio avançada controlada por rádio" ou "rádio AWL ". O Rádio AWL está disponível com unidades de flash SB-5000.



Estabelecendo uma conexão sem fio

Antes de usar o rádio AWL , estabeleça uma conexão sem fio entre o WR-R11b ou WR-R10 e as unidades de flash remotas.

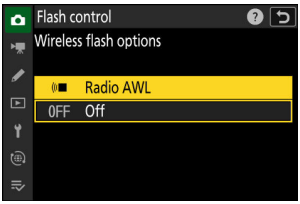
O controle remoto sem fio WR-R10

Certifique-se de atualizar o firmware do controle remoto sem fio WR-R10 opcional para a versão 3.0 ou posterior antes de usar o rádio AWL . Informações sobre como realizar atualizações de firmware estão disponíveis no site Nikon do seu país ou região.

1 **: Conecte o WR-R11b/WR-R10.**

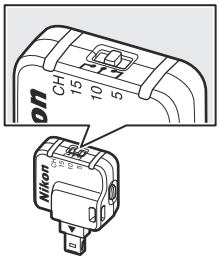
Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o WR-R11b/WR-R10.

2 **: Selecione [Rádio AWL] para [Controle de flash] > [Opções de flash sem fio] no menu de fotografia.**



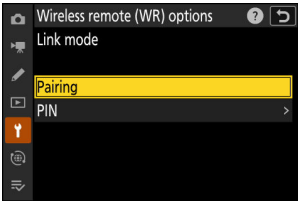
3 : Escolha um canal para o WR-R11b/WR-R10.

Defina o seletor de canal WR-R11b/WR-R10 para o canal desejado.



4 : Escolha um modo de link para o WR-R11b/WR-R10.

Selecione [**Opções do controle remoto sem fio (WR)**] > [**Modo Link**] no menu de configuração da câmera e escolha uma das seguintes opções:



Opção	Descrição
[**Emparelhamento**]	A câmera se conecta apenas a dispositivos com os quais foi previamente emparelhada. • Como a câmera não se comunicará com dispositivos com os quais não tenha sido emparelhada, esta opção pode ser usada para evitar interferência de sinal de outros dispositivos nas proximidades. • Dado que cada dispositivo deve ser emparelhado separadamente, no entanto, o PIN é recomendado ao conectar-se a um grande número de dispositivos.
[**ALFINETE**]	A comunicação é compartilhada entre todos os dispositivos com o mesmo PIN de quatro dígitos. • Esta opção é uma boa escolha para fotografia com um grande número de dispositivos remotos. • Se houver várias câmeras presentes que compartilhem o mesmo PIN, as unidades de flash ficarão sob o controle exclusivo da câmera que se conectar primeiro, evitando que todas as outras câmeras se conectem (os LEDs nas unidades WR-R11b/WR-R10 conectadas ao câmeras afetadas piscarão).

Rádio AWL

5 : Estabeleça uma conexão sem fio entre o WR-R11b/WR-R10 e as unidades de flash remotas.

- Defina as unidades remotas para o modo remoto de rádio AWL .
- Defina as unidades remotas para o canal selecionado para o WR-R11b/WR-R10 na Etapa 3.
- Emparelhe cada uma das unidades remotas com o WR-R11b/WR-R10 de acordo com a opção selecionada na Etapa 4:
  - [**Emparelhamento**]: Inicie o emparelhamento na unidade remota e pressione o botão de emparelhamento WR-R11b/WR-R10. O emparelhamento estará concluído quando as lâmpadas LED do WR-R11b/WR-R10 e as lâmpadas LINK da unidade de flash remota piscarem em laranja e verde. Assim que a conexão for estabelecida, a lâmpada LED do WR-R11b/WR-R10 e o indicador LINK da unidade de flash remota acenderão em verde.
  - [**PIN**]: Use os controles da unidade de flash remota para inserir o PIN selecionado na etapa anterior. Digite o PIN para concluir o emparelhamento. Assim que a conexão for estabelecida, a lâmpada LED do WR-R11b/WR-R10 e o indicador LINK da unidade de flash remota acenderão em verde.

6 : Repita a Etapa 5 para as unidades remotas restantes.

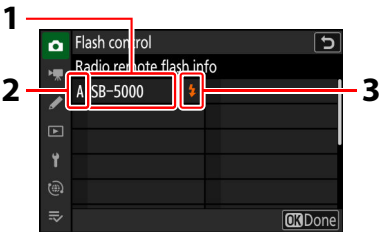
7 : Confirme se as luzes de flash pronto de todas as unidades de flash estão acesas.

No rádio AWL , o indicador de flash pronto acenderá na tela de disparo da câmera quando todas as unidades de flash estiverem prontas.

Listando Unidades Flash Remotas

Para visualizar as unidades de flash atualmente controladas usando rádio AWL , selecione [**Controle de flash**] > [**Informações de flash remoto por rádio**] no menu de fotografia da câmera.

- O identificador (nome da unidade de flash remota) de cada unidade pode ser alterado utilizando os controlos da unidade de flash.



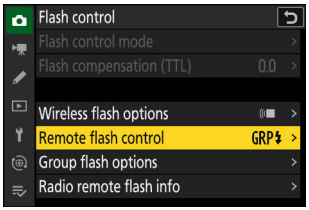
1 Unidade de flash conectada
2 Grupo
3 Indicador de flash pronto

Reconectando

Contanto que o canal, o modo de link e outras configurações permaneçam os mesmos, o WR-R11b/WR-R10 se conectará automaticamente às unidades de flash emparelhadas anteriormente quando o modo remoto for selecionado na unidade de flash, e as etapas 3 a 6 poderão ser omitidas . Uma conexão é estabelecida quando a lâmpada LED WR-R11b/WR-R10 e o indicador LINK da unidade de flash acendem em verde.

Fotografia remota com flash

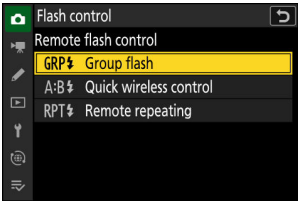
As configurações são ajustadas usando [**Controle de flash**] > [**Controle de flash remoto**] no menu de fotografia. O procedimento para ajustar as configurações e tirar fotos em cada modo é descrito abaixo.



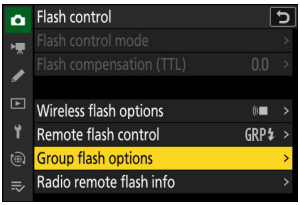
Flash de grupo

Selecione este item se quiser ajustar as configurações separadamente para as unidades de flash em cada grupo.

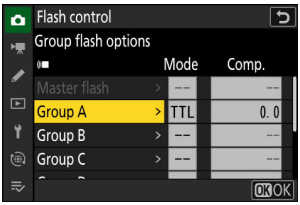
1 **: Selecione [Flash de grupo] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].**



2 **: Destaque [Opções de flash de grupo] na tela [Controle de flash] e pressione .**



3 : Escolha um modo de controle de flash e nível de flash.



- Escolha um modo de controle de flash e nível de flash para as unidades de flash em cada grupo.

- As seguintes opções estão disponíveis:

Opção	Descrição
TTL	Controle de flash i-TTL .
	Abertura automática. Disponível apenas com unidades de flash compatíveis.
M	Escolha o nível do flash manualmente.
- - (desligado)	As unidades remotas não disparam. [**Comp.**] não pode ser ajustado.

4 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A–F) para cada uma das unidades de flash remotas.
- O flash mestre pode controlar até 18 unidades de flash em qualquer combinação.

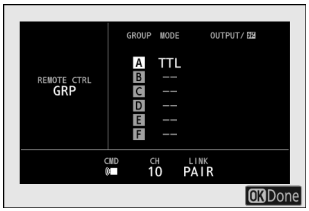
5 / : Componha a foto e organize as unidades de flash.

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste as unidades e confirme se elas estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [**Test flash**] no menu , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].

6 : Tire a fotografia.

Tip: Informações instantâneas

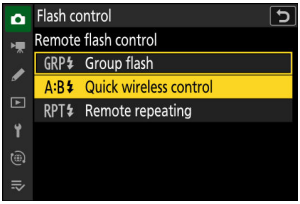
As opções de flash de grupo podem ser visualizadas usando o item [**Informações do flash**] no menu i , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].



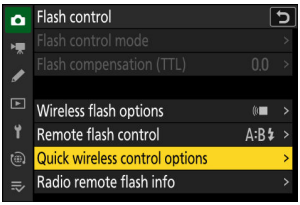
Controle sem fio rápido

Selecione este item para controlar o equilíbrio relativo entre as unidades de flash remotas nos grupos A e B e ajustar a saída do flash para o grupo C. A saída para o grupo C é ajustada manualmente.

1 **: Selecione [Controle sem fio rápido] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].**

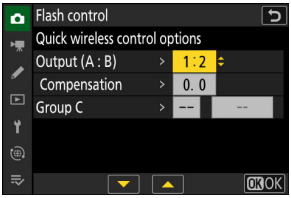


2 **: Destaque [Opções de controle rápido sem fio] na tela [Controle de flash] e pressione .**

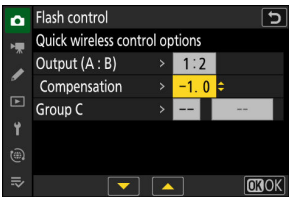


3 **: Ajuste as configurações de controle rápido sem fio.**

- **Escolha o equilíbrio entre os grupos A e B.**

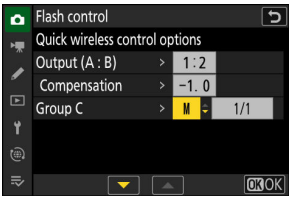


- **Ajuste a compensação do flash para os grupos A e B.**



- **Ajuste as configurações do grupo C:**

  - Selecione [**M**] para ativar ou [**– –**] para desativar as unidades do grupo C.
  - Quando [**M**] for selecionado, as unidades do grupo C dispararão na saída escolhida.



4 **: Agrupe as unidades de flash remotas.**

- Escolha um grupo (A, B ou C).
- O flash mestre pode controlar até 18 unidades de flash em qualquer combinação.

5 **/ : Componha a foto e organize as unidades de flash.**

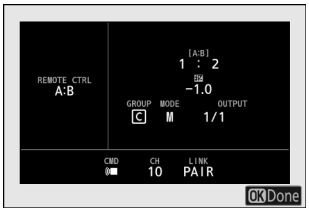
- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste as unidades e confirme se elas estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [**Test flash**] no menu ***i*** , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].

6 **: Tire a fotografia.**

Rádio AWL

Tip: Informações instantâneas

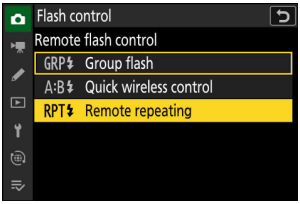
As configurações de controle rápido sem fio podem ser visualizadas usando o item [**Informações do flash**] no menu ***i*** , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].



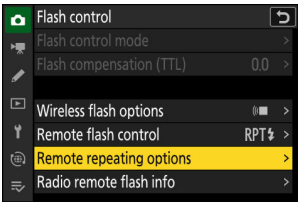
Repetição Remota

As unidades de flash disparam repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla.

1 **: Selecione [Repetição remota] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].**



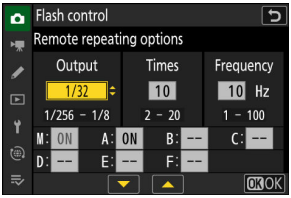
2 **: Destaque [Opções de repetição remota] na tela [Controle de flash] e pressione .**



Rádio AWL

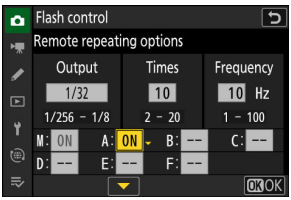
3 : Ajusta as opções de repetição remota.

- **Ajuste “saída”, “tempos” e “frequência”.**



- **Habilite ou desabilite grupos selecionados.**

  - Selecione [**ON**] para ativar ou [**– –**] para desativar o grupo selecionado.



4 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A–F) para cada uma das unidades de flash remotas.
- O flash mestre pode controlar até 18 unidades de flash em qualquer combinação.

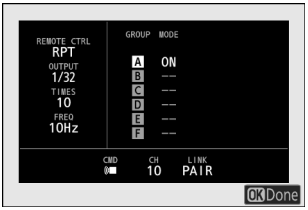
5 / : Componha a foto e organize as unidades de flash.

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste as unidades e confirme se elas estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [**Test flash**] no menu i , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].

6 : Tire a fotografia.

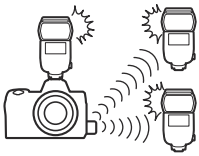
Tip: Informações instantâneas

As opções de repetição remota podem ser visualizadas usando o item [**Flash info**] no menu i , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].



Rádio AWL

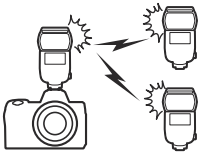
Adicionando uma unidade de flash montada em sapata



As unidades de flash controladas por rádio (📖 431) podem ser combinadas com qualquer uma das seguintes unidades de flash montadas na sapata de acessórios da câmera:

- SB-5000: Antes de instalar a unidade de flash, configure-a para o modo de flash principal controlado por rádio (um ícone aparecerá no canto superior esquerdo do visor) e escolha o controle de flash de grupo ou de repetição remota. Depois que a unidade estiver conectada, as configurações poderão ser ajustadas nos menus da câmera ou usando os controles do SB-5000. No caso dos menus da câmera, use as opções listadas em [**Opções de flash de grupo**] > [**Flash mestre**] ou em [**M**] na exibição [**Opções de repetição remota**].
- SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600: Configure o flash para uso independente. Use os controles da unidade de flash para ajustar as configurações do flash.
- SB-500, SB-400, SB-300: Monte a unidade na câmera. Ajuste as configurações usando o item [**Opções de flash de grupo**] > [**Flash mestre**] nos menus da câmera.

AWL Óptico

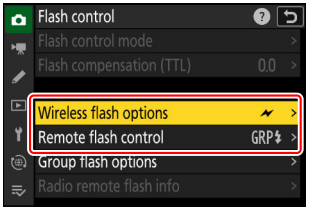


As unidades de flash remotas podem ser controladas através de sinais ópticos de uma unidade de flash opcional montada na sapata de acessórios da câmera e funcionando como flash mestre (AWL óptico). Para obter informações sobre unidades de flash compatíveis, consulte “Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS ” (🕮 926).

- Se a unidade de flash em questão for um SB-5000 ou SB-500, as configurações poderão ser ajustadas na câmera. Para obter mais informações, consulte “Usar AWL óptico com o SB-5000 ou SB-500” (🕮 443). Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- As configurações para outras unidades de flash devem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com a unidade de flash em questão.

Usando AWL óptico com o SB-5000 ou SB-500

Monte a unidade de flash na sapata de acessórios da câmera. Selecione [**Optical AWL**] para [**Flash control**] > [**Wireless flash options**] no menu de fotografia e escolha um modo de controle remoto do flash (o SB-500 suporta apenas [**Group flash**]). O procedimento para ajustar as configurações e tirar fotos em cada modo é descrito abaixo.



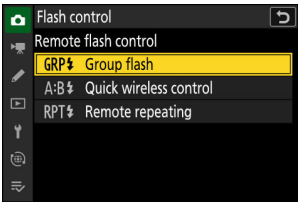
O SB-5000

Quando um SB-5000 é montado na sapata de acessórios da câmera, as configurações de [**Controle do flash**] também podem ser alteradas usando os controles na unidade de flash.

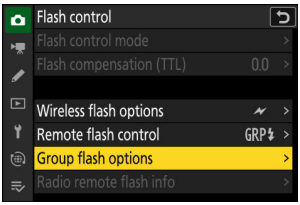
Flash de grupo

Selecione este item se quiser ajustar as configurações separadamente para as unidades de flash em cada grupo.

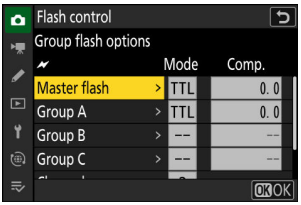
1 **: Selecione [Flash de grupo] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].**



2 **: Destaque [Opções de flash de grupo] na tela [Controle de flash] e pressione .**



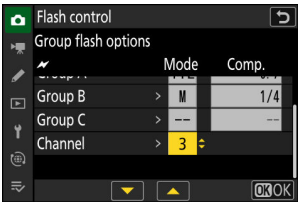
3 : Ajuste a saída do flash e escolha o canal e o modo de controle do flash.



- Escolha o modo de controle do flash e o nível do flash para o flash mestre e as unidades de flash remotas em cada grupo.
- As seguintes opções estão disponíveis:

Opção	Descrição
TTL	Controle de flash i-TTL .
	Abertura automática. Disponível apenas com unidades de flash compatíveis.
M	Escolha o nível do flash manualmente.
- - (desligado)	As unidades remotas não disparam. [**Comp.**] não pode ser ajustado.

- Para [**Canal**], escolha o canal (1–4) que o flash mestre usará para controle remoto óptico do flash.
- Se as unidades de flash remotas incluírem um SB-500, você deverá escolher Canal [**3**].



4 : Escolha um canal para as unidades de flash remotas.

Defina as unidades de flash remotas para o canal selecionado para [**Canal**] na Etapa 3.

5 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A, B ou C).
- Se estiver usando um SB-500 como flash mestre, escolha um dos grupos A e B.
- Não há limite para o número de unidades de flash remotas que podem ser usadas. O máximo prático, no entanto, é de três por grupo, pois a luz emitida pelas unidades de flash remotas irá interferir no desempenho se forem utilizadas mais unidades de flash.

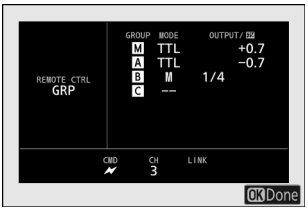
6 **: Componha a foto e organize as unidades de flash.**

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste as unidades e confirme se elas estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [**Test flash**] no menu ***i*** , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].

7 **: Tire a fotografia depois de confirmar que as luzes de flash pronto de todas as unidades de flash estão acesas.**

Tip: Informações instantâneas

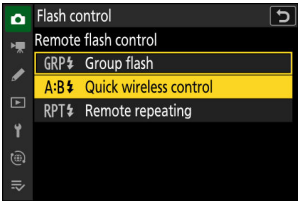
As opções de flash de grupo podem ser visualizadas usando o item [**Informações do flash**] no menu ***i*** , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].



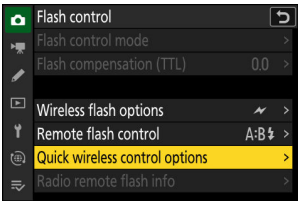
Controle rápido sem fio (somente SB-5000)

Selecione este item para controlar o equilíbrio relativo entre as unidades de flash remotas nos grupos A e B e ajustar a saída do flash para o grupo C. A saída para o grupo C é ajustada manualmente.

1 **: Selecione [Controle sem fio rápido] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].**

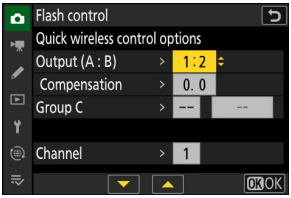


2 **: Destaque [Opções de controle rápido sem fio] na tela [Controle de flash] e pressione .**

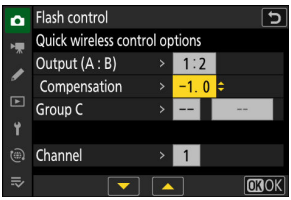


3 : Ajuste as configurações de controle rápido sem fio.

- **Escolha o equilíbrio entre os grupos A e B.**

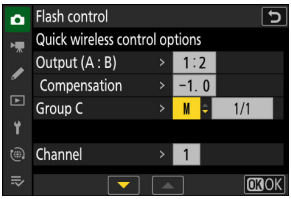


- **Ajuste a compensação do flash para os grupos A e B.**



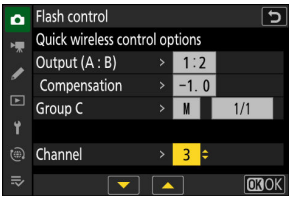
- **Ajuste as configurações do grupo C:**

  - Selecione [**M**] para ativar ou [**– –**] para desativar as unidades do grupo C.
  - Quando [**M**] for selecionado, as unidades do grupo C dispararão na saída escolhida.



- **Escolha o canal.**

  - Para [**Canal**], escolha o canal (1–4) que o flash mestre usará para controle remoto óptico do flash.
  - Se as unidades de flash remotas incluírem um SB-500, você deverá escolher Canal [**3**].



4 : Escolha um canal para as unidades de flash remotas.

Defina as unidades de flash remotas para o canal selecionado para [**Canal**] na Etapa 3.

5 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A, B ou C).
- Não há limite para o número de unidades de flash remotas que podem ser usadas. O máximo prático, no entanto, é de três por grupo, pois a luz emitida pelas unidades de flash remotas irá interferir no desempenho se forem utilizadas mais unidades de flash.

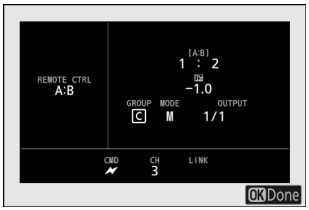
6 **: Componha a foto e organize as unidades de flash.**

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste as unidades e confirme se elas estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [**Test flash**] no menu ***i*** , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].

7 **: Tire a fotografia depois de confirmar que as luzes de flash pronto de todas as unidades de flash estão acesas.**

Tip: Informações instantâneas

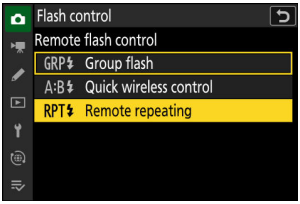
As configurações de controle rápido sem fio podem ser visualizadas usando o item [**Informações do flash**] no menu ***i*** , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].



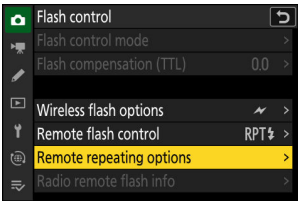
Repetição remota (somente SB-5000)

As unidades de flash disparam repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla.

1 **: Selecione [Repetição remota] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].**



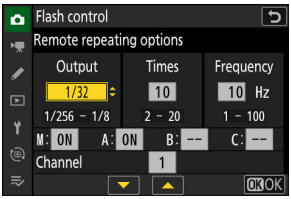
2 **: Destaque [Opções de repetição remota] na tela [Controle de flash] e pressione** **.**



AWL Óptico

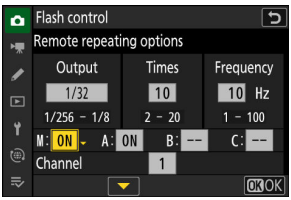
3 : Ajusta as opções de repetição remota.

- **Ajuste "saída", "tempos" e "frequência".**



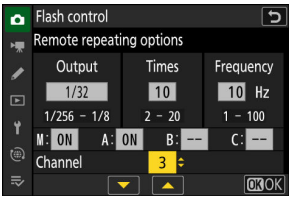
- **Habilite ou desabilite grupos selecionados.**

  - Selecione [**ON**] para ativar ou [**– –**] para desativar o grupo selecionado.



- **Escolha o canal.**

  - Para [**Canal**], escolha o canal (1–4) que o flash mestre usará para controle remoto óptico do flash.
  - Se as unidades de flash remotas incluírem um SB-500, você deverá escolher Canal [**3**].



4 : Escolha um canal para as unidades de flash remotas.

Defina as unidades de flash remotas para o canal selecionado para [**Canal**] na Etapa 3.

5 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A, B ou C).
- Não há limite para o número de unidades de flash remotas que podem ser usadas. O máximo prático, no entanto, é de três por grupo, pois a luz emitida pelas unidades de flash remotas irá interferir no desempenho se forem utilizadas mais unidades de flash.

6 / : Componha a foto e organize as unidades de flash.

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste as unidades e confirme se elas estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [**Test flash**] no menu , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].

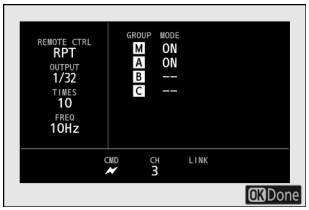
7 **/ : Tire a fotografia depois de confirmar que as luzes de flash pronto de todas as unidades de flash estão acesas.**

AWL Óptico

- Posicione as janelas dos sensores nas unidades de flash remotas para captar a luz do flash mestre. É necessário cuidado especial se o flash mestre estiver montado em uma câmera portátil.
- Certifique-se de que a luz direta ou os reflexos fortes das unidades de flash remotas não entrem na lente da câmera (no modo [**TTL**]) ou nas fotocélulas nas unidades de flash remotas (modo [**A**]). Caso contrário, a luz das unidades de flash poderá interferir com a exposição.
- Mesmo que [**-**] esteja selecionado para [**Flash mestre**] > [**Modo**], o flash mestre pode emitir flashes temporizados de baixa intensidade. Esses flashes podem aparecer em fotografias tiradas a curta distância. Isso pode ser evitado escolhendo sensibilidades ISO baixas ou aberturas pequenas (números f altos).
- Depois de posicionar as unidades de flash remotas, tire uma foto de teste e veja os resultados no visor da câmera.

Tip: Informações instantâneas

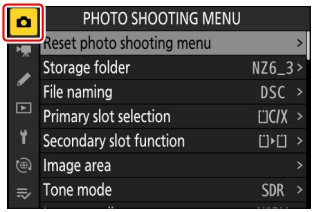
As opções de repetição remota podem ser visualizadas usando o item [**Flash info**] no menu , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].



O menu de fotografia

Itens de menu e padrões

Para visualizar o menu de disparo de fotos, selecione a guia nos menus da câmera.



As opções no menu de disparo de fotos estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [**Redefinir menu de disparo de foto**]: —
- [**Pasta de armazenamento**]
  - [**Renomear**]: NZ6_3
  - [**Selecionar pasta por número**]: 100
  - [**Selecionar pasta da lista**]: —
- [**Nome do arquivo**]: DSC
- [**Seleção de slot primário**]: Slot para cartão CFexpress/ XQD
- [**Função de slot secundário**]: Estouro
- [**Área da imagem**]
  - [**Escolha a área da imagem**]: FX (36×24)
  - [**Alerta de corte DX**]: DESLIGADO
- [**Modo de tom**]: SDR
- [**Qualidade de imagem**]: JPEG /HEIF normal
- [**Configurações de tamanho da imagem**]
  - [**Tamanho da imagem**]: Grande
  - [**Ativar tamanhos de imagem DX**]: DESLIGADO
  - [**Tamanho da imagem (DX)**]: Grande
- [**Gravação RAW**]: Alta eficiência ★
- [**Configurações de sensibilidade ISO**]
  - [**Sensibilidade ISO**]: 100
  - [**Controle automático de sensibilidade ISO**]: LIGADO
  - [**Sensibilidade máxima**]: 64000
  - [**Sensibilidade máxima com ϟ**]: O mesmo que sem flash
  - [**Velocidade mínima do obturador**]: Automático
- [**Balanço de brancos**]: Automático—Mantém a atmosfera geral
- [**Definir Picture Control**]: Automático

- [**Gerenciar Picture Control**]: —
- [**Definir Picture Control (HLG)**]: Padrão
- [**Espaço de cores**]: sRGB
- [**D-Lighting ativo**]: Desligado
- [**NR de longa exposição**]: DESLIGADO
- [**Redução de ruído ISO alto**]: Normal
- [**Controle de vinheta**]: Normal
- [**Compensação de difração**]: LIGADO
- [**Controle automático de distorção**]: LIGADO
- [**Suavização da pele**]: Desligado
- [**Equilíbrio de impressão de retrato**]: Desativado
- [**Redução de oscilação da foto**]: DESLIGADO
- [**Redução de cintilação de alta frequência**]: Desligado
- [**Medição**]: Medição matricial
- [**Controle de flash**]
  - [**Modo de controle de flash**]: TTL
  - [**Opções de flash sem fio**]: Desligado
  - [**Controle remoto de flash**]: Flash de grupo
- [**Modo Flash**]: Flash de preenchimento
- [**Compensação de flash**]: 0,0
- [**Modo de liberação**]: quadro único
- [**Modo de foco**]: AF único
- [**Modo área AF**]: AF de ponto único
- [**Opções de detecção de assunto AF/MF**]: Automático
- [**Área de detecção de assunto MF**]: Detecção de assunto MF desativada
- [**Redução de vibração**]: Normal
- [**Vincular VR ao ponto de foco**]: LIGADO
- [**Bracketing automático**]
  - [**Ativar/desativar bracketing automático**]: DESLIGADO
  - [**Conjunto de bracketing automático**]: Bracketing AE e flash
  - [**Número de fotos**]: 3F
  - [**Incremento**]: 1,0
- [**Exposição múltipla**]
  - [**Modo de exposição múltipla**]: Desligado
  - [**Número de fotos**]: 2
  - [**Modo de sobreposição**]: Média
  - [**Salvar fotos individuais (RAW)**]: LIGADO
  - [**Fotografia sobreposta**]: LIGADO
  - [**Selecione a primeira exposição (RAW)**]: —
- [**Sobreposição HDR**]
  - [**Modo HDR**]: Desligado
  - [**Força HDR**]: Automático
  - [**Salvar fotos individuais (RAW)**]: DESLIGADO

- [**Disparo com temporizador de intervalo**]
  - [**Escolha o dia/hora de início**]: Agora
  - [**Intervalo**]: 1 min.
  - [**Intervalos×disparos/intervalo**]: 0001×1
  - [**Suavização de exposição**]: LIGADO
  - [**Opções de obturador eletrônico**]
    - [**Obturador eletrônico**]: LIGADO
    - [**Volume**]: 0
  - [**Prioridade de intervalo**]: DESLIGADO
  - [**Foco antes de cada foto**]: DESLIGADO
  - [**Opções**]: Desligado
  - [**Iniciando pasta de armazenamento**]
    - [**Nova pasta**]: ☐
    - [**Redefinir numeração de arquivo**]: ☐
- [**Vídeo com lapso de tempo**]
  - [**Intervalo**]: 5s
  - [**Tempo de filmagem**]: 25 min.
  - [**Suavização de exposição**]: LIGADO
  - [**Opções de obturador eletrônico**]
    - [**Obturador eletrônico**]: LIGADO
    - [**Volume**]: 0
  - [**Escolha a área da imagem**]: FX
  - [**Tipo de arquivo de vídeo**]: H.265 8 bits (MOV)
  - [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]: 3840×2160; 30h
  - [**Prioridade de intervalo**]: DESLIGADO
  - [**Foco antes de cada foto**]: DESLIGADO
  - [**Destino**]: Slot para cartão CFexpress/ XQD
- [**Disparo com mudança de foco**]
  - [**Nº de fotos**]: 100
  - [**Largura do passo de foco**]: 5
  - [**Intervalo até a próxima foto**]: 0 s
  - [**Bloqueio de exposição do primeiro quadro**]: LIGADO
  - [**Opções de obturador eletrônico**]
    - [**Obturador eletrônico**]: LIGADO
    - [**Volume**]: 0
  - [**Posição de foco de redefinição automática**]: DESLIGADO
  - [**Iniciando pasta de armazenamento**]
    - [**Nova pasta**]: ☐
    - [**Redefinir numeração de arquivo**]: ☐
- [**Disparo com mudança de pixel**]
  - [**Modo de disparo com mudança de pixel**]: Desligado
  - [**Número de fotos**]: 16
  - [**Atraso**]: 2s

- [**Intervalo até a próxima foto**]: 0 s

Redefinir menu de captura de fotos

Botão MENU ➡ menu de fotografia

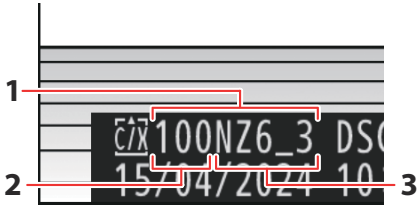
Redefina todas as configurações do menu de disparo de fotos para seus valores padrão.

- As configurações do menu de disparo de fotos não podem ser redefinidas enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento.

Pasta de armazenamento

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha a pasta na qual as fotos subsequentes serão armazenadas.



1 Pasta
2 Número da pasta
3 Nome da pasta

"Pasta de armazenamento"
As alterações em [**Pasta de armazenamento**] no menu de fotografia aplicam-se ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

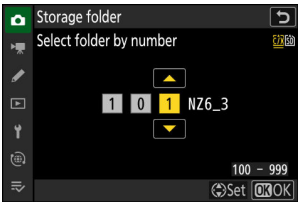
Renomeando pastas

O nome da pasta padrão, que aparece após o número da pasta, é "NZ6_3". Para escolher um nome de pasta diferente com cinco caracteres para novas pastas, selecione [**Renomear**].

- As pastas existentes não podem ser renomeadas.
- Se desejar, o nome padrão pode ser restaurado para as pastas subsequentes pressionando e segurando o botão 🗑 enquanto o teclado é exibido.

Selecione a pasta por número

A pasta na qual as imagens subsequentes serão armazenadas pode ser selecionada por número. Se ainda não existir uma pasta com o número especificado, uma nova pasta será criada.



1 Escolha [Selecionar pasta por número].

- Destaque [**Selecionar pasta por número**] e pressione ▶ para exibir a caixa de diálogo [**Selecionar pasta por número**].
- O cartão no qual a nova pasta será criada está sublinhado na área de exibição do slot do cartão, no canto superior direito da caixa de diálogo [**Selecionar pasta por número**]. O cartão usado para novas pastas depende da opção atualmente selecionada para [**Função de slot secundário**] no menu de fotografia.

2 Escolha um número de pasta.

- Pressione ◀ ou ▶ para destacar dígitos.
- Para alterar o dígito destacado, pressione ▲ ou ▼ .

3 Salvar as mudanças e sair.

- Se já existir uma pasta com o número selecionado, um ícone 🗀 , 🖴 ou 🖴 será exibido à esquerda do número da pasta. Pressione ⓚ para finalizar a operação e retornar ao menu principal; se você escolher uma pasta marcada com 🗀 ou 🖴 , ela será selecionada como a pasta para novas fotos.
- Se você escolheu um número de pasta que ainda não existe, uma nova pasta será criada com esse número quando você pressionar ⓚ .
- Em ambos os casos, as imagens subsequentes serão armazenadas na pasta escolhida.
- Para sair sem alterar a pasta de armazenamento, pressione o botão MENU

Ícones de pasta

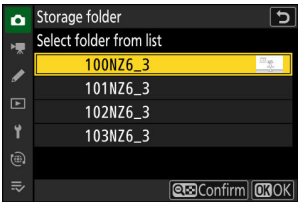
As pastas na caixa de diálogo [**Selecionar pasta por número**] são mostradas por 🗀 se estiverem vazias, por 🖴 se estiverem cheias (contendo 5.000 fotos ou uma foto numerada 9.999) ou por 🖴 se estiverem parcialmente cheias. Um ícone 🖴 indica que nenhuma outra imagem pode ser armazenada na pasta.

Selecione a pasta da lista

Para escolher em uma lista de pastas existentes:

1 **Escolha [Selecionar pasta da lista].**

Destaque [**Selecionar pasta da lista**] e pressione ▶ para exibir a caixa de diálogo [**Selecionar pasta da lista**].



2 **Destaque uma pasta.**

Pressione ▲ ou ▼ para destacar uma pasta.

3 **Selecione a pasta destacada.**

- Pressione ⓚ para selecionar a pasta destacada e retornar ao menu principal.
- As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta selecionada.

Cuidados: números de pastas e arquivos

- Quando o número da pasta atual atingir 999, a câmera não poderá mais criar novas pastas e o disparo do obturador será desativado se:
  - a pasta atual contém 5.000 fotos (além disso, a gravação de vídeo será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo de duração máxima resultaria na pasta contendo mais de 5.000 arquivos), ou
  - a pasta atual contém uma imagem com o número 9999 (além disso, a gravação de vídeo será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo de duração máxima resultaria em um arquivo com número superior a 9999).
- Se houver espaço no cartão de memória, você poderá continuar fotografando:
  - criando uma pasta com um número menor que 999 e selecionando-a como pasta de armazenamento, ou
  - alterando as opções selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] ou [**Tipo de arquivo de vídeo**] antes de gravar vídeos.

Hora de inicialização

Poderá ser necessário mais tempo para iniciar a câmera se o cartão de memória contiver um grande número de arquivos ou pastas.

Nomenclatura de arquivos

Botão MENU ➡ menu de fotografia

As imagens são salvas usando nomes de arquivo que consistem em “DSC_” seguido por um número de quatro dígitos e uma extensão de três letras. [**Nome do arquivo**] é usado para selecionar três letras para substituir a parte “ DSC ” do nome do arquivo. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (71).

Nomes de arquivos

- Os nomes dos arquivos assumem o formato “DSC_ *nnnn* .xxx”, onde *nnnn* é um número de 0001 a 9999 e *xxx* é uma das seguintes extensões, atribuídas de acordo com as opções selecionadas para qualidade de imagem e tipo de arquivo:
  - NEF : Formato NEF (RAW), usado quando RAW é selecionado para qualidade de imagem
  - JPG: Formato JPEG , usado se uma qualidade de imagem diferente de RAW for escolhida com SDR selecionado para modo de tom
  - HIF: HEIF, usado se uma qualidade de imagem diferente de RAW for escolhida com HLG selecionado para modo de tom
  - NEV: vídeos NEV
  - MOV: vídeos MOV
  - MP4: vídeos MP4
  - NDF: Dust off dados de referência
- As imagens criadas com [**Adobe RGB**] selecionado para [**Espaço de cores**] no menu de fotografia têm nomes de arquivo no formato “_DSC *nnnn* . *xxx* ”.
- As fotografias NEF (RAW) e JPEG em cada par de imagens gravadas nas configurações de qualidade de imagem RAW + JPEG /HEIF têm os mesmos nomes de arquivo, mas extensões diferentes (“ NEF ” para a foto NEF (RAW) e “.JPG” para a cópia JPEG).
- As fotografias NEF (RAW) e HEIF em cada par de imagens gravadas nas configurações de qualidade de imagem RAW + JPEG /HEIF têm os mesmos nomes de arquivo, mas extensões diferentes (“ NEF ” para a foto NEF (RAW) e “.HIF” para a cópia HEIF).
- Os vídeos proxy têm os mesmos nomes de arquivo das filmagens RAW com as quais são gravados, mas enquanto a filmagem RAW recebe a extensão “.NEV” ou “.MOV', os arquivos proxy têm a extensão “.MP4”.

Seleção de Slot Primário

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha qual dos slots de cartão de memória CFexpress/ XQD e SD funciona como slot principal quando dois cartões de memória são inseridos.

Opção	Descrição
[**Slot para cartão CFexpress/ XQD**]	O slot para cartão CFexpress/ XQD funciona como slot principal.
[**Slot para cartão SD**]	O slot para cartão SD funciona como slot principal.

Tip: Gravando vídeos
O slot no qual os vídeos são gravados é selecionado usando [**Destino**] no menu de gravação de vídeo.

Função de Slot Secundário

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha a função desempenhada pelo cartão no slot secundário quando dois cartões de memória são inseridos na câmera.

Opção		Descrição
	[**Transbordar**]	O cartão no slot secundário será usado somente quando o cartão no slot primário estiver cheio.
	[**Cópia de segurança**]	Cada imagem é gravada duas vezes, uma vez no cartão do slot primário e novamente no cartão do slot secundário.
	[**RAW primário - JPEG secundário**]	• Esta opção está disponível quando [**SDR**] é selecionado para o modo de tom. • Cópias NEF (RAW) de fotos tiradas com configurações RAW + JPEG /HEIF são gravadas apenas no cartão no slot primário, cópias JPEG apenas no cartão no slot secundário. • As fotos tiradas com outras configurações de qualidade de imagem são gravadas duas vezes com a mesma configuração, uma vez no cartão do slot primário e novamente no cartão do slot secundário.

Opção		Descrição
JPEG+JPEG	[**JPEG primário - JPEG secundário**]	• Esta opção está disponível quando [**SDR**] é selecionado para o modo de tom. • São gravadas duas cópias JPEG , uma para cada cartão de memória. • A cópia salva no cartão no slot principal é gravada com a qualidade e tamanho de imagem selecionados no menu de disparo de foto. • A cópia salva no cartão no slot secundário é salva com uma qualidade de imagem de [**JPEG / HEIF básico**]. O tamanho pode ser selecionado pressionando ⊛ quando [**JPEG primário - JPEG secundário**] estiver destacado. • Em qualidades de imagem RAW ou RAW + JPEG / HEIF, esta opção equivale a [**Backup**].
RAW+HEIF	[**RAW primário - HEIF secundário**]	• Esta opção está disponível quando [**HLG**] está selecionado para o modo de tom. • Cópias NEF (RAW) de fotos tiradas nas configurações RAW + JPEG /HEIF são gravadas apenas no cartão no slot primário, as cópias HEIF apenas no cartão no slot secundário. • As fotos tiradas com outras configurações de qualidade de imagem são gravadas duas vezes com a mesma configuração, uma vez no cartão do slot primário e novamente no cartão do slot secundário.

Opção		Descrição
H+H	[**HEIF primário - HEIF secundário**]	• Esta opção está disponível quando [**HLG**] está selecionado para o modo de tom. • Duas cópias HEIF são gravadas, uma para cada cartão de memória. • A cópia salva no cartão no slot principal é gravada com a qualidade e tamanho de imagem selecionados no menu de disparo de foto. • A cópia salva no cartão no slot secundário é salva com uma qualidade de imagem de [**JPEG / HEIF básico**]. O tamanho pode ser selecionado pressionando ⊛ quando [**HEIF primário - HEIF secundário**] estiver destacado. • Em qualidades de imagem RAW ou RAW + JPEG / HEIF, esta opção equivale a [**Backup**].

Cuidado: " RAW Primário - JPEG Secundário"

Se [**ON**] for selecionado para [**Exposição múltipla**] > [**Salvar imagens individuais (RAW)**] no menu de disparo de fotos, ou se [**ON**] for selecionado para [**Sobreposição de HDR**] > [**Salvar imagens individuais (RAW)**] na foto No menu de disparo, as cópias não processadas das fotos NEF (RAW) individuais que compõem cada exposição múltipla ou imagem HDR serão gravadas em ambos os cartões de memória juntamente com o composto JPEG , independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.

Tip: Quando uma opção diferente de "Overflow" é selecionada

- A tela de disparo e o painel de controle mostram o número de exposições restantes no cartão com a menor quantidade de espaço disponível.
- O disparador do obturador é desativado quando um dos cartões está cheio.

Tip: Visualizando fotos de formato duplo

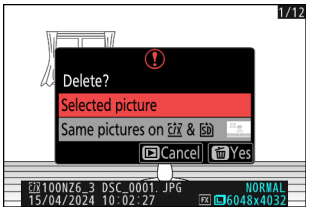
- Use o item [**Slot PB de gravação de formato duplo**] no menu de reprodução para escolher o slot a partir do qual as fotos de formato duplo serão reproduzidas.
- Ao visualizar fotos de formato duplo, você pode visualizar a outra cópia usando [**Pular para copiar em outro cartão**] no menu **i** .

Tip: Gravando vídeos

O slot no qual os vídeos são gravados é selecionado usando [**Destino**] no menu de gravação de vídeo.

Excluindo cópias

Ao excluir imagens gravadas usando [**Backup**], [**RAW primário - JPEG secundário**], [**JPEG primário - JPEG secundário**], [**RAW primário - HEIF secundário**] ou [**HEIF primário - HEIF secundário**], você tem a opção de apagar ambos cópias ou apenas a cópia no cartão no slot atual.



- Pressionar 🗑 quando uma imagem criada usando qualquer uma dessas opções é destacada durante a reprodução exibe uma mensagem de confirmação.
- Para excluir apenas a cópia do cartão no slot atual, destaque [**Imagem selecionada**] e pressione 🗑 novamente.
- Para excluir ambas as cópias, destaque [**Mesmas imagens em** **&**] e pressione 🗑
- Se uma mensagem de voz for anexada à imagem, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Para excluir apenas o memo de voz, destaque [**Somente memo de voz**] e pressione 🗑 .

Tip: Excluir opções

Use o item [**Excluir imagens de ambos os slots**] no menu de reprodução para escolher as opções exibidas quando uma imagem é excluída.

Área de imagem

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Ajuste as configurações da área da imagem. Para obter mais informações, consulte “Ajustar as configurações da área da imagem” (📖 106), parte da seção “Opções de gravação de imagem (área, qualidade e tamanho da imagem)” no capítulo “Configurações de disparo”.

Modo de tom

Botão MENU ➡ menu de fotografia

A câmera oferece uma escolha de dois modos de tom: [**SDR**] e [**HLG**].

Opção	Descrição
[**DES**]	Este modo suporta uma faixa normal de brilho (faixa dinâmica). As fotos tiradas enquanto esta opção está selecionada são armazenadas no formato JPEG (extensão "*.JPG").
[**Grupo de alto nível**]	Este modo suporta HDR (alta faixa dinâmica). As fotos tiradas enquanto esta opção está selecionada são armazenadas no formato HEIF (extensão "*.HIF"). Possui uma faixa dinâmica mais ampla que o SDR. • "HLG" aparece na tela de disparo quando esta opção é selecionada. • Para uma reprodução ideal de tons ao visualizar imagens HLG, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG. Para mais informações, visite o seguinte site: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

Tirando fotos no HLG

- As fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom exibem mais "ruído" (na forma de pixels brilhantes, neblina e linhas espaçados aleatoriamente) do que as fotos tiradas com [**SDR**].
- O valor mais baixo disponível para o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de fotografia é ISO 800.
- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 1,7 não estão disponíveis.
- O tipo de arquivo de vídeo para vídeos com lapso de tempo é fixado em [**H.265 10 bits (MOV)**].
- [**Espaço de cores**] no menu de fotografia é fixado em "BT.2100".
- [**D-Lighting ativo**], [**Exposição múltipla**] e [**Sobreposição HDR**] não estão disponíveis no menu de disparo de fotografia.
- [**C30**], [**C60**] e [**C120**] não podem ser selecionados para o modo de obturação e a configuração personalizada d3 [**Opções de captura pré-lançamento**] não está disponível.

Cuidado: Fotos HLG

As fotografias tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom estão sujeitas às seguintes restrições:

- A sobreposição de imagem não está disponível com fotos HLG. As fotos HLG não serão exibidas nas caixas de diálogo de seleção de imagens para as diversas opções de sobreposição de imagens disponíveis através de [**Retoque**] no menu 𝒊 de reprodução.
- Você pode baixar fotos HLG usando o aplicativo SnapBridge , mas talvez não consiga visualizá-las em algumas versões do aplicativo ou sistema operacional.

Exibições de captura e reprodução da câmera

Quando [**HLG**] é selecionado para o modo de tom, as exibições de disparo e reprodução no monitor da câmera e no visor podem incluir "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas ou podem não reproduzir com precisão realces e imagens altamente nítidas. cores saturadas. Além disso, descontinuidades abruptas de tom podem ser visíveis no monitor da câmera ou no visor quando as fotos são exibidas em tamanho cheio, embora as fotos em si não sejam afetadas. Para uma reprodução precisa do tom, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG.

Tip: Grupo de alto nível

A tecnologia Hybrid Log-Gamma (HLG) foi desenvolvida para transmissão de televisão e outras aplicações de alta definição.

- Comparado com o Standard Dynamic Range (SDR), aumenta a quantidade de detalhes que podem ser expressos na metade superior da faixa de tons para maior potencial de renderização.
- Ele corresponde ao SDR no nível de detalhe que pode ser expresso na parte inferior da faixa de tons para garantir compatibilidade com monitores não HDR.

Tip: Controles de imagem

- As fotos tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom podem ser processadas usando os itens [**Definir Picture Control**] e [**Gerenciar Picture Control**] no menu de disparo de fotos.
- As fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom podem ser processadas usando o item [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu de disparo de fotos.

Tip: Visualizando e editando fotos HLG

As fotos HLG (HEIF) podem ser visualizadas e editadas usando o software NX Studio da Nikon .

- NX Studio pode ser baixado gratuitamente no Nikon Download Center.
- Algumas das opções disponíveis para edição de fotos HLG são mais limitadas do que as fotos tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom.

Qualidade da imagem

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Escolha um formato de arquivo para fotografias. Para obter mais informações, consulte “Ajustar a qualidade da imagem” (📖 108), parte da seção “Opções de gravação de imagem (área, qualidade e tamanho da imagem)” no capítulo “Configurações de disparo”.

Configurações de tamanho de imagem

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha o tamanho, em pixels, das fotos gravadas com a câmera. Para obter mais informações, consulte “Escolher um tamanho de imagem” (📖 110), parte da seção “Opções de gravação de imagem (área, qualidade e tamanho da imagem)” no capítulo “Configurações de disparo”.

Gravação RAW

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha um tipo de compactação para fotografias NEF (RAW). Em ordem decrescente de tamanho dos arquivos produzidos, as opções são: [**Compressão sem perdas**], [**Alta eficiência ★**] e [**Alta eficiência**].

- [**Alta eficiência ★**] produz imagens que se comparam favoravelmente em qualidade às produzidas por [**Compressão sem perdas**] e são de qualidade superior às produzidas por [**Alta eficiência**].

Configurações de sensibilidade ISO

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Ajuste as configurações de sensibilidade ISO para fotografias.

Opção	Descrição
[**Sensibilidade ISO**]	Escolha entre configurações de ISO 100 a 64000; a câmera também suporta configurações abaixo de ISO 100 em cerca de 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 50) e acima de ISO 64000 em cerca de 0,3, 0,7, 1 e 1,7 EV (equivalente a ISO 204800). Uma opção [**Auto**] está disponível no modo 📷 AUTO .
[**Controle automático de sensibilidade ISO**]	Selecione [**ON**] para ativar o controle automático de sensibilidade ISO. Se [**OFF**] for selecionado, [**Sensibilidade ISO**] permanecerá fixa no valor selecionado pelo usuário. As opções [**Sensibilidade máxima**], [**Sensibilidade máxima com ϟ**] e [**Velocidade mínima do obturador**] estão disponíveis quando [**ON**] é selecionado.
[**Sensibilidade máxima**]	Escolha um limite superior para a sensibilidade ISO para evitar que ela aumente muito.
[**Sensibilidade máxima com ϟ**]	Escolha o limite superior de sensibilidade ISO para fotos tiradas com uma unidade de flash opcional.

Opção	Descrição
[**Velocidade mínima do obturador**]	Escolha a velocidade do obturador abaixo da qual o controle automático de sensibilidade ISO entrará em ação para evitar subexposição nos modos **P** e **A** ; as opções variam de $^{1}/_{8000}$ a 30 s. Se [**Auto**] for selecionado, a câmera escolherá a velocidade mínima do obturador com base na distância focal da lente. Por exemplo, a câmera escolherá automaticamente velocidades mínimas do obturador mais rápidas para evitar o desfoque causado pela vibração da câmera quando uma lente longa estiver instalada. • Para visualizar as opções de seleção automática da velocidade do obturador, destaque [**Auto**] e pressione ⊛ . A seleção automática da velocidade do obturador pode ser ajustada escolhendo mínimos mais rápidos ou mais lentos. Configurações mais rápidas podem ser usadas para reduzir o desfoque ao fotografar assuntos em movimento rápido. • As velocidades do obturador podem cair abaixo do mínimo selecionado se não for possível obter a exposição ideal com a sensibilidade ISO escolhida para [**Sensibilidade máxima**].

Balanço de branco

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Ajuste o equilíbrio de branco para corresponder à cor da fonte de luz. Para obter mais informações, consulte “Equilíbrio de branco” (📖 156) no capítulo “Configurações de fotografia”.

Definir Picture Control

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha opções de processamento de imagem (“ Picture Control ”) para novas fotos de acordo com a cena ou sua intenção criativa. Para obter mais informações, consulte “Picture Controls” (📖 175) no capítulo “Configurações de fotografia”.

Adicionar arquivos de Picture Control na nuvem

Se os Picture Controls forem transferidos para a câmera a partir Nikon Imaging Cloud, eles poderão ser baixados e lidos na câmera em [**Adicionar arquivos do Cloud Picture Control**]. Use Picture Controls importados depois de adicioná-los através de [**Gerenciar Picture Control**] no menu de fotografia ou gravação de vídeo.

- A câmera e Nikon Imaging Cloud devem estar conectados sem fio para baixar e importar Picture Controls. No menu de rede da câmera, defina [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Connect to Nikon Imaging Cloud**] como [**ON**] e, em seguida, ative a configuração de login da câmera Nikon Imaging Cloud.
- Consulte a ajuda on-line do Nikon Imaging Cloud para saber como transferir os Picture Controls para a câmera e como ativar a configuração de login da câmera no Nikon Imaging Cloud.

Gerenciar Picture Control

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Salve os controles de imagem modificados como controles de imagem personalizados. Para obter mais informações, consulte “Picture Controls personalizados” (185) na seção “Picture Controls” do capítulo “Configurações de fotografia”.

Definir Picture Control (HLG)

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha opções de processamento de imagem (“ Picture Control ”) para fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para modo de tom. Para obter mais informações, consulte “Picture Controls” (📖 175) no capítulo “Configurações de fotografia”.

Espaço colorido

Botão MENU ➡ menu de fotografia

O espaço de cores determina a gama de cores disponíveis para reprodução de cores. [**sRGB**] é recomendado para impressão e exibição de uso geral. Com uma gama de cores mais ampla do que [**sRGB**], [**Adobe RGB**] é a melhor escolha para publicação profissional e impressão comercial.

Cuidado: Espaço de Cores

O espaço de cores selecionado pode ser substituído quando as imagens forem abertas em software de terceiros. NX Studio pode abrir imagens no espaço de cores selecionado na câmera.

Adobe RGB

Para uma reprodução precisa de cores, as imagens Adobe RGB exigem aplicativos, monitores e impressoras que ofereçam suporte ao gerenciamento de cores.

D-Lighting ativo

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Preserve detalhes em realces e sombras, criando imagens com contraste natural. Use para cenas de alto contraste, por exemplo, ao fotografar paisagens externas bem iluminadas através de uma porta ou janela ou ao tirar fotos de assuntos sombreados em um dia ensolarado. O D-Lighting ativo é mais eficaz quando usado com medição matricial.



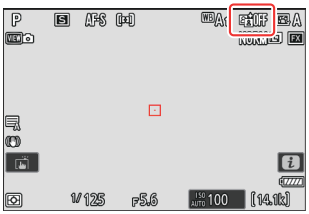
[**Desligado**]



[**Automático**]

Opção		Descrição
A	[**Automático**]	A câmera ajusta automaticamente o D-Lighting ativo em resposta às condições fotográficas.
H*	[**Extra alto**]	Escolha a quantidade de D-Lighting ativo executada (em ordem de alto para baixo) [**Extra alto**], [**Alto**], [**Normal**] e [**Baixo**].
H	[**Alto**]	
N	[**Normal**]	
L	[**Baixo**]	
OFF	[**Desligado**]	D-Lighting ativo desligado.

A opção atualmente selecionada é mostrada por um ícone na tela durante o disparo.



Cuidados: D-Lighting ativo

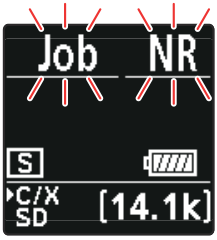
- Dependendo do assunto, "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas pode aparecer em fotos tiradas com D-Lighting Ativo.
- No modo **M** , [**Auto**] é equivalente a [**Normal**].
- Sombreamento irregular pode ser visível em alguns assuntos.
- Esta função não se aplica a sensibilidades ISO elevadas (Hi 0,3–Hi 1,7), incluindo sensibilidades elevadas selecionadas através do controlo automático de sensibilidade ISO.

Exposição Longa NR

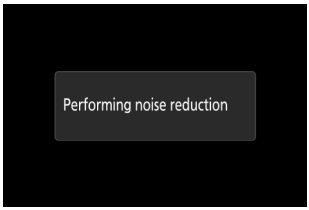
Botão MENU ➡ menu de fotografia

Selecione [**ON**] para reduzir o “ruído” (pontos brilhantes ou neblina) em fotografias tiradas com velocidades do obturador inferiores a 1 s.

- A redução de ruído de longa exposição é realizada após a foto ser tirada. Durante o processamento, a mensagem “[**Executando redução de ruído**]” aparecerá na tela de disparo e “ **Job NR** ” piscará no painel de controle. As fotos não podem ser tiradas até que a mensagem desapareça do visor. O tempo necessário para gravar fotos depois de fotografar praticamente dobra.



Painel de controle



Monitor

- Se “Bulb”, “Time” ou uma configuração mais lenta que 30 s for selecionada para a velocidade do obturador, um temporizador será exibido no painel de controle quando o disparo terminar, mostrando o tempo restante até que o processamento seja concluído.



Cuidado: Redução de ruído de longa exposição

Se a câmera for desligada antes da conclusão do processamento, a imagem será salva, mas a redução de ruído não será realizada.

NR ISO alto

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Fotografias tiradas com sensibilidades ISO altas podem ser processadas para reduzir “ruído” (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente).

Opção	Descrição
[**Alto**]	Reduza o ruído em fotografias tiradas em todas as sensibilidades ISO. Quanto maior a sensibilidade, maior o efeito. Escolha a quantidade de redução de ruído executada (em ordem de alto para baixo) [**Alto**], [**Normal**] e [**Baixo**].
[**Normal**]	
[**Baixo**]	
[**Desligado**]	A redução de ruído é realizada apenas conforme necessário. A quantidade de redução de ruído realizada é sempre menor do que quando [**Baixo**] está selecionado.

Controle de vinheta

Botão MENU ➡ menu de fotografia

O controle de vinheta reduz a "vinheta" – uma queda no brilho nas bordas de uma fotografia – em uma quantidade que varia de lente para lente. Seus efeitos são mais perceptíveis na abertura máxima.

Opção		Descrição
▭H	[**Alto**]	Escolha a quantidade de controle de vinheta realizada (em ordem de alto para baixo) [**Alto**], [**Normal**] e [**Baixo**].
▭N	[**Normal**]	
▭L	[**Baixo**]	
[**Desligado**]		Controle de vinheta desativado.

Cuidado: Controle de vinheta

Dependendo da cena, das condições de fotografia e do tipo de lente, as imagens JPEG podem apresentar "ruído" (névoa) ou super ou subexposição na borda do quadro, o que introduz variações no brilho periférico. Além disso, os Picture Controls personalizados e os Picture Controls predefinidos que foram modificados a partir das configurações padrão podem não produzir o efeito desejado. Faça fotos de teste e veja os resultados no monitor.

Controle de vinheta

As alterações em [**Controle de vinheta**] no menu de disparo de fotografia aplicam-se ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Compensação de difração

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Selecione [**ON**] para reduzir a difração em aberturas pequenas (números f altos).

Compensação de difração

As alterações em [**Compensação de difração**] no menu de disparo de fotografia aplicam-se ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Controle automático de distorção

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Selecione [**ON**] conforme necessário para reduzir a distorção em barril ao fotografar com lentes grande angulares e para reduzir a distorção almofadada ao fotografar com lentes longas. Observe que [**ON**] pode ser selecionado automaticamente com algumas lentes, caso em que este item ficará esmaecido e indisponível.

Controle automático de distorção

As alterações em [**Controle automático de distorção**] no menu de fotografia aplicam-se ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Suavização da pele

Botão MENU ➡ menu de fotografia

As fotografias tiradas quando o rosto de um motivo de retrato humano for detectado serão automaticamente processadas para suavizar a tez do motivo.

Opção	Descrição
[**Alto**]	Escolha a quantidade de suavização da pele realizada (em ordem de alta para baixa) [**Alta**], [**Normal**] e [**Baixa**]. • A câmera pode suavizar a pele em até três assuntos ao mesmo tempo. • Se for detectado mais de um tema de retrato humano, um ponto de foco cinza aparecerá sobre cada um dos temas. Se [**AF de área automática**] for selecionado para [**Modo de área AF**], os ícones ◀ e ▶ aparecerão no ponto de foco selecionado pela câmera. O ponto de focagem pode ser posicionado premindo ◀ ou ▶ para escolher o motivo ao qual se aplica a suavização da pele.
[**Normal**]	
[**Baixo**]	
[**Desligado**]	Suavização da pele.

Suavização da pele: restrições

A suavização da pele não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- captura de quadros de alta velocidade +,
- múltiplas exposições e
- Sobreposição HDR.

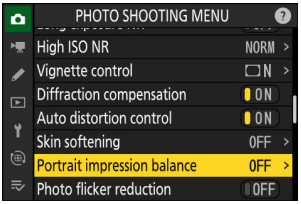
Saldo de impressões de retrato

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Ajuste as configurações de matiz e brilho para assuntos de retratos humanos e salve os resultados para aplicação durante o disparo como [**Modo 1**], [**Modo 2**] ou [**Modo 3**].

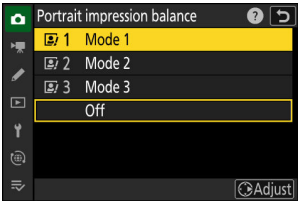
Criando modos de equilíbrio de impressão de retrato

1 **Selecione [Equilíbrio de impressão de retrato] no menu de fotografia.**



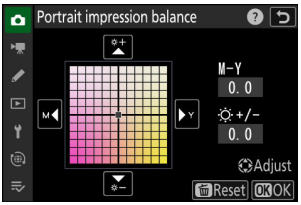
2 **Destaque um modo de [Modo 1] a [Modo 3] e pressione ⊛.**

- As opções para o modo selecionado serão exibidas.



3 **Ajuste o matiz e o brilho.**

- Pressione ◀ ou ▶ para ajustar a tonalidade no eixo M (magenta)–Y (amarelo). O magenta aumenta à medida que você se move em direção a M, e o âmbar (amarelo) à medida que você se move em direção a Y.
- Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o brilho. O brilho aumenta à medida que os valores aumentam e diminui à medida que diminuem.
- Os valores selecionados são exibidos à direita da grade.
- Para restaurar as configurações padrão, pressione o botão 🗑



4 Salve as alterações.

- Pressione ⓚ para salvar as alterações e sair para os menus.
- Os modos que foram alterados dos valores padrão são indicados por asteriscos (" ✱ ").
- Repita as etapas 1 a 4 para criar modos adicionais.

Aplicando modos salvos

Para ativar o equilíbrio de impressão de retrato durante o disparo, selecione o modo desejado ([**Modo 1**] a [**Modo 3**]) para [**Equilíbrio de impressão de retrato**] no menu de disparo de fotografia.

"Saldo de impressões de retrato"

[**Saldo de impressão de retrato**] não estará disponível se:

- [**Monocromático**], [**Monocromático plano**], [**Monocromático de tom profundo**] ou [**Creative Picture Control**] está selecionado para [**Definir Picture Control**] ou
- [**Monocromático**] está selecionado para [**Definir Picture Control (HLG)**].

Cuidado: usando o equilíbrio de impressões de retrato

O equilíbrio da impressão do retrato pode afetar áreas da imagem com cor semelhante à da pele dos motivos do retrato.

Tip: Pré-visualizando os resultados

Se [**Equilíbrio de impressão de retrato**] tiver sido atribuído a um lugar no menu *i* usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**], você pode selecionar esta opção, girar o disco de comando principal para escolher um modo e, em seguida, ajustar o matiz e o brilho usando o multi seletor enquanto visualiza seus efeitos no assunto enquadrado na tela.

Redução de oscilação de fotos

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Selecionar [**ON**] reduz os efeitos de cintilação de fontes de luz como lâmpadas fluorescentes ou de vapor de mercúrio.

- A cintilação pode causar exposição irregular ou (em fotografias tiradas em modos de liberação contínua) exposição ou coloração inconsistente.
- Se a redução de cintilação não produzir os resultados desejados, desligue a câmera e aponte-a para o objeto ou fonte de luz antes de ligá-la novamente.
- Se [**ON**] for selecionado e for detectada cintilação quando o obturador for disparado, um ● verde aparecerá próximo ao ícone **FLICKER** na tela de disparo.
- Durante a fotografia contínua, a câmera se comportará conforme descrito abaixo.
  - **Modo contínuo de alta velocidade (estendido)** : A prioridade é dada à taxa de quadros. A tela escurecerá brevemente na primeira foto de cada sequência, mas não nas fotos subsequentes.
  - **Modos contínuos de alta velocidade e contínuos de baixa velocidade** : É dada prioridade à redução de cintilação. A tela escurecerá brevemente cada vez que o obturador for liberado e a taxa de quadros poderá cair ou tornar-se irregular.

☑ " Redução de cintilação da foto "

- A redução da cintilação pode atrasar ligeiramente a resposta do obturador.
- A redução de cintilação pode detectar cintilação em 100 e 120 Hz (associadas respectivamente a fontes de alimentação CA de 50 e 60 Hz). Os resultados desejados podem não ser alcançados se a frequência da fonte de alimentação mudar durante a fotografia contínua.
- A cintilação pode não ser detectada ou os resultados desejados podem não ser alcançados dependendo da fonte de luz e das condições de disparo, por exemplo, com cenas muito iluminadas ou com fundos escuros.
- Os resultados desejados também podem não ser alcançados com displays de iluminação decorativa e outras iluminações não padronizadas.
- Os efeitos reais da redução da oscilação da foto podem diferir daqueles visíveis na tela.

☑ Alta velocidade contínua (estendido)

A redução de cintilação pode não produzir os resultados desejados durante sequências longas.

“Redução de oscilação de fotos”: restrições

[**Redução de oscilação da foto**] não entra em vigor em algumas condições, incluindo:

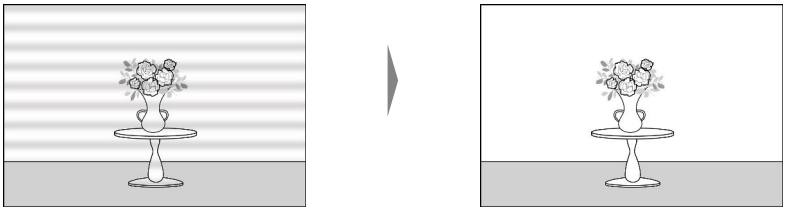
- durante a sobreposição HDR,
- durante a captura de quadros de alta velocidade +,
- no modo silencioso e
- quando [**Obturador eletrônico**] for selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**].

Redução de oscilação de alta frequência

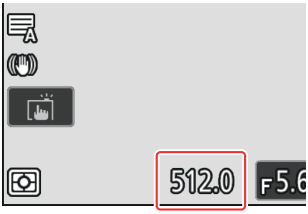
Botão MENU ➡ menu de fotografia

Selecionar [**Ligado (ajuste fino da velocidade do obturador)**] permite que as velocidades do obturador em valores específicos sejam ajustadas em incrementos menores nos modos **S** e **M** , permitindo que velocidades que mantêm a oscilação no mínimo sejam encontradas visualizando a visualização na tela de disparo.

- As velocidades do obturador nas quais o recurso de redução de cintilação de alta frequência entra em vigor dependem da configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**].
  - [**Obturador mecânico**]: $^{1}/_{8000}$ s – $^{1}/_{30}$ s
  - [**Obturador de cortina frontal eletrônico**]: $^{1}/_{2000}$ s – $^{1}/_{30}$ s
  - [**Obturador eletrônico**]: $^{1}/_{8000}$ s – $^{1}/_{30}$ s
- A cintilação pode causar faixas em fotografias tiradas sob iluminação LED de alta frequência ou em fotografias que incluam monitores com ecrãs LED de alta frequência. Reduzir o tamanho dos incrementos usados para a seleção da velocidade do obturador ajuda a identificar velocidades que mantêm a oscilação no mínimo.



- Depois de escolher uma velocidade do obturador adequada ao seu assunto, ative a redução de cintilação de alta frequência e ajuste a velocidade do obturador enquanto visualiza o assunto na tela de disparo até encontrar um valor que minimize a cintilação e as faixas. O efeito pode ser verificado mais facilmente ampliando o assunto usando o zoom da tela.
- Quando a redução de cintilação de alta frequência está ativada, a exibição da velocidade do obturador mostra apenas o denominador, com um dígito adicionado após o ponto decimal.



- A velocidade precisa do obturador é mostrada. Por exemplo, a velocidade do obturador quando $^{1}/_{500}$ s é selecionado é precisamente $^{1}/_{512}$ s, que o visor mostra como “512,0”, o denominador.
- Desligar a redução de cintilação de alta frequência retorna a velocidade do obturador para o valor normalmente exibido mais próximo.

Cuidados: Redução de oscilação de alta frequência

- Os efeitos de cintilação na tela de disparo podem diferir daqueles observados nas fotografias. Recomendamos que você tire fotos de teste para identificar a velocidade do obturador que minimiza a cintilação e as faixas.
- A manutenção da exposição é desativada enquanto a redução de cintilação de alta frequência estiver em vigor, mesmo quando [**Velocidade do obturador**] estiver selecionado na configuração personalizada b7 [**Manter exp. quando f/muda**].

Medição

Botão MENU ➡ menu de fotografia

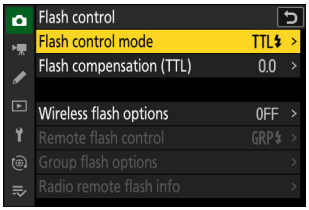
A medição determina como a câmera define a exposição.

Opção		Descrição
	[**Medição matricial**]	A câmera mede uma ampla área do quadro e define a exposição de acordo com a distribuição de tons, cor, composição e distância para resultados próximos aos vistos a olho nu.
	[**Medição central ponderada**]	• A câmera atribui o maior peso ao centro do quadro. Este modo pode, por exemplo, ser utilizado com assuntos que dominam a composição. • A medição central ponderada também é recomendada ao usar filtros com fator de exposição (fator de filtro) superior a 1×. • O tamanho da área atribuída ao maior peso pode ser selecionado usando a configuração personalizada b5 [**Área central ponderada**]. • A área medida pode ser exibida ou ocultada usando as configurações personalizadas d19 [**Exibição personalizada de disparo no monitor**] e d20 [**Exibição personalizada de disparo no visor**].
	[**Medição pontual**]	• A câmera mede um círculo com diâmetro de 4 mm/0,16 pol. (equivalente a aproximadamente 1,5% do quadro). Isso garante que o assunto será exposto corretamente mesmo quando o fundo for muito mais claro ou mais escuro. • A área medida é centrada no ponto de foco atual. Se [**AF de área automática**] for selecionado para o modo de área AF (115), a câmera medirá o ponto de foco central.

Opção		Descrição
⊡*	[**Medição ponderada em destaque**]	A câmera atribui maior peso aos destaques. Use esta opção para reduzir a perda de detalhes nos realces, por exemplo, ao fotografar artistas iluminados por holofotes no palco.

Controle de flash

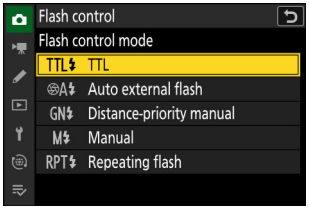
Botão MENU ➡ menu de fotografia



Ajuste as configurações para unidades de flash remotas sem fio ou unidades de flash opcionais montadas na sapata de acessórios da câmera.

- Para obter informações sobre como ajustar as configurações para unidades de flash opcionais montadas na sapata de acessórios da câmera, consulte “Usar um flash na câmera” (416).
- Para obter informações sobre como ajustar as configurações para unidades de flash remotas sem fio, consulte “O que é fotografia com flash remoto?” (430).

Modo de controle de flash



Escolha um modo de controle e nível de flash e ajuste outras configurações para unidades de flash SB-5000, SB-500, SB-400 ou SB-300 montadas na sapata de acessórios da câmera.

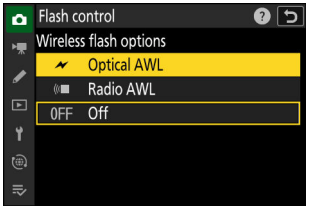
- As opções disponíveis na tela de controle do flash variam de acordo com a opção selecionada para [**Modo de controle do flash**].
- As configurações de unidades de flash diferentes do SB-5000, SB-500, SB-400 e SB-300 só podem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash.
- As configurações de um SB-5000 montado na sapata de acessórios também podem ser ajustadas usando os controles na unidade de flash.

Opção	Descrição
[**TTL**]	A saída do flash é ajustada automaticamente em resposta às condições de disparo.
[**Flash externo automático**]	A luz do flash é refletida do objeto para um sensor de flash externo automático e a saída do flash é ajustada automaticamente.

Opção	Descrição
[**Manual de prioridade de distância**]	Escolha a distância até o assunto; a saída do flash será ajustada automaticamente.
[**Manual**]	Escolha o nível do flash manualmente.
[**Repetindo flash**]	O flash dispara repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla.

Opções de flash sem fio

Ajuste as configurações para controle sem fio simultâneo de várias unidades de flash remotas. Esta opção está disponível somente quando uma unidade de flash SB-5000 ou SB-500 ou um controle remoto sem fio WR-R11b ou WR-R10 estiver montado na câmera.



Opção		Descrição
	[**AWL óptico**]	As unidades de flash remotas são controladas por meio de flashes de baixa intensidade emitidos pelo flash mestre (442).
	[**Rádio AWL**]	As unidades de flash remotas são controladas por sinais de rádio de um WR-R11b/WR-R10 conectado à câmera (431).
[**Desligado**]		Fotografia com flash remoto desativada.

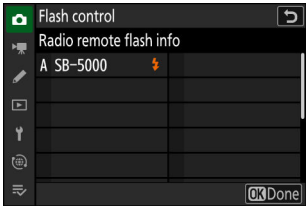
Controle Remoto de Flash

Escolha o modo de controle remoto do flash. As opções de flash podem ser ajustadas na tela de controle do flash; as opções disponíveis variam de acordo com a opção selecionada para [**Controle remoto do flash**].

Opção	Descrição
[**Flash de grupo**]	Escolha um modo de controle de flash separado para cada grupo de unidades de flash remotas (435 , 443).
[**Controle sem fio rápido**]	Escolha o equilíbrio entre os grupos A e B e ajuste a saída para o grupo C manualmente (437 , 445).
[**Repetição remota**]	As unidades de flash disparam repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla (439 , 447).

Informações sobre flash remoto de rádio

Veja as unidades de flash atualmente controladas via rádio AWL .



Modo de flash

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha um modo de flash para unidades de flash opcionais montadas na câmera ou remotas. Para obter mais informações, consulte “Modos Flash” (📖 421) em “Fotografia com Flash”.

Compensação Flash

Botão MENU ➡ menu de fotografia

A compensação do flash é usada para alterar deliberadamente a saída de unidades de flash opcionais, por exemplo, para alterar o brilho do objeto em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer com que o motivo principal pareça mais brilhante, reduzida para evitar reflexos ou de outra forma ajustada para produzir o resultado desejado (📖 426).

Modo de liberação

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha a operação executada quando o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado. Para obter mais informações, consulte “Modo de liberação” (📖 146) no capítulo “Configurações de fotografia”.

Modo de fóco

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Controle como a câmera foca. Para obter mais informações, consulte “Modo de Foco” (📖 113), parte da seção “Foco” no capítulo “Configurações de Fotografia”.

Modo Área AF

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha como a câmera seleciona o ponto de foco para foco automático. Para obter mais informações, consulte “Modo Área AF” (📖 115), parte da seção “Foco” no capítulo “Configurações de Fotografia”.

Opções de detecção de assunto AF/MF

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha o tipo de assunto ao qual a câmera dá prioridade ao focar. Para obter mais informações, consulte “Detecção de assunto” (📖 120), parte da seção “Foco” no capítulo “Configurações de fotografia”.

Área de detecção de assunto MF

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha a área de detecção do assunto com foco manual. Para obter mais informações, consulte “Usar a detecção de assunto com foco manual” (📖 121) na parte “Detecção de assunto” da seção “Foco”.

Redução de vibração

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha se deseja ativar a redução de vibração. As opções disponíveis variam de acordo com a lente.

Opção		Descrição
ON	[**Normal**]	Escolha redução aprimorada de vibração ao fotografar assuntos estáticos.
SPT	[**Esporte**]	Escolha ao fotografar atletas e outros assuntos que se movem de forma rápida e imprevisível.
[**Desligado**]		A redução de vibração está desativada.

Cuidados: Usando a Redução de Vibração

- [**Redução de vibração**] pode não estar disponível com algumas lentes.
- Recomendamos que você espere que a imagem na tela se estabilize antes de fotografar.
- Quando [**Normal**] é selecionado para objetivas que suportam redução de vibração, a imagem no visor pode tremer antes de o obturador ser disparado, mas isto é uma consequência natural da forma como a redução de vibração é executada e não indica uma avaria. [**Esporte**] ou [**Desligado**] pode ser usado caso você ache o movimento uma distração.
- [**Desporto**] é recomendado para fotografias panorâmicas. Nos modos [**Normal**] e [**Sport**], a redução da vibração aplica-se apenas ao movimento que não faz parte da panorâmica. Se a câmera for movimentada horizontalmente, por exemplo, a redução de vibração será aplicada apenas à vibração vertical.
- [**Normal**] e [**Desporto**] também são recomendados se a câmara estiver montada num tripé ou monopé. Note, no entanto, que [**Desligado**] pode ser uma escolha melhor com alguns tripés, dependendo das condições fotográficas. As configurações podem variar de lente para lente; consulte a documentação da lente para obter mais informações.
- Se uma lente de montagem F com um interruptor de redução de vibração for instalada através de um adaptador de montagem FTZ II / FTZ opcional, [**Redução de vibração**] ficará esmaecido e indisponível. Use o interruptor da lente para redução de vibração.

Vincule VR ao ponto de foco

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha se a redução de vibração é otimizada para reduzir desfoque no ponto de foco atual .

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	Otimize a redução da vibração para reduzir o desfoque no ponto de foco atual.
[**DESLIGADO**]	Otimize a redução da vibração para reduzir o desfoque no centro do quadro.

Cuidados: " Vincule VR ao Ponto de Foco "

- Ativar esta opção configura a redução de vibração para minimizar o desfoque no ponto de foco ativo quando o obturador é liberado. Seus efeitos não podem ser visualizados na tela de disparo.
- Selecionar [**ON**] para [**Link VR to focus point**] otimizará a redução da vibração para reduzir o desfoque no centro do quadro se:
  - uma lente de montagem Z com redução de vibração integrada está anexada,
  - [**AF de área automática**] está selecionado para o modo de área AF e vários pontos de foco são exibidos, ou
  - a gravação de vídeo está em andamento.

Bracketing automático

Botão MENU ➡ menu de fotografia

O bracketing varia automaticamente a exposição, o nível do flash, o Active D-Lighting (ADL) ou o equilíbrio de branco ligeiramente a cada foto, "colocando o bracketing" no valor atual. O bracketing pode ser usado em situações em que é difícil obter as configurações corretas e não há tempo para verificar os resultados e ajustar as configurações a cada foto, ou para experimentar configurações diferentes para o mesmo assunto.

Opção	Descrição
[**Ativar/desativar bracketing automático**]	Selecione [**ON**] para ativar o bracketing.
[**Definição de bracketing automático**]	Escolha o tipo de bracketing automático realizado. • [**Bracketing AE e flash**]: A câmera varia a exposição e o nível do flash em uma série de fotografias. • [**Bracketing AE**]: A câmara varia a exposição ao longo de uma série de fotografias. • [**Bracketing de flash**]: A câmara varia o nível do flash ao longo de uma série de fotografias. • [**Bracketing WB**]: A câmara cria múltiplas cópias de cada fotografia, cada uma com um equilíbrio de brancos diferente. • [**Bracketing ADL**]: A câmera varia o D-Lighting ativo (ADL) em uma série de fotografias.
[**Número de fotos**]	Escolha o número de fotos na sequência de bracketing.
[**Incremento**]	Escolha o incremento de bracketing para todas as opções [**Auto bracketing set**], exceto [**ADL bracketing**].
[**Quantia**]	Escolha a quantidade de alteração do D-Lighting ativo durante sequências de bracketing captadas com [**Bracketing ADL**] selecionado para [**Definir bracketing automático**].

Exposição e Bracketing de Flash



Sem compensação de exposição

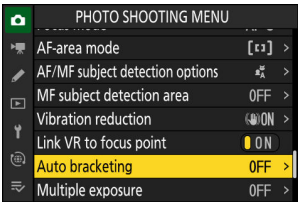


−1EV



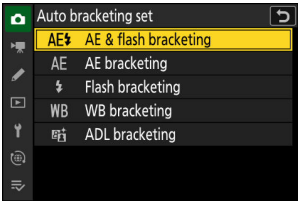
+1 EV

1 **Destaque [Bracketing automático] no menu de disparo de fotografia e pressione ▶ .**



2 **Selecione [Bracketing AE e flash], [Bracketing AE] ou [Bracketing flash] para [Configurar bracketing automático].**

As opções [**Número de fotos**] e [**Incremento**] serão exibidas.

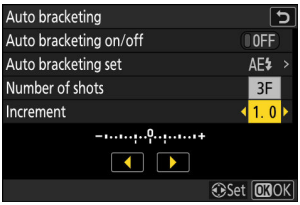


3 **Escolha o número de fotos na sequência de bracketing.**

Destaque [**Número de fotos**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o número de fotos.



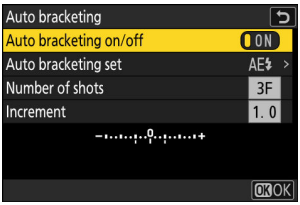
4 Selecione um incremento de exposição.



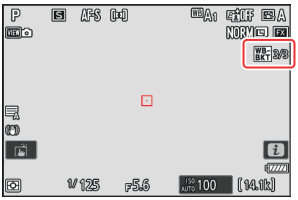
- Destaque [**Increment**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o incremento do bracketing.
- Quando [**1/3 EV (comp. 1/3 EV)**] é selecionado para a configuração personalizada b2 [**Passos EV para controle de exposição**], o tamanho do incremento pode ser escolhido entre 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1,0, 1,3 (1+1/3), 1,7 (1+2/3), 2,0, 2,3 (2+1/3), 2,7 (2+2/3) e 3,0 EV. Os programas de bracketing com um incremento de 2,0 EV ou superior oferecem um máximo de 5 disparos. Se um valor de 7 ou 9 tiver sido selecionado na Etapa 3, o número de fotos será automaticamente definido para 5.
- Os programas de bracketing com incremento de 0,3 estão listados abaixo.

[**Número de fotos**]	Indicador de exposição e bracketing de flash	Nº de fotos	Ordem de agrupamento
3F	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮···+	3	0/−0,3/+0,3
5F	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮···+	5	0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7
7F	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮···+	7	0/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0
9F	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮···+	9	0/−1,3/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

5 **Selecione [ON] para [Auto bracketing ligado/desligado].**



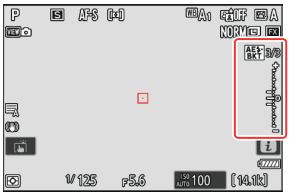
Selecionar [**ON**] ativa o bracketing e um ícone aparecerá na tela de disparo.



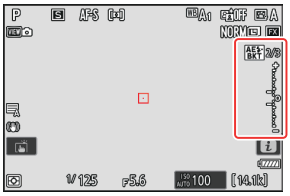
6 **Tirar fotos.**



- Tire o número de fotos no programa de bracketing.
- Os valores modificados para velocidade do obturador e abertura são mostrados no display.
- Enquanto o bracketing estiver em vigor, a tela de disparo mostra um ícone de bracketing, um indicador de progresso do bracketing e o número de fotos restantes na sequência de bracketing. Após cada disparo, um segmento desaparecerá do indicador e o número de disparos restantes será reduzido em um.



Nº de tiros: 3
Incremento: 0,7



Exibição após o primeiro tiro

- As alterações de exposição devido ao bracketing são adicionadas àquelas feitas com compensação de exposição.

Tip: Opções de agrupamento

- Quando [**Bracketing AE e flash**] é selecionado, a câmera varia a exposição e o nível do flash. Selecione [**Bracketing AE**] para variar apenas a exposição, [**Bracketing de flash**] para variar apenas o nível do flash. Observe que o bracketing de flash está disponível apenas nos modos de controle de flash i-TTL e, quando suportado, de abertura automática (**A**) (417 , 926).
- No modo temporizador automático, o número de cópias selecionado para [**Bracketing automático**] > [**Número de fotos**] será criado cada vez que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada na configuração personalizada c2 [**Temporizador automático**] > [**Número de tiros**].

Tip: Exposição e bracketing de flash

- Nos modos de obturação contínua, o disparo será interrompido após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será retomado na próxima vez que o botão de disparo do obturador for pressionado.
- Se a câmera for desligada antes de todas as fotos da sequência terem sido tiradas, o bracketing será retomado a partir da primeira foto da sequência quando a câmera for ligada.

Tip: Bracketing de exposição

As configurações (velocidade do obturador e/ou abertura) alteradas durante o bracketing de exposição variam de acordo com o modo de disparo.

Modo de disparo	Contexto
P	Velocidade do obturador e abertura [1]
S	Abertura [1]
A	Velocidade do obturador [1]
M	Velocidade do obturador [2, 3, 4]

1 Se [**ON**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de foto, a câmera variará automaticamente a sensibilidade ISO para uma exposição ideal quando os limites do sistema de exposição da câmera forem excedidos.

2 Se [**ON**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de foto, a câmera variará a sensibilidade ISO.

3 Use a configuração personalizada e6 [**Bracketing automático (modo M)**] para escolher se a câmera varia a velocidade do obturador e a abertura ou qualquer uma entre velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO quando [**OFF**] é selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Automático Controle de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos.

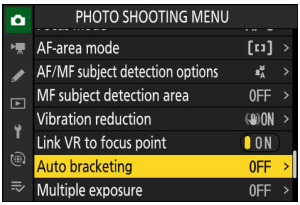
4 A velocidade do obturador não será ajustada se [**ON**] for escolhido para a configuração personalizada d7 [**Velocidades do obturador estendidas (M)**] e uma velocidade do obturador mais lenta que 30 s for selecionada.

Cancelando o bracketing

Para cancelar o bracketing, selecione [**OFF**] para [**Bracketing automático**] > [**Bracketing automático ligado/desligado**] no menu de disparo de fotografia. Se você selecionar [**ON**] depois de selecionar [**OFF**], o bracketing será retomado a partir da primeira foto na sequência.

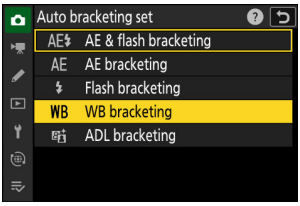
Bracketing de balanço de branco

1 **Destaque [Bracketing automático] no menu de disparo de fotografia e pressione ▶ .**



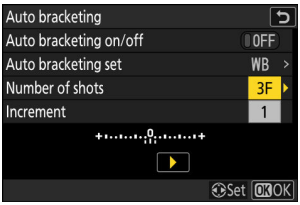
2 **Selecione [Bracketing WB] para [Definição de bracketing automático].**

As opções [**Número de fotos**] e [**Incremento**] serão exibidas.

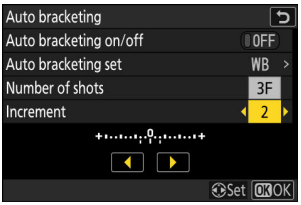


3 **Escolha o número de fotos na sequência de bracketing.**

Destaque [**Número de fotos**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o número de fotos.



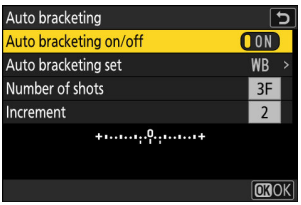
4 Selecione um incremento de equilíbrio de branco.



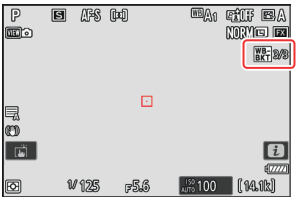
- Destaque [**Increment**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o incremento do bracketing.
- O tamanho do incremento pode ser escolhido entre 1 (1 passo), 2 (2 passos) ou 3 (3 passos).
- Cada etapa equivale a 5 atolados. Valores mais altos de "A" correspondem a maiores quantidades de âmbar. Valores mais altos de "B" correspondem a maiores quantidades de azul.
- Os programas de bracketing com incremento de 1 estão listados abaixo.

[**Número de fotos**]	Indicador de bracketing de equilíbrio de branco	Nº de fotos	Incremento do balanço de branco	Ordem de agrupamento
3F	+···0···+	3	1	0/A1/B1
5F	+···0···+	5	1	0/ A2 /A1/B1/ B2
7F	+···0···+	7	1	0/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3
9F	+···0···+	9	1	0/A4/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3/B4

5 Selecione [ON] para [Auto bracketing ligado/desligado].



Selecionar [**ON**] ativa o bracketing e um ícone aparecerá na tela de disparo.



6 **Tirar fotos.**



- Cada foto será processada para criar o número de cópias especificado no programa de bracketing e cada cópia terá um equilíbrio de branco diferente.
- As modificações no equilíbrio de brancos são adicionadas ao ajuste do equilíbrio de brancos feito com o ajuste fino do equilíbrio de brancos.
- Se o número de disparos no programa de bracketing for superior ao número de exposições restantes, o disparo do obturador será desativado. A filmagem pode começar quando um novo cartão de memória for inserido.

Restrições de bracketing de equilíbrio de branco

O bracketing de equilíbrio de branco não está disponível nas configurações de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG /HEIF.

Tip: Bracketing de balanço de branco

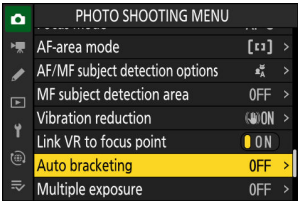
- O bracketing do equilíbrio de brancos afecta apenas a temperatura da cor (o eixo âmbar-azul no ecrã de ajuste fino do equilíbrio de brancos). Nenhum ajuste é feito no eixo verde-magenta.
- Se a câmera for desligada enquanto a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa, a câmera só será desligada depois que todas as fotografias da sequência tiverem sido gravadas.
- No modo temporizador automático, o número de cópias especificado no programa de bracketing de balanço de brancos será criado cada vez que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada na configuração personalizada c2 [**Temporizador automático**] > [**Número de fotos**].

Cancelando o bracketing

Para cancelar o bracketing, selecione [**OFF**] para [**Bracketing automático**] > [**Bracketing automático ligado/desligado**] no menu de disparo de fotografia.

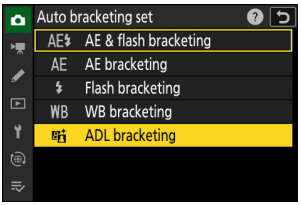
Bracketing ADL

1 **Destaque [Bracketing automático] no menu de disparo de fotografia e pressione ▶ .**



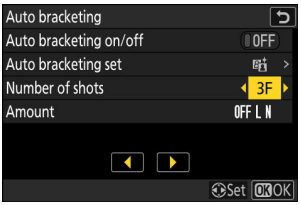
2 **Selecione [Bracketing ADL] para [Definição de bracketing automático].**

As opções [**Número de fotos**] e [**Quantidade**] serão exibidas.



3 **Escolha o número de fotos na sequência de bracketing.**

- Destaque [**Número de fotos**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o número de fotos.

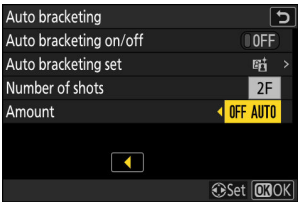


- O número de disparos determina a sequência de escalonamento:

Nº de fotos	Sequência de colchetes
2	Desligado → Valor selecionado na Etapa 4
3	Desligado → Baixo → Normal
4	Desligado → Baixo → Normal → Alto
5	Desligado → Baixo → Normal → Alto → Extra alto

- Se você escolheu mais de duas fotos, vá para a Etapa 5.

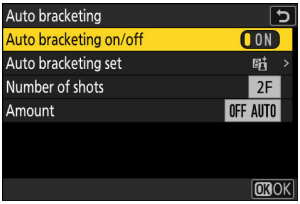
4 **Escolha a quantidade de D-Lighting ativo.**



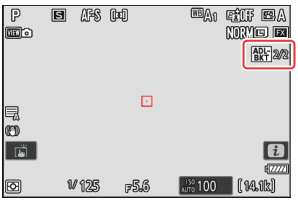
- Destaque [**Quantidade**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher a configuração D-Lighting ativo para a segunda foto quando o número de fotos na sequência de bracketing for 2.
- A sequência de bracketing varia com a quantidade de D-Lighting ativo da seguinte forma:

Quantia	Sequência de colchetes
[**DESLIGADO L**]	Desligado → Baixo
[**DESLIGADON**]	Desligado → Normal
[**DESLIGADO H**]	Desligado → Alto
[**DESLIGADO H+**]	Desligado → Extra alto
[**DESLIGADO AUTOMÁTICO**]	Desligado → Automático

5 **Selecione [ON] para [Auto bracketing ligado/desligado].**



Selecionar [**ON**] ativa o bracketing e um ícone aparecerá na tela de disparo.



6 Tirar fotos.



- Tire o número de fotos no programa de bracketing.
- Enquanto o bracketing estiver em vigor, a tela de disparo mostra um ícone de bracketing ADL e o número de fotos restantes na sequência de bracketing. Após cada disparo, o número de disparos restantes será reduzido em um.

Bracketing ADL

- Nos modos de obturação contínua, o disparo será interrompido após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será retomado na próxima vez que o botão de disparo do obturador for pressionado.
- Se a câmera for desligada antes de todas as fotos da sequência terem sido tiradas, o bracketing será retomado a partir da primeira foto da sequência quando a câmera for ligada.
- No modo temporizador automático, o número de cópias selecionado para [**Bracketing automático**] > [**Número de fotos**] será criado cada vez que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada na configuração personalizada c2 [**Temporizador automático**] > [**Número de tiros**].

Cancelando o bracketing

Para cancelar o bracketing, selecione [**OFF**] para [**Bracketing automático**] > [**Bracketing automático ligado/desligado**] no menu de disparo de fotografia.

Exposição múltipla

Botão MENU ➡ menu de fotografia

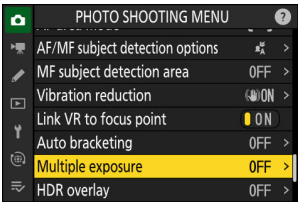
Grave de duas a dez exposições NEF (RAW) como uma única fotografia.

Opção	Descrição
[**Modo de exposição múltipla**]	• [**Ligado (série)**]: Faça uma série de exposições múltiplas. Para encerrar a fotografia de exposição múltipla, selecione [**Modo de exposição múltipla**] novamente e escolha [**Desligado**]. • [**Ligado (foto única)**]: Finaliza a fotografia de exposição múltipla após criar uma única exposição múltipla. • [**Desligado**]: Finaliza a fotografia de exposição múltipla.
[**Número de fotos**]	Escolha o número de exposições que serão combinadas para formar uma única fotografia.
[**Modo de sobreposição**]	• [**Adicionar**]: As exposições são sobrepostas sem modificação; o ganho não é ajustado. • [**Média**]: O ganho é ajustado antes das exposições serem sobrepostas. O ganho para cada exposição é igual a 1 dividido pelo número total de exposições realizadas. Por exemplo, numa fotografia tirada combinando duas exposições, o ganho para cada exposição será definido como ½, enquanto numa fotografia combinando três exposições, o ganho será definido como ⅓. • [**Clarear**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais brilhantes.  • [**Escurecer**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais escuros. 

Opção	Descrição
[**Salvar fotos individuais (RAW)**]	• [**ON**]: Salva tanto a exposição múltipla quanto as fotos que a compõem; as imagens são salvas no formato NEF (RAW). • [**OFF**]: Descarte as fotos individuais e salve apenas as exposições múltiplas.
[**Fotografia de sobreposição**]	Se [**ON**] for selecionado, as exposições anteriores serão sobrepostas à visualização através da lente. As exposições anteriores ajudam na composição da próxima foto.
[**Selecione a primeira exposição (RAW)**]	Escolha a primeira exposição das imagens NEF (RAW) no cartão de memória.

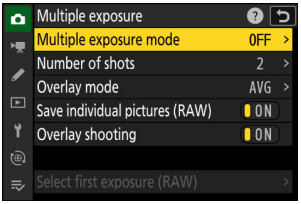
Criando uma exposição múltipla

1 **Destaque [Exposição múltipla] no menu de disparo de fotografia e pressione ▶ .**

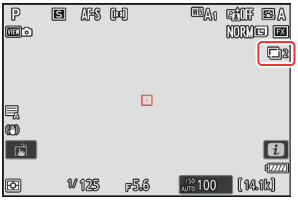


2 **Escolha uma opção para [Modo de exposição múltipla].**

- Destaque [**Modo de exposição múltipla**] e pressione ▶ .
- Destaque [**Ligado (série)**] ou [**Ligado (foto única)**] usando ▲ ou ▼ e pressione OK

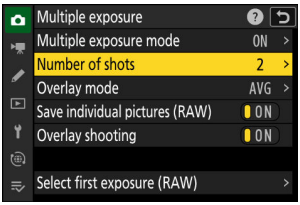


- Um ícone aparecerá na tela de disparo.



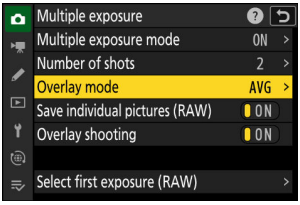
3 **Escolha um valor para [Número de fotos] (número de exposições).**

- Destaque [**Número de fotos**] e pressione ▶ .
- Escolha o número de exposições usando ▲ ou ▼ e pressione ⊛ .



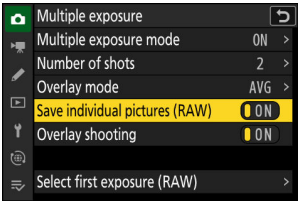
4 **Selecione um [modo de sobreposição].**

- Destaque [**Modo de sobreposição**] e pressione ▶ .
- Destaque uma opção usando ▲ ou ▼ e pressione ⊛ .



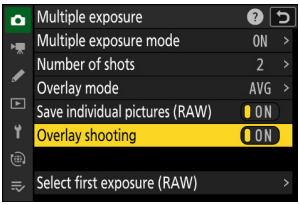
5 **Escolha uma configuração para [Salvar imagens individuais (RAW)].**

Para salvar a exposição múltipla e as fotos que a compõem, selecione [**ON**]; as fotos individuais são salvas no formato NEF (RAW). Para salvar apenas a exposição múltipla, selecione [**OFF**].



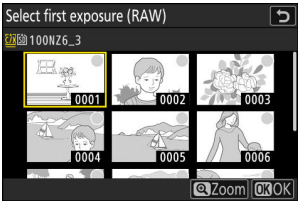
6 **Escolha uma opção para [Fotografia sobreposta].**

Selecione [**ON**] para sobrepor exposições anteriores à visualização através da lente. Você pode usar as exposições anteriores como guia ao compor as fotos subsequentes.



7 **Escolha uma opção para [Selecionar primeira exposição (RAW)].**

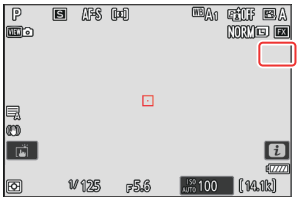
- Para escolher a primeira exposição de fotos NEF (RAW) existentes, destaque [**Selecionar primeira exposição (RAW)**] e pressione ▶ .
- Destaque a imagem desejada usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão 🔍
- Depois de destacar a imagem desejada, pressione ⊛ .



8 **Comece a atirar.**

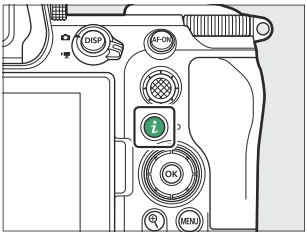


- Tire o número selecionado de fotos. Se você usou [**Selecionar primeira exposição (RAW)**] para selecionar uma imagem NEF (RAW) existente como a primeira exposição na Etapa 7, o disparo começará a partir da segunda exposição.
- Depois de tirar o número selecionado de fotos, as fotos serão sobrepostas para criar uma exposição múltipla. As exposições múltiplas são gravadas no formato JPEG independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.
- Se [**Ligado (série)**] estiver selecionado para [**Modo de exposição múltipla**], você poderá continuar a fazer exposições múltiplas adicionais até que [**Desligado**] seja selecionado.
- Se [**Ligado (foto única)**] for selecionado para [**Modo de exposição múltipla**], a câmera sairá do modo de exposição múltipla assim que o número de fotos selecionado na Etapa 3 for tirado.



O menu i

As imagens podem ser visualizadas pressionando o botão ▶ enquanto uma exposição múltipla está em andamento. A foto mais recente na exposição múltipla atual é indicada por um ícone ⧉; pressionar o botão i quando este ícone estiver presente exibe o menu i de exposição múltipla.





- Destaque os itens e pressione ⓚ para selecionar.
- Você também tem a opção de usar controles de toque após pressionar o botão i .

Opção	Descrição
[**Ver progresso**]	Veja uma visualização criada a partir das exposições gravadas até o ponto atual.
[**Refazer a última exposição**]	Refaça a exposição mais recente.
[**Salvar e sair**]	Crie uma exposição múltipla a partir das exposições feitas até o ponto atual.
[**Descartar e sair**]	Saia sem gravar uma exposição múltipla. • Se [**ON**] for selecionado para [**Salvar imagens individuais (RAW)**], as exposições individuais serão salvas separadamente.

Cuidados: Exposição Múltipla

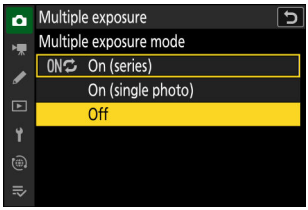
- Se você usar os menus ou visualizar imagens na tela enquanto fotografa uma exposição múltipla, lembre-se de que a fotografia terminará e a exposição múltipla será gravada se nenhuma operação for realizada por cerca de 40 segundos (ou no caso de menus, cerca de 90 segundos) . O tempo disponível para gravar a próxima exposição pode ser estendido escolhendo tempos mais longos para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Reprodução**] ou [**Menus**].
- Exposições múltiplas podem ser afetadas por "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.
- Nos modos de disparo contínuo, a câmera grava todas as exposições em uma única sequência. Se [**Ligado (foto única)**] for selecionado, o disparo com exposição múltipla terminará após a primeira exposição múltipla ser gravada. Se [**Ligado (série)**] for selecionado, uma exposição múltipla adicional será gravada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
- No modo temporizador automático, o intervalo entre cada disparo na exposição é selecionado usando a configuração personalizada c2 [**Temporizador automático**] > [**Intervalo entre disparos**]. Independentemente do valor selecionado para a opção c2 [**Número de fotos**], o disparo terminará após o número de fotos selecionado para a exposição múltipla.
- As exposições múltiplas podem terminar se as configurações forem alteradas durante o disparo.
- As configurações de disparo e as informações da foto para fotografias de exposição múltipla são aquelas da primeira exposição.
- Não remova ou substitua o cartão de memória enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento.
- Os cartões de memória não podem ser formatados enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento. Alguns itens de menu ficarão esmaecidos e indisponíveis.

Exposição Múltipla: Restrições

A exposição múltipla não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- modo AUTO (automático),
- gravação de vídeo,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- colchetes,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo com lapso de tempo,
- mudança de foco e
- mudança de pixel.

Terminando múltiplas exposições



Para terminar uma exposição múltipla antes de o número especificado de exposições ter sido realizado, selecione [**Desligado**] para o modo de exposição múltipla. Uma exposição múltipla será criada a partir das exposições que foram gravadas até aquele ponto (se [**Média**] for selecionado para [**Modo de sobreposição**], o ganho será ajustado para refletir o número de exposições realmente gravadas).

A exposição múltipla também terminará se:

- o temporizador de espera expira após a primeira exposição ter sido feita, ou
- você pressiona o botão ▶ seguido do botão *i* e seleciona [**Salvar e sair**] ou [**Descartar e sair**].

Sobreposição HDR

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Usado com assuntos de alto contraste, o High Dynamic Range (HDR) preserva detalhes em realces e sombras combinando duas fotos tiradas com exposições diferentes. Use com cenas de alto contraste e outros assuntos para preservar uma ampla gama de detalhes, desde realces até sombras.

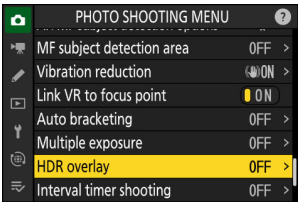


Opção	Descrição
[**modo HDR**]	• [**Ligado (série)**]: Tire uma série de fotografias HDR. Para encerrar a fotografia HDR, selecione [**Modo HDR**] novamente e escolha [**Desligado**]. • [**Ligado (foto única)**]: Finaliza a fotografia HDR após gravar uma única fotografia HDR. • [**Desligado**]: Finaliza a fotografia HDR.
[**Força HDR**]	Ajuste a intensidade do HDR. Se [**Auto**] for selecionado, a câmera ajustará automaticamente a intensidade do HDR para se adequar à cena.
[**Salvar fotos individuais (RAW)**]	Escolha [**ON**] para salvar cada uma das fotos individuais usadas para criar a imagem HDR; as fotos são salvas no formato NEF (RAW).

Tirando fotos HDR

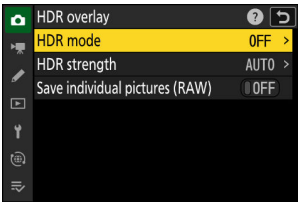
Recomendamos que você use a medição matricial ao fotografar com HDR.

1 **Realce [Sobreposição HDR] no menu de disparo de fotografia e pressione ▶ .**

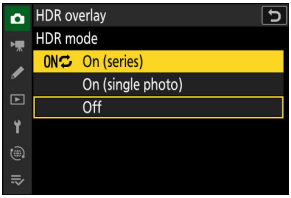


2 **Selecione um [modo HDR].**

• Destaque [**Modo HDR**] e pressione ▶ .



• Destaque [**Ligado (série)**] ou [**Ligado (foto única)**] usando ▲ ou ▼ e pressione OK

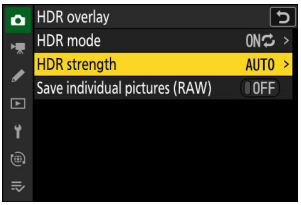


• Um ícone aparecerá na tela de disparo.

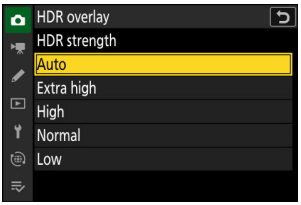


3 Escolha uma [intensidade HDR].

- Destaque [**Intensidade HDR**] e pressione ▶ .

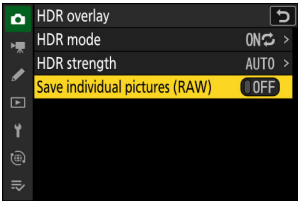


- Destaque uma opção usando ▲ ou ▼ e pressione OK .
- Se [**Auto**] for selecionado, a câmera ajustará automaticamente a intensidade do HDR para se adequar à cena.



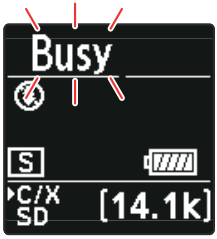
4 Escolha uma configuração para [Salvar imagens individuais (RAW)].

Escolha [**ON**] para salvar cada uma das fotos individuais usadas para criar a imagem HDR; as fotos são salvas no formato NEF (RAW).



5 Enquadre a fotografia, foque e dispare.

- A câmera tira duas exposições quando o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado.
- " **Ocupado** " piscará no painel de controle enquanto as imagens são combinadas. Nenhuma fotografia pode ser tirada até que a gravação seja concluída.
- Se [**Ligado (série)**] estiver selecionado para [**Modo HDR**], você poderá continuar a tirar fotografias HDR até que [**Desligado**] seja selecionado.
- Se [**Ligado (foto única)**] for selecionado para [**Modo HDR**], o HDR será desligado automaticamente após uma única foto.
- As fotografias HDR são gravadas no formato JPEG independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.



Cuidados: Fotografia HDR

- As bordas da imagem serão cortadas.
- Os resultados desejados poderão não ser alcançados se a câmara ou o motivo se moverem durante o disparo. Recomenda-se o uso de um tripé.
- Dependendo da cena, você poderá notar sombras ao redor de objetos brilhantes ou halos ao redor de objetos escuros. Noutros casos, o efeito produzido pelo HDR pode não ser particularmente perceptível.
- Sombreamento irregular pode ser visível em alguns assuntos.
- Quando a medição pontual ou central ponderada é selecionada, uma configuração de [**Intensidade HDR**] de [**Auto**] é equivalente a [**Normal**].
- As unidades de flash opcionais não disparam.
- Nos modos de disparo contínuo, apenas uma fotografia será tirada cada vez que o botão de disparo do obturador for totalmente pressionado.
- As velocidades do obturador de " **Bulb** " e " **Time** " não estão disponíveis.

HDR: restrições

O HDR não pode ser combinado com alguns recursos da câmera, incluindo:

- modo AUTO (automático),
- redução de cintilação da foto,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- colchetes,
- exposições múltiplas,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo com lapso de tempo,
- mudança de foco e
- mudança de pixel.

Disparo com temporizador de intervalo

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Tire fotografias no intervalo selecionado até que o número especificado de fotos tenha sido gravado. Ao usar o temporizador de intervalo, selecione um modo de disparo diferente de temporizador automático ou captura de quadros em alta velocidade +.

Opção	Descrição
[**Começar**]	Inicie o disparo com temporizador de intervalo. A filmagem começará após cerca de 3 s ([**Agora**] selecionado para [**Escolher dia/hora de início**]) ou em uma data e hora selecionadas ([**Escolher dia/hora**]). A filmagem continuará no intervalo selecionado até que todas as fotos tenham sido tiradas.
[**Escolha o dia/hora de início**]	Escolha uma opção de início. Selecione [**Agora**] para começar a fotografar imediatamente, [**Escolher dia/hora**] para começar a fotografar na data e hora escolhidas.
[**Intervalo**]	Especifique o intervalo entre fotos em horas, minutos e segundos.
[**Intervalos×tiros/intervalo**]	Escolha o número de intervalos e o número de fotos por intervalo.
[**Suavização de exposição**]	Selecionar [**ON**] permite que a câmera ajuste a exposição para corresponder à foto anterior. • Grandes alterações no brilho do motivo durante o disparo podem resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido encurtando o intervalo entre os disparos. • A suavização da exposição não terá efeito no modo **M** se [**OFF**] estiver selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de foto.

Opção	Descrição
[**Opções de obturador eletrônico**]	Escolha se deseja usar o obturador eletrônico. • Quando [**ON**] é selecionado para [**Obturador eletrônico**], o obturador eletrônico será usado independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]. • O volume do som emitido ao disparar o obturador eletrónico pode ser escolhido através de [**Volume**].
[**Prioridade de intervalo**]	• [**ON**]: Habilite a prioridade de intervalo para garantir que os quadros capturados nos modos **P** e **A** sejam tirados no intervalo escolhido. - A fotografia com flash está desativada. - A prioridade de liberação é ativada independentemente das opções selecionadas nas configurações personalizadas a1 [**Seleção de prioridade AF-C**] e a2 [**Seleção de prioridade AF-S**]. - Se [**ON**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] e o tempo escolhido para [**Velocidade mínima do obturador**] for maior que o intervalo, o tempo selecionado para o intervalo terá prioridade sobre a velocidade do obturador selecionada. • [**OFF**]: Desative a prioridade de intervalo para garantir que as fotos sejam expostas corretamente.
[**Foco antes de cada foto**]	Se [**ON**] for selecionado, a câmera focará entre as fotos. Selecione [**OFF**] para focar a uma distância fixa.

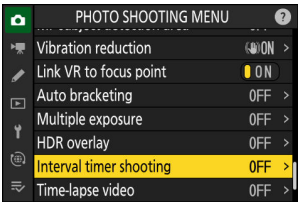
Opção	Descrição
[**Opções**]	Combine a fotografia com temporizador de intervalo com outras opções. • [**Bracketing AE**]: Execute o bracketing de exposição durante a fotografia com temporizador de intervalo. • [**Vídeo em lapso de tempo**]: Use as fotos tiradas durante a fotografia com temporizador de intervalo para criar um vídeo em lapso de tempo com uma proporção de 16:9. - A câmera salva as fotos e o vídeo com lapso de tempo. - Selecionar [**1:1 (24×24)**] para [**Área da imagem**] > [**Escolher área da imagem**] no menu de disparo de foto desativa o disparo do obturador. - Os vídeos criados usando [**Vídeo time-lapse**] são gravados no espaço de cores [**sRGB**], independentemente da opção selecionada para [**Espaço de cores**] no menu de disparo de fotos. • [**Desligado**]: Não realize operações adicionais durante a fotografia com temporizador de intervalo.
[**Iniciando pasta de armazenamento**]	Destaque opções e pressione ⊛ ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). • [**Nova pasta**]: Uma nova pasta é criada para cada nova sequência. • [**Redefinir numeração de arquivos**]: A numeração de arquivos é redefinida para 0001 sempre que uma nova pasta é criada.

Disparo com temporizador de intervalo

Antes de fotografar

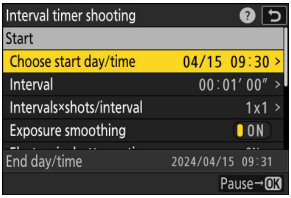
- Faça um teste com as configurações atuais.
- Antes de continuar, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado com a hora e data corretas.
- Recomendamos o uso de uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB UC-E25 fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b
  - Um carregador portátil de terceiros

1 **Realce [Disparo com temporizador de intervalo] no menu de disparo de fotografia e prima ▶ .**

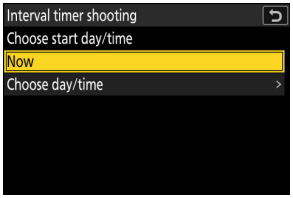


2 **Ajuste as configurações do temporizador de intervalo.**

- **Escolha o dia e a hora de início.**



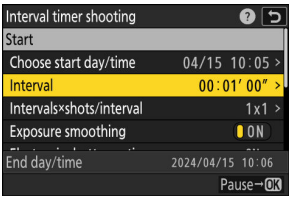
Destaque [**Escolha dia/hora de início**] e pressione ▶ .



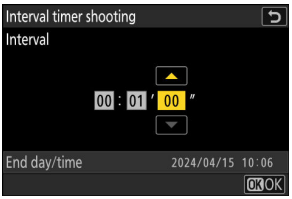
Destaque uma opção e pressione OK .

- Para começar a fotografar imediatamente, selecione [**Agora**].
- Para começar a fotografar na data e hora escolhidas, selecione [**Escolher dia/hora**]. Escolha a data e a hora e pressione OK .

• Escolha o intervalo entre as fotos.

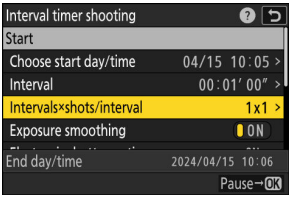


Destaque [**Intervalo**] e pressione ⊛ .

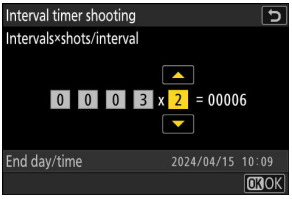


Escolha um intervalo (em horas, minutos e segundos) e pressione ⊛ .

• Escolha o número de intervalos e o número de fotos por intervalo.



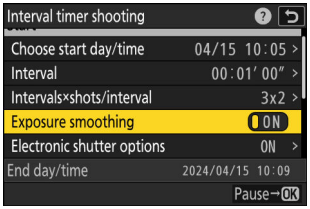
Destaque [**Intervalos×disparos/ intervalo**] e pressione ⊛ .



Escolha o número de intervalos e o número de fotos por intervalo e pressione ⊛ .

- No modo de disparo de fotograma único, as fotografias para cada intervalo serão tiradas à velocidade do modo de disparo contínuo de alta velocidade.

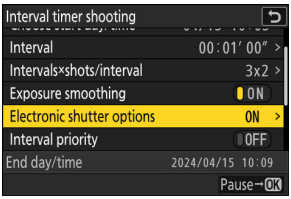
• Ativar ou desativar a suavização de exposição.



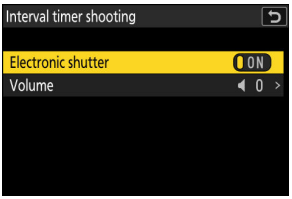
Destaque [**Suavização da exposição**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- Selecionar [**ON**] permite que a câmera ajuste a exposição para corresponder à foto anterior.

• Escolha se deseja usar o obturador eletrônico.



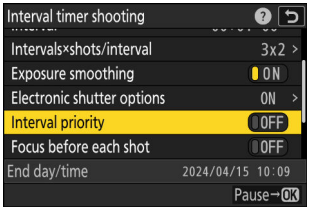
Destaque [**Opções do obturador eletrônico**] e pressione ⊛ .



Destaque [**Obturador eletrônico**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

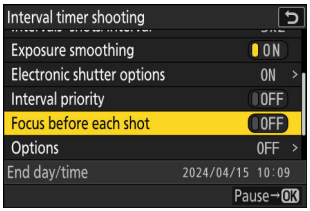
- O volume do som emitido ao disparar o obturador eletrónico pode ser escolhido através de [**Volume**].

• Escolha uma opção de prioridade de intervalo.



Destaque [**Prioridade de intervalo**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

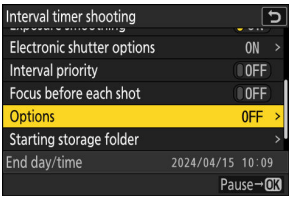
• Escolha se a câmera foca entre as fotos.



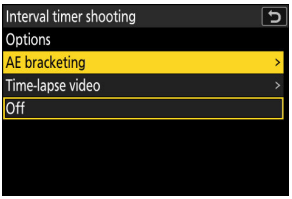
Destaque [**Foco antes de cada foto**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- Se [**ON**] for selecionado para [**Foco antes de cada disparo**], a câmera focará antes de cada disparo de acordo com a opção atualmente selecionada para o modo de foco.

• **Escolha opções adicionais.**



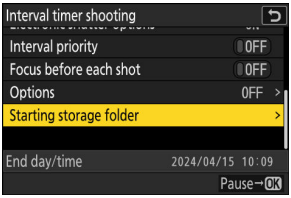
Destaque [**Opções**] e pressione ▶ .



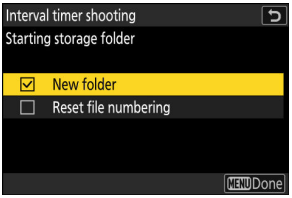
Destaque [**Bracketing AE**] ou [**Vídeo time-lapse**] e pressione OK

- Se você selecionou [**Bracketing AE**], escolha valores para [**Número de fotos**] e [**Incremento**]; se você selecionou [**Vídeo com lapso de tempo**], escolha as configurações para [**Tipo de arquivo de vídeo**], [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] e [**Destino**].

• **Escolha as opções de pasta inicial.**

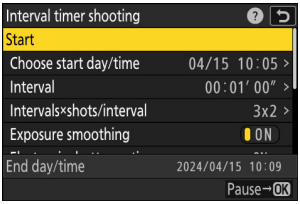


Destaque [**Iniciando pasta de armazenamento**] e pressione ▶ .



Após destacar as opções desejadas e pressionar OK para ativá-las (☑) ou desativá-las (☐), pressione ◀ .

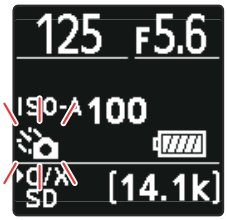
3 Destaque [Iniciar] e pressione OK



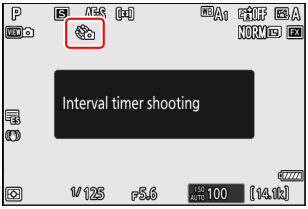
- Se [**Agora**] tiver sido selecionado para [**Escolher dia/hora de início**] no Passo 2, a filmagem começará após cerca de 3 s.
- Caso contrário, a filmagem começará na hora selecionada em [**Escolher dia/hora de início**] > [**Escolher dia/hora**].
- A tela desliga durante o disparo.
- A filmagem continuará no intervalo selecionado até que todas as fotos tenham sido tiradas.

Durante a filmagem

- Um ícone é exibido no painel de controle durante a fotografia com temporizador de intervalo. Se [**Vídeo de lapso de tempo**] for selecionado para [**Opções**], um ícone também será exibido.



- Se o visor for ativado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade, a mensagem [**Intervalo de disparos**] será exibida e o ícone piscará. Se [**Vídeo time-lapse**] for selecionado em [**Opções**], um ícone também será exibido.



Pausa na fotografia com temporizador de intervalo

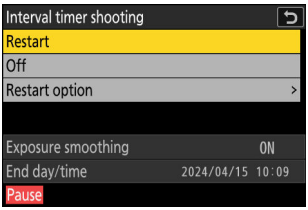
A fotografia com temporizador de intervalo pode ser pausada entre intervalos pressionando ⓞ ou selecionando [**Disparo com temporizador de intervalo**] no menu de disparo de fotografia, destacando [**Pausa**] e pressionando ⓞ . Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU é pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto.

- Se [**Vídeo time-lapse**] for selecionado para [**Opções**], pressionar ⓞ entre os intervalos encerrará a fotografia com temporizador de intervalo.

Retomando a fotografia com temporizador de intervalo

O disparo com temporizador de intervalo pode ser retomado conforme descrito abaixo.

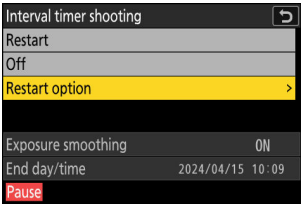
- **Para retomar a filmagem imediatamente:**



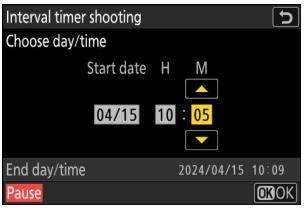
Destaque [**Reiniciar**] e pressione ⊛

- **Para retomar a filmagem em um horário específico:**

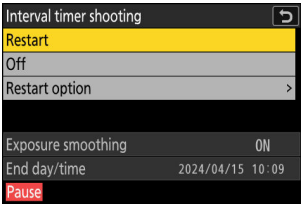
- Realce [**Opção de reinício**] e prima ⊕ , depois destaque [**Escolher dia/hora**] e prima ⊕ .



- Escolha uma data e hora de início e pressione ⊛ .



- Destaque [**Reiniciar**] e pressione ⊛



Terminando a fotografia com temporizador de intervalo

Para terminar a fotografia com temporizador de intervalo antes de todas as fotografias serem tiradas, selecione [**Disparo com temporizador de intervalo**] no menu de disparo de fotografia, destaque [**Desligado**] e prima ⊛ . Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU é pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto. Neste caso, será necessário

pressionar ⓚ para pausar a fotografia com temporizador de intervalo e, em seguida, selecionar [**Disparo com temporizador de intervalo**] no menu de disparo de fotografia, realçar [**Desligado**] e pressionar ⓚ .

Cuidados: Fotografia com temporizador de intervalo

- Escolha um intervalo maior que o tempo necessário para tirar o número selecionado de fotos na velocidade prevista do obturador. Observe que durante a fotografia real com temporizador de intervalo, a câmera não deve apenas tirar fotos no intervalo selecionado, mas também deve ter tempo suficiente para completar as exposições e realizar tarefas como processar as fotografias. Se o intervalo for muito curto para tirar o número selecionado de fotos, a câmera poderá pular para o próximo intervalo sem fotografar.
- Se o intervalo for muito curto, o número total de fotos tiradas poderá ser menor que o selecionado em [**Intervalos×fotos/intervalo**].
- Se estiver usando um flash, escolha um intervalo maior do que o tempo necessário para o flash carregar. Se o intervalo for muito curto, o flash pode disparar com menos energia do que a necessária para exposição total.
- Se o disparo não puder prosseguir com as configurações atuais — por exemplo, se a velocidade do obturador estiver definida como " **Bulb** " ou " **Time** ", o [**Intervalo**] for [**00:00'00"**] ou o horário de início for em menos de um minuto— um aviso será exibido.
- Se [**ON**] for selecionado para [**Opções de obturador eletrônico**] > [**Obturador eletrônico**], o obturador soará a cada disparo, a menos que [**Volume**] esteja definido para [**0**] (observe que isso se aplica mesmo quando [**ON**] estiver selecionado para [**Silencioso modo**] no menu de configuração).
- Se [**Vídeo time-lapse**] for selecionado para [**Opções**], o temporizador de espera não expirará durante a fotografia com temporizador de intervalo, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [**Atraso ao desligar**] > [**Temporizador de espera**].
- Selecionar [**HLG**] para [**Modo de tom**] no menu de fotografia fixa [**Opções**] > [**Vídeo de lapso de tempo**] > [**Tipo de arquivo de vídeo**] em [**H.265 10 bits (MOV)**].
- Se o cartão de memória estiver cheio, o temporizador de intervalo permanecerá ativo, mas nenhuma foto será tirada. Insira outro cartão de memória e retome a fotografia (🕮 539).
- Dependendo do desempenho do cartão de memória e das condições de disparo, o disparo pode terminar antes de o número selecionado de disparos ter sido tirado ou o número selecionado de intervalos ser concluído.
- O disparo com temporizador de intervalo será pausado se:
  - a câmera é desligada e ligada novamente (quando a câmera está desligada, as baterias e os cartões de memória podem ser substituídos sem encerrar a fotografia com intervalômetro), ou
  - temporizador automático ou captura de quadros em alta velocidade + está selecionado para o modo de liberação.
- Alterar as configurações da câmera enquanto o temporizador de intervalo estiver ativo pode fazer com que o disparo termine.

Modo de liberação

Independentemente do modo de liberação selecionado, a câmera tirará o número especificado de fotos em cada intervalo.

Ajustando as configurações entre as fotos

As fotos podem ser visualizadas e as configurações de disparo e menu podem ser ajustadas entre os disparos. Observe, no entanto, que o visor será desligado e o disparo será retomado alguns segundos antes do próximo disparo ser feito.

Fotografia com temporizador de intervalo: restrições

A fotografia com temporizador de intervalo não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- exposições prolongadas (“Bulb” ou “Time”),
- o temporizador automático,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- colchetes,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- mudança de foco e
- mudança de pixels.

Configurações do temporizador de intervalo

Desligar a câmera ou selecionar um novo modo de obturação não afeta as configurações de fotografia com temporizador de intervalo.

Restaurando configurações padrão

As configurações do menu de disparo não podem ser redefinidas enquanto a fotografia com temporizador de intervalo estiver em andamento.

Vídeo de lapso de tempo

Botão MENU ➡ menu de fotografia

A câmera tira fotos automaticamente em intervalos selecionados para criar um vídeo com lapso de tempo.

Opção	Descrição
[**Começar**]	Inicie a gravação com lapso de tempo. A filmagem começa após cerca de 3 se continua no intervalo selecionado em [**Intervalo**] durante o tempo selecionado em [**Tempo de filmagem**].
[**Intervalo**]	Escolha o intervalo entre os disparos, em minutos e segundos.
[**Tempo de filmagem**]	Escolha por quanto tempo a câmera continuará tirando fotos, em horas e minutos.
[**Suavização de exposição**]	Selecionar [**ON**] suaviza mudanças abruptas na exposição. • Grandes alterações no brilho do motivo durante o disparo podem resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido encurtando o intervalo entre os disparos. • A suavização da exposição não terá efeito no modo **M** se [**OFF**] estiver selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de foto.
[**Opções de obturador eletrônico**]	Escolha se deseja usar o obturador eletrônico. • Quando [**ON**] for selecionado para [**Obturador eletrônico**], o obturador eletrônico será usado independentemente da opção selecionada na configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]. • O volume do som emitido ao disparar o obturador eletrónico pode ser escolhido através de [**Volume**].

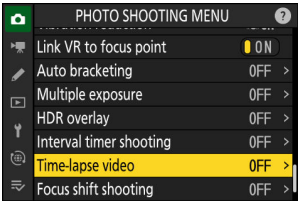
Opção	Descrição
[**Escolha a área da imagem**]	Escolha a área da imagem para vídeos com lapso de tempo entre [**FX**] e [**DX**].
[**Tipo de arquivo de vídeo**]	Escolha o tipo de arquivo de vídeo para o vídeo final.
[**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]	Escolha o tamanho do quadro e a taxa para o vídeo final. As opções disponíveis variam com a configuração escolhida para [**Tipo de arquivo de vídeo**].
[**Prioridade de intervalo**]	• [**ON**]: Habilite a prioridade de intervalo para garantir que os quadros capturados nos modos **P** e **A** sejam tirados no intervalo escolhido. - A prioridade de liberação é ativada independentemente das opções selecionadas nas configurações personalizadas a1 [**Seleção de prioridade AF-C**] e a2 [**Seleção de prioridade AF-S**]. - Se [**ON**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] e o tempo escolhido para [**Velocidade mínima do obturador**] for maior que o intervalo, o tempo selecionado para o intervalo terá prioridade sobre a velocidade do obturador selecionada. • [**OFF**]: Desative a prioridade de intervalo para garantir que as fotos sejam expostas corretamente.
[**Foco antes de cada foto**]	Se [**ON**] for selecionado, a câmera focará entre as fotos.
[**Destino**]	Escolha o slot usado para gravar vídeos em lapso de tempo quando dois cartões de memória são inseridos.

Gravação de vídeos com lapso de tempo

Antes de fotografar

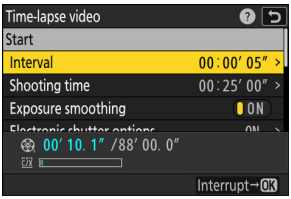
- Os vídeos com lapso de tempo são gravados usando o corte de vídeo.
- Faça testes e verifique os resultados no monitor.
- Antes de continuar, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado com a hora e data corretas.
- Recomendamos o uso de uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB UC-E25 fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b
  - Um carregador portátil de terceiros

1 **Destaque [Vídeo time-lapse] no menu de disparo de fotos e pressione ⊛ .**

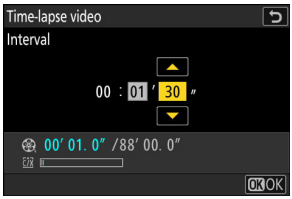


2 **Ajuste as configurações de vídeo com lapso de tempo.**

- **Escolha o intervalo entre os disparos.**



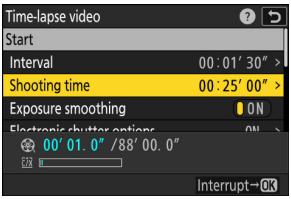
Destaque [**Intervalo**] e pressione ⊛ .



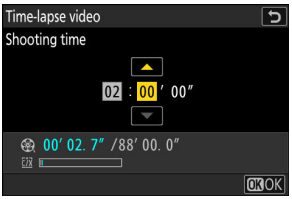
Escolha um intervalo (em minutos e segundos) e pressione Ⓚ .

- Escolha um intervalo maior que a velocidade do obturador prevista mais lenta.

• Escolha o tempo total de filmagem.



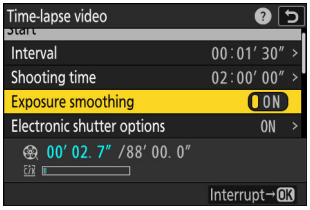
Destaque [**Tempo de filmagem**] e pressione ⊛ .



Escolha um tempo de filmagem (em horas e minutos) e pressione ⊛ .

- O tempo máximo de filmagem é de 23 horas e 59 minutos.

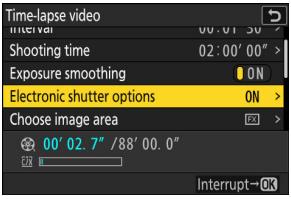
• Ative ou desative a suavização de exposição.



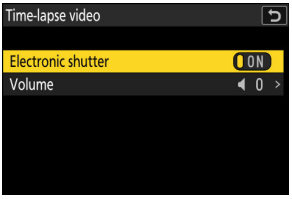
Destaque [**Suavização da exposição**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- Selecionar [**ON**] suaviza mudanças abruptas na exposição.

• Escolha se deseja usar o obturador eletrônico.



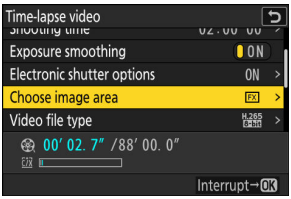
Destaque [**Opções do obturador eletrônico**] e pressione ⊛ .



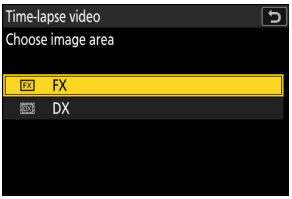
Destaque [**Obturador eletrônico**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- O volume do som emitido ao disparar o obturador eletrónico pode ser escolhido através de [**Volume**].

• Escolha a área da imagem.

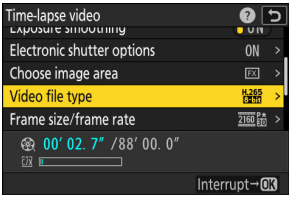


Destaque [**Escolher área de imagem**] e pressione ▶ .

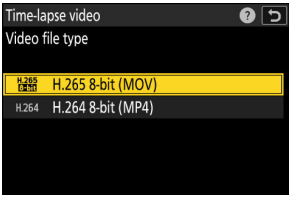


Destaque uma opção e pressione OK .

• Escolha um tipo de arquivo de vídeo.

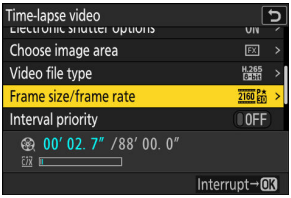


Destaque [**Tipo de arquivo de vídeo**] e pressione ▶ .

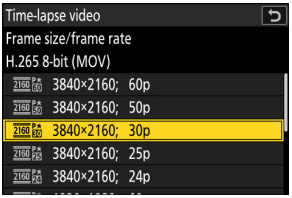


Destaque uma opção e pressione OK .

• Escolha o tamanho e a taxa do quadro.

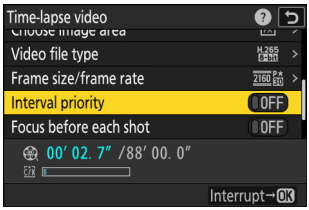


Destaque [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] e pressione ▶ .



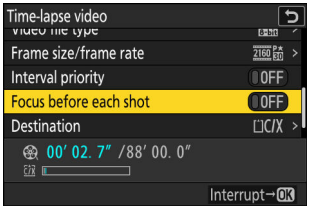
Destaque uma opção e pressione OK .

• Escolha uma opção de prioridade de intervalo.



Destaque [**Prioridade de intervalo**] e pressione ▶ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

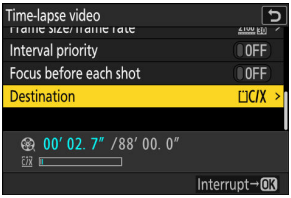
• Escolha se a câmera foca entre as fotos.



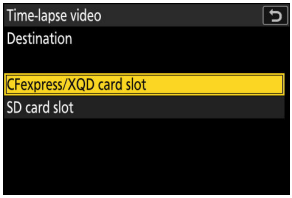
Destaque [**Foco antes de cada foto**] e pressione ▶ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- Se [**ON**] for selecionado para [**Foco antes de cada foto**], a câmera focará antes de cada foto de acordo com a opção atualmente selecionada para o modo de foco.

• Escolha um destino.



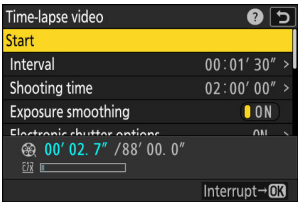
Destaque [**Destino**] e pressione ▶ .



Destaque o slot que será usado para gravar vídeos com lapso de tempo quando dois cartões de memória forem inseridos e pressione ⊛ .

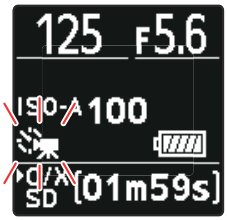
3 **Destaque [Iniciar] e pressione ⓚ .**

- A filmagem começa após cerca de 3 s.
- A tela desliga durante o disparo.
- A câmera tira fotos no intervalo selecionado em [**Intervalo**] durante o tempo selecionado em [**Tempo de filmagem**] na Etapa 2.

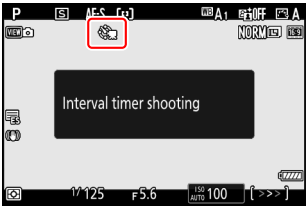


Durante a filmagem

- Um ícone é exibido no painel de controle durante o disparo.



- Se o visor for ativado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade, a mensagem [**Intervalo de disparos**] será exibida e o ícone piscará.



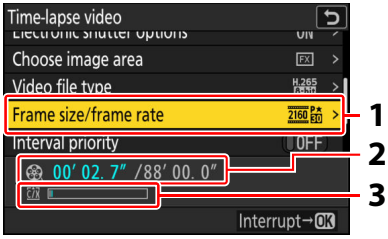
Terminando a filmagem

Para terminar o disparo antes de todas as fotos serem tiradas, pressione ⓚ ou selecione [**Vídeo time-lapse**] no menu de disparo de fotos, destaque [**Desligado**] e pressione ⓚ Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU é pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto.

- Um vídeo será criado a partir dos quadros capturados até o ponto onde a filmagem terminou e a fotografia normal será retomada.

Calculando a duração do vídeo final

- O número total de quadros no vídeo final pode ser calculado dividindo o tempo de filmagem selecionado na Etapa 2 pelo intervalo, arredondando e somando 1.
- A duração do vídeo final pode então ser calculada dividindo o número de fotos pela taxa de quadros selecionada para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] (por exemplo, um vídeo de 48 quadros gravado com [**1920×1080; 24p**] selecionado para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] terá cerca de dois segundos de duração).



1 Tamanho do quadro/taxa de quadros
2 Comprimento registrado/ comprimento máximo
3 Indicador de cartão de memória

Revisão de imagem

O botão ▶ não pode ser usado para visualizar imagens enquanto o disparo estiver em andamento. No entanto, o quadro atual será exibido por alguns segundos após cada disparo se [**Ligado**] ou [**Ligado (somente monitor)**] for selecionado para [**Revisão de imagem**] no menu de reprodução. Observe que outras operações de reprodução não podem ser executadas enquanto o quadro estiver sendo exibido. O quadro atual poderá não ser exibido se o intervalo for muito curto.

Cuidados: vídeos com lapso de tempo

- O som não é gravado em vídeos com lapso de tempo.
- A velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem no cartão de memória podem variar de foto para foto. Como resultado, a câmera pode não conseguir tirar fotos no intervalo selecionado.
- A filmagem não começará se um vídeo time-lapse não puder ser gravado com as configurações atuais, por exemplo, se:
  - o valor selecionado para [**Intervalo**] é maior que o selecionado para [**Tempo de disparo**],
  - [**00:00'00"**] está selecionado para [**Intervalo**] ou [**Tempo de filmagem**], ou
  - o cartão de memória está cheio.
- A fotografia em lapso de tempo não será iniciada se o tempo de gravação for exibido em vermelho na tela [**Vídeo em lapso de tempo**]. Ajuste o [**Intervalo**] ou [**Tempo de disparo**].
- Se [**ON**] for selecionado para [**Opções de obturador eletrônico**] > [**Obturador eletrônico**], o obturador soará a cada disparo, a menos que [**Volume**] esteja definido para [**0**] (observe que isso se aplica mesmo quando [**ON**] estiver selecionado para [**Silencioso modo**] no menu de configuração).
- Selecionar [**HLG**] para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos corrige [**Tipo de arquivo de vídeo**] em [**H.265 10 bits (MOV)**].
- O botão ▶ não pode ser usado para visualizar imagens enquanto a gravação time-lapse estiver em andamento.
- Para uma coloração consistente, escolha uma configuração de equilíbrio de branco diferente de WB A [**Auto**] ou ☀A [**Luz natural automática**] ao gravar vídeos com lapso de tempo.
- Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**], o temporizador de espera não expirará enquanto a gravação estiver em andamento.
- A filmagem poderá terminar se os controles da câmera forem usados, as configurações forem alteradas ou um cabo HDMI for conectado. Um vídeo será criado a partir dos quadros filmados até o ponto onde a filmagem terminou.
- O seguinte finaliza a filmagem sem soar um bipe ou gravar um vídeo:
  - Desconectando a fonte de alimentação
  - Ejetando o cartão de memória

Ajustando as configurações entre as fotos

As configurações de disparo e menu podem ser ajustadas entre as fotos. Observe, entretanto, que o monitor desligará aproximadamente 2 s antes da próxima foto ser tirada.

Vídeos com lapso de tempo: restrições

A gravação de vídeo com lapso de tempo não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- exposições prolongadas (“Bulb” ou “Time”),
- o temporizador automático,

- captura de quadros de alta velocidade +,
- colchetes,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- mudança de foco e
- mudança de pixels.

Fotografia com mudança de foco

Botão MENU ➡ menu de fotografia

A mudança de foco varia o foco automaticamente em uma série de fotos. Use-a para tirar fotos que serão combinadas posteriormente usando o empilhamento de foco para criar uma única foto com maior profundidade de campo. Antes de usar a mudança de foco, escolha um modo de foco **AF-S** ou **AF-C** e um modo de liberação diferente de temporizador ou captura de quadro de alta velocidade +.

Opção	Descrição
[**Começar**]	Comece a atirar. A câmera tirará o número selecionado de fotos, alterando a distância do foco na quantidade selecionada a cada foto.
[**Nº de fotos**]	Escolha o número de fotos (máximo 300).
[**Largura do passo de foco**]	A mudança de foco varia a distância do foco em uma série de fotografias. Escolha o quanto a distância do foco muda a cada foto.
[**Intervalo até o próximo tiro**]	Escolha o intervalo entre as fotos, em segundos. • Para garantir a exposição correta ao usar o flash, escolha um intervalo longo o suficiente para o flash carregar.
[**Bloqueio de exposição do primeiro quadro**]	• [**ON**]: A câmera bloqueia a exposição para todas as fotos na configuração do primeiro quadro. • [**OFF**]: A câmera ajusta a exposição antes de cada foto.
[**Opções de obturador eletrônico**]	Escolha se deseja usar o obturador eletrônico. • Quando [**ON**] for selecionado para [**Obturador eletrônico**], o obturador eletrônico será usado independentemente da opção selecionada na configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]. • O volume do som emitido ao disparar o obturador eletrónico pode ser escolhido através de [**Volume**].

Opção	Descrição
[**Redefinição automática da posição de foco**]	• [**ON**]: O foco retornará à posição inicial assim que todas as fotos na sequência atual forem tiradas. Isso evita que você tenha que focar novamente sempre que fotografar assuntos na mesma distância de foco várias vezes consecutivas. • [**OFF**]: O foco permanece fixo na posição da foto final da sequência. Isso permite que você comece a partir da posição de foco mais recente ao fotografar um único assunto em várias séries consecutivas.
[**Iniciando pasta de armazenamento**]	Destaque opções e pressione ⓞⓚ ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). • [**Nova pasta**]: Uma nova pasta é criada para cada nova sequência. • [**Redefinir numeração de arquivos**]: A numeração de arquivos é redefinida para 0001 sempre que uma nova pasta é criada.

Fotografia com mudança de foco

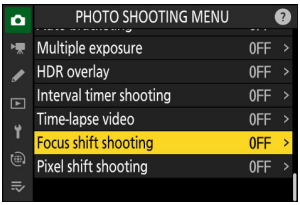
Antes de fotografar

- Faça um teste com as configurações atuais.
- Recomendamos o uso de uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB UC-E25 fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b
  - Um carregador portátil de terceiros

1 **Foco.**

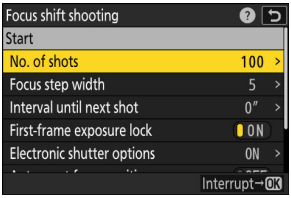
- Durante a mudança de foco, a câmera tira uma série de fotos começando em uma posição de foco selecionada e continuando em direção ao infinito. Dado que o disparo termina quando o infinito é alcançado, a posição inicial do foco deve estar ligeiramente à frente (ou seja, mais perto da câmera do que) do ponto mais próximo do assunto.
- Não mova a câmera após focar.

2 **Destaque [Disparo com mudança de foco] no menu de disparo de fotografia e pressione ⊛ .**



3 Ajuste as configurações de mudança de foco.

• Escolha o número de disparos.



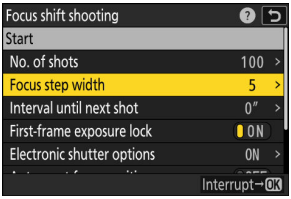
Destaque [**Nº de fotos**] e pressione ▶ .



Escolha o número de fotos e pressione ⊛ .

- O número máximo de disparos é 300.
- Recomendamos tirar mais fotos do que você acha que vai precisar. Você pode peneirá-los durante o empilhamento de foco.
- Podem ser necessárias mais de 100 fotos para fotografias de insetos ou outros objetos pequenos. Por outro lado, podem ser necessários apenas alguns para fotografar uma paisagem de frente para trás com uma lente grande angular.

• Escolha o quanto a distância do foco muda a cada foto.



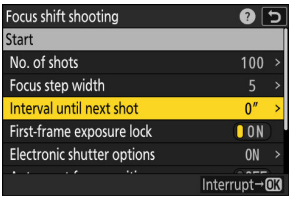
Destaque [**Largura do passo de foco**] e pressione ▶ .



Escolha uma largura de passo de foco e pressione ⊛ .

- Pressione ◀ para reduzir a largura do passo de foco, ▶ para aumentar.
- Observe que configurações altas aumentam o risco de algumas áreas ficarem fora de foco quando as fotos são empilhadas. Um valor de 5 ou menos é recomendado.
- Experimente experimentar diferentes configurações antes de fotografar.

• Escolha o intervalo até a próxima foto.



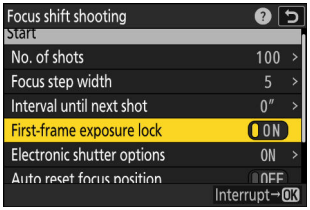
Destaque [**Intervalo até próxima foto**] e pressione ⊛ .



Escolha o intervalo entre os disparos e pressione ⊛ .

- Escolha o intervalo entre as fotos, em segundos.
- Para garantir a exposição correta ao usar o flash, escolha um intervalo longo o suficiente para o flash carregar. Uma configuração de [**00**] é recomendada ao fotografar sem flash.

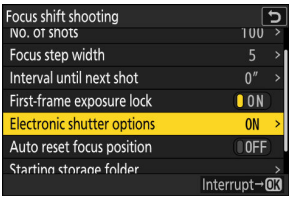
• Ative ou desative o bloqueio de exposição do primeiro quadro.



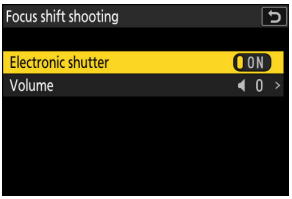
Destaque [**Bloqueio de exposição do primeiro quadro**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- [**OFF**] é recomendado se a iluminação e outras condições não mudarem durante a fotografia, [**ON**] ao fotografar paisagens e similares sob iluminação variável.
- Selecionar [**ON**] bloqueia a exposição no valor da primeira foto, garantindo que todas as fotos tenham a mesma exposição. No entanto, grandes alterações na luminosidade do motivo durante o disparo podem resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido selecionando [**OFF**].

• Escolha se deseja usar o obturador eletrônico.



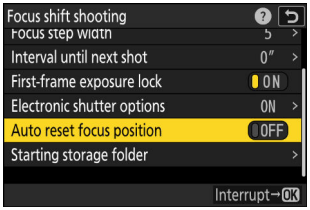
Destaque [**Opções do obturador eletrônico**] e pressione ⊛ .



Destaque [**Obturador eletrônico**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- O volume do som emitido ao disparar o obturador eletrónico pode ser escolhido através de [**Volume**].

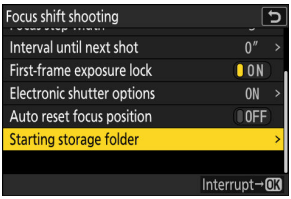
• Escolha se a posição do foco retorna à posição inicial no final de cada sequência.



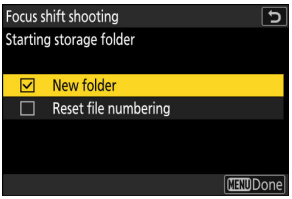
Realce [**Redefinir posição de foco automático**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**]

- Recomendamos selecionar [**ON**] ao usar a mudança de foco para fotografar assuntos na mesma distância de foco várias vezes seguidas.
- Se [**OFF**] for selecionado, o foco permanecerá fixo na posição da foto final da sequência.

• **Escolha as opções de pasta inicial.**



Destaque [**Iniciando pasta de armazenamento**] e pressione ▶ .



Após destacar as opções desejadas e pressionar OK para ativá-las (☑) ou desativá-las (☐), pressione ◀ .

4 Destaque [Iniciar] e pressione OK



- Um ícone Focus pisca no painel de controle e o disparo começa após cerca de 3 s.
- A tela desliga durante o disparo.
- A câmera tira fotografias no intervalo selecionado, começando na distância de foco selecionada no início do disparo e progredindo em direção ao infinito pela distância do passo de foco selecionado em cada foto.
- O disparo termina quando o número selecionado de disparos for tirado ou o foco atingir o infinito.

Terminando a fotografia com mudança de foco

Para terminar a filmagem antes de todas as fotos terem sido tiradas:

- selecione [**Disparo com mudança de foco**] no menu de disparo de foto, destaque [**Desligado**] e pressione ⓚ , ou
- pressione o botão de disparo do obturador até a metade ou pressione o botão ⓚ entre os disparos.

Cuidados: Fotografia com mudança de foco

- A velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem podem variar de foto para foto. Como resultado, a câmera pode não conseguir tirar fotos no intervalo selecionado.
- O disparo termina quando a focagem atinge o infinito e, consequentemente, dependendo da posição de focagem no início do disparo, o disparo pode terminar antes de o número selecionado de disparos ter sido tirado.
- Se [**ON**] for selecionado para [**Opções de obturador eletrônico**] > [**Obturador eletrônico**], o obturador soará a cada disparo, a menos que [**Volume**] esteja definido para [**0**] (observe que isso se aplica mesmo quando [**ON**] estiver selecionado para [**Silencioso modo**] no menu de configuração).
- Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**], o temporizador de espera não expirará enquanto o disparo estiver em andamento.
- Se você estiver usando um flash, escolha um intervalo maior que o tempo necessário para o flash carregar. Se o intervalo for muito curto, o flash poderá disparar com menos potência do que a necessária para a exposição total. Quando [**Intervalo até a próxima foto**] estiver definido como [**00**], o flash não disparará, independentemente da configuração escolhida para [**Modo flash**] no menu de disparo de foto.
- Se o disparo não puder prosseguir com as configurações atuais, por exemplo, porque a velocidade do obturador está definida como **"Bulb"** ou **"Time"** , um aviso será exibido.
- Alterar as configurações da câmera enquanto a fotografia com mudança de foco está em andamento pode fazer com que o disparo termine.

Fotografia com mudança de foco: restrições

A fotografia com mudança de foco não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- exposições prolongadas ("Bulb" ou "Time"),
- o temporizador automático,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- colchetes,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo com lapso de tempo e
- mudança de pixels.

Tip: Abertura
Dado que as fotografias tiradas com aberturas muito pequenas (números f elevados) podem não ter definição, recomendamos que escolha aberturas mais largas (números f inferiores) do que f/8–f/11.

Tip: Close-ups
Como a profundidade do foco é reduzida em distâncias focais curtas, recomendamos escolher passos de foco menores e aumentar o número de fotos ao fotografar assuntos próximos à câmera.

Tiro com mudança de pixel

Botão MENU ➡ menu de fotografia

A câmera tira automaticamente uma série de fotos NEF (RAW), alterando a posição do sensor de imagem em cada uma delas. As fotos podem ser mescladas usando o software NX Studio da Nikon para criar uma única imagem de alta resolução.

Opção	Descrição
[**Modo de disparo com mudança de pixel**]	• [**Ligado (série)**]: Tire uma série de fotos com deslocamento de pixel. Para encerrar a fotografia com deslocamento de pixel, selecione [**Modo de disparo com deslocamento de pixel**] novamente e escolha [**Desligado**]. • [**Ligado (foto única)**]: Finaliza a fotografia com deslocamento de pixel após gravar uma única série. • [**Desligado**]: Fim da fotografia com deslocamento de pixel.
[**Número de fotos**]	Escolha o número de fotos tiradas cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado. Séries longas requerem mais tempo para serem gravadas, mas produzem resultados de melhor qualidade quando mescladas em uma única imagem.
[**Atraso**]	Escolha o atraso entre o botão de disparo do obturador ser totalmente pressionado e o início da fotografia com deslocamento de pixel.
[**Intervalo até a próxima foto**]	Escolha o intervalo entre os disparos, em segundos.

Tirando fotos usando Pixel Shift

Antes de fotografar

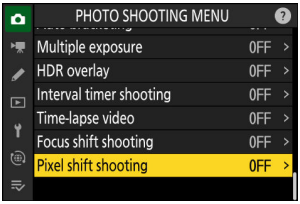
- A mudança de pixel destina-se a fotos de paisagens, edifícios e outros assuntos estáticos fotografados com a câmera em um tripé. Conseqüentemente, os resultados desejados podem não ser alcançados com assuntos em movimento ou fotos tiradas sem um tripé.
- Para melhorar a qualidade das imagens mescladas com deslocamento de pixels, recomendamos usar [**Mapeamento de pixels**] no menu de configuração antes de fotografar.
- Faça um teste com as configurações atuais.
- Recomendamos o uso de uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB UC-E25 fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b
  - Um carregador portátil de terceiros

Estúdio NX

Certifique-se de baixar e instalar a versão mais recente do Nikon Download Center. Versões anteriores podem não suportar mesclagem de deslocamento de pixel.

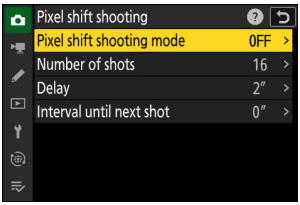
1 **Mantenha a câmera estável, por exemplo, usando um tripé.**

2 **Destaque [Disparo com deslocamento de pixel] no menu de disparo de fotografia e pressione ⊛ .**

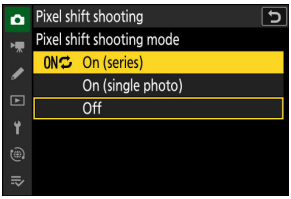


3 Selecione um [modo de disparo com mudança de pixel].

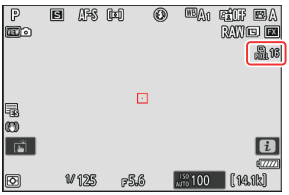
- Destaque [**Modo de disparo com deslocamento de pixel**] e pressione ▶ .



- Destaque [**Ligado (série)**] ou [**Ligado (foto única)**] usando ▲ ou ▼ e pressione OK
  - A qualidade da imagem será fixada em [**RAW**].
  - O obturador eletrónico será utilizado independentemente da opção selecionada na definição personalizada d6 [**Tipo de obturador**].

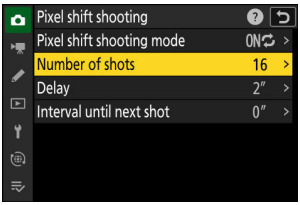


- Um ícone PIXEL aparecerá na tela de disparo e no painel de controle.

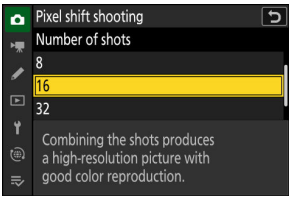


4 Escolha o [Número de fotos].

- Destaque [**Número de fotos**] e pressione ▶ .

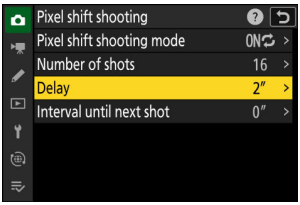


- Escolha o número de fotos usando ▲ ou ▼ e pressione OK .

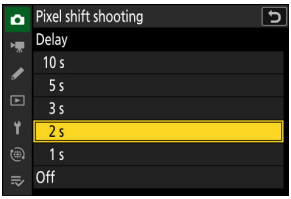


5 **Escolha um valor para [Atraso].**

- Destaque [**Atraso**] e pressione ▶ . Escolha o atraso entre o botão de disparo do obturador ser totalmente pressionado e o início da fotografia com deslocamento de pixel.

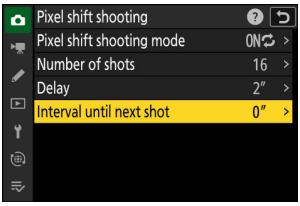


- Escolha um atraso (em segundos) usando ▲ ou ▼ e pressione OK .

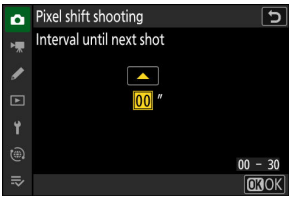


6 **Escolha um valor para [Intervalo até a próxima foto].**

- Destaque [**Intervalo até próxima foto**] e pressione ▶ . Escolha o intervalo entre as fotos, em segundos.

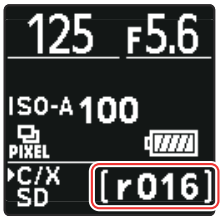


- Escolha um intervalo (em segundos) usando ▲ ou ▼ e pressione OK .



7 **Enquadre a fotografia, foque e dispare.**

- Pressione totalmente o botão de disparo do obturador; a câmera exibirá o número de fotos selecionadas em [**Número de fotos**] no painel de controle e começará a tirar fotos NEF (RAW) após o tempo selecionado em [**Atraso**].



- A filmagem pode continuar por algum tempo dependendo do valor selecionado para [**Número de fotos**].
- Se [**Ligado (série)**] estiver selecionado para [**Modo de disparo com deslocamento de pixel**], você poderá continuar a tirar fotografias usando o deslocamento de pixel até que [**Desligado**] seja selecionado.
- Se [**Ligado (foto única)**] for selecionado para [**Modo de disparo com deslocamento de pixel**], o deslocamento de pixel terminará automaticamente após uma única série.

8 **Mesclar as fotos NEF (RAW) usando NX Studio .**

- Consulte a ajuda on-line do NX Studio para obter instruções detalhadas.
- Os resultados desejados poderão não ser alcançados se o motivo se mover ou a iluminação mudar durante o disparo.

Finalizando a mudança de pixel

Para terminar a fotografia com deslocamento de pixels antes de todas as fotografias da série atual terem sido tiradas, pressione o botão de disparo do obturador até meio ou pressione o botão ⊛ entre os disparos.

Cuidados: Mudança de Pixel

- Nos modos de disparo contínuo, apenas uma fotografia será tirada cada vez que o botão de disparo do obturador for totalmente pressionado.
- Alterar as configurações da câmera enquanto a mudança de pixel está em andamento pode fazer com que a filmagem termine.
- Quando [**Intervalo até a próxima foto**] estiver definido como [**00**], o flash não disparará, independentemente da configuração escolhida para [**Modo flash**] no menu de disparo de foto.
- As velocidades do obturador de " **Bulb** " e " **Time** " não estão disponíveis.
- O modo de foco para foco automático é fixado em **AF-S** . Se a opção atualmente selecionada para modo área AF estiver disponível apenas com **AF-C** , o modo área AF mudará para AF de ponto único.
- A configuração personalizada d7 [**Velocidades do obturador estendidas (M)**] está fixada em [**OFF**].

Mudança de pixel: restrições

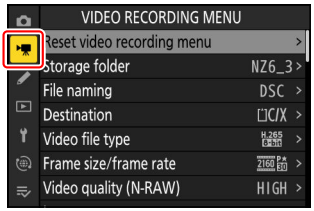
A mudança de pixel não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- o temporizador,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- redução de ruído de longa exposição,
- redução de cintilação da foto,
- redução de vibração,
- colchetes,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo com lapso de tempo,
- mudança de foco,
- modo de atraso de exposição e
- economia de energia (modo foto).

O menu de gravação de vídeo

Itens de menu e padrões

Para visualizar o menu de gravação de vídeo, selecione a guia nos menus da câmera.



As opções no menu de gravação de vídeo estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [**Redefinir menu de gravação de vídeo**]: –
- [**Pasta de armazenamento**]
  - [**Renomear**]: NZ6_3
  - [**Selecionar pasta por número**]: 100
  - [**Selecionar pasta da lista**]: —
- [**Nome do arquivo**]: DSC
- [**Destino**]: slot para cartão CFexpress/ XQD
- [**Tipo de arquivo de vídeo**]: H.265 8 bits (MOV)
- [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]: 3840×2160; 30h
- [**Qualidade de vídeo (N-RAW)**]: Alta qualidade
- [**Área da imagem**]
  - [**Escolha a área da imagem**]: FX
  - [**Alerta de corte DX**]: DESLIGADO
- [**Configurações de sensibilidade ISO**]
  - [**Sensibilidade máxima**]: 51200
  - [**Controle ISO automático (modo M)**]: LIGADO
  - [**Sensibilidade ISO (modo M)**]: 100
- [**Balanço de branco**]: Igual às configurações de foto
- [**Definir Picture Control**]: Igual às configurações de foto
- [**Gerenciar Picture Control**]: —
- [**Qualidade HLG**]
  - [**Rápido afiado**]: 0
  - [**Contraste**]: 0
  - [**Saturação**]: 0
  - [**Matiz**]: 0
- [**D-Lighting ativo**]: Desligado

- [**Redução de ruído ISO alto**]: Normal
- [**Controle de vinheta**]: Normal
- [**Compensação de difração**]: LIGADO
- [**Controle automático de distorção**]: LIGADO
- [**Suavização da pele**]: Igual às configurações de foto
- [**Equilíbrio de impressão de retrato**]: Desativado
- [**Redução de oscilação do vídeo**]
  - [**Frequência**]: Automático
  - [**Redução de cintilação digital**]: DESLIGADO
- [**Redução de cintilação de alta frequência**]: Desligado
- [**Medição**]: Medição matricial
- [**Modo de foco**]: AF em tempo integral
- [**Modo área AF**]: AF de ponto único
- [**Opções de detecção de assunto AF/MF**]
  - [**Detecção de assunto**]: Automático
  - [**AF quando o assunto não for detectado**]: LIGADO
- [**Área de detecção de assunto MF**]: Detecção de assunto MF desativada
- [**Redução de vibração**]: Igual às configurações de foto
- [**VR eletrônico**]: DESLIGADO
- [**Seleção de entrada de áudio**]: Microfone externo
- [**Sensibilidade de entrada de áudio**]: Automático
- [**Atenuador**]: DESLIGADO
- [**Resposta de frequência**]: Ampla faixa
- [**Redução de ruído do vento**]: DESLIGADO
- [**Alimentação do plug-in do conector do microfone**]: LIGADO
- [**Volume do fone de ouvido**]: 15
- [**Código de tempo**]
  - [**Gravar códigos de tempo**]: Desligado
  - [**Método de contagem progressiva**]: Execução de registro
  - [**Origem do código de tempo**]: —
  - [**Soltar quadro**]: LIGADO
- [**Gravação externa. controle (HDMI)**]: DESLIGADO
- [**Zoom de alta resolução**]: DESLIGADO

Redefinir menu de gravação de vídeo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Redefina todas as configurações do menu de gravação de vídeo para seus valores padrão.

Pasta de armazenamento

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha a pasta na qual as fotos subsequentes serão armazenadas. Mais informações estão disponíveis na seção dedicada ao item [**Pasta de armazenamento**] no menu de disparo de fotos (📖 455).

"Pasta de armazenamento"
As alterações em [**Pasta de armazenamento**] no menu de fotografia aplicam-se ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Nomenclatura de arquivos

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha o prefixo de três letras usado na nomeação dos arquivos nos quais os vídeos são armazenados; o prefixo padrão é " DSC " (📖 459).

Destino

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha o slot no qual os vídeos serão gravados quando dois cartões de memória forem inseridos.

- O menu mostra o tempo disponível em cada cartão.
- A gravação termina automaticamente quando não resta mais tempo no cartão atual.

Tipo de arquivo de vídeo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha o tipo de arquivo de vídeo. Para obter mais informações, consulte a seção “Tipos de arquivo de vídeo” (🕮 190) no capítulo “Gravação de vídeo”.

Tamanho do quadro/taxa de quadros

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha o tamanho do quadro do vídeo (em pixels) e a taxa de quadros. Para obter mais informações, consulte a seção “Opções de tamanho e taxa de quadro de vídeo” (📖 194) no capítulo “Gravação de vídeo”.

Qualidade de vídeo (N-RAW)

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

A qualidade dos vídeos gravados com [**N- RAW 12 bits (NEV)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo pode ser selecionada entre [**Alta qualidade**] e [**Normal**].

Área de imagem

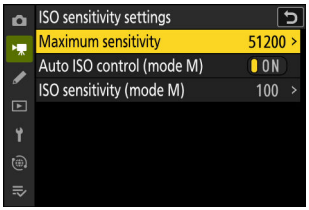
Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha um recorte de vídeo. Para obter mais informações, consulte a seção “Opções de área de imagem de vídeo” (📖 205) no capítulo “Gravação de vídeo”.

Configurações de sensibilidade ISO

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as seguintes configurações de sensibilidade ISO para uso no modo de vídeo.



Opção	Descrição
[**Sensibilidade máxima**]	• Escolha o limite superior para controle automático de sensibilidade ISO entre valores entre ISO 200 e Hi 2.0. • O valor selecionado serve como limite superior para a sensibilidade ISO nos modos **P** , **S** e **A** e quando [**ON**] é selecionado para [**Controle automático de ISO (modo M)**] no modo **M.**
[**Controle ISO automático (modo M)**]	• [**ON**]: Ativa o controle automático de sensibilidade ISO no modo **M.** • [**OFF**]: Use o valor selecionado para [**Sensibilidade ISO (modo M)**]. • Independentemente da opção selecionada, o controle automático de sensibilidade ISO é usado em modos diferentes de **M** .
[**Sensibilidade ISO (modo M)**]	Escolha a sensibilidade ISO para o modo **M** entre valores entre ISO 100 e Hi 2.0. • Valores entre Lo 0,3 e 2,0 e ISO 800 e 51200 estão disponíveis quando [**N-Log**] é selecionado para o modo de tom de vídeo.

Cuidados: Controle automático de sensibilidade ISO

- Em sensibilidades ISO altas, o "ruído" (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) pode aumentar.
- Com sensibilidades ISO elevadas, a câmara pode ter dificuldade em focar.

- O que precede pode ser evitado escolhendo um valor mais baixo para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**].

Balanço de branco

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha o equilíbrio de branco para vídeos. Selecione [**Igual às configurações de fotos**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (📖 156).

Definir Picture Control

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha um Picture Control para vídeos. Selecione [**Igual às configurações de fotos**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (📖 175).

Gerenciar Picture Control

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Salve os controles de imagem modificados como controles de imagem personalizados (📖 185).

Qualidade HLG

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as opções de processamento de imagem de vídeo HLG para uso quando [**HLG**] for escolhido como modo de tom para [**Tipo de arquivo de vídeo**] > [**H.265 10 bits (MOV)**] no menu de gravação de vídeo.

Opção	Descrição
[**Rápido e afiado**]	Aplique nitidez às áreas de contraste da imagem. • Ajustar [**Nitidez rápida**] ajusta simultaneamente [**Nitidez**], [**Nitidez média**] e [**Clareza**] para resultados bem equilibrados. Escolha valores mais altos para maior nitidez. Escolha valores mais baixos para maior suavidade. • [**Nitidez**], [**Nitidez média**] e [**Nitidez**] aplicam-se cada um a diferentes áreas da imagem. Estes parâmetros também podem ser ajustados individualmente.
[**Afiação**]	Aplique nitidez em pequenas áreas de contraste.
[**Afiação de médio alcance**]	Aplique nitidez a áreas de contraste maiores que as afetadas por [**Nitidez**] e menores àquelas afetadas por [**Clareza**].
[**Clareza**]	Aplique nitidez em grandes áreas de contraste. • Os contornos finos e o brilho e o contraste da imagem como um todo não são afetados.
[**Contraste**]	Ajuste o contraste geral.
[**Saturação**]	Controle a vivacidade das cores.
[**Matiz**]	Ajuste o matiz.

D-Lighting ativo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Preserve detalhes em realces e sombras, criando vídeos com contraste natural.

Opção		Descrição
HI	[**Extra alto**]	Escolha a quantidade de D-Lighting ativo executada (em ordem de alto para baixo) [**Extra alto**], [**Alto**], [**Normal**] e [**Baixo**].
H	[**Alto**]	
N	[**Normal**]	
L	[**Baixo**]	
[**Desligado**]		D-Lighting ativo desligado.

NR ISO alto

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Reduza o “ruído” (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente) em vídeos gravados com sensibilidades ISO altas (📖 482).

Controle de vinheta

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Reduza a vinheta em vídeos (📖 483).

Controle de vinheta

As alterações em [**Controle de vinheta**] no menu de disparo de fotografia aplicam-se ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Compensação de difração

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja reduzir a difração em vídeos (484).

Compensação de difração

As alterações em [**Compensação de difração**] no menu de disparo de fotografia aplicam-se ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Controle automático de distorção

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja reduzir a distorção de barril e almofada de alfinetes em vídeos (485).

Controle automático de distorção

As alterações em [**Controle automático de distorção**] no menu de disparo de fotografia aplicam-se ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Suavização da pele

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as configurações de suavização da pele para gravação de vídeo. Selecione [**Igual às configurações de fotos**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (📖 486).

Restrições à suavização da pele no modo de vídeo

A suavização da pele não será realizada se:

- [**N- RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] está selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo ou
- [**N-Log**] é escolhido para o modo de tom quando [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**] ou [**H.265 10 bits (MOV)**] é selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

Saldo de impressões de retrato

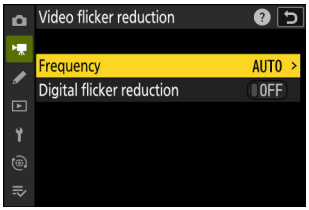
Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as configurações de equilíbrio de impressão de retrato para gravação de vídeo (📖 487).

Redução de oscilação de vídeo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Esta função reduz a cintilação e as faixas na exibição de filmagem e nas imagens gravadas sob iluminação fluorescente ou de vapor de mercúrio.



Frequência

A frequência da fonte de alimentação pode ser selecionada entre [**Auto**], [**50 Hz**] e [**60 Hz**] de acordo com a região do local de filmagem.

- Se [**Auto**] não produzir os resultados desejados, selecione [**50 Hz**] ou [**60 Hz**] de acordo com a frequência da fonte de alimentação local e faça fotos de teste. Escolha [**50 Hz**] para áreas com fonte de alimentação de 50 Hz, [**60 Hz**] para áreas com fonte de alimentação de 60 Hz.
- As alterações em [**Frequência**] também se aplicam à exibição de disparo no modo de foto e ao efeito de redução de cintilação digital.

Cuidados: " Redução de oscilação de vídeo "

- A redução de cintilação pode não produzir os resultados desejados se o motivo for muito claro. Se for esse o caso, tente escolher uma abertura menor (número f maior).
- Se a redução de cintilação não produzir os resultados desejados, selecione o modo **S** ou **M** e escolha uma velocidade do obturador adaptada à frequência da fonte de alimentação local:
  - 50 Hz: 1/100 s, 1/50 s, 1/25 s
  - 60 Hz: 1/125 s, 1/60 s, 1/30 s

Redução de cintilação digital

Quando definida para [**ON**], esta função processa imagens para reduzir a cintilação causada por luzes tremeluzentes no modo **S** ou **M.** Use esse recurso ao fotografar com uma velocidade do obturador superior a $^{1}/_{100}$ ou $^{1}/_{125}$ s (ou seja, filmar atletas jogando sob iluminação interna, etc.). [**Redução de cintilação digital**] está ativada e FLICKER aparece na tela de disparo somente quando todas as condições a seguir forem atendidas.

- **S** ou **M** está selecionado para o modo de disparo.
- Uma opção diferente de [**N- RAW 12 bits (NEV)**] e [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] está selecionada para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.
- Tamanho e taxa de quadro definidos para qualquer uma das seguintes combinações:
  - Tamanho de quadro de 3840 × 2160 e taxa de quadros de 30p, 25p ou 24p (não disponível quando [**Zoom de alta resolução**] no menu de gravação de vídeo está definido como [**LIGADO**])
  - Tamanho de quadro de 1920 × 1080 e taxa de quadros de 60p (não disponível quando [**Área de imagem**] > [**Escolher área de imagem**] está definido como [**DX**] ou [**Zoom de alta resolução**] está definido como [**LIGADO**] no menu de gravação de vídeo)
  - Tamanho de quadro de 1920 × 1080 e taxa de quadros de 50p (não disponível quando [**Zoom de alta resolução**] no menu de gravação de vídeo está definido como [**LIGADO**])
  - Tamanho de quadro de 1920 × 1080 e taxa de quadros de 30p, 25p ou 24p
- [**Desligado**] está selecionado para [**Suavização da pele**] no menu de gravação de vídeo.
- A configuração personalizada g10 [**Velocidades do obturador estendidas (S/M)**] está definida como [**OFF**].

Cuidados: "Redução de cintilação digital"

- Os limites inferiores da velocidade do obturador para cada taxa de quadros configurada são mostrados abaixo.
  - 60p: $^{1}/_{160}$ s ou $^{1}/_{125}$ s quando a frequência da fonte de alimentação local é 50 Hz ou 60 Hz, respectivamente
  - 50p: $^{1}/_{100}$s
  - 30h: $^{1}/_{60}$s
  - 25p/24p: $^{1}/_{50}$s
- A redução de cintilação pode ser difícil de produzir os resultados desejados se a iluminação piscar intensamente. Ajuste a velocidade do obturador enquanto visualiza o assunto na tela de disparo até encontrar um valor que minimize a cintilação. Definir uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir os resultados desejados.
- Podem ocorrer imagens residuais, dependendo do movimento da câmera e do assunto.
- Quando a redução de cintilação digital está desativada, FLICKER aparece na tela de disparo.

Redução de cintilação de alta frequência

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecionar [**Ligado (ajuste fino da velocidade do obturador)**] permite que velocidades do obturador entre $^{1}/_{8000}$ e $^{1}/_{30}$ s sejam ajustadas em incrementos menores nos modos **S** e **M** , permitindo que velocidades que mantêm a oscilação no mínimo sejam encontradas visualizando a visualização em a exibição de tiro. Mais informações estão disponíveis na seção dedicada ao item [**Redução de cintilação de alta frequência**] no menu de disparo de fotografia (📖 491).

Medição

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha como a câmera mede a exposição no modo de vídeo. [**Medição pontual**] não está disponível no menu de gravação de vídeo (🕮 493).

Modo de fóco

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha um modo de foco para gravação de vídeo (113).

Modo Área AF

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha um modo de área AF para gravação de vídeo (115).

Opções de detecção de assunto AF/MF

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Detecção de assunto

Escolha o tipo de assunto ao qual a câmera dá prioridade ao focar no modo de vídeo (📖 120).

AF quando o assunto não é detectado

Escolha se a câmera focará se não conseguir detectar um assunto do tipo selecionado para [**Detecção de assunto**] quando [**AF permanente**] estiver selecionado para o modo de foco.

- Se [**ON**] for selecionado, a câmera iniciará o foco automático independentemente de um assunto do tipo selecionado ser detectado ou não.
- Selecione [**OFF**] para desativar o foco automático quando nenhum assunto do tipo selecionado for detectado.

Área de detecção de assunto MF

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha a área de detecção do assunto com foco manual. Para obter mais informações, consulte “Usar a detecção de assunto com foco manual” (📖 121) na parte “Detecção de assunto” da seção “Foco”.

Redução de vibração

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as configurações de redução de vibração para o modo de vídeo. Selecione [**Igual às configurações de fotos**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (📖 506).

RV eletrônica

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja ativar a redução de vibração eletrônica no modo de vídeo.

Cuidado: Redução de vibração eletrônica

[**VR eletrônico**] é fixado em [**OFF**] enquanto:

- [**N- RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] está selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo,
- 5376 × 3024 é selecionado para o tamanho do quadro,
- 240p, 200p, 120p ou 100p é selecionado para taxa de quadros,
- 1920 × 1080 (câmera lenta) é selecionado para tamanho e taxa de quadros, ou
- [**ON**] está selecionado para [**Zoom de alta resolução**] no menu de gravação de vídeo.

Seleção de entrada de áudio

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as configurações ao inserir áudio de um dispositivo externo por meio do conector de entrada de linha/microfone externo.

- Defina [**Microfone externo**] ao conectar um microfone externo para entrada de áudio.
- Definir [**Linha**] ao conectar um mixer de som ou outro dispositivo de áudio por meio de um cabo de linha para entrada de áudio.

Cuidados: Entrada de linha

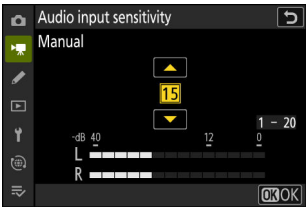
Observe os seguintes pontos ao conectar dispositivos de áudio à câmera através de um cabo de linha de entrada de áudio.

- Sempre selecione [**Linha**]. Selecionar [**Microfone externo**] e inserir áudio pode causar mau funcionamento.
- Configure a configuração de tensão para +6 dBV ou menos. Tensões de entrada de áudio superiores a +6 dBV podem distorcer o áudio.

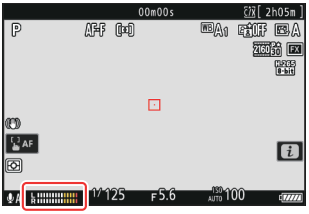
Sensibilidade de entrada de áudio

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Defina a sensibilidade da entrada de áudio através da entrada de microfone ou entrada de linha.

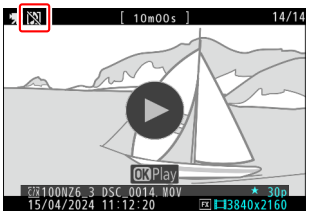
Opção	Descrição
[**Automático**]	A sensibilidade de entrada é ajustada automaticamente.
[**Manual**]	Ajuste a sensibilidade de entrada manualmente. Escolha entre valores de [**1**] a [**20**]. Quanto maior o valor, maior a sensibilidade; quanto menor o valor, menor a sensibilidade. 
[**Microfone desligado**]	Desligue a gravação de som.

- Se o nível do som for exibido em vermelho, o volume está muito alto. Reduza a sensibilidade de entrada.



Vídeos sem som

Vídeos gravados com [**Microfone desligado**] selecionado para [**Sensibilidade de entrada de áudio**] são indicados por um ícone .



Atenuador

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione [**ON**] para reduzir a sensibilidade da entrada de áudio e evitar distorção de áudio ao gravar vídeos em ambientes barulhentos.

Resposta de frequência

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha a faixa de frequências à qual respondem os microfones integrados e externos.

Opção		Descrição
WIDE	[**Ampla variedade**]	Grave uma ampla gama de frequências. Escolha tudo, desde música até o zumbido movimentado de uma rua da cidade.
VOICE	[**Alcance vocal**]	Escolha para vozes humanas.

Resposta de frequência de entrada de linha

Quando [**Linha**] está definido para [**Seleção de entrada de áudio**] no menu de gravação de vídeo, [**Resposta de frequência**] é fixada em [**Grande alcance**].

Redução de ruído do vento

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione [**ON**] para ativar o filtro low-cut, reduzindo o ruído produzido pelo vento soprando sobre o microfone embutido. Observe que outros sons também podem ser afetados.

Selecionar [**ON**] para [**Redução de ruído do vento**] não tem efeito nos microfones estéreo opcionais. A redução do ruído do vento para microfones estéreo opcionais que suportam esse recurso pode ser ativada ou desativada usando os controles do microfone.

Alimentação do plug-in do conector de microfone

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

A câmera não fornece energia para microfones externos quando [**OFF**] está selecionado.

- Para evitar ruídos de interferência gerados pela fonte de alimentação, recomendamos desligar a alimentação plug-in [**OFF**] ao usar microfones que não requerem alimentação plug-in.
- Para obter informações sobre se o seu microfone requer alimentação plug-in, consulte o fabricante.

Selecionar [**ON**] para [**Mic jack plug-in power**] não fornece energia para um microfone externo da câmera quando [**Line**] é selecionado para [**Audio input selection**] no menu de gravação de vídeo.

Volume do fone de ouvido

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o volume do fone de ouvido.

Código de tempo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja gravar códigos de tempo fornecendo hora, minuto, segundo e número de quadro para cada quadro ao gravar vídeos. Os códigos de tempo não são incluídos em vídeos gravados com [**H.264 8 bits (MP4)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

Opção	Descrição
[**Registrar códigos de tempo**]	• [**Ligado**]: Registra códigos de tempo. O código de tempo aparece na tela de disparo. • [**Ligado (com saída HDMI)**]: Os códigos de tempo serão incluídos nas filmagens salvas em gravadores externos conectados à câmera por meio de um cabo HDMI . • [**Desligado**]: Os códigos de tempo não são gravados.
[**Método de contagem crescente**]	• [**Execução de gravação**]: Os códigos de tempo são incrementados apenas enquanto a gravação está em andamento. • [**Free run**]: Os códigos de tempo são incrementados continuamente. Os códigos de tempo continuam a ser incrementados enquanto a câmera está desligada.
[**Origem do código de tempo**]	• [**Redefinir**]: Redefina o código de tempo para 00:00:00.00. • [**Reiniciar usando o controle remoto**]: O código de tempo pode ser redefinido pressionando o botão de liberação do obturador em um controle remoto sem fio WR-T10 opcional (609). • [**Inserir manualmente**]: Insira a hora, minuto, segundo e número do quadro manualmente. • [**Hora atual**]: Defina o código de tempo para a hora atual conforme informado pelo relógio da câmera. Antes de continuar, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado com a hora e data corretas.

Opção	Descrição
[**Soltar quadro**]	Selecione [**ON**] para compensar discrepâncias entre a contagem de quadros e o tempo real de gravação em taxas de quadros de 30 e 60 fps.

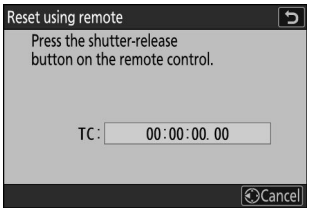
Cuidado: Dispositivos HDMI

Selecionar [**Ligado (com saída HDMI)**] para [**Códigos de tempo de gravação**] pode interromper a saída da filmagem para dispositivos HDMI .

“Redefinir usando o controle remoto”

Esta opção permite que o código de tempo seja redefinido pressionando o botão de liberação do obturador em um WR-T10 opcional emparelhado com um controle remoto sem fio WR-R11b ou WR-R10 opcional conectado à câmera.

- Selecionar [**Redefinir usando controle remoto**] exibe uma caixa de diálogo de redefinição do código de tempo. Pressione o botão de disparo do obturador no WR-T10 para redefinir o código de tempo.



- O emparelhamento de um único WR-T10 com vários controladores remotos sem fio WR-R11b/WR-R10 permite que os códigos de tempo para várias câmeras sejam redefinidos simultaneamente com um único toque no botão de liberação do obturador do WR-T10 . Os códigos de tempo para múltiplas câmeras podem assim ser sincronizados, facilitando a edição.

A caixa de diálogo de redefinição do código de tempo

Pressionar totalmente o botão de liberação do obturador da câmera enquanto a caixa de diálogo de redefinição do código de tempo é exibida redefine o código de tempo. Nenhuma fotografia será tirada.

Gravação Externa. Controle (HDMI)

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecionar [**ON**] permite que os controles da câmera sejam usados para iniciar e parar a gravação no gravador externo. Para obter mais informações, consulte a seção “Gravadores” (📖 300) no capítulo “Conexão a TVs e gravadores HDMI ”.

Zoom de alta resolução

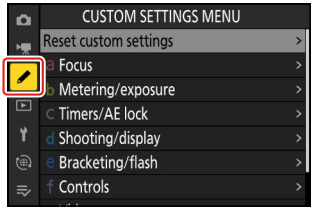
Botão MENU ➡ 🎥 menu de gravação de vídeo

Selecionar [**ON**] permite ampliar o objeto sem perda de resolução sem usar uma lente de zoom. Para obter mais informações, consulte a seção “Zoom de alta resolução” (📖 214) no capítulo “Gravação de vídeo”.

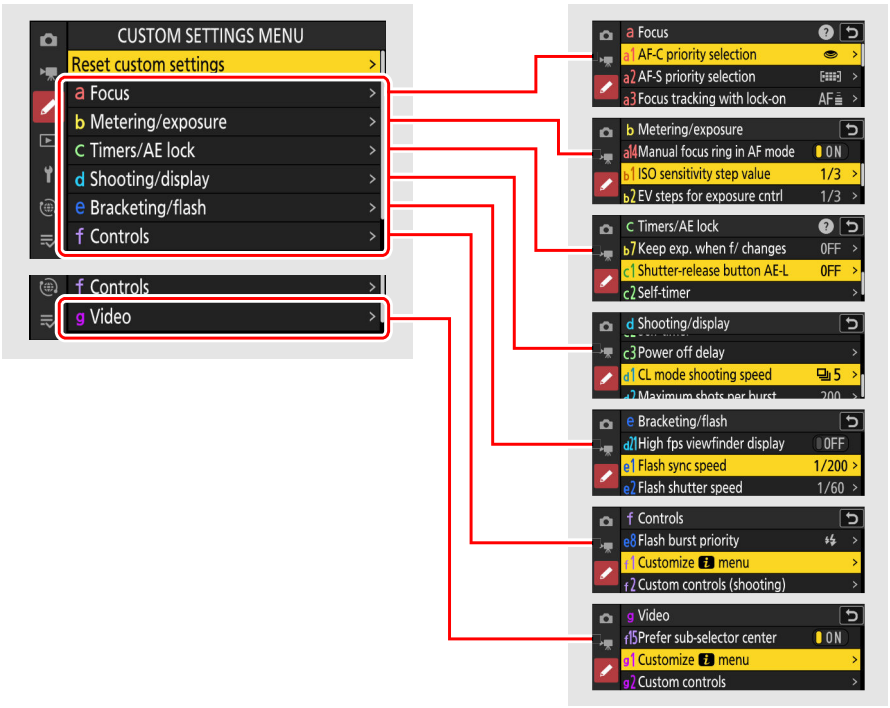
O menu de configurações personalizadas

Itens de menu e padrões

Para visualizar as configurações personalizadas, selecione a guia nos menus da câmera.



As configurações personalizadas são usadas para personalizar as configurações da câmera de acordo com as preferências individuais. O menu Configurações personalizadas está dividido em dois níveis.



As opções no menu Configurações personalizadas estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão. [1]

- [**Redefinir configurações personalizadas**]: -
- **um foco**]
  - a1: [**Seleção de prioridade AF-C**]: Liberar
  - a2: [**Seleção de prioridade AF-S**]: Foco
  - a3: [**Rastreamento de foco com bloqueio**]
    - [**Resposta AF de disparo bloqueado**]: 3
  - a4: [**Pontos de foco usados**]: Todos os pontos
  - a5: [**Armazenar pontos por orientação**]: Desligado
  - a6: [**Ativação AF**]: Obturador/AF-ON
  - a7: [**Persistência do ponto de foco**]: Automático
  - a8: [**Limitar seleção do modo de área AF**]
    - [**Localizar AF**]: ☑
    - [**AF de ponto único**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
    - [**AF de área dinâmica (S)**]: ☑
    - [**AF de área dinâmica (M)**]: ☑
    - [**AF de área dinâmica (L)**]: ☑
    - [**AF de área ampla (S)**]: ☑
    - [**AF de área ampla (L)**]: ☑
    - [**AF de área ampla (C1)**]: ☑
    - [**AF de área ampla (C2)**]: ☑
    - [**Rastreamento 3D**]: ☑
    - [**AF com área automática**]: ☑
  - a9: [**Envolvimento do ponto de foco**]: DESLIGADO
  - a10: [**Exibição do ponto de foco**]
    - [**Modo de foco manual**]: LIGADO
    - [**Assistência AF de área dinâmica**]: LIGADO
    - [**Exibição AF-C em foco**]: DESLIGADO
    - [**Cor do ponto de foco de rastreamento 3D**]: Branco
  - a11: [**Iluminador auxiliar AF integrado**]: LIGADO
  - a12: [**Pico de foco**]
    - [**Exibição de pico de foco**]: DESLIGADO
    - [**Sensibilidade de pico de foco**]: 2 (padrão)
    - [**Cor de destaque do pico de foco**]: Vermelho
  - a13: [**Velocidade de seleção do ponto de foco**]: Normal
  - a14: [**Anel de foco manual no modo AF**] [2] : LIGADO
- **b** [**Medição/exposição**]
  - b1: [**Valor do passo de sensibilidade ISO**]: passo de 1/3
  - b2: [**EV passos para controle de exposição**]: 1/3 EV (comp. 1/3 EV)
  - b3: [**Compensação de exposição fácil**]: Desligado
  - b4: [**Detecção de rosto de medição matricial**]: LIGADO

- b5: [**Área central ponderada**]: Padrão
- b6: [**Ajustar a exposição ideal**]
  - [**Medição matricial**]: 0
  - [**Medição central ponderada**]: 0
  - [**Medição pontual**]: 0
  - [**Medição ponderada em destaque**]: 0
- b7: [**Mantenha exp. quando f/ muda**]: Manutenção de exposição desativada

• **c** [**Temporizadores/bloqueio AE**]
- c1: [**Botão de liberação do obturador AE-L**]: Desligado
- c2: [**Temporizador automático**]
  - [**Atraso do temporizador automático**]: 10 s
  - [**Número de fotos**]: 1
  - [**Intervalo entre fotos**]: 0,5 s
- c3: [**Atraso no desligamento**]
  - [**Reprodução**]: 10s
  - [**Menus**]: 1 min
  - [**Revisão da imagem**]: 4 s
  - [**Temporizador de espera**]: 30 s

• **d** [**Disparo/exibição**]
- d1: [**Velocidade de disparo no modo CL**]: 5 fps
- d2: [**Máximo de disparos por sequência**]: 200
- d3: [**Opções de captura de pré-lançamento**]
  - [**Explosão de pré-lançamento**]: Nenhum
  - [**Explosão pós-lançamento**]: Máx.
- d4: [**Sincronização. opções de modo de liberação**]: Sincronizar
- d5: [**Modo de atraso de exposição**]: Desligado
- d6: [**Tipo de obturador**]: Automático
- d7: [**Velocidades do obturador estendidas (M)**]: DESLIGADO
- d8: [**Limitar área de imagem selecionável**]
  - [**FX (36×24)**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
  - [**DX (24×16)**]: ☑
  - [**1:1 (24×24)**]: ☑
  - [**16:9 (36×20)**]: ☑
- d9: [**Sequência numérica do arquivo**]: Ligado
- d10: [**Modo de visualização (foto Lv)**]: Mostrar efeitos das configurações
  - [**Mostrar efeitos das configurações**]: Somente quando o flash não é usado
  - [**Ajuste para facilitar a visualização**]: Automático
- d11: [**Visualização da luz das estrelas (foto Lv)**]: DESLIGADO
- d12: [**Cores de exibição quentes**]
  - [**Opções de cores de exibição quentes**]: Desligado
  - [**Brilho da tela em cores quentes**]: 0
- d13: [**Iluminação LCD**]: DESLIGADO
- d14: [**Ver tudo em modo contínuo**]: LIGADO

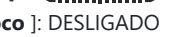
- d15: [**Indicador de tempo de liberação**]
  - [**Tipo de indicador**]: Tipo B
  - [**Atraso de restauração automática tipo A**]: 1/6 s
- d16: [**Moldura de imagem**]: LIGADO
- d17: [**Tipo de grade**]: 3×3
- d18: [**Tipo de horizonte virtual**]: Tipo A
- d19: [**Exibição de captura de monitor personalizado**]
  - [**Exibição 1**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
  - [**Exibição 2**]: ☑
  - [**Exibição 3**]: ☑
  - [**Exibição 4**]: ☑
  - [**Exibição 5**]: ☑
- d20: [**Exibição de disparo no visor personalizado**]
  - [**Exibição 1**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
  - [**Exibição 2**]: ☑
  - [**Exibição 3**]: ☑
  - [**Exibição 4**]: ☑
- d21: [**Exibição do visor de alta fps**]: DESLIGADO

• **e** [**Enquadramento/flash**]
- e1: [**Velocidade de sincronização do flash**]: 1/200 s
- e2: [**Velocidade do obturador do flash**]: 1/60 s
- e3: [**Comp. exposição. para flash**]: Quadro inteiro
- e4: [**Controle automático de sensibilidade ISO ϟ**]: Assunto e fundo
- e5: [**Flash de modelagem**]: LIGADO
- e6: [**Bracketing automático (modo M)**]: Flash/velocidade
- e7: [**Ordem de colchetes**]: MTR > abaixo > acima
- e8: [**Prioridade de flash burst**]: Prioriza o controle preciso do flash

• **f** [**Controles**]
- f1: [**Personalizar menu i**]: Definir Picture Control , Balanço de branco, Qualidade de imagem, Tamanho de imagem, Modo de área AF/assunto. detecção, modo de foco, modo de tom, redução de vibração, controles personalizados (disparo), medição, modo avião, visualizar informações do cartão de memória
- f2: [**Controles personalizados (disparo)**]
  - [**Botão Fn1**]: Balanço de branco
  - [**Botão Fn2**]: Modo de foco/modo de área AF
  - [**Botão Fn para fotografia vertical**]: Compensação de exposição
  - [**Botão AF-ON**]: AF-ON
  - [**Modo de liberação/botão de proteção**]: Modo de liberação
  - [**Botão DISP**]: Ciclo de exibição de informações de visualização ao vivo
  - [**Centro do subseletor**]: Bloqueio AE/AF
  - [**Botão OK**]: Selecione o ponto de foco central
  - [**Botão de reprodução**]: Reprodução
  - [**Botão AF-ON para fotografia vertical**]: Igual ao botão AF-ON

- [**Centro multisseletor vertical**]: Bloqueio AE/AF
- [**Botão de compensação de exposição**]: Compensação de exposição
- [**Botão de gravação de vídeo**]: Exibição de informações de visualização ao vivo desativada
- [**Discagem de comando**]
  - [**Configuração de exposição**]: **P** : --/ P*, **S** : --/ Tv, **A** : Av/ --, **M** : Av/ Tv
  - [**Seleção do modo de área de foco/AF**]: / AF/MF
  - [**Função de zoom do disco de subcomando**]: configuração de exposição
- [**Botão Sensibilidade ISO**]: Sensibilidade ISO
- [**Botão Lente Fn2**]: AF-ON
- [**Botão Fn da lente**]: Bloqueio AE/AF
- [**Anel Fn da lente (sentido horário)**]: Recuperar a posição do foco
- [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**]: Recuperar a posição do foco
- [**Botão de configuração de memória da lente**]: Salva a posição do foco
- [**Anel de controle da lente**]: (Varia de acordo com a lente)

- f3: [**Controles personalizados (reprodução)**]
  - [**Botão Fn1**]: Nenhum
  - [**Botão Fn2**]: Nenhum
  - [**Botão Fn para disparo vertical**]: Nenhum
  - [**Botão DISP**]: Exibição de informações do ciclo
  - [**Modo de liberação/botão de proteção**]: Proteger
  - [**Botão OK**]: Ligar/desligar zoom
  - [**Botão de reprodução**]: Retomar a filmagem
  - [**Botão de gravação de vídeo**]: Nenhum
  - [**Disco de comando principal**]
    - [**Avanço de quadro**]: 1 quadro
    - [**Reprodução de vídeo**]: 10 quadros
    - [**Posição de zoom de avanço de quadro**]: Manter a posição de zoom atual
  - [**Discagem de subcomando**]
    - [**Avanço de quadro**]: 1 quadro
    - [**Reprodução de vídeo**]: 10 s
    - [**Posição de zoom de avanço de quadro**]: Manter a posição de zoom atual
  - [**Botão Lente Fn**]: Nenhum
  - [**Botão Lente Fn2**]: Nenhum
- f4: [**Toque em Fn**]
  - [**Ativar/desativar toque Fn**]: DESLIGADO
  - [**Atribuir toque Fn**]: Mover ponto de foco
  - [**Toque na área Fn**]
    - [**Orientação "ampla"**]: quadrante superior direito
    - [**Orientação "alta"**]: Igual à orientação ampla
- f5: [**Bloqueio de controle**]
  - [**Bloqueio de velocidade do obturador**]: DESLIGADO
  - [**Bloqueio de abertura**]: DESLIGADO

- [**Bloqueio do ponto de foco**]: DESLIGADO
- f6: [**Rotação reversa do dial**]
  - [**Compensação de exposição**]: ☐
  - [**Velocidade/abertura do obturador**]: ☐
- f7: [**Solte o botão para usar o dial**]: DESLIGADO
- f8: [**Indicadores inversos**]: 
- f9: [**Anel reverso para foco**]: DESLIGADO
- f10: [**Faixa de rotação do anel de foco**]: Não linear
- f11: [**Resposta do anel de controle**]: Alto
- f12: [**Alternar funções do anel de foco/controle**]: DESLIGADO
- f13: [**Opções do botão Power zoom (PZ)**]
  - [**Use os botões / **]: DESLIGADO
  - [**Velocidade do zoom motorizado**]: +3
- f14: [**movimentos de reprodução em tamanho cheio**]
  - [**Flick up**]: Nenhum
  - [**Deslize para baixo**]: Nenhum
  - [**Direção de avanço do movimento**]: Esquerda → Direita
- f15: [**Preferir centro do subseletor**]: ON

• **g** [**Vídeo**]
- g1: [**Personalizar menu**]: Definir Picture Control , Balanço de branco, Tamanho do quadro/taxa de quadros, Sensibilidade de entrada de áudio, Modo de área AF/assunto. detecção, modo de foco, VR eletrônico, redução de vibração, controles personalizados, redução de ruído do vento, modo avião, destino
- g2: [**Controles personalizados**]
  - [**Botão Fn1**]: Balanço de branco
  - [**Botão Fn2**]: Modo de foco/modo de área AF
  - [**Botão Fn para fotografia vertical**]: Compensação de exposição
  - [**Botão AF-ON**]: AF-ON
  - [**Modo de liberação/botão de proteção**]: Nenhum
  - [**Botão DISP**]: Ciclo de exibição de informações de visualização ao vivo
  - [**Centro do subseletor**]: Bloqueio AE/AF
  - [**Botão OK**]: Selecione o ponto de foco central
  - [**Botão de reprodução**]: Reprodução
  - [**Botão AF-ON para fotografia vertical**]: Igual ao botão AF-ON
  - [**Centro multisseletor vertical**]: Bloqueio AE/AF
  - [**Botão de liberação do obturador**]: Nenhum
  - [**Botão de gravação de vídeo**]: Grave vídeos
  - [**Botão de compensação de exposição**]: Compensação de exposição
  - [**Botão Sensibilidade ISO**]: Sensibilidade ISO
  - [**Discagem de comando**]
    - [**Configuração de exposição**]: **A** : Av/ --, **M** : Av/ Tv
    - [**Seleção do modo de área de foco/AF**]: / AF/MF
    - [**Função de zoom do disco de subcomando**]: configuração de exposição

- [**Botão Fn da lente**]: Bloqueio AE/AF
- [**Botão Lente Fn2**]: AF-ON
- [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**]: Recuperar a posição do foco
- [**Anel Fn da lente (sentido horário)**]: Recuperar a posição do foco
- [**Botão de configuração de memória da lente**]: Salva a posição do foco
- [**Anel de controle da lente**]: (Varia de acordo com a lente)

- g3: [**Bloqueio de controle**]
  - [**Bloqueio de velocidade do obturador**]: DESLIGADO
  - [**Bloqueio de abertura**]: DESLIGADO
  - [**Bloqueio do ponto de foco**]: DESLIGADO
- g4: [**Limitar seleção do modo de área AF**]
  - [**AF de ponto único**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
  - [**AF de área ampla (S)**]: ☑
  - [**AF de área ampla (L)**]: ☑
  - [**AF de área ampla (C1)**]: ☑
  - [**AF de área ampla (C2)**]: ☑
  - [**AF de rastreamento de assunto**]: ☑
  - [**AF com área automática**]: ☑
- g5: [**Velocidade AF**]: 0
  - [**Quando aplicar**]: Sempre
- g6: [**Sensibilidade de rastreamento AF**]: 4
- g7: [**Velocidade de zoom de alta resolução**]: 0
- g8: [**Opções do botão Power zoom (PZ)**]
  - [**Use os botões / **]: DESLIGADO
  - [**Velocidade do zoom motorizado**]
    - [**Pré/pós gravação**]: +3
    - [**Durante a gravação**]: 0
- g9: [**Controle ISO fino (modo M)**]: Desligado
- g10: [**Velocidades do obturador estendidas (S/M)**]: DESLIGADO
- g11: [**Assistência de visualização**]: DESLIGADO
- g12: [**Padrão zebra**]
  - [**Faixa de tons do padrão**]: Padrão zebra desativado
  - [**Padrão**]: Padrão 1
  - [**Limite de destaque**]: 250
  - [**Faixa de tons médios**]: Valor: 160; faixa: ± 10
- g13: [**Limitar faixa de tons do padrão zebra**]: Sem restrições
- g14: [**Tipo de grade**]: 3×3
- g15: [**Exibição de informações de brilho**]: Histograma
- g16: [**Exibição de captura de monitor personalizado**]
  - [**Exibição 1**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
  - [**Exibição 2**]: ☑
  - [**Exibição 3**]: ☑
  - [**Exibição 4**]: ☑

- g17: [**Exibição de disparo no visor personalizado**]
  - [**Exibição 1**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
  - [**Exibição 2**]: ☑
  - [**Exibição 3**]: ☑
- g18: [**Indicador de quadro REC vermelho**]: LIGADO

1 Os itens modificados dos valores padrão são indicados por asteriscos (“ ✱ ”).
2 Disponível apenas com lentes compatíveis.

Redefinir configurações personalizadas

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Redefina as configurações personalizadas para seus valores padrão.

a1: Seleção de prioridade AF-C

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se as fotos podem ser tiradas antes de a câmera focar quando **AF-C** estiver selecionado.

Opção		Descrição
	[**Liberar**]	As fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado (prioridade de disparo).
	[**Foco + liberação**]	Normalmente é dada prioridade ao disparo, mas se o motivo estiver escuro ou com baixo contraste e a câmara estiver no modo de disparo contínuo, será dada prioridade ao foco para o primeiro disparo de cada série. Para as fotos restantes, será dada prioridade à liberação, independentemente do foco. Isso ajuda a garantir que a primeira foto de cada série esteja focada.
	[**Foco**]	As fotos só podem ser tiradas quando a câmera está focada (prioridade de foco).

a2: Seleção de prioridade AF-S

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

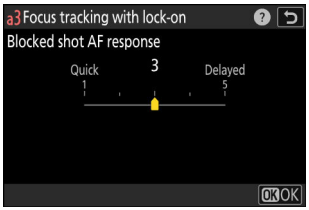
Escolha se as fotos podem ser tiradas antes de a câmera focar quando **AF-S** estiver selecionado.

Opção		Descrição
	[**Liberar**]	As fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado (prioridade de disparo).
	[**Foco**]	As fotos só podem ser tiradas quando a câmera está focada (prioridade de foco).

a3: Rastreamento de foco com bloqueio

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha a rapidez com que o foco responde se algo passar entre o assunto e a câmera quando **AF-C** estiver selecionado para o modo de foco.



Resposta AF de disparo bloqueado

- Escolha [**5**] ([**Atrasado**]) para ajudar a manter o foco no assunto original.
- Escolha [**1**] ([**Rápido**]) para facilitar a mudança de foco para objetos que cruzam seu campo de visão.
- Independentemente da opção selecionada, a resposta AF de disparo bloqueado funciona no modo [**3**] quando [**Rastreamento 3D**] é selecionado para o modo de área AF.
- Se [**AF de área automática**] for selecionado para AF modo área, a resposta AF de disparo bloqueado funcionará no modo [**3**] quando [**2**] ou [**1**] for selecionado.

a4: Pontos de foco usados

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha o número de pontos de foco disponíveis para seleção manual de pontos de foco quando uma opção diferente de [**AF de área automática**] for selecionada para o modo de área AF.

Opção		Descrição
▦	[**Todos os pontos**]	Cada ponto de foco disponível no modo de área AF atual pode ser selecionado. O número de pontos disponíveis varia de acordo com o modo de área AF.
⁝⁝	[**Pontos alternados**]	O número de pontos de foco disponíveis é reduzido para um quarto do número disponível quando [**Todos os pontos**] é selecionado. Use para seleção rápida do ponto de foco. O número de pontos disponíveis para [**Pinpoint AF**] não é afetado.

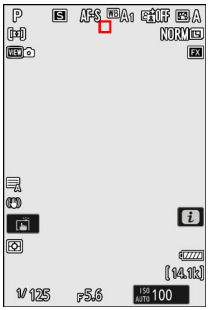
a5: Armazenar pontos por orientação

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha se pontos de foco separados podem ser selecionados para orientação “ampla” (paisagem), para orientação “vertical” (retrato) com a câmera girada 90° no sentido horário e para orientação “vertical” com a câmera girada 90° no sentido anti-horário.

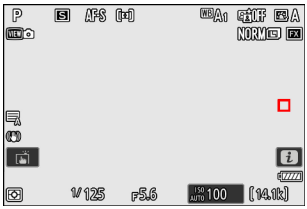
- Selecione [**Desligado**] para usar o mesmo ponto de foco independentemente da orientação da câmera.





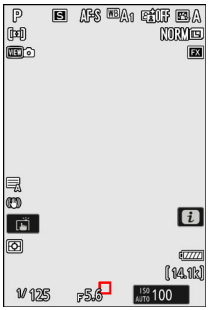
Câmera girada 90° no sentido anti-horário





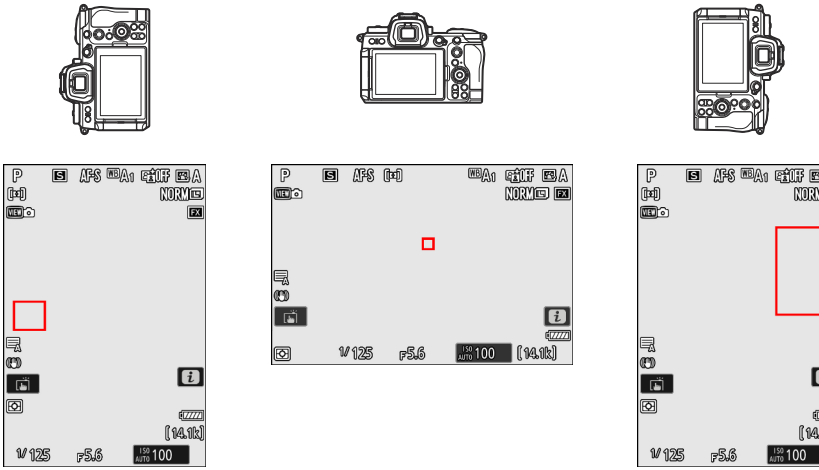
Orientação paisagem (ampla)





Câmera girada 90° no sentido horário

• Selecione [**Ponto de foco**] para ativar a seleção separada do ponto de foco. Para ativar a seleção separada do ponto de foco e do modo de área AF, escolha [**Ponto de foco e modo de área AF**].



Câmera girada 90° no sentido anti-horário

Orientação paisagem (ampla)

Câmera girada 90° no sentido horário

a6: Ativação AF

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se o botão de disparo do obturador pode ser usado para focar.

Opção	Descrição
[**Obturador/AF-ON**]	A câmara foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.
[**Somente AF-ON**]	A câmara não foca quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio.

- Destacar [**Apenas AF-ON**] e pressionar ▶ exibe as opções [**Disparo fora de foco**].

Opção	Descrição
[**Habilitar**]	As fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado (prioridade de disparo).
[**Desativar**]	• As fotos só podem ser tiradas quando a câmera está focada (prioridade de foco). • Foque usando o botão **AF-ON** ou outros controles aos quais AF-ON foi atribuído.

Cuidado: " Localizar AF "

Se [**Pinpoint AF**] for selecionado para modo área AF com configuração personalizada a6 [**Ativação AF**] definido como [**Somente AF-ON**] e [**Desativar**] escolhido para [**Disparo fora de foco**], o obturador pode ser disparado se ou não o assunto está em foco.

a7: Persistência do Ponto de Foco

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se o ponto de foco selecionado pela câmera continua em uso depois de alterar os modos de área AF usando um controle ao qual [**Modo área AF**] ou [**Modo área AF + AF-ON**] foi atribuído através da configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**]. Isto só se aplica se você alterar os modos de área AF enquanto foca com o botão de liberação do obturador pressionado até a metade.

Opção	Descrição
[**Automático**]	O último ponto de foco escolhido pela câmera antes de você alternar os modos de área AF permanece em vigor.
[**Desligado**]	O último ponto de foco escolhido pelo usuário é restaurado.

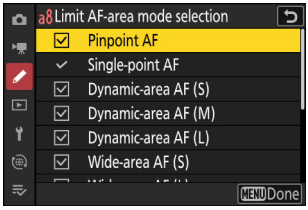
- A persistência do ponto de foco se aplica se, enquanto o controle é pressionado, você alterna de um modo de área AF, como [**AF de área automática**], no qual o ponto de foco é escolhido automaticamente, para um modo no qual o ponto de foco é selecionado manualmente.

a8: Limitar a seleção do modo de área AF

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha os modos de área AF que podem ser selecionados girando o disco de subcomando enquanto pressiona um controle ao qual [**Modo de foco/Modo de área AF**] foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**].

- Destaque opções e pressione ⊛ ou ⊕ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Os modos marcados com uma marca de seleção (☑) estão disponíveis para seleção através do disco de subcomando.
- Para concluir a operação, pressione MENU .



a9: Envolvimento do ponto de foco

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha se a seleção do ponto de foco “contorna” de uma borda a outra da tela. Se [**ON**] for selecionado, a seleção do ponto de foco irá “contornar” de cima para baixo, de baixo para cima, da direita para a esquerda e da esquerda para a direita, de modo que, por exemplo, pressionar ⊛ quando um ponto de foco estiver na borda direita da tela é destacado seleciona o ponto correspondente na borda esquerda.

a10: Exibição do Ponto de Foco

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha uma das opções de exibição do ponto de foco abaixo.

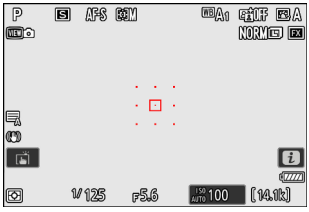
Modo de foco manual

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	O ponto de foco é sempre exibido no modo de foco manual.
[**DESLIGADO**]	O ponto de foco é exibido apenas durante a seleção do ponto de foco.

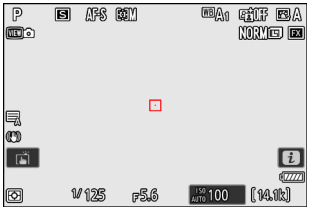
Assistente AF de área dinâmica

Escolha se o ponto de foco selecionado e os pontos de foco adjacentes serão exibidos no modo AF de área dinâmica.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	Exibe o ponto de foco selecionado e os pontos de foco adjacentes.
[**DESLIGADO**]	Exibe apenas o ponto de foco selecionado.



[**ON**] ([**AF de área dinâmica (M)**])



[**DESLIGADO**]

Tela AF-C em foco

Escolha se o ponto de focagem muda de cor quando o motivo está focado no modo de focagem **AF-C** .

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	O ponto de focagem é apresentado a verde quando a câmara considera que o motivo está focado.
[**DESLIGADO**]	O ponto de foco ativo é sempre exibido em vermelho ou amarelo, esteja a câmera focada ou não.

Cor do ponto de foco do rastreamento 3D

A cor do ponto de foco exibido quando [**Rastreamento 3D**] é selecionado para modo área AF pode ser escolhida entre [**Branco**] e [**Vermelho**].

a11: Iluminador auxiliar AF integrado

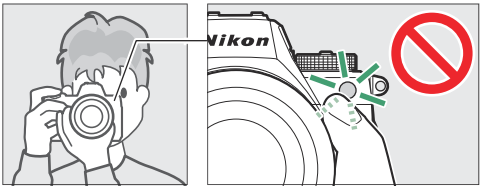
Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se o iluminador auxiliar de AF integrado acende para auxiliar a operação de foco no modo foto quando a iluminação é fraca.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	No modo de foto, o iluminador acenderá conforme necessário quando **AF-S** for selecionado para o modo de foco.
[**DESLIGADO**]	O iluminador não acende para auxiliar na operação de foco. A câmera pode não conseguir focar quando a iluminação é fraca.

O iluminador auxiliar AF

- O iluminador auxiliar AF tem um alcance de cerca de 1–3 m (3 pés 4 pol.–9 pés 10 pol.).
- Remova os para-sóis da lente ao usar o iluminador.
- Não obstrua o iluminador auxiliar AF enquanto ele estiver aceso.



- Algumas lentes podem bloquear a luz do iluminador auxiliar AF em algumas ou em todas as distâncias de foco. Informações sobre essas restrições estão disponíveis no Centro de download Nikon .
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

a12: Pico de foco

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Quando o pico de foco está ativado no modo de foco manual, os objetos que estão em foco são indicados por contornos coloridos na tela. Você pode escolher a cor.

Exibição de pico de foco

Selecione [**ON**] para ativar o pico de foco.

Sensibilidade de Pico de Foco

Escolha a sensibilidade de pico de foco entre [**3 (alta sensibilidade)**], [**2 (padrão)**] e [**1 (baixa sensibilidade)**]. Quanto maior o valor, maior será a profundidade que será mostrada como estando em foco.

Cor de destaque do pico de foco

Escolha a cor de destaque.

a13: Velocidade de seleção do ponto de foco

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

A velocidade com que a câmera percorre os pontos de foco enquanto o seletor múltiplo ou subseletor é pressionado pode ser escolhida entre [**Baixa**], [**Normal**] e [**Alta**].

a14: Anel de foco manual no modo AF

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Este item está disponível apenas com lentes compatíveis. Use-o para escolher se o anel de foco da lente pode ser usado para foco manual no modo de foco automático.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	O foco automático pode ser anulado girando o anel de foco da lente (foco automático com controle manual). O anel de foco pode ser usado para foco manual enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Para refocar usando o foco automático, levante o dedo do botão de liberação do obturador e pressione-o novamente até a metade.
[**DESLIGADO**]	O anel de foco da lente não pode ser usado para foco manual no modo de foco automático.

b1: Valor da etapa de sensibilidade ISO

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha se as alterações na sensibilidade ISO serão feitas em incrementos de 1/3 ou 1 EV. Se o valor actualmente seleccionado para a sensibilidade ISO não estiver disponível na definição escolhida, a sensibilidade ISO será definida para o valor disponível mais próximo.

b2: Etapas EV para controle de exposição

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Selecione os incrementos usados para ajustes de velocidade do obturador, abertura, bracketing e exposição e compensação do flash.

- Se [**1 EV (comp. 1/3 EV)**] for selecionado, as alterações na velocidade do obturador, abertura e bracketing serão feitas em incrementos de 1 EV e as alterações na exposição e compensação do flash em incrementos de ⅓ EV.

b3: Fácil compensação de exposição

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se o botão ⊠ é necessário para compensação de exposição no modo foto.

Opção	Descrição
[**Ligado (reinicialização automática)**]	Apenas um disco de comando é necessário para ajustar a compensação de exposição. A configuração selecionada com o disco de comando é redefinida quando a câmera é desligada ou o temporizador de espera expira.
[**Sobre**]	Apenas um disco de comando é necessário para ajustar a compensação de exposição. A compensação de exposição não é reiniciada quando a câmera é desligada ou o temporizador de espera expira.
[**Desligado**]	A compensação de exposição é definida pressionando o botão ⊠ e girando um disco de comando.

- Esta opção entra em vigor nos modos **P** , **S** , **A** e AUTO . A compensação de exposição fácil não está disponível no modo **M** .
- O disco de comando usado varia de acordo com o modo.

b4: Detecção facial de medição matricial

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se a exposição será ajustada para os rostos dos temas de retratos humanos detectados pela câmera quando [**Medição matricial**] for selecionado.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	A câmera ajusta a exposição dos rostos.
[**DESLIGADO**]	A exposição não é ajustada consoante os rostos tenham sido detectados.

b5: Área central ponderada

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

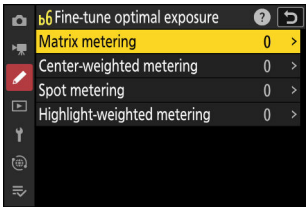
Quando [**Medição central ponderada**] é selecionado, a câmera atribui o maior peso a uma área no centro da tela de disparo ao definir a exposição.

Opção		Descrição
SMALL	[**Pequeno**]	A câmera atribui o maior peso a uma área equivalente a um círculo de 8 mm de diâmetro.
STNDRD	[**Padrão**]	A câmera atribui o maior peso a uma área equivalente a um círculo de 12 mm de diâmetro.
AVG	[**Média**]	A ponderação é baseada na média de todo o quadro.

b6: Ajuste fino da exposição ideal

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Utilize esta opção para ajustar o valor de exposição selecionado pela câmera; a exposição pode ser ajustada separadamente para cada método de medição. A exposição pode ser ajustada para cima para exposições mais claras ou para baixo para exposições mais escuras na faixa de +1 a –1 EV em passos de 1/6 EV. O padrão é zero.



Exposição de ajuste fino

Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada b6 [**Ajustar a exposição ideal**], o ícone de compensação de exposição ( ) não será exibido. A única maneira de determinar o quanto a exposição foi alterada é visualizar o valor no menu de ajuste fino da configuração personalizada b6.

b7: Mantenha Exp. Quando f/ muda

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Quando [**OFF**] é selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotografia no modo **M** , ações como mudar para uma lente com uma faixa de abertura diferente podem causar alterações indesejadas na abertura. Se uma opção diferente de [**Manutenção de exposição desativada**] for selecionada para [**Manter exp. quando f/ muda**], a câmera ajustará a velocidade do obturador ou a sensibilidade ISO para manter a exposição em seu valor atual.

- Outros casos em que as configurações podem ser ajustadas automaticamente para manter a exposição incluem quando:
  - lentes com aberturas máximas diferentes no zoom mínimo e máximo são ampliadas ou reduzidas, ou
  - a distância do foco muda enquanto uma micro lente está instalada.
- A configuração ajustada para manter a exposição quando a abertura muda pode ser escolhida entre [**Velocidade do obturador**] e [**Sensibilidade ISO**]. Selecione [**Manutenção de exposição desativada**] para desativar esse recurso.
- Dependendo da lente, a câmera pode não conseguir manter a exposição atual em algumas configurações.
- A manutenção da exposição não está disponível durante a gravação de vídeo.

c1: Botão de liberação do obturador AE-L

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se a exposição é bloqueada quando o botão de disparo do obturador é pressionado.

Opção		Descrição
ON	[**Ligado (pressione até a metade)**]	Pressionar o botão de disparo do obturador até a metade bloqueia a exposição.
ON	[**Ligado (modo burst)**]	A exposição só é bloqueada enquanto o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado.
[**Desligado**]		Pressionar o botão de disparo do obturador não bloqueia a exposição.

c2: Temporizador automático

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha a duração do atraso no disparo do obturador, o número de fotos tiradas e o intervalo entre as fotos no modo temporizador automático.

Opção	Descrição
[**Atraso do temporizador automático**]	Escolha a duração do atraso no disparo do obturador.
[**Número de fotos**]	Pressione ⊕ e ⊖ para escolher o número de fotos tiradas cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado; escolha entre valores de 1 a 9.
[**Intervalo entre fotos**]	Escolha o intervalo entre fotos quando [**Número de fotos**] for maior que 1.

c3: Atraso no desligamento

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha quanto tempo as telas permanecem acesas e quanto tempo a câmera espera antes de retornar da revisão de fotos para o modo de disparo, quando nenhuma operação é executada.

- Atrasos mais longos no desligamento reduzem a durabilidade da bateria.

Opção	Descrição
[**Reprodução**]	Escolha quanto tempo o monitor ou visor espera para desligar após o início da reprodução.
[**Menus**]	Escolha quanto tempo o monitor ou visor espera para desligar depois que os menus são exibidos.
[**Revisão da imagem**]	Escolha quanto tempo a câmera espera para retornar à exibição de disparo após o início da revisão da imagem quando [**Ligado**] ou [**Ligado (somente monitor)**] estiver selecionado para [**Revisão de imagem**] no menu de reprodução.
[**Temporizador de espera**]	Escolha por quanto tempo as exibições de exposição no painel de controle, monitor e visor permanecem acesas após a ativação da exibição de disparo. • O monitor e o visor escurecem alguns segundos antes de o temporizador de espera expirar. • Se [**10 s**] for selecionado, o temporizador será estendido para 20 segundos enquanto o menu **i** é exibido.

d1: Velocidade de disparo no modo CL

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha a taxa de avanço do quadro para o modo de liberação contínua em baixa velocidade; as opções variam de 1 a 7 fps.

d2: Máximo de tiros por rajada

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

O número máximo de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência nos modos de obturação contínua pode ser definido como "∞" (sem limite) ou qualquer valor entre 1 e 200.

- O número máximo de disparos é fixado em 200, mesmo que "∞" (sem limite) seja selecionado quando uma configuração diferente de [**Obturador eletrônico**] for definida na configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**].
- Não há limites para o número de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência quando a velocidade do obturador é definida como 1 s ou mais lenta no modo **S** ou **M** .

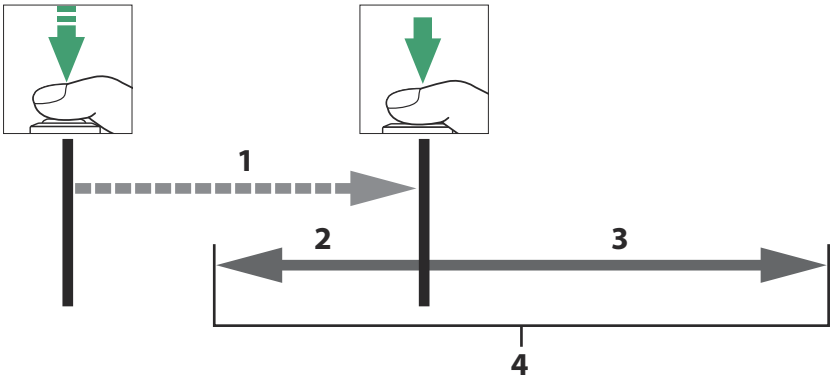
O buffer de memória

A configuração personalizada d2 [**Máximo de fotos por sequência**] é usada para selecionar o número de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência. O número de fotos que podem ser tiradas antes que o buffer de memória fique cheio e o disparo fique lento varia de acordo com a qualidade da imagem e outras configurações. Quando o buffer estiver cheio, a câmera exibirá " **r000** " e a taxa de avanço de quadros cairá.

d3: Opções de captura de pré-lançamento

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a duração da sequência gravada a partir do final do buffer de memória quando o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado e a duração máxima da sequência gravada enquanto o botão de disparo do obturador é totalmente pressionado na captura de quadros em alta velocidade + modo.



1 Espera de captura pré-lançamento (máximo 90 s)
2 Parte do buffer gravada no cartão de memória no lançamento ([**Bust pré-lançamento**])
3 Fotos tiradas após o lançamento ([**explosão pós-lançamento**])
4 Explosão completa em alta velocidade

Opção	Descrição
[**Explosão de pré-lançamento**]	Se uma opção diferente de [**Nenhum**] for selecionada, a câmera armazenará os quadros em buffer enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, mas apenas os quadros adicionados ao buffer nos *n* segundos finais, onde *n* é o valor selecionado para [**Pré- sequência de liberação**], será gravada no cartão de memória quando o botão de liberação do obturador for totalmente pressionado (“Captura de pré-lançamento”). • Se o intervalo entre o botão de disparo do obturador ser pressionado até a metade e ser pressionado até o fim for menor que o tempo selecionado, apenas os quadros salvos no buffer enquanto o botão foi pressionado até a metade serão gravados.
[**Explosão pós-lançamento**]	Escolha o período máximo de tempo que a câmera continuará a tirar fotos enquanto o botão de liberação do obturador estiver totalmente pressionado: [**1 s**], [**2 s**], [**3 s**] ou [**Máx.**]. • O disparo pode continuar até que o buffer de memória da câmera esteja cheio quando [**Máx.**] é selecionado. A duração máxima das sequências varia de acordo com as configurações da câmera.

Um ícone aparece na tela de disparo quando uma opção diferente de [**Nenhum**] é selecionada para [**Burst pré-lançamento**]. Enquanto o botão de disparo do obturador estiver pressionado até a metade, um ponto verde (●) aparecerá no ícone para mostrar que o buffer está em andamento.



- Se o botão de disparo do obturador for pressionado até meio durante mais de 90 segundos, ● mudará para ❗ e a Captura de pré-lançamento será cancelada. Nenhuma sequência de pré-lançamento será gravada se o botão de disparo do obturador for pressionado até o fim enquanto ❗ é exibido. A captura de pré-lançamento pode ser retomada levantando o dedo do botão de disparo do obturador e pressionando-o novamente até a metade.
- O ícone começará a piscar 30 segundos antes do cancelamento da captura de pré-lançamento.

d4: Sincronizar. Opções de modo de liberação

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se os obturadores das câmeras remotas serão sincronizados com o obturador da câmera mestre ao usar um controle remoto sem fio opcional ou o item [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede.

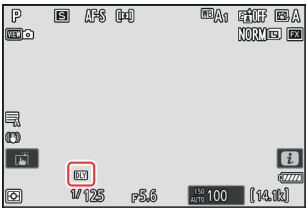
- Para obter informações sobre a liberação sincronizada usando [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede, consulte a seção “Liberação sincronizada” (🕮 394) no capítulo “Conectando a outras câmeras”.

d5: Modo de atraso de exposição

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Em situações em que o menor movimento da câmara pode desfocar as imagens, o disparo do obturador pode ser atrasado cerca de 0,2 a 3 segundos após o botão de disparo do obturador ser pressionado.

- Um ícone DLY aparece na tela de disparo quando uma opção diferente de [**Desligado**] é selecionada.



d6: Tipo de obturador

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha o tipo de obturador usado para fotografias.

Opção		Descrição
AUTO	[**Automático**]	A câmera muda o tipo de obturador automaticamente para obturador mecânico ou obturador eletrônico de cortina frontal de acordo com a velocidade do obturador. O obturador eletrônico de cortina frontal é usado para reduzir o desfoque causado pela vibração da câmera em velocidades lentas do obturador.
MS	[**Obturador mecânico**]	A câmera usa o obturador mecânico para todas as fotos.
EFS	[**Obturador de cortina frontal eletrônico**]	A câmera usa o obturador eletrônico de cortina frontal para todas as fotos.
ES	[**Obturador eletrônico**]	A câmera usa o obturador eletrônico para todas as fotos.

☑ **"Obturador Mecânico"**
[**Obturador mecânico**] não está disponível com algumas lentes.

☑ **"Obturador eletrônico de cortina frontal"**
A velocidade do obturador mais rápida disponível quando [**Obturador eletrônico de cortina frontal**] é selecionado é $^{1}/_{2000}$ s.

☑ **"Obturador Eletrônico"**
Quando [**Obturador eletrônico**] estiver selecionado, a definição personalizada e1 [**Velocidade de sincronização do flash**] não pode ser definida.

d7: Velocidades estendidas do obturador (M)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Amplie a faixa de velocidades do obturador disponíveis no modo **M** ; a velocidade do obturador mais lenta disponível quando [**ON**] é selecionado é 900 s (15 minutos). Velocidades estendidas do obturador podem ser usadas para fotos do céu noturno e outras exposições longas.

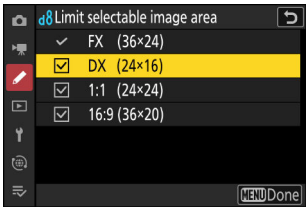
- Quando [**ON**] for selecionado, o tempo restante da exposição atual será exibido no painel de controle em velocidades do obturador inferiores a 30 s.
- Em velocidades inferiores a 1 s, a velocidade do obturador exibida pela câmera pode ser diferente do tempo de exposição real. Os tempos reais de exposição em velocidades do obturador de 15 e 30 segundos, por exemplo, são respectivamente 16 e 32 segundos. O tempo de exposição corresponderá novamente à velocidade do obturador selecionada em velocidades de 60 segundos e mais lentas.

d8: Limitar área de imagem selecionável

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha as opções que podem ser acessadas girando um disco de comando no menu i ou enquanto pressiona um controle à qual a área da imagem foi atribuída.

- Destaque opções e pressione OK ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Os modos marcados com uma marca de seleção (☑) estão disponíveis para seleção através dos discos de comando.
- Para concluir a operação, pressione MENU .



d9: Sequência numérica do arquivo

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha uma opção de numeração de arquivo.

Opção	Descrição
[**Sobre**]	Quando uma nova pasta é criada ou um novo cartão de memória é inserido na câmera, a numeração dos arquivos continuará a partir do último número usado. Isto simplifica o gerenciamento de arquivos, minimizando a ocorrência de nomes de arquivos duplicados quando vários cartões são usados.
[**Desligado**]	Quando uma nova pasta é criada ou um novo cartão de memória é inserido, a numeração dos arquivos reinicia a partir de 0001. Se a pasta atual já contiver imagens, a numeração dos arquivos continuará a partir do número de arquivo mais alto na pasta atual. Se você selecionar [**Desligado**] depois de selecionar [**Ligado**], a câmera armazenará o número do arquivo atual. A numeração dos arquivos será retomada a partir do valor armazenado anteriormente na próxima vez que [**Ligado**] for selecionado.
[**Reiniciar**]	Redefina a numeração de arquivo para [**Ligado**]. Se a pasta atual estiver vazia, a numeração dos arquivos será reiniciada a partir de 0001 com a próxima foto tirada. Se a pasta atual contiver fotos, será atribuído um número de arquivo à próxima foto tirada, adicionando um ao número de arquivo mais alto na pasta atual.

Sequência numérica do arquivo

- Se for tirada uma fotografia quando a pasta actual contém uma fotografia com o número 9999, será criada uma nova pasta e a numeração dos ficheiros será reiniciada a partir de 0001.
- Quando o número da pasta atual atingir 999, a câmera não poderá mais criar novas pastas e o disparo do obturador será desativado se:
  - a pasta atual contém 5.000 fotos (além disso, a gravação de vídeo será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo de duração máxima resultaria na pasta contendo mais de 5.000 arquivos), ou
  - a pasta atual contém uma imagem com o número 9999 (além disso, a gravação de vídeo será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo de duração máxima resultaria em um arquivo com número superior a 9999).

Para retomar o disparo, escolha [**Reiniciar**] para a configuração personalizada d9 [**Sequência numérica do arquivo**] e, em seguida, formate o cartão de memória atual ou insira um novo cartão de memória.

Numeração de pastas

- Se uma foto for tirada quando a pasta atual contém 5.000 fotos ou uma foto com o número 9.999, uma nova pasta será criada e selecionada como a pasta atual.
- A nova pasta recebe um número um acima do número da pasta atual. Se já existir uma pasta com esse número, será atribuído à nova pasta o menor número de pasta disponível.

d10: Modo de visualização (Foto Lv)

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se a câmera ajusta a visualização no visor ou no monitor para refletir como as configurações de fotografia afetarão o matiz e o brilho da imagem final. Independentemente da opção selecionada, os efeitos das configurações da câmera estão sempre visíveis no modo vídeo.

Opção		Descrição
VIEW📷	[**Mostrar efeitos das configurações**]	Os efeitos do equilíbrio de branco, Picture Controls, compensação de exposição e outras configurações que afetam a cor e a exposição são visíveis na tela de disparo. Pressionar ⊛ quando [**Mostrar efeitos das configurações**] estiver destacado exibe as opções [**Sempre**] e [**Somente quando o flash não for usado**]. • [**Sempre**]: Os efeitos das configurações também são visíveis quando uma unidade de flash está instalada e pronta para disparar. - Esta configuração é recomendada quando a tela é usada para ajustes na exposição do fundo. - O motivo principal pode aparecer escuro na visualização de disparo. - O brilho da cena mostrada na tela de disparo pode ser diferente do objeto real se TTL for selecionado para o modo de controle de flash com [**ON**] selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de foto. • [**Somente quando o flash não é usado**]: O brilho da tela é ajustado para facilitar a visualização (conforme [**Ajustar para facilitar a visualização**]) quando uma unidade de flash está instalada e pronta para disparar. Os efeitos das configurações nas cores são visíveis independentemente. • VIEW📷 aparecerá na tela de disparo.

Opção		Descrição
VIEW▷	[**Ajuste para facilitar a visualização**]	Os efeitos das alterações nas configurações, como equilíbrio de branco, Picture Controls e compensação de exposição, não são visíveis na tela de disparo. Pressionar ⊛ quando [**Ajustar para facilidade de visualização**] estiver destacado exibe as opções [**Auto**] e [**Personalizado**]. • [**Auto**]: Cor, brilho e outras configurações são ajustadas para facilitar a visualização, facilitando o enquadramento de fotos e a execução de outras tarefas. • [**Personalizado**]: Pressione ⊛ para fazer ajustes individuais em [**Equilíbrio de branco**], [**Definir Picture Control**] e [**Iluminar sombras**]. - [**Equilíbrio de branco**]: Escolha entre [**Visualizar configuração atual**], [**Automático**] e [**Escolher temperatura de cor**]. Selecione [**Escolher temperatura de cor**] para escolher a temperatura de cor para a exibição de fotografia. - [**Definir Picture Control**]: Escolha entre [**Visualizar configuração atual**] e [**Ajustar para facilitar a visualização**]. - [**Iluminar sombras**]: Escolha se ou em quanto a câmera ilumina as sombras (áreas escuras) na tela; as opções disponíveis são [**Desligado**], [**+1**], [**+2**] e [**+3**]. Quanto maior o valor, maior o efeito. • VIEW▷ aparecerá na tela de disparo.

d11: Visão da luz das estrelas (Foto Lv)

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para iluminar a tela e facilitar a visualização em ambientes escuros (visualização à luz das estrelas). Observe que a exibição pode ficar ligeiramente irregular quando a visualização da luz das estrelas estiver ativada.

d12: Cores quentes da tela

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Use cores mais quentes com brilho reduzido nas telas de disparo, menu e/ou reprodução. Isto torna as exibições mais fáceis de visualizar com visão adaptada a ambientes escuros durante fotografia astronômica e similares.

Opção	Descrição
[**Opções de cores de exibição quentes**]	Escolha uma das seguintes opções. • [**Modo 1**]: Use cores mais quentes nas telas de disparo, menu e reprodução. • [**Modo 2**]: Use cores mais quentes na exibição do menu. Cores mais quentes também são usadas para os ícones e outras informações nas exibições de disparo e reprodução, mas não para a visualização através da lente ou para o conteúdo das próprias imagens. • [**Desligado**]: Cores quentes não são usadas.
[**Brilho da tela em cores quentes**]	Pressione ◔ ou ◒ para ajustar o brilho da tela de cores quentes. Escolha valores mais altos para aumentar o brilho e valores mais baixos para reduzir o brilho.

d13: Iluminação LCD

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha quando o painel de controle luzes de fundo .

- Se [**OFF**] for selecionado, a luz de fundo acenderá somente quando o botão ☀ for pressionado. A retroiluminação apaga-se quando o botão de disparo do obturador é pressionado.
- Se [**ON**] for selecionado, a luz de fundo acenderá enquanto o temporizador de espera estiver ativo. Observe que isso aumenta o consumo da bateria. A retroiluminação desligar-se-á enquanto o botão de disparo do obturador for pressionado, mas ligar-se-á novamente quando o botão for libertado.

d14: Visualizar tudo no modo contínuo

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Se [**OFF**] for selecionado, a tela ficará em branco durante a fotografia contínua.

d15: Indicador de tempo de liberação

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Ao fotografar no modo de captura de quadro de alta velocidade + ou de alta velocidade contínua (estendido), a tela de disparo não escurecerá durante o disparo do obturador, como acontece em outros modos de disparo. Aqui você pode ajustar as configurações de como a tela responde quando o obturador é liberado nos modos de captura de quadro de alta velocidade + e alta velocidade contínua (estendido).

- Tenha em atenção que no modo contínuo de alta velocidade (estendido), as definições só se aplicam se [**Obturador eletrónico**] estiver selecionado na definição personalizada d6 [**Tipo de obturador**].

Opção	Descrição
[**Tipo de indicador**]	• Escolha como a tela responde quando o obturador é disparado. - [**Tipo A**]: O visor escurece quando o obturador é disparado. Isso torna mais fácil rastrear o assunto durante fotos panorâmicas. - [**Tipo B**]: As bordas aparecem na parte superior, inferior e nas laterais do quadro quando o obturador é disparado. - [**Tipo C**]: Bordas aparecem nas laterais do quadro quando o obturador é liberado. - [**Desligado**]: Um indicador de tempo de liberação não é exibido quando o obturador é liberado. • Observe que, independentemente da opção selecionada, os indicadores de tempo de liberação não são exibidos em velocidades lentas do obturador.

Opção	Descrição
[**Atraso de restauração automática tipo A**]	Escolha a velocidade do obturador na qual a câmera muda para [**Tipo A**] quando uma opção diferente de [**Tipo A**] for selecionada para [**Tipo de indicador**]. • Esta opção entra em vigor nos modos **S** e **M** . • Quando as fotografias são tiradas com velocidades do obturador iguais ou inferiores ao valor escolhido para [**Atraso de restauro automático Tipo A**], o visor escurece para indicar que o obturador foi disparado. • A tela [**Tipo A**] facilita o rastreamento do objeto durante fotos panorâmicas.

d16: Quadro de imagem

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecione [**OFF**] para ocultar a borda branca ao redor das telas de disparo no monitor e no visor.

d17: Tipo de grade

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

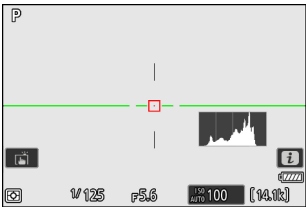
Escolha uma grade de enquadramento para a exibição da fotografia. A grade selecionada pode ser exibida colocando uma marca de seleção (☑) ao lado de ▦ na lista da configuração personalizada d19 [**Exibição personalizada de disparo no monitor**] (🕮 671) ou d20 [**Exibição personalizada de disparo no visor**] (🕮 673).

d18: Tipo de horizonte virtual

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha um horizonte virtual para a exibição do disparo. O horizonte virtual selecionado pode ser exibido marcando (☑) ao lado de ▭ na lista da configuração personalizada d19 [**Exibição personalizada de disparo no monitor**] (🕮 671) ou d20 [**Exibição personalizada de disparo no visor**] (🕮 673).

- [**Tipo A**]: Um grande indicador mostrando rotação e inclinação preenche a tela.

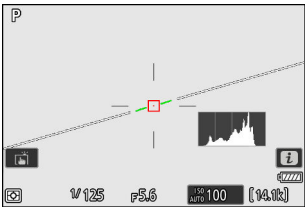
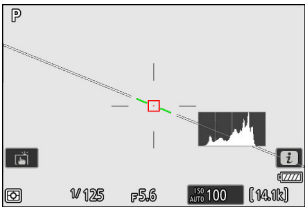
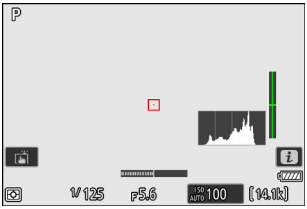
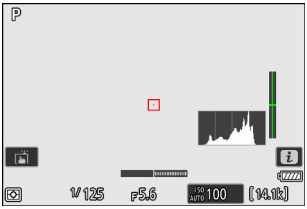


- [**Tipo B**]: Um indicador de rotação aparece na parte inferior do display e um indicador de pitch na borda direita.

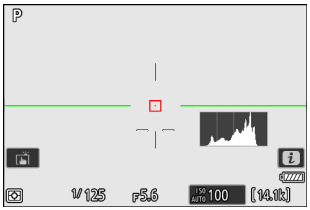
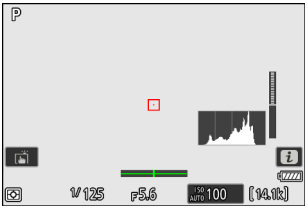


* Os indicadores são exibidos em verde quando a câmera está nivelada.

Rolar

Opção	Câmera girada no sentido horário	Câmera girada no sentido anti-horário
		
[**Tipo A**]		
[**Tipo B**]		

Tom

Opção	Câmera inclinada para frente	Câmera inclinada para trás
[**Tipo A**]		
[**Tipo B**]		

A exibição do horizonte virtual

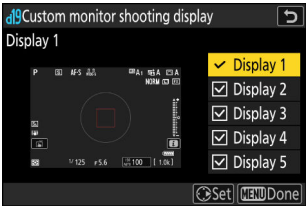
Observe que a exibição pode não ser precisa quando a câmera estiver inclinada em um ângulo acentuado para frente ou para trás. A câmera não exibirá o horizonte virtual ou os indicadores de inclinação e rotação quando segurada em ângulos nos quais a inclinação não pode ser medida.

d19: Exibição de captura de monitor personalizado

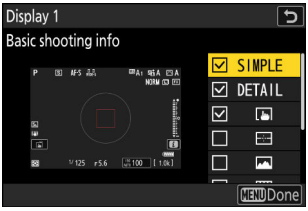
Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha as exibições do monitor acessíveis pressionando o botão **DISP** durante a filmagem.

- Destaque os itens ([**Display 2**] até [**Display 5**]) e pressione OK para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐). Somente as telas marcadas com uma marca de seleção (☑) podem ser acessadas pressionando o botão **DISP** durante a filmagem. [**Display 1**] não pode ser desmarcado (☐).



- Para escolher os indicadores que aparecem nos displays [**Display 1**] até [**Display 4**], destaque a opção correspondente e pressione ▶ . Você pode então destacar itens e pressionar OK para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).



Opção		Descrição
SIMPLE	[**Informações básicas de fotografia**]	Veja o modo de disparo, velocidade do obturador, abertura e outras informações básicas de disparo.
DETAIL	[**Informações detalhadas de filmagem**]	Veja o modo de foco, modo de área AF, equilíbrio de branco e outras informações detalhadas de fotografia.
	[**Controles de toque**]	Veja opções que podem ser acessadas por meio de controles de toque, incluindo AF de toque e o menu i .
	[**Horizonte virtual**]	Habilite o horizonte virtual. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada d18 [**Tipo de horizonte virtual**].

Opção		Descrição
	[**Histograma**]	Ative o histograma RGB.
	[**Grade de enquadramento**]	Ative a grade de enquadramento. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada d17 [**Tipo de grade**].
	[**Indicador central**]	Exiba a mira no centro do quadro.
	[**Área central ponderada**]	Adicione um círculo de 8 ou 12 mm ao centro da tela de disparo sempre que [**Medição central ponderada**] for selecionado para [**Medição**] no menu de disparo de fotografia. • O tamanho do círculo varia de acordo com a opção selecionada na configuração personalizada b5 [**Área central ponderada**]. O círculo não é exibido quando [**Média**] é selecionado para a configuração personalizada b5 [**Área central ponderada**].

- [**Display 5**] consiste apenas na exibição de informações e não pode ser personalizado.
- Para concluir a operação, pressione MENU .

d20: Exibição de disparo no visor personalizado

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha as exibições do visor acessíveis pressionando o botão **DISP** durante a filmagem.

- Destaque os itens ([**Display 2**] a [**Display 4**]) e pressione OK para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐). Somente as telas marcadas com uma marca de seleção (☑) podem ser acessadas pressionando o botão **DISP** durante a filmagem. [**Display 1**] não pode ser desmarcado (☐).
- Para escolher os indicadores que aparecem nos displays [**Display 1**] até [**Display 4**], destaque a opção correspondente e pressione ▶ . Você pode então destacar itens e pressionar OK para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Além de [**Controles de toque**], as opções são as mesmas da configuração personalizada d19 [**Exibição de captura de monitor personalizada**] (📖 671).
- Para concluir a operação, pressione MENU .

d21: Visor de alto FPS

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para suavizar a exibição no visor de acordo com as condições de disparo. Os movimentos de motivos em movimento rápido serão mais fáceis de ver.

e1: Velocidade de sincronização do Flash

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade de sincronização do flash.

Opção	Descrição
[**1/200 s (FP automático)**]	A velocidade de sincronização do flash está definida para $^{1}/_{200}$ s. Com unidades de flash compatíveis, a sincronização automática de alta velocidade do FP será ativada automaticamente em velocidades do obturador superiores a $^{1}/_{200}$ s. • Nos modos **P** e **A** , a sincronização automática de alta velocidade do FP será ativada se a velocidade real do obturador for superior a $^{1}/_{200}$ s. Se o flash suportar sincronização FP automática de alta velocidade, a câmera poderá selecionar velocidades do obturador tão rápidas quanto $^{1}/_{8000}$ s (ou $^{1}/_{2000}$ s se [**Obturador eletrônico de cortina frontal**] estiver selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]). • Nos modos **S** e **M** , o usuário pode selecionar velocidades do obturador tão rápidas quanto $^{1}/_{8000}$ s ao usar unidades de flash que suportam sincronização FP automática de alta velocidade (ou $^{1}/_{2000}$ s se [**Obturador de cortina frontal eletrônico**] estiver selecionado para configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]).
[**1/200s**]	Velocidade de sincronização do flash definida para o valor selecionado, que pode ser de $^{1}/_{200}$ a $^{1}/_{60}$ s. • A velocidade do obturador será definida para a velocidade de sincronização do flash selecionada nos modos **S** e **M** se uma velocidade do obturador mais rápida for selecionada.
[**1/160s**]	
[**1/125s**]	
[**1/100s**]	
[**1/80s**]	
[**1/60s**]	

Cuidado: sincronização automática de alta velocidade FP

Dependendo da velocidade do obturador, podem aparecer linhas horizontais nas fotografias tiradas com sincronização automática de alta velocidade FP quando [**1/200 s (Auto FP)**] estiver selecionado. Este efeito pode ser mitigado por:

- escolhendo uma velocidade mais lenta do obturador ou
- ajustar a saída do flash.

Cuidado: Obturador Eletrônico

Independentemente da velocidade de sincronização do flash selecionada, a velocidade do obturador mais rápida disponível será de $^{1}/_{60}$ s quando [**Obturador eletrónico**] for selecionado para a definição personalizada d6 [**Tipo de obturador**].

Tip: Sincronização automática de alta velocidade FP

A sincronização automática de alta velocidade FP permite que o flash seja usado em velocidades do obturador tão rápidas quanto $^{1}/_{8000}$ s (ou $^{1}/_{2000}$ s se [**Obturador eletrônico de cortina frontal**] estiver selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]). Quando [**1/200 s (FP Auto)**] é selecionado, a câmera ativa automaticamente a sincronização automática de alta velocidade do FP em velocidades do obturador mais rápidas que a velocidade de sincronização do flash. Isto torna possível escolher a abertura máxima para uma profundidade de campo reduzida, mesmo quando o motivo está em contraluz sob luz solar intensa.

e2: Velocidade do obturador do flash

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade do obturador mais lenta disponível com um flash no modo **P** ou **A.**

Independentemente da configuração escolhida para a configuração personalizada e2 [**Velocidade do obturador do flash**], as velocidades do obturador podem ser tão lentas quanto 30 s nos modos **S** e **M** ou nas configurações de flash de sincronização lenta, sincronização lenta da cortina traseira ou redução de olhos vermelhos com câmera lenta. sincronizar.

e3: Comp. Exposição. para flash

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha como a câmera ajusta o nível do flash quando a compensação de exposição é usada.

Opção		Descrição
±▣	[**Quadro inteiro**]	A câmera ajusta o nível do flash e a exposição. Isso altera a exposição de todo o quadro.
▣	[**Apenas plano de fundo**]	A compensação de exposição é ajustada apenas para o fundo.

e4: Controle automático de sensibilidade ISO ϟ

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha como a câmera ajusta o nível do flash quando o controle automático de sensibilidade ISO está ativado.

Opção		Descrição
	[**Assunto e histórico**]	A câmera leva em consideração o assunto principal e a iluminação de fundo ao ajustar a sensibilidade ISO.
	[**Assunto apenas**]	A sensibilidade ISO é ajustada apenas para garantir que o motivo principal fica corretamente exposto.

e5: Modelagem Flash

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Se [**ON**] for selecionado quando a câmera for usada com uma unidade de flash opcional compatível com o sistema Nikon Creative Lighting, pressionar um controle ao qual [**Visualizar**] foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] emitirá uma mensagem de modelagem clarão.

e6: Bracketing Automático (Modo M)

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

As configurações afetadas quando o bracketing está ativado no modo **M** e [**OFF**] está selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de foto são determinadas pelas opções selecionadas para [**Bracketing automático**] > [**Definir bracketing automático**] no menu de disparo de fotografia e a opção escolhida para a configuração personalizada e6 [**Bracketing automático (modo M)**].

Configuração personalizada e6 [**Bracketing automático (modo M)**]		Menu de disparo de foto [**Bracketing automático**]> [**Configurar bracketing automático**]	
		AE e bracketing de flash	Bracketing AE
ϟ+⏱	[**Flash/velocidade**]	Velocidade do obturador e nível de flash	Velocidade do obturador
ϟ⏱◎	[**Flash/velocidade/ abertura**]	Velocidade do obturador, abertura e nível de flash	Velocidade do obturador e abertura
ϟ+◎	[**Flash/abertura**]	Abertura e nível de flash	Abertura
ISO	[**Sensibilidade Flash/ISO**]	Sensibilidade ISO e nível de flash	Sensibilidade ISO
ϟ	[**Flash apenas**]	Nível de flash	-

- Quando [**ON**] é selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de foto, a câmera varia o nível do flash e/ou a sensibilidade ISO de acordo com [**Flash/Sensibilidade ISO**], independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada e6 [**Bracketing automático (modo M)**].

Bracketing de Flash

O bracketing do flash é realizado apenas com controle de flash i-TTL ou ◎ **A** (abertura automática).

e7: Ordem de agrupamento

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a ordem em que as fotos no programa de bracketing serão tiradas.

Opção		Descrição
N	[**MTR> abaixo> acima**]	A tacada não modificada é tirada primeiro, seguida pela tacada com o valor mais baixo, seguida pela tacada com o valor mais alto.
−→+	[**Abaixo > MTR > acima**]	A filmagem prossegue na ordem do valor mais baixo para o mais alto.

- A configuração personalizada e7 [**Ordem de bracketing**] não tem efeito na ordem das fotos tiradas quando [**Bracketing ADL**] é selecionado para [**Bracketing automático**] > [**Ajuste de bracketing automático**] no menu de disparo de fotos.

e8: Prioridade de Flash Burst

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se as unidades de flash opcionais emitem pré-flashes de monitoramento antes de cada disparo durante a fotografia contínua no modo de disparo contínuo de alta ou baixa velocidade.

Opção		Descrição
⧉	[**Priorizar taxa de avanço de quadros**]	A unidade de flash emite um pré-flash monitor antes do primeiro disparo em cada sequência e bloqueia a saída no valor medido para os disparos restantes. A taxa de avanço de quadros cai menos do que quando [**Priorizar controle preciso do flash**] está selecionado. • Um ícone de bloqueio FV (±L) aparecerá na tela de disparo durante a fotografia contínua.
ϟ	[**Priorize o controle preciso do flash**]	A unidade de flash emite um pré-flash monitor antes de cada disparo e ajusta a saída do flash conforme necessário. A taxa de avanço de quadros pode cair em algumas circunstâncias.

Tip: Modo "H Contínuo (Estendido)"
Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada e8 [**Prioridade de disparo contínuo do flash**], a câmera priorizará a taxa de avanço do quadro quando [**Contínuo H (estendido)**] for selecionado para o modo de obturação.

f1: Personalizar menu

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha os itens listados no menu i exibido quando o botão i é pressionado no modo foto.

- Destaque uma posição no menu i , pressione OK e selecione o item desejado.
- Os seguintes itens podem ser atribuídos ao menu i .

Opção		🕮
	[**Escolha a área da imagem**]	🕮 106
TONE	[**Modo de tom**]	🕮 467
QUAL	[**Qualidade da imagem**]	🕮 108
SIZE	[**Tamanho da imagem**]	🕮 110
	[**Ver informações do cartão de memória**]	🕮 686
	[**Compensação de exposição**]	🕮 144
ISO	[**Configurações de sensibilidade ISO**]	🕮 152
WB	[**Balanço de branco**]	🕮 156
	[**Definir Picture Control**]	🕮 475
HLG	[**Definir Picture Control (HLG)**]	🕮 477
RGB	[**Espaço colorido**]	🕮 478
	[**D-Lighting ativo**]	🕮 479
NR	[**NR de longa exposição**]	🕮 481
ISO NR	[**Redução ISO ISO alta**]	🕮 482
	[**Suavização da pele**]	🕮 486
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	🕮 487

Opção		🕮
	[**Medição**]	🕮 493
	[**Modo de flash**]	🕮 499
	[**Compensação de flash**]	🕮 500
MODE	[**Opções sem fio/modo flash**]	🕮 430
GRP	[**Opções de flash de grupo**]	🕮 435 , 🕮 443
TEST	[**Teste de flash**]	🕮 431 , 🕮 442
info	[**Informações instantâneas**]	🕮 435
RMT info	[**Informações sobre flash remoto de rádio**]	🕮 431
AF/MF	[**Modo de fóco**]	🕮 113
	[**Modo área AF/assunto. detecção**]	🕮 115 , 🕮 120
	[**Redução de vibração**]	🕮 506
BKT	[**Bracketing automático**]	🕮 508
	[**Exposição múltipla**]	🕮 520
HDR	[**Sobreposição HDR**]	🕮 527
	[**Disparo com temporizador de intervalo**]	🕮 531
	[**Vídeo com lapso de tempo**]	🕮 542
Focus	[**Disparo com mudança de foco**]	🕮 553
PIXEL	[**Disparo com mudança de pixel**]	🕮 562
AF LOCK-ON	[**Rastreamento de foco com bloqueio**]	🕮 623
SL	[**Modo silencioso**]	🕮 822
	[**Opções de captura de pré-lançamento**]	🕮 649

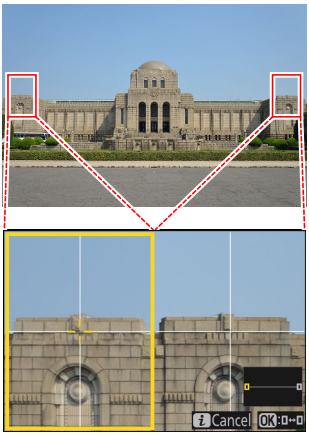
	Opção	🕮
	[**Modo de liberação**]	🕮 146
	[**Tipo de obturador**]	🕮 653
	[**Controles personalizados (tiro)**]	🕮 688
DLY	[**Modo de atraso de exposição**]	🕮 652
VIEW	[**Modo de visualização (foto Lv)**]	🕮 658
	[**Zoom de exibição em tela dividida**]	🕮 687
PEAK	[**Pico de foco**]	🕮 634
☼	[**Brilho do monitor/visor**]	🕮 791 , 🕮 793
RED	[**Cores de exibição quentes**]	🕮 661
	[**Modo avião**]	🕮 847
	[**Conexão remota sem fio (ML-L7)**]	🕮 857
BP	[**Informações sobre a bateria de alimentação**]	🕮 687

Ver informações do cartão de memória

Veja o slot atualmente selecionado como destino para novas fotos e as opções usadas para gravar fotos quando dois cartões de memória são inseridos. Esta opção pode ser usada para visualizar, mas não para alterar a opção selecionada.

- As opções usadas para gravar imagens quando dois cartões de memória estão inseridos podem ser selecionadas usando [**Função de slot secundário**] no menu de fotografia.

Zoom de exibição em tela dividida



Se [**Zoom de exibição em tela dividida**] estiver atribuído ao menu i , você poderá selecionar [**Zoom de exibição em tela dividida**] para ampliar simultaneamente duas áreas que estão alinhadas horizontalmente, mas que estão em partes diferentes do quadro (zoom de exibição em tela dividida).). As localizações das áreas são indicadas pelos dois quadros (☐) na janela de navegação no canto inferior direito da tela.

- Aumentar o zoom simultaneamente em duas áreas do quadro amplamente separadas, mas alinhadas horizontalmente, facilita o nivelamento de imagens de edifícios ou outros objetos largos.
- Use os botões e (?) para aumentar e diminuir o zoom.
- Pressione ou para rolar a área selecionada para a esquerda ou para a direita. Use o botão para alternar entre as duas áreas.
- Pressione ou para rolar ambas as áreas para cima ou para baixo simultaneamente.
- Para focar o motivo no centro da área selecionada, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.
- Para sair do zoom de exibição em tela dividida, pressione o botão i .

Informações sobre a bateria

Se uma bateria de alimentação MB-N14 opcional estiver instalada, serão exibidas informações sobre as baterias do MB-N14. Para obter detalhes, baixe o *Guia de referência MB-N14* no Centro de download Nikon .

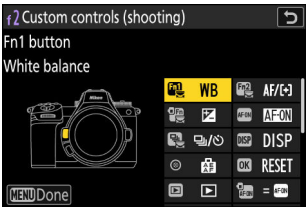
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

f2: Controles personalizados (disparo)

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha as operações realizadas no modo foto usando anéis de lente, botões da câmera e discos de comando.

- Você também pode escolher as funções desempenhadas pelos controles nas baterias opcionais conectadas à câmera.
- Escolha as funções desempenhadas pelos controles abaixo. Destaque o controle desejado e pressione ⓚ .



	Opção
	[**botão Fn1**]
	[**botão Fn2**]
	[**Botão Fn para disparo vertical**]
	[**Botão AF-ON**]
	[**Modo de liberação/botão de proteção**]
	[**botão DISP**]
	[**Centro subseletor**]
	[**botão OK**]
	[**Botão de reprodução**]
	[**Botão AF-ON para fotografia vertical**]
	[**Centro do multisseletor vertical**]
	[**Botão de compensação de exposição**]

Opção	
	[**Botão de gravação de vídeo**]
	[**Discagem de comando**]
	[**Botão de sensibilidade ISO**]
	[**Botão Lente Fn2**]
	[**Botão Lente Fn**]
	[**Anel Fn da lente (sentido horário)**]
	[**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**]
	[**Botão de configuração de memória da lente**]
	[**Anel de controle da lente**]

- As funções que podem ser atribuídas estão listadas abaixo. As funções disponíveis variam de acordo com o controle.

Papel		Descrição
RESET	[**Selecione o ponto de foco central**]	Pressionar o controle seleciona o ponto de foco central.

Papel		Descrição
FOCUS	[**Salvar posição de foco**]	Segurar o controle salva a posição atual do foco. • A posição salva pode ser restaurada usando um controle ao qual [**Recuperar posição de foco**] foi atribuído (“recuperar memória”). • Ao salvar a posição de foco, você pode escolher se ela pode ser recuperada usando qualquer um dos controles aos quais [**Recuperar posição de foco**] está atribuído ([**Salvar para todos**]) ou usando apenas um controle específico ([**Salvar individualmente**]). • Para obter mais informações, consulte “Salvando e recuperando posições de foco” (🕮 705).
FOCUS	[**Recuperar a posição do foco**]	Pressionar o controle recupera uma posição de foco salva usando um controle ao qual [**Salvar posição de foco**] foi atribuído. • Para obter mais informações, consulte “Salvando e recuperando posições de foco” (🕮 705).
	[**Trocar os olhos**]	Pressione o controle para escolher o olho usado para foco quando a câmera detecta os olhos de um retrato humano ou animal.
[ ]	[**Modo área AF**]	Segurar o controle seleciona um modo de área AF predefinido. O modo de área AF anteriormente ativado é restaurado quando o controle é liberado. • Para escolher o modo área AF, pressione ⊛ quando [**Modo área AF**] estiver destacado.

Papel		Descrição
	[**Modo área AF + AF-ON**]	Manter o controle pressionado seleciona um modo de área AF predefinido e inicia o foco automático. O modo de área AF anteriormente ativado é restaurado quando o controle é liberado. • Para escolher o modo área AF, pressione ⊛ quando [**Modo área AF + AF-ON**] estiver destacado.
AF-ON	[**AF-ON**]	Pressionar o controle inicia o foco automático, duplicando a função do botão **AF-ON** .
AF	[**Somente bloqueio AF**]	O foco trava enquanto o controle é pressionado.
AE	[**Bloqueio AE (manter pressionado)**]	A exposição é bloqueada quando o controle é pressionado. O bloqueio de exposição não termina quando o obturador é disparado. A exposição permanece bloqueada até que o controle seja pressionado uma segunda vez ou o temporizador de espera expire.
AWB	[**Bloqueio AWB (manter pressionado)**]	Se [**Auto**] ou [**Luz natural auto**] for selecionado para o equilíbrio de brancos, o equilíbrio de brancos será bloqueado quando o controle for pressionado (bloqueio de equilíbrio de brancos). O bloqueio do equilíbrio de brancos não termina quando o obturador é disparado. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o temporizador de espera expirar.

Papel		Descrição
	[**Bloqueio AE/AWB (manter pressionado)**]	A exposição é bloqueada quando o controle é pressionado. O equilíbrio de brancos também será bloqueado desde que [**Auto**] ou [**Luz natural automática**] esteja selecionado para equilíbrio de brancos. A exposição e o bloqueio do equilíbrio de brancos não terminam quando o obturador é disparado. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o temporizador de espera expirar.
	[**Bloqueio AE (redefinir ao liberar)**]	A exposição é bloqueada quando o controle é pressionado. A exposição permanece bloqueada até que o controle seja pressionado uma segunda vez, o obturador seja liberado ou o temporizador de espera expire.
	[**Somente bloqueio AE**]	A exposição é bloqueada enquanto o controle é pressionado.
	[**Bloqueio AE/AF**]	O foco e a exposição são bloqueados enquanto o controle é pressionado.
	[**Bloqueio de VF**]	Pressione o controle para bloquear o valor do flash para unidades de flash opcionais; pressione novamente para cancelar o bloqueio FV.
	[**Desativar/ativar**]	Se o flash estiver ativado, ele será desativado enquanto o controle for pressionado. Se o flash estiver desligado, a sincronização da cortina frontal será selecionada enquanto o controle for pressionado.
	[**Mudar FX / DX**]	Pressione o controle para mudar para [**DX (24×16)**] quando [**FX (36×24)**] for escolhido para a área da imagem. Pressionar o controle quando uma opção diferente de [**FX (36×24)**] for escolhida para a área da imagem seleciona [**FX (36×24)**].

Papel		Descrição
FLICKER	[**Redução de tremulação da foto**]	Pressione o controle para selecionar [**ON**] para [**Redução de cintilação da foto**] no menu de fotografia. Pressione novamente para selecionar [**OFF**].
	[**Visualização**]	Enquanto o controle estiver pressionado, a tela de disparo mostrará como a cor, a exposição e a profundidade de campo são afetadas pelas configurações atuais da foto.
	[**Medição matricial**]	Segurar o controle seleciona a medição matricial. A configuração anteriormente em vigor é restaurada quando o controle é liberado.
	[**Medição central ponderada**]	Segurar o controle seleciona a medição central ponderada. A configuração anteriormente em vigor é restaurada quando o controle é liberado.
	[**Medição pontual**]	Segurar o controle seleciona a medição pontual. A configuração anteriormente em vigor é restaurada quando o controle é liberado.
*	[**Medição ponderada em destaque**]	Segurar o controle seleciona a medição ponderada em destaque. A configuração anteriormente em vigor é restaurada quando o controle é liberado.
HIFLICKER	[**Redução de cintilação de alta frequência**]	Pressionar o controle permite que a velocidade do obturador seja ajustada em incrementos menores. Pressione o controle uma segunda vez para restaurar a seleção normal da velocidade do obturador.

Papel		Descrição
BKT	[**Explosão de colchetes**]	• Se o controle for pressionado quando uma opção diferente de [**Bracketing WB**] for selecionada para [**Bracketing automático**] > [**Ajuste de bracketing automático**] no menu de fotografia no modo de liberação contínua, a câmera tirará todas as fotos no programa de bracketing atual e repita a sequência de bracketing enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado. No modo de disparo de fotograma único, o disparo terminará após a primeira sequência de bracketing. • Se [**Bracketing WB**] estiver selecionado para [**Definir bracketing automático**], a câmera tirará fotos enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado e aplicará bracketing de equilíbrio de branco a cada foto.

Papel		Descrição
	[**Sincronizar. seleção de lançamento**]	Quando [**Liberação sincronizada**] é selecionado para [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede, ou quando um controle remoto sem fio é usado para liberação sincronizada, o controle escolhido pode ser usado para alternar entre liberação remota e liberação mestre ou sincronizada. As opções disponíveis dependem da configuração escolhida para Configuração Personalizada d4 [**Sinc. opções de modo de liberação**]. • As seguintes opções estão disponíveis quando [**Sincronizar**] é selecionado para [**Sincronizar. opções de modo de liberação**]: - [**Somente liberação master**] ( ): Mantenha o controle pressionado para tirar fotos somente com a câmera master. - [**Somente liberação remota**] ( ): Mantenha o controle pressionado para tirar fotos apenas com as câmeras remotas. • As seguintes opções estão disponíveis quando [**Sem sincronização**] é selecionado para [**Sincronizar. opções de modo de liberação**]: - [**Liberação sincronizada**] ( ): Mantenha o controle pressionado para sincronizar os liberações nas câmeras mestre e remota. - [**Somente liberação remota**] ( ): Mantenha o controle pressionado para tirar fotos apenas com as câmeras remotas.

Papel		Descrição
	[**Substituir outras câmeras**]	Pressione o controle para assumir remotamente a função de câmera mestre de outra câmera funcionando como câmera mestre comandando câmeras remotas durante a liberação sincronizada. • Esta opção entra em vigor quando várias câmeras no mesmo grupo foram designadas como mestres usando [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede. • Não pode ser usado para promover câmeras que funcionam na função remota para a função de câmera mestre.
	[**+ RAW**]	• Se uma opção JPEG ou HEIF estiver atualmente selecionada para qualidade de imagem, " RAW " aparecerá na tela de disparo e uma cópia NEF (RAW) será gravada com a próxima foto tirada após o controle ser pressionado. A configuração original de qualidade de imagem será restaurada quando você remover o dedo do botão de liberação do obturador ou pressionar o controle novamente, cancelando [**+ RAW**]. • As cópias NEF (RAW) são gravadas nas configurações atualmente selecionadas para [**Gravação RAW**] no menu de fotografia.
	[**Modo silencioso**]	Pressione o controle para ativar o modo silencioso. Pressione novamente para desativar.
DISP	[**Ciclar exibição de informações de visualização ao vivo**]	Pressione o controle para alternar entre a exibição de disparo. O tipo e o conteúdo das exibições disponíveis podem ser escolhidos usando as configurações personalizadas d19 [**Exibição personalizada de disparo no monitor**] e d20 [**Exibição personalizada de disparo no visor**].

Papel		Descrição
OFF	[**Exibição de informações de visualização ao vivo desativada**]	Pressione o controle para ocultar ícones e outras informações na tela de disparo. Pressione novamente para visualizar.
	[**Grade de enquadramento**]	Pressione o controle para exibir uma grade de enquadramento. Para ocultar a grade, pressione o controle novamente. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada d17 [**Tipo de grade**].
	[**Ativar/desativar zoom**]	Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual. Pressione novamente para cancelar o zoom. • Para escolher a taxa de zoom, destaque [**Zoom on/off**] e pressione .
	[**Horizonte virtual**]	Pressione o controle para ativar a exibição do horizonte virtual. Pressione novamente para ocultar a exibição. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada d18 [**Tipo de horizonte virtual**].
STAR	[**Visão da luz das estrelas (foto Lv)**]	Pressione o controle para ativar a visualização da luz das estrelas. Pressione novamente para encerrar a visualização da luz das estrelas.
VIEW	[**Modo de visualização (foto Lv)**]	Pressione o controle para mudar a opção selecionada para a configuração personalizada d10 [**Modo de visualização (foto Lv)**] de [**Mostrar efeitos das configurações**] para [**Ajustar para facilitar a visualização**] ou *vice-versa* .
PEAK	[**Exibição de pico de foco**]	Pressione o controle uma vez para ativar o pico de foco quando **MF** estiver selecionado para o modo de foco. Pressione novamente para encerrar o pico de foco.

Papel		Descrição
Fn	[**Ativar/desativar toque em Fn**]	Pressione o controle para ativar ou desativar o toque Fn.
	[**MEU MENU**]	Pressione o controle para exibir “MY MENU”.
	[**Acesse o item principal em MEU MENU**]	Pressione o controle para pular para o item superior em “MEU MENU”. Selecione esta opção para acesso rápido a um item de menu usado com frequência.
	[**Reprodução**]	Pressione o controle para iniciar a reprodução.
	[**Reprodução filtrada**]	Pressione o controle para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.
	[**Reprodução filtrada (selecionar critérios)**]	Pressione o controle para ir para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.
PZ T	[**Zoom motorizado +**]	Quando uma lente de zoom motorizado está instalada, a câmera aumenta o zoom enquanto o controle é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom motorizado −**] é selecionado para [**Botão Fn2**].
PZ W	[**Zoom motorizado -**]	Quando uma lente de zoom motorizado está instalada, a câmera diminui o zoom enquanto o controle é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom motorizado +**] é selecionado para [**Botão Fn1**].
= AF-ON	[**Igual ao botão AF-ON**]	O controle executa a função atualmente selecionada para o botão **AF-ON** .
FX	[**Escolha a área da imagem**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher a área da imagem.

Papel		Descrição
QUAL	[**Qualidade/tamanho da imagem**]	Pressione o controle e gire o disco de comando principal para escolher uma opção de qualidade de imagem e o disco de subcomando para selecionar o tamanho da imagem.
WB	[**Balanço de branco**]	Para escolher uma opção de equilíbrio de branco, segure o controle e gire o disco de comando principal. Algumas opções oferecem subopções que podem ser selecionadas girando o disco de subcomando.
	[**Definir Picture Control**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um Picture Control .
HLG	[**Definir Picture Control (HLG)**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um Picture Control HLG.
	[**D-Lighting ativo**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para ajustar o D-Lighting ativo.
	[**Suavização da pele**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para ajustar a suavização da pele.
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um modo de equilíbrio de impressão de retrato.
	[**Medição**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher uma opção de medição.
	[**Modo flash/compensação**]	Pressione o controle e gire o disco de comando principal para escolher um modo de flash e o disco de subcomando para ajustar a saída do flash.

Papel		Descrição
	[**Modo de liberação**]	Segure o controle e gire o disco de comando principal para escolher um modo de liberação. As opções para o modo selecionado, se houver, podem ser escolhidas segurando o controle e girando o disco de subcomando.
AF/[+]	[**Modo de foco/modo de área AF**]	Segure o controle e gire o disco de comando principal para escolher o modo de foco, o disco de subcomando para escolher o modo de área AF.
BKT	[**Bracketing automático**]	Pressione o controle e gire o disco de comando principal para escolher o número de fotos e o disco de subcomando para selecionar o incremento de bracketing ou a quantidade de D-Lighting ativo.
	[**Exposição múltipla**]	Pressione o controle e gire o disco de comando principal para escolher o modo e o disco de subcomando para escolher o número de fotos.
HDR	[**Sobreposição HDR**]	Pressione o controle e gire o disco de comando principal para escolher o modo e o disco de subcomando para ajustar a intensidade do HDR.
PIXEL	[**Disparo com mudança de pixel**]	Pressione o controle e gire o disco de comando principal para escolher o modo de disparo com deslocamento de pixel e o disco de subcomando para escolher o número de fotos.
DLY	[**Modo de atraso de exposição**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para selecionar um modo de atraso de exposição.

Papel		Descrição
LOCK	[**Bloqueio de controle**]	• Pressione o controle e gire o disco de comando principal para bloquear a velocidade do obturador (modos **S** e **M**). Para bloquear a abertura (modos **A** e **M**), pressione o controle e gire o disco de subcomando. • Para bloquear a seleção do ponto de foco, segure o controle enquanto usa o seletor múltiplo para escolher o ponto de foco.
	[**Velocidade/abertura de 1 passo**]	Faça ajustes na velocidade do obturador e na abertura em incrementos de 1 EV, independentemente da opção selecionada na configuração personalizada b2 [**Passos EV para controle de exposição**]. • Nos modos **S** e **M** , a velocidade do obturador pode ser ajustada em incrementos de 1 EV segurando o controle e girando o disco de comando principal. • Nos modos **A** e **M** , a abertura pode ser ajustada em incrementos de 1 EV segurando o controle e girando o disco de subcomando.
Non-CPU	[**Escolha o número da lente sem CPU**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um número de lente salvo usando o item [**Dados de lente sem CPU**] no menu de configuração.
M/A	[**Foco (M/A)**]	O foco automático pode ser anulado girando o anel de controle da lente (foco automático com controle manual). O anel de controle pode ser usado para foco manual enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Para refocar usando o foco automático, levante o dedo do botão de liberação do obturador e pressione-o novamente até a metade.
	[**Abertura**]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a abertura.

Papel		Descrição
±0	[**Compensação de exposição**]	Ajuste a compensação de exposição segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
ISO	[**Sensibilidade ISO**]	Ajuste a sensibilidade ISO segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
	[**Abertura (aberta)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para ampliar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura (fechar)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].
	[**Abertura (fechar)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para estreitar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura (aberto)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**].
+±0	[**Compensação de exposição +**]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição −**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**].
−±0	[**Compensação de exposição -**]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para reduzir a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição +**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].
ISO+	[**Sensibilidade ISO (aumentar)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Sensibilidade ISO (diminuir)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**].

Papel		Descrição
ISO−	[**Sensibilidade ISO (diminuir)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para diminuir a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Sensibilidade ISO (aumento)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].
[**Nenhum**]		O controle não tem efeito.

Discos de comando

As seguintes funções podem ser atribuídas aos discos de comando. Para visualizar as opções, destaque os itens e pressione ⊛ .

Papel	Descrição
[**Configuração de exposição**]	Inverta as funções dos discos de comando principal e secundário nos modos selecionados. Pressione ◀ ou ⊛ para destacar um modo e ▲ ou ▼ para alternar funções.
[**Seleção do modo de área de foco/AF**]	Alterne as funções desempenhadas girando os discos de comando principal e secundário enquanto segura um controle ao qual [**Modo de foco/modo de área AF**] foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**].
[**Função de zoom do disco de subcomando**]	Escolha a função desempenhada pelo disco de subcomando na exibição de zoom. • Escolha [**Configuração de exposição**] para alterar a função desempenhada pelo disco de subcomando em cada modo. • Escolha [**Zoom**] para usar o disco de subcomando para aumentar ou diminuir o zoom.

Salvando e recuperando posições de foco

Você pode salvar a posição de foco atual pressionando e segurando um controle personalizado ao qual você atribuiu [**Salvar posição de foco**]. A posição de foco salva pode ser restaurada instantaneamente pressionando um controle personalizado atribuído [**Recuperar posição de foco**] ("recuperar memória"). Você pode achar isso útil se retornar frequentemente a assuntos a uma distância de foco fixa.

- [**Recuperar posição de foco**] pode ser atribuído a vários controles. As posições de foco salvas selecionando [**Salvar em todos**] para [**Salvar posição de foco**] podem ser recuperadas usando qualquer um dos controles atribuídos. Aqueles salvos selecionando [**Salvar individualmente**] para [**Salvar posição de foco**] podem ser recuperados apenas através de um controle específico.
- As posições de foco podem ser salvas em qualquer modo de foco.
- A distância armazenada é, no entanto, reiniciada quando a lente é removida.

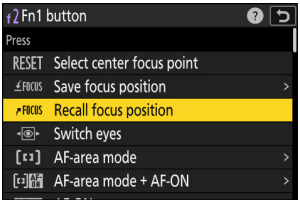
Cuidados: Salvar e recuperar posições de foco

- As posições de foco não podem ser salvas enquanto as informações de disparo são exibidas.
- A posição de foco selecionada quando um valor armazenado é recuperado pode ser diferente da posição salva devido a alterações na temperatura ambiente.
- As alterações no zoom depois que uma posição de foco é salva tendem a alterar a posição selecionada quando o valor é recuperado.

"Salvar para todos"

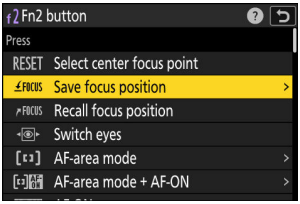
1 **Atribua [Recuperar posição de foco] a um controle.**

Repita esta etapa para cada um dos controles que você pretende usar para recuperação de memória.

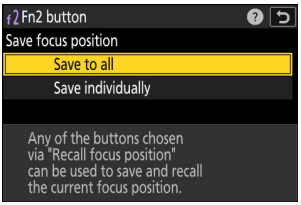


2 **Selecione outro controle na lista de controles personalizados e, quando solicitado a escolher uma função, destaque [Salvar posição de foco] e pressione ⊛ .**

As opções de salvamento serão exibidas.

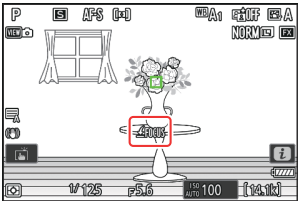


3 **Destaque [Salvar em todos] e pressione OK**



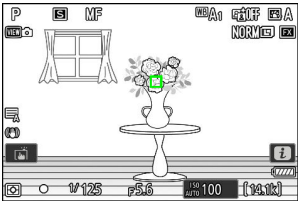
4 **Foque no assunto desejado na tela de disparo e pressione e segure o controle ao qual [Salvar posição de foco] está atribuído.**

Um ícone FOCUS aparecerá na tela de disparo se a operação for bem-sucedida.



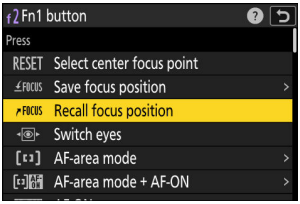
5 **Pressione qualquer um dos controles aos quais [Recuperar posição de foco] foi atribuído na Etapa 1.**

- A posição de foco salva será restaurada.
- Embora [**Recuperar posição de foco**] possa ser atribuído a vários controles, a mesma posição de foco será restaurada independentemente do controle usado.
- Manter um controle ao qual [**Recuperar posição de foco**] está atribuído ativa o foco manual (**MF**) e a câmera não focará novamente se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade enquanto o controle é pressionado.



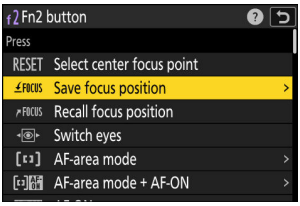
“Salvar individualmente”

1 **Atribua [Recuperar posição de foco] a vários controles.**

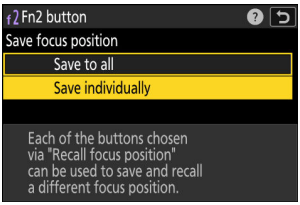


2 **Selecione outro controle na lista de controles personalizados e, quando solicitado a escolher uma função, destaque [Salvar posição de foco] e pressione ▶ .**

As opções de salvamento serão exibidas.

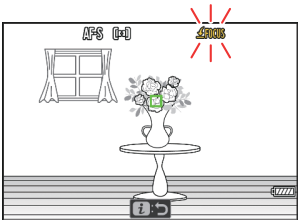


3 **Destaque [Salvar individualmente] e pressione OK**

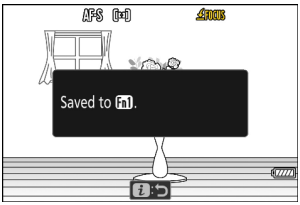


4 **Foque no assunto desejado na tela de disparo e pressione e segure o controle ao qual [Salvar posição de foco] está atribuído.**

Um ícone FOCUS piscará na tela de disparo.

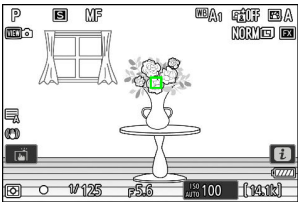


5 **Pressione o botão que pretende usar para recuperar a posição de foco salva na Etapa 4.**



- Dos controles aos quais [**Recuperar posição de foco**] foi atribuído na Etapa 1, pressione o controle que você pretende usar para recuperar a posição de foco salva na Etapa 4.
- Uma mensagem aparecerá na tela de disparo se a operação for bem-sucedida.
- Repita as etapas 4 a 5 para salvar posições de foco adicionais nos outros controles aos quais [**Recuperar posição de foco**] está atribuído.

6 **Pressione o controle para a posição de foco desejada.**



- A posição de foco salva no controle em questão será restaurada.
- Manter um controle ao qual [**Recuperar posição de foco**] está atribuído ativa o foco manual (**MF**) e a câmera não focará novamente se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade enquanto o controle é pressionado.

f3: Controles personalizados (reprodução)

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha as operações realizadas durante a reprodução usando os botões da câmera e os discos de comando.

- Você também pode escolher as funções desempenhadas pelos controles nas baterias opcionais conectadas à câmera.
- Escolha as funções desempenhadas pelos controles abaixo. Destaque o controle desejado e pressione ⓚ .



	Opção
Fn1	[**botão Fn1**]
Fn2	[**botão Fn2**]
Fn	[**Botão Fn para disparo vertical**]
DISP	[**botão DISP**]
	[**Modo de liberação/botão de proteção**]
OK	[**botão OK**]
	[**Botão de reprodução**]
	[**Botão de gravação de vídeo**]
	[**Disco de comando principal**]
	[**Discagem de subcomando**]
LFn	[**Botão Lente Fn**]
LFn2	[**Botão Lente Fn2**]

• As funções que podem ser atribuídas a esses controles estão listadas abaixo. As funções disponíveis variam de acordo com o controle.

Papel		Descrição
	[**Proteger**]	Pressione o controle para ativar ou desativar a proteção da imagem atual.
	[**Ativar/ desativar zoom**]	Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual (a taxa de zoom é selecionada antecipadamente). Pressione novamente para cancelar o zoom. • Para escolher a taxa de zoom, destaque [**Zoom on/off**] e pressione . • A ativação/desativação do zoom está disponível na reprodução em tamanho cheio e em miniatura.
	[**Reprodução filtrada**]	Pressione o controle para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.
	[**Reprodução filtrada (selecionar critérios)**]	Pressione o controle para ir para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.
	[**Iniciar reprodução da série**]	Pressionar o controle quando uma imagem de uma sequência é exibida em tamanho cheio inicia a reprodução automática (🕮 772). As imagens serão reproduzidas enquanto o controle é pressionado, a uma velocidade maior do que quando o seletor múltiplo é usado. A reprodução para quando o controle é liberado ou a última imagem da sequência é exibida.
	[**Memorando de voz**]	Use o controle para operações de memo de voz.

Papel		Descrição
PC	[**Selecione para fazer upload para o computador**]	Pressione o controle para enviar a imagem atual para um computador ou servidor FTP ao qual a câmera esteja conectada no momento. • Para visualizar as opções de upload, destaque [**Selecionar para upload para o computador**] ou [**Selecionar para upload (FTP)**] e pressione ▶ . Destaque opções e pressione OK para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). - [**Upload prioritário**]: Se esta opção for selecionada (☑), pressionar o controle para marcar uma imagem para upload irá movê-la para o início da fila de upload. - [**Proteger**]: Se esta opção for selecionada (☑), pressionar o controle para marcar uma imagem para upload irá protegê-la simultaneamente. - [**Classificação**]: Se esta opção for selecionada (☑), pressionar o controle para marcar uma imagem para upload atribuirá simultaneamente a ela uma classificação predefinida. Pressione ▶ para escolher a classificação.
FTP	[**Selecione para upload (FTP)**]	
▪	[**Ativar/ desativar miniatura**]	Pressione o controle para alternar entre reprodução de miniaturas em tamanho cheio e de 4, 9 ou 72 quadros.
▲	[**Ver histogramas**]	Um histograma é exibido enquanto o controle é pressionado. A exibição do histograma está disponível em reprodução em tamanho cheio e em miniatura.
🗀	[**Escolha o slot e a pasta**]	Pressione o controle para exibir a caixa de diálogo [**Escolher slot e pasta**], onde você poderá escolher um slot e uma pasta para reprodução.
DISP	[**Exibição de informações do ciclo**]	Pressione o controle para alternar a exibição de informações da foto durante a reprodução em tamanho cheio. As páginas disponíveis podem ser escolhidas usando [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.
↩📷	[**Retomar a filmagem**]	Pressione o controle para encerrar a reprodução e retornar ao modo de disparo.

Papel		Descrição
★	[**Avaliação**]	Para avaliar a imagem atual no modo de reprodução, pressione o controle e gire o disco de comando principal. • Para exibir opções de classificação, destaque [**Classificação**] e pressione ⊛ . Se for selecionada uma opção diferente de [**Nenhum**], a classificação escolhida poderá ser atribuída às imagens simplesmente pressionando o controle selecionado. Pressionar o controle novamente seleciona uma classificação "sem estrela".
[**Nenhum**]		O controle não tem efeito.

Discos de comando

As seguintes funções podem ser atribuídas aos discos de comando. Para visualizar as opções, destaque os itens e pressione ⊛ .

Avanço de quadro

Escolha o número de quadros que podem ser ignorados girando os discos de comando durante a reprodução em tamanho cheio.

Opção		Descrição
[**1 quadro**]		Avance ou retroceda um quadro de cada vez.
[**10 quadros**]		Avance ou retroceda 10 quadros por vez.
[**50 quadros**]		Avance ou retroceda 50 quadros por vez.
★	[**Avaliação**]	Pule para a foto seguinte ou anterior com a classificação selecionada.
	[**Proteger**]	Pule para a imagem protegida seguinte ou anterior.
	[**Somente fotos**]	Pule para a foto seguinte ou anterior.
	[**Somente vídeos**]	Pule para o vídeo seguinte ou anterior.
	[**Pular para a primeira cena da série**]	Selecione esta opção para pular todas as fotos, exceto a primeira, em cada sequência exibida ao percorrer as fotos com os discos de comando. As imagens que não fazem parte de uma sequência não serão ignoradas.
	[**Pasta**]	Gire o dial para selecionar uma pasta.
	[**Página**]	Visualize a página seguinte ou anterior de miniaturas.

Reprodução de vídeo

Escolha as funções desempenhadas pelos discos de comando durante a reprodução do vídeo.

Opção	Descrição
[**1 quadro**]	Avance ou retroceda um quadro por vez.
[**5 quadros**]	Avance ou retroceda 5 quadros por vez.
[**10 quadros**]	Avance ou retroceda 10 quadros por vez.
[**2s**]	Pule para frente ou para trás 2 s de cada vez.
[**5s**]	Pule para frente ou para trás 5 s de cada vez.
[**10s**]	Pule para frente ou para trás 10 s de cada vez.
[**Primeiro/último quadro**]	Pule para o primeiro ou último quadro.

Posição de zoom avançado do quadro

Escolha como a câmera centraliza a exibição quando o disco de comando principal ou secundário é girado para rolar pelas fotos durante o zoom de reprodução.

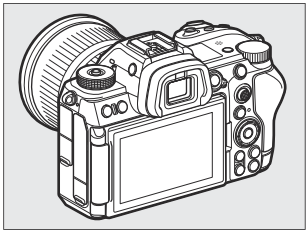
Opção	Descrição
[**Manter a posição atual do zoom**]	Centralize a exibição no local de zoom atual.
[**Prefira ponto de foco**]	Centralize a exibição no ponto de foco ativo quando a fotografia foi tirada.

f4: Toque em Fn

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Use os controles de toque do monitor para ajustar as configurações enquanto enquadra as imagens no visor.

- Touch Fn está disponível apenas quando o monitor está na posição de armazenamento com a tela voltada para fora.



Ativar/desativar toque Fn

Selecione [**ON**] para ativar o toque Fn.

Atribuir toque Fn

As funções que podem ser atribuídas ao toque em Fn estão listadas abaixo.

Papel	Descrição
[**Mover ponto de foco**]	O ponto de foco pode ser posicionado deslizando um dedo sobre a área de toque Fn. Você também pode posicionar o ponto de foco tocando duas vezes no local desejado no monitor.
[**Trocar os olhos**]	Quando a câmera detecta os olhos de um objeto de retrato humano ou animal, você pode escolher o olho usado para foco tocando na área de toque Fn no monitor.
[**Grade de enquadramento**]	Tocar na área de toque Fn no monitor exibe uma grade de enquadramento no visor. Toque novamente para ocultar a grade. O tipo de grade pode ser selecionado usando a configuração personalizada d17 ou g14 [**Tipo de grade**].

Papel	Descrição
[**Ativar/desativar zoom**]	Toque na área de toque Fn no monitor para ampliar a exibição no visor na área ao redor do ponto de foco atual. Toque novamente para cancelar o zoom. • Para escolher a taxa de zoom, destaque [**Zoom on/off**] e pressione ⊛ .
[**Horizonte virtual**]	Toque na área de toque Fn no monitor para ativar a exibição do horizonte virtual no visor. Toque novamente para ocultar a exibição. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada d18 [**Tipo de horizonte virtual**].

Toque na área Fn

Escolha a área do monitor usada para tocar em Fn. As áreas a serem usadas quando a câmera é girada para tirar fotos nas orientações “vertical” e “ampla” podem ser selecionadas separadamente.

f5: Bloqueio de controle

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Bloqueie as configurações de exposição ou seleção do ponto de foco.

Opção	Descrição
[**Bloqueio de velocidade do obturador**]	Selecione [**ON**] para travar a velocidade do obturador em seu valor atual nos modos **S** e **M.** • Os ícones L aparecem na tela de disparo e no painel de controle quando o bloqueio da velocidade do obturador está ativado.
[**Bloqueio de abertura**]	Selecione [**ON**] para travar a abertura em seu valor atual nos modos **A** e **M.** • Os ícones L aparecem na tela de disparo e no painel de controle quando o bloqueio de abertura está ativado.
[**Bloqueio do ponto de foco**]	Selecione [**ON**] para bloquear a seleção do ponto de foco no ponto de foco atualmente selecionado. • O bloqueio do ponto de foco não se aplica quando [**AF de área automática**] está selecionado para modo de área AF. • Quando [**Rastreamento 3D**] for selecionado, o ponto de foco rastreará o movimento do assunto enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

f6: Rotação reversa do dial

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Inverta a direção de rotação dos discos de comando para as operações selecionadas.

- Destaque [**Compensação de exposição**] ou [**Velocidade/abertura do obturador**] e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐).
- Pressione MENU para salvar as alterações e sair.
- A configuração selecionada também se aplica aos discos de comando nas baterias opcionais.

f7: Solte o botão para usar o dial

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecionar [**ON**] permite que ajustes que normalmente são feitos segurando um botão e girando um disco de comando sejam feitos girando o disco de comando depois que o botão for liberado. Isto termina quando o botão é pressionado novamente, o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade ou o temporizador de espera expira.

- [**Solte o botão para usar o dial**] aplica-se aos botões ⊠ , **ISO** , ⧉ (⊶), **Fn1** e **Fn2** .
- [**Solte o botão para usar o dial**] também se aplica aos controles aos quais determinadas funções foram atribuídas usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] ou g2 [**Controles personalizados**].

f8: Indicadores Reversos

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se determinados indicadores horizontais no disparo e em outras exibições serão mostrados com valores negativos à esquerda e valores positivos à direita, ou com valores positivos à esquerda e valores negativos à direita.

Opção		Descrição
+0−		Os indicadores são exibidos com valores positivos à esquerda e valores negativos à direita.
−0+		Os indicadores são exibidos com valores negativos à esquerda e valores positivos à direita.

f9: Anel reverso para foco

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para inverter a direção de rotação do foco ou dos anéis de controle nas lentes de montagem Z durante o foco manual.

- Esta opção não suporta:
  - certas lentes de montagem Z que só podem ser focadas manualmente ou
  - Lentes de montagem F conectadas por meio de um adaptador de montagem FTZ II / FTZ .

f10: Faixa de rotação do anel de foco

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha até que ponto os anéis de foco ou de controle nas lentes de montagem Z devem ser girados para ir da distância mínima de foco até o infinito.

Opção	Descrição
[**Não linear**]	A distância de foco muda muito quando o anel é girado rapidamente e uma pequena quantidade quando o anel é girado lentamente, independentemente de quão longe o anel é girado.
[**90°**]–[**720°**]	Escolha até que ponto o anel deve ser girado para ir da distância mínima de foco até o infinito. Para focar da distância mínima ao infinito quando, por exemplo, [**90°**] é selecionado, o anel só precisa ser girado 90°. Valores maiores permitem ajustes mais precisos.
[**Máx.**]	Tirar o foco da distância mínima de foco até o infinito requer girar o anel na distância máxima permitida nas configurações atuais da lente.

- Se a lente não suportar a seleção da faixa de rotação, [**Faixa de rotação do anel de foco**] será fixada em [**Não linear**].

f11: Resposta do Anel de Controle

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a capacidade de resposta do anel de controle da lente quando atribuído [**Abertura**], [**Abertura elétrica**], [**Compensação de exposição**], [**Sensibilidade ISO**] ou [**Zoom de alta resolução**] usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] ou g2 [**Controles personalizados**].

f12: Alternar funções do anel de foco/controle

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Se [**ON**] for selecionado, o anel de foco executará a função atualmente atribuída ao anel de controle usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] ou g2 [**Controles personalizados**].

- Quando [**ON**] é selecionado, o anel de controle funciona somente na função [**Foco (M/A)**].
- Esta opção aplica-se apenas a lentes compatíveis.

f13: Opções do botão Power Zoom (PZ)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha se os botões e (**?**) podem ser usados para zoom motorizado durante fotografia quando uma lente de zoom motorizado estiver acoplada.

Opção	Descrição
[**Use os botões / **]	Selecionar [**ON**] permite que os botões e (**?**) sejam usados para zoom motorizado.
[**Velocidade do zoom motorizado**]	Escolha a velocidade com que as lentes de zoom motorizado podem ser ampliadas e reduzidas usando os botões.

f14: movimentos de reprodução em quadro inteiro

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a função atribuída ao movimento para cima e para baixo ou aos gestos de movimento para a esquerda e para a direita durante a reprodução em tamanho cheio.

Deslizar para cima/Deslizar para baixo

Escolha a operação executada deslizando para cima ou para baixo.

Opção		Descrição
★	[**Avaliação**]	Atribua à imagem atual uma classificação pré-selecionada. A classificação pode ser escolhida pressionando ⊛ .
PC	[**Selecione para fazer upload para o computador**]	Marque a imagem atual para upload prioritário para um computador.
FTP	[**Selecionar para upload (FTP)**]	Marque a imagem atual para upload prioritário para um servidor FTP.
🔑	[**Proteger**]	Proteja a imagem atual.
🎙	[**Memorando de voz**]	Toque levemente para começar a gravar um memorando de voz. Se já existir um memorando para a imagem atual, passar rapidamente inicia a reprodução do memorando existente. Pressione OK para encerrar a gravação ou reprodução.
[**Nenhum**]		Mover para cima ou para baixo não tem efeito.

- As imagens selecionadas deslizando para cima ou para baixo quando [**Classificação**], [**Selecionar para upload para o computador**], [**Selecionar para upload (FTP)**] ou [**Proteger**] estiver selecionado são indicadas por ícones (📖 219). A marcação pode ser removida passando novamente na mesma direção.

Direção avançada do movimento

Escolha o gesto usado para avançar o quadro.

Opção		Descrição
⬅	[**Esquerda←Direita**]	Mova da direita para a esquerda para ver a próxima foto.
➡	[**Esquerda → Direita**]	Mova da esquerda para a direita para ver a próxima foto.

f15: Preferir Subseletor Centro

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha como o subseletor se comporta enquanto seu centro é pressionado.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	O subseletor não pode ser usado para posicionar o ponto de foco enquanto o centro estiver pressionado.
[**DESLIGADO**]	O subseletor pode ser usado para posicionar o ponto de foco enquanto o centro é pressionado.

O centro do subseletor, por sua vez, funciona na função escolhida para [**Centro do subseletor**] usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] ou g2 [**Controles personalizados**]. Isto é particularmente digno de nota porque se você atribuir [**Modo de área AF**] ao centro do subseletor por meio da configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**], você poderá usá-lo para alternar temporariamente os modos de área AF sem interferir na sua capacidade de posicionar o ponto de foco.

g1: Personalizar o menu

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha os itens listados no menu i exibido quando o botão i é pressionado no modo de vídeo.

- Destaque uma posição no menu i , pressione OK e selecione o item desejado.
- Os seguintes itens podem ser atribuídos ao menu i .

Opção		🕮
QUAL	[**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]	🕮 194
	[**Escolha a área da imagem**]	🕮 205
	[**Destino**]	🕮 573
	[**Compensação de exposição**]	🕮 144
ISO	[**Configurações de sensibilidade ISO**]	🕮 152
WB	[**Balanço de branco**]	🕮 156
	[**Definir Picture Control**]	🕮 175
HLG	[**Qualidade HLG**]	🕮 583
	[**D-Lighting ativo**]	🕮 479
	[**Suavização da pele**]	🕮 589
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	🕮 487
	[**Medição**]	🕮 594
AF/MF	[**Modo de fóco**]	🕮 113
/	[**Modo área AF/assunto. detecção**]	🕮 115 , 🕮 120
	[**Redução de vibração**]	🕮 599
	[**VR eletrônico**]	🕮 600

	Opção	🕮
	[**Sensibilidade de entrada de áudio**]	🕮 602
ATT	[**Atenuador**]	🕮 603
	[**Resposta de frequência**]	🕮 604
	[**Redução de ruído do vento**]	🕮 605
	[**Volume do fone de ouvido**]	🕮 607
	[**Zoom de alta resolução**]	🕮 214
	[**Modo silencioso**]	🕮 822
	[**Controles personalizados**]	🕮 734
PEAK	[**Pico de foco**]	🕮 634
	[**Padrão zebra**]	🕮 754
	[**Brilho do monitor/visor**]	🕮 791 , 🕮 793
	[**Abertura elétrica multisseletor**]	🕮 733
	[**Comp. exposição do multisseletor.**]	🕮 733
info	[**Ver informações do vídeo**]	🕮 733
RED	[**Cores de exibição quentes**]	🕮 661
	[**Modo avião**]	🕮 847
	[**Conexão remota sem fio (ML-L7)**]	🕮 857
BP	[**Informações sobre a bateria de alimentação**]	🕮 687

Abertura elétrica multisseletor

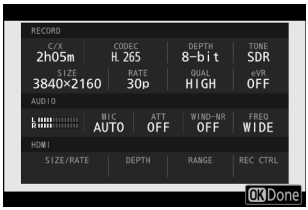
Escolha se o multisseletor pode ser usado para abertura motorizada. Quando [**Ativar**] é selecionado, segurar ▲ amplia a abertura. Segurar ▼ estreita a abertura.

Comp. de exposição multisseletor.

Escolha se o multisseletor pode ser usado para ajustar a compensação de exposição. Selecionar [**Ativar**] permite que a compensação de exposição seja definida pressionando ▲ ou ▼ .

Ver informações do vídeo

Veja as configurações de gravação de vídeo. Esta opção pode ser usada para visualizar, mas não para alterar a opção selecionada.

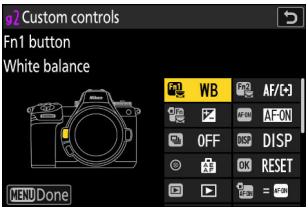


g2: Controles personalizados

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha as operações realizadas no modo de vídeo usando anéis de lente, botões de câmera e discos de comando.

- Você também pode escolher as funções desempenhadas pelos controles nas baterias opcionais conectadas à câmera.
- Escolha as funções desempenhadas pelos controles abaixo. Destaque o controle desejado e pressione ⓚ .



	Opção
	[**botão Fn1**]
	[**botão Fn2**]
	[**Botão Fn para disparo vertical**]
	[**Botão AF-ON**]
	[**Modo de liberação/botão de proteção**]
	[**botão DISP**]
	[**Centro subseletor**]
	[**botão OK**]
	[**Botão de reprodução**]
	[**Botão AF-ON para fotografia vertical**]
	[**Centro do multisseletor vertical**]
	[**Botão de liberação do obturador**]

Opção	
	[**Botão de gravação de vídeo**]
	[**Botão de compensação de exposição**]
	[**Botão de sensibilidade ISO**]
	[**Discagem de comando**]
	[**Botão Lente Fn**]
	[**Botão Lente Fn2**]
	[**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**]
	[**Anel Fn da lente (sentido horário)**]
	[**Botão de configuração de memória da lente**]
	[**Anel de controle da lente**]

- As funções que podem ser atribuídas estão listadas abaixo. As funções disponíveis variam de acordo com o controle.

Papel		Descrição
RESET	[**Selecione o ponto de foco central**]	Pressionar o controle seleciona o ponto de foco central.
FOCUS	[**Salvar posição de foco**]	Segurar o controle salva a posição atual do foco. • A posição salva pode ser restaurada usando um controle ao qual [**Recuperar posição de foco**] foi atribuído (“recuperar memória”). • Ao salvar a posição de foco, você pode escolher se ela pode ser recuperada usando qualquer um dos controles aos quais [**Recuperar posição de foco**] está atribuído ([**Salvar para todos**]) ou usando apenas um controle específico ([**Salvar individualmente**]). • Para obter mais informações, consulte “Salvando e recuperando posições de foco” (🕮 705).

Papel		Descrição
FOCUS	[**Recuperar a posição do foco**]	Pressionar o controle recupera uma posição de foco salva usando um controle ao qual [**Salvar posição de foco**] foi atribuído. • Para obter mais informações, consulte “Salvando e recuperando posições de foco” (🕮 705).
	[**Trocar os olhos**]	Pressione o controle para escolher o olho usado para foco quando a câmera detecta os olhos de um retrato humano ou animal.
AF-ON	[**AF-ON**]	Pressionar o controle inicia o foco automático, duplicando a função do botão **AF-ON** . • Quando **AF-C** é selecionado para o modo de foco, a câmera focará na velocidade selecionada na configuração personalizada g5 [**Velocidade AF**].
FAST AF-ON	[**AF-ON rápido**]	Pressionar o controle inicia o foco automático, duplicando a função do botão **AF-ON** . • Quando **AF-C** é selecionado para o modo de foco, a câmera focará na velocidade máxima, independentemente da opção escolhida na configuração personalizada g5 [**Velocidade AF**].
AF	[**Somente bloqueio AF**]	O foco trava enquanto o controle é pressionado.
AE	[**Bloqueio AE (manter pressionado)**]	A exposição é bloqueada quando o controle é pressionado. O bloqueio de exposição não termina quando a gravação começa. A exposição permanece bloqueada até que o controle seja pressionado uma segunda vez ou o temporizador de espera expire.
AWB	[**Bloqueio AWB (manter pressionado)**]	Se [**Auto**] ou [**Luz natural auto**] for selecionado para o equilíbrio de brancos, o equilíbrio de brancos será bloqueado quando o controle for pressionado (bloqueio de equilíbrio de brancos). O bloqueio do equilíbrio de brancos não termina quando a gravação começa. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o temporizador de espera expirar.

Papel		Descrição
AE/AWB	[**Bloqueio AE/AWB (manter pressionado)**]	A exposição é bloqueada quando o controle é pressionado. O equilíbrio de brancos também será bloqueado desde que [**Auto**] ou [**Luz natural automática**] esteja selecionado para equilíbrio de brancos. A exposição e o bloqueio do equilíbrio de branco não terminam quando a gravação começa. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o temporizador de espera expirar.
AE	[**Somente bloqueio AE**]	A exposição é bloqueada enquanto o controle é pressionado.
AF	[**Bloqueio AE/AF**]	O foco e a exposição são bloqueados enquanto o controle é pressionado.
FX DX	[**Mudar FX / DX**]	Pressione o controle para alternar entre as áreas de imagem [**FX**] e [**DX**].
ASSIST	[**Ver assistência**]	Pressione o controle para selecionar [**ON**] para a configuração personalizada g11 [**View assist**]. Pressione novamente para selecionar [**OFF**].
HI FLICKER	[**Redução de cintilação de alta frequência**]	Pressionar o controle permite que a velocidade do obturador seja ajustada em incrementos menores. Pressione o controle uma segunda vez para restaurar a seleção normal da velocidade do obturador.
S	[**Modo silencioso**]	Pressione o controle para ativar o modo silencioso. Pressione novamente para desativar.
DISP	[**Ciclar exibição de informações de visualização ao vivo**]	Pressione o controle para alternar entre a exibição de disparo. O tipo e o conteúdo das exibições disponíveis podem ser escolhidos usando as configurações personalizadas g16 [**Exibição personalizada de disparo no monitor**] e g17 [**Exibição personalizada de disparo no visor**].
OFF	[**Exibição de informações de visualização ao vivo desativada**]	Pressione o controle para ocultar ícones e outras informações na tela de disparo. Pressione novamente para visualizar.

Papel		Descrição
	[**Grade de enquadramento**]	Pressione o controle para exibir uma grade de enquadramento. Para ocultar a grade, pressione o controle novamente. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada g14 [**Tipo de grade**].
	[**Ativar/desativar zoom**]	Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual. Pressione novamente para cancelar o zoom. • Para escolher a taxa de zoom, destaque [**Zoom on/off**] e pressione .
	[**Horizonte virtual**]	Pressione o controle para ativar a exibição do horizonte virtual. Pressione novamente para ocultar a exibição. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada d18 [**Tipo de horizonte virtual**].
PEAK	[**Exibição de pico de foco**]	Pressione o controle uma vez para ativar o pico de foco quando **MF** estiver selecionado para o modo de foco. Pressione novamente para encerrar o pico de foco.
Fn	[**Ativar/desativar toque em Fn**]	Pressione o controle para ativar ou desativar o toque Fn.
	[**MEU MENU**]	Pressione o controle para exibir "MY MENU".
	[**Acesse o item principal em MEU MENU**]	Pressione o controle para pular para o item superior em "MEU MENU". Selecione esta opção para acesso rápido a um item de menu usado com frequência.
	[**Reprodução**]	Pressione o controle para iniciar a reprodução.
	[**Reprodução filtrada**]	Pressione o controle para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.
	[**Reprodução filtrada (selecionar critérios)**]	Pressione o controle para ir para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.

Papel		Descrição
	[**Abertura elétrica (aberta)**]	• A abertura aumenta enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura elétrica (fechar)**] é selecionado para [**Botão Fn2**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para ampliar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura motorizada (fechar)**] é selecionada para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].
	[**Abertura elétrica (fechar)**]	• A abertura diminui enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura elétrica (aberto)**] é selecionado para [**Botão Fn1**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido horário para estreitar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura elétrica (aberto)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**].
	[**Compensação de exposição +**]	• A compensação de exposição aumenta enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição −**] é selecionado para [**Botão Fn2**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição −**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**].
	[**Compensação de exposição -**]	• A compensação de exposição diminui enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição +**] é selecionado para [**Botão Fn1**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para reduzir a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição +**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].

Papel		Descrição
ISO+	[**Sensibilidade ISO (aumentar)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Sensibilidade ISO (diminuir)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**].
ISO−	[**Sensibilidade ISO (diminuir)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para diminuir a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Sensibilidade ISO (aumento)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].
T	[**Zoom de alta resolução +**]	• Aumente o zoom usando o zoom de alta resolução; a taxa de zoom aumenta enquanto o controle é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom de alta resolução −**] é selecionado para [**Botão Fn2**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar o zoom usando o zoom de alta resolução. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom de alta resolução −**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**].
W	[**Zoom de alta resolução −**]	• Diminua o zoom usando zoom de alta resolução; a taxa de zoom diminui enquanto o controle é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom de alta resolução +**] é selecionado para [**Botão Fn1**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para diminuir o zoom usando o zoom de alta resolução. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom de alta resolução +**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].
PZ T	[**Zoom motorizado +**]	Quando uma lente de zoom motorizado está instalada, a câmera aumenta o zoom enquanto o controle é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom motorizado −**] é selecionado para [**Botão Fn2**].

Papel		Descrição
PZ[W]	[**Zoom motorizado -**]	Quando uma lente de zoom motorizado está instalada, a câmera diminui o zoom enquanto o controle é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom motorizado +**] é selecionado para [**Botão Fn1**].
▨	[**Faixa de tons do padrão**]	Pressione o controle para percorrer as opções de faixa de tons do padrão zebra (📖 754).
=AF-ON	[**Igual ao botão AF-ON**]	O controle executa a função atualmente selecionada para o botão **AF-ON** .
🎥	[**Gravar vídeos**]	Pressione o controle para iniciar a gravação. Pressione novamente para encerrar a gravação.
FX	[**Escolha a área da imagem**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher a área da imagem para vídeos. Observe que a área da imagem não pode ser alterada enquanto a gravação estiver em andamento.
WB	[**Balanço de branco**]	Segure o controle e gire o disco de comando principal para ajustar o equilíbrio de branco dos vídeos. Algumas opções oferecem subopções que podem ser selecionadas girando o disco de subcomando.
	[**Definir Picture Control**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um Picture Control .
	[**D-Lighting ativo**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para ajustar o D-Lighting ativo para vídeos.
	[**Suavização da pele**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para ajustar a suavização da pele.
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um modo de equilíbrio de impressão de retrato.
ISO	[**Medição**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher uma opção de medição para uso durante a gravação de vídeo.

Papel		Descrição
AF/[+]	[**Modo de foco/modo de área AF**]	Segure o controle e gire o disco de comando principal para escolher o modo de foco, o disco de subcomando para escolher o modo de área AF.
LOCK	[**Bloqueio de controle**]	• Pressione o controle e gire o disco de comando principal para bloquear a velocidade do obturador (modo **M**). Para bloquear a abertura (modos **A** e **M**), pressione o controle e gire o disco de subcomando. • Para bloquear a seleção do ponto de foco, segure o controle enquanto usa o seletor múltiplo para escolher o ponto de foco.
	[**Sensibilidade de entrada de áudio**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para ajustar a sensibilidade da entrada de áudio.
M/A	[**Foco (M/A)**]	O anel de controle da lente pode ser usado para foco manual, independentemente da opção selecionada para o modo de foco. Para focar novamente usando o foco automático, pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione um controle ao qual AF-ON foi atribuído.
	[**Abertura elétrica**]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a abertura.
	[**Compensação de exposição**]	Ajuste a compensação de exposição segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
ISO	[**Sensibilidade ISO**]	Ajuste a sensibilidade ISO segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
	[**Zoom de alta resolução**]	Gire o anel de controle da lente para aumentar ou diminuir o zoom usando o zoom de alta resolução.
[**Nenhum**]		O controle não tem efeito.

Abertura elétrica

• A abertura motorizada está disponível apenas nos modos **A** e **M** .

• A tela pode piscar enquanto a abertura é ajustada.

Discos de comando

As seguintes funções podem ser atribuídas aos discos de comando. Para visualizar as opções, destaque os itens e pressione ⊛ .

Papel	Descrição
[**Configuração de exposição**]	Inverta as funções dos discos de comando principal e secundário nos modos selecionados. Pressione ◀ ou ▶ para destacar um modo e ▲ ou ▼ para alternar funções.
[**Seleção do modo de área de foco/AF**]	Alterne as funções desempenhadas girando os discos de comando principal e secundário enquanto segura um controle ao qual [**Modo de foco/modo de área AF**] foi atribuído usando a configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**].
[**Função de zoom do disco de subcomando**]	Escolha a função desempenhada pelo disco de subcomando na exibição de zoom. • Escolha [**Configuração de exposição**] para alterar a função desempenhada pelo disco de subcomando em cada modo. • Escolha [**Zoom**] para usar o disco de subcomando para aumentar ou diminuir o zoom.

g3: Bloqueio de controle

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Bloqueie as configurações de exposição ou seleção do ponto de foco.

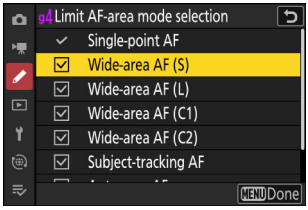
Opção	Descrição
[**Bloqueio de velocidade do obturador**]	Selecione [**ON**] para travar a velocidade do obturador em seu valor atual no modo **M.** • Os ícones L aparecem na tela de disparo e no painel de controle quando o bloqueio da velocidade do obturador está ativado.
[**Bloqueio de abertura**]	Selecione [**ON**] para travar a abertura em seu valor atual nos modos **A** e **M.** • Os ícones L aparecem na tela de disparo e no painel de controle quando o bloqueio de abertura está ativado.
[**Bloqueio do ponto de foco**]	Selecione [**ON**] para bloquear a seleção do ponto de foco no ponto de foco atualmente selecionado. • O bloqueio do ponto de foco não se aplica quando [**AF de área automática**] está selecionado para modo de área AF. • Quando [**AF de seguimento do motivo**] estiver selecionado, o ponto de focagem seguirá o movimento do motivo.

g4: Limite de seleção do modo de área AF

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha os modos de área AF que podem ser selecionados girando o disco de subcomando enquanto pressiona um controle ao qual [**Modo de foco/Modo de área AF**] foi atribuído usando a configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**].

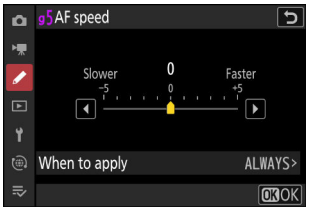
- Destaque opções e pressione ⊛ ou ⊕ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Os modos marcados com uma marca de seleção (☑) estão disponíveis para seleção através do disco de subcomando.
- Para concluir a operação, pressione MENU .



g5: Velocidade AF

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade de foco para o modo de vídeo.



Use [**Quando aplicar**] para escolher quando a opção selecionada será aplicada.

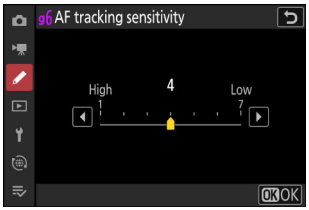
Opção		Descrição
ALWAYS	[**Sempre**]	A câmera foca sempre na velocidade selecionada no modo de vídeo.
REC	[**Somente durante a gravação**]	O foco é ajustado na velocidade selecionada somente enquanto a gravação de vídeo está em andamento. Outras vezes, a câmera foca o mais rápido possível.

Sons de lente

O som produzido pela lente durante as operações de focagem aumenta com a velocidade AF. O efeito é particularmente perceptível em uma configuração de [**+5**], então escolha valores mais baixos se achar que o ruído o distrai.

g6: Sensibilidade de rastreamento AF

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

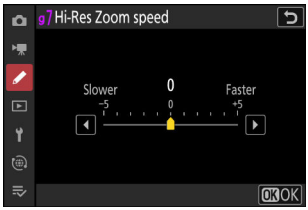


A sensibilidade de rastreamento AF para modo de vídeo pode ser definida em valores de 1 a 7.

- Escolha [**7**] ([**Baixo**]) para ajudar a manter o foco no assunto original.
- Se o assunto sair do ponto de foco selecionado quando [**1**] ([**Alto**]) for selecionado, a câmera responderá mudando rapidamente o foco para um novo assunto na mesma área.

g7: Velocidade de zoom de alta resolução

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas



Escolha a velocidade de zoom para zoom de alta resolução. Esta opção só entra em vigor quando o zoom de alta resolução é atribuído a um controle usando qualquer uma das opções [**Botão Fn1**], [**Botão Fn2**], [**Anel Fn da lente (sentido horário)**] e [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**] para Personalizado. Configuração g2 [**Controles personalizados**].

g8: Opções do botão Power Zoom (PZ)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha se os botões e (**?**) podem ser usados para zoom motorizado durante a gravação de vídeo quando uma lente de zoom motorizado estiver acoplada.

Opção	Descrição
[**Use os botões / **]	Selecionar [**ON**] permite que os botões e (**?**) sejam usados para zoom motorizado.
[**Velocidade do zoom motorizado**]	Escolha a velocidade com que as lentes de zoom motorizado podem ser ampliadas e reduzidas usando os botões; se desejar, você pode escolher uma velocidade para usar durante a gravação e outra para pré e pós-gravação. • Observe que os sons produzidos pela lente podem ser audíveis nas imagens gravadas durante o zoom. O efeito pode ser mitigado selecionando uma velocidade de zoom mais lenta.

g9: Controle ISO fino (Modo M)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Selecionar [**Ligado (1/6 EV)**] permite que a sensibilidade ISO para vídeos seja ajustada em incrementos de 1/6 EV no modo **M.**

- Esta opção só tem efeito quando a sensibilidade ISO é ajustada através de [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo.
- A sensibilidade pode ser definida para valores de ISO 100 a 51200 em incrementos de 1/6 EV.

g10: Velocidades estendidas do obturador (S/M)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para acessar uma variedade de velocidades mais lentas do obturador nos modos **S** e **M.**

- Quando [**OFF**] for selecionado, a velocidade mínima do obturador varia com a taxa de quadros da seguinte forma.
  - 240p: 1/250 s
  - 200p: 1/200 s
  - 120p: 1/125 s
  - 100p: 1/100 s
  - 60p: 1/60 s
  - 50p: 1/50 s
  - 30p: 1/30 s
  - 25p: 1/25 s
  - 24p: 1/25 s
- Quando [**ON**] é selecionado, as velocidades mínimas do obturador para taxas de quadros de 60p a 24p caem para 1/4 s. Aqueles para 240p, 200p, 120p e 100p não mudam.
- Selecionar [**ON**] e escolher uma velocidade lenta do obturador ajuda a evitar que a sensibilidade ISO aumente muito durante fotos do céu noturno e de outros assuntos escuros.
- Os vídeos gravados em velocidades lentas do obturador quando [**ON**] estiver selecionado incluirão múltiplas cópias repetidas dos mesmos quadros.
- Para reduzir o desfoque causado pela vibração da câmera em vídeos gravados em velocidades lentas do obturador enquanto [**ON**] estiver selecionado, recomendamos montar a câmera em um tripé.

g11: Ver Assistência

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha [**ON**] para uma visualização ao vivo de imagens de vídeo gravadas com [**N-Log**] selecionado para o modo de tom de vídeo, mas observe que as cores na visualização são simplificadas para melhorar o contraste.

- As cores nas imagens reais gravadas não são afetadas.
- O contraste também é aprimorado quando a filmagem N-Log é visualizada na câmera.

g12: Padrão Zebra

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

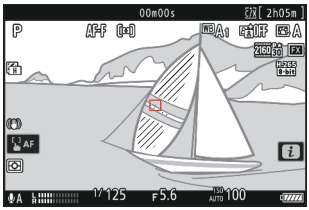
Escolha se um padrão de zebra será usado para indicar faixas de tons selecionadas no modo de vídeo.

Faixa de tons padrão

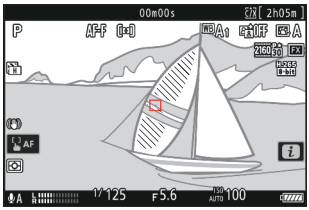
Escolha a faixa de tons mostrada pelo padrão zebra em [**Destaques**] ou [**Tons médios**] ou selecione [**Padrão zebra desativado**] para desativar o padrão zebra. Os realces e os tons médios podem ser definidos usando [**Limite de destaque**] e [**Intervalo de tons médios**], respectivamente.

Padrão

Para ativar a exibição de zebra, selecione [**Padrão 1**] ou [**Padrão 2**].



Padrão 1



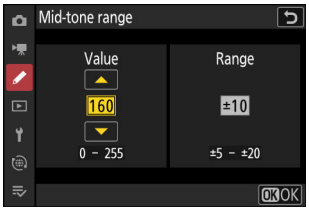
Padrão 2

Limite de destaque

Escolha o brilho necessário para acionar a exibição de zebra quando [**Destaques**] estiver selecionado para [**Faixa de tom do padrão**].

- Escolha entre valores de 120 a 255. Quanto menor o valor, maior será a faixa de brilhos que serão mostrados como realces.
- Se 255 for selecionado, o display mostrará apenas áreas potencialmente superexpostas.

Faixa de tons médios



Escolha o brilho necessário para acionar a exibição de zebra quando [**Tons médios**] for selecionado para [**Faixa de tons do padrão**].

- A faixa de tons médios é definida como um brilho [**Valor**] e [**Faixa**] de brilhos centralizados em torno do valor selecionado.
- Pressione ◀ ou ▶ para destacar itens e pressione ▲ ou ▼ para alterar.

Padrão Zebra

Se a exibição de zebra e o pico de foco estiverem ativados no modo de foco manual, apenas o pico de foco terá efeito. Para visualizar a exibição de zebra no modo de foco manual, selecione [**OFF**] para a configuração personalizada a12 [**Foco pico**] > [**Foco pico exibição**].

g13: Limitar a faixa de tons do padrão Zebra

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha as faixas de tons acessíveis por meio dos controles aos quais [**Faixa de tons do padrão**] está atribuído.

Opção	Descrição
[**Destaques**]	O controle pode ser usado para alternar entre [**Destaques**] e [**Padrão Zebra desativado**].
[**Tons médios**]	O controle pode ser usado para alternar entre [**Tons médios**] e [**Padrão Zebra desativado**].
[**Sem restrições**]	O controle pode ser usado para alternar entre [**Destaques**], [**Tons médios**] e [**Padrão Zebra desativado**].

g14: Tipo de grade

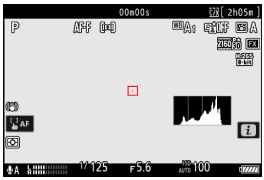
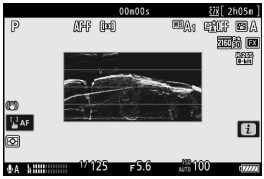
Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha uma grade de enquadramento para o modo de vídeo. A grade selecionada pode ser exibida colocando uma marca de seleção (☑) ao lado de ▦ na lista da configuração personalizada g16 [**Exibição personalizada de disparo no monitor**] ou g17 [**Exibição personalizada de disparo no visor**].

g15: Exibição de informações de brilho

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha como a câmera exibe informações de brilho no modo de vídeo. As informações de brilho do tipo selecionado podem ser exibidas colocando uma marca de seleção (☑) ao lado de 🏞 na lista da configuração personalizada g16 [**Exibição personalizada de disparo no monitor**] ou g17 [**Exibição personalizada de disparo no visor**].

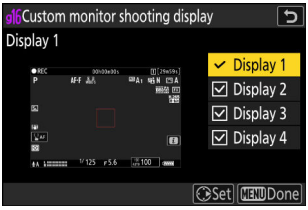
Opção	Descrição
[**Histograma**]	Ative o histograma RGB. 
[**Monitor de forma de onda**]	A câmera exibe um monitor de forma de onda. O monitor pode ser exibido em dois tamanhos diferentes. 
[**Monitor de forma de onda (grande)**]	

g16: Exibição de captura de monitor personalizado

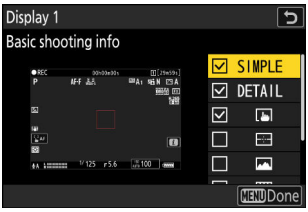
Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha as exibições do monitor acessíveis pressionando o botão **DISP** no modo de vídeo.

- Destaque os itens ([**Display 2**] a [**Display 4**]) e pressione OK para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐). Somente as telas marcadas com uma marca de seleção (☑) podem ser acessadas pressionando o botão **DISP** durante a filmagem. [**Display 1**] não pode ser desmarcado (☐).



- Para escolher os indicadores que aparecem nos displays [**Display 1**] até [**Display 4**], destaque a opção correspondente e pressione ▶ . Você pode então destacar itens e pressionar OK para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).



Opção		Descrição
SIMPLE	[**Informações básicas de fotografia**]	Veja o modo de disparo, velocidade do obturador, abertura e outras informações básicas de disparo.
DETAIL	[**Informações detalhadas de filmagem**]	Veja o modo de foco, modo de área AF, equilíbrio de branco e outras informações detalhadas de fotografia.
	[**Controles de toque**]	Veja opções que podem ser acessadas por meio de controles de toque, incluindo AF de toque e o menu i .
	[**Horizonte virtual**]	Habilite o horizonte virtual. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada d18 [**Tipo de horizonte virtual**].

Opção		Descrição
	[**Informações sobre brilho**]	Visualize um histograma RGB ou monitor de forma de onda. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada g15 [**Exibição de informações de brilho**].
	[**Grade de enquadramento**]	Ative a grade de enquadramento. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada g14 [**Tipo de grade**].
	[**Indicador central**]	Exiba a mira no centro do quadro.

- Para concluir a operação, pressione MENU .

g17: Exibição de disparo no visor personalizado

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha as exibições do visor acessíveis pressionando o botão **DISP** no modo de vídeo.

- Destaque os itens ([**Display 2**] ou [**Display 3**]) e pressione ⓚ para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐). Somente as telas marcadas com uma marca de seleção (☑) podem ser acessadas pressionando o botão **DISP** durante a filmagem. [**Display 1**] não pode ser desmarcado (☐).
- Para escolher os indicadores que aparecem nos displays [**Display 1**] até [**Display 3**], destaque a opção correspondente e pressione ▶ . Você pode então destacar itens e pressionar ⓚ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Além de [**Controles de toque**], as opções são as mesmas da configuração personalizada g16 [**Exibição de captura de monitor personalizada**].
- Para concluir a operação, pressione MENU .

g18: Indicador de quadro REC vermelho

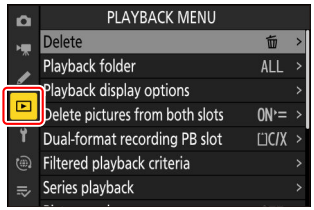
Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Se [**ON**] for selecionado, uma borda vermelha aparecerá ao redor da tela de disparo enquanto a gravação do vídeo estiver em andamento. Isso ajuda a evitar fotos perdidas, alertando você quando a gravação está em andamento.

O menu de reprodução

Itens de menu e padrões

Para exibir o menu de reprodução, selecione a guia ▶ (menu de reprodução) nos menus da câmera.



As opções no menu de reprodução estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [**Excluir**]: —
- [**Pasta de reprodução**]: Todos
- [**Opções de exibição de reprodução**]
  - [**Ponto de foco**]: ☐
  - [**Marque a primeira cena da série**]: ☐
  - [**Informações de exposição**]: ☐
  - [**Destaques**]: ☐
  - [**Histograma RGB**]: ☐
  - [**Dados de filmagem**]: ☐
  - [**Visão geral**]: ☐
  - [**Nenhum (apenas imagem)**]: ☑
  - [**Informações do arquivo**]: ☐
  - [**Dados básicos de fotografia**]: ☑
  - [**Dados flash**]: ☑
  - [**Picture Control /dados HLG**]: ☑
  - [**Outros dados de disparo**]: ☑
  - [**Informações sobre direitos autorais**]: ☑
  - [**Dados de localização**]: ☑
  - [**Dados IPTC**]: ☑
- [**Excluir fotos de ambos os slots**]: Sim (é necessária confirmação)
- [**Slot PB de gravação de formato duplo**]: Slot para cartão CFexpress/ XQD
- [**Critérios de reprodução filtrados**]
  - [**Proteger**]: ☐
  - [**Tipo de imagem**]: ☐
  - [**Classificação**]: ☐
  - [**Selecione para upload para a nuvem**]: ☐
  - [**Selecione para upload para o computador**]: ☐

- [**Selecionar para upload (FTP)**]: ☐
- [**Memorando de voz**]: ☐
- [**Imagens retocadas**]: ☐

• [**Reprodução da série**]
- [**O subseletor exibe a primeira foto**]: LIGADO
- [**Reprodução automática de séries**]: DESLIGADO
- [**Listar séries como miniaturas únicas**]: DESLIGADO

• [**Revisão de imagem**]: Desligado
• [**Depois de excluir**]: Mostrar próximo
• [**Após a sequência, mostrar**]: Última imagem da sequência
• [**Rotação automática de imagens**]: LIGADO
• [**Copiar imagens**]: —

Excluir

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Excluir várias fotos. Para obter mais informações, consulte “Excluir várias imagens” (250).

Opção		Descrição
▪▫▫▪	[**Fotos selecionadas**]	Exclua as fotos selecionadas.
🗑	[**Candidatos à exclusão**]	Excluir fotos classificadas como 🗑 (candidatas à exclusão).
DATE	[**Fotos tiradas em datas selecionadas**]	Exclua todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.
ALL	[**Todas as fotos**]	Exclua todas as imagens da pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução. • Se dois cartões de memória estiverem inseridos, você poderá selecionar o cartão do qual as fotos serão excluídas.

Pasta de reprodução

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha uma pasta para reprodução.

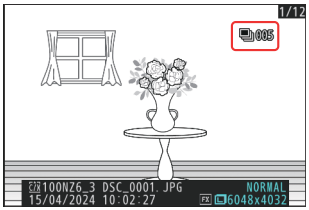
Opção	Descrição
(Nome da pasta)	As imagens em todas as pastas com o nome selecionado ficarão visíveis durante a reprodução. As pastas podem ser renomeadas usando a opção [**Pasta de armazenamento**] > [**Renomear**] no menu de fotografia.
[**Todos**]	As imagens em todas as pastas ficarão visíveis durante a reprodução.
[**Atual**]	Somente as imagens da pasta atual ficarão visíveis durante a reprodução.

Opções de exibição de reprodução

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha opções de exibição para reprodução em tamanho cheio.

- Destaque opções e pressione ⊕ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
- Para concluir a operação, pressione MENU .

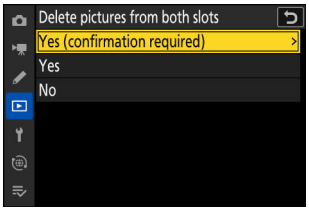
Opção	Descrição
[**Ponto de foco**]	Selecione (☑) esta opção para visualizar a localização do ponto de foco usado quando a foto foi tirada.
[**Marque a primeira cena da série**]	Quando esta opção é selecionada (☑), a primeira foto em cada sequência será identificada por um ícone e um número que indica o número total de fotos na sequência. 
[**Informações de exposição**]	As telas de informações selecionadas (☑) podem ser visualizadas usando o botão **DISP** ou pressionando ◓ ou ◒ .
[**Destaques**]	
[**histograma RGB**]	
[**Dados de filmagem**]	
[**Visão geral**]	
[**Nenhum (apenas imagem)**]	
[**Informações do arquivo**]	

Opção	Descrição
[**Dados básicos de fotografia**]	As opções selecionadas (☑) são incluídas na exibição [**Dados de disparo**] de reprodução em tamanho cheio.
[**dados instantâneos**]	
[**Picture Control /dados HLG**]	
[**Outros dados de filmagem**]	
[**Informações sobre direitos autorais**]	
[**Dados de localização**]	
[**dados IPTC**]	

Excluir fotos de ambos os slots

Botão MENU ➡ menu de reprodução

Escolha se excluir uma cópia de uma imagem gravada em ambos os cartões de memória com uma opção diferente de [**Excesso**] selecionada para [**Função de slot secundário**] no menu de disparo de fotos também excluirá a cópia restante.



Opção	Descrição
[**Sim (confirmação necessária)**]	Antes de excluir uma cópia, você será solicitado a escolher se deseja excluir a outra. Para escolher a opção destacada por padrão, pressione ⊛ .
[**Sim**]	[**Mesmas imagens em** **&**] está sempre selecionado; selecionar [**Sim**] na caixa de diálogo de confirmação exclui ambas as cópias.
[**Não**]	A caixa de diálogo de confirmação exibida é a mesma das imagens para as quais não existe uma segunda cópia. Excluir a imagem atual não exclui a cópia.

Slot PB de gravação de formato duplo

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha o slot no qual as imagens de formato duplo serão gravadas com [**RAW primário - JPEG secundário**], [**JPEG primário - JPEG secundário**], [**RAW primário - HEIF secundário**] ou [**HEIF primário - HEIF secundário**] selecionado para [**Função de slot secundário**] no menu de disparo de fotografia são reproduzidos.

Critérios de reprodução filtrados

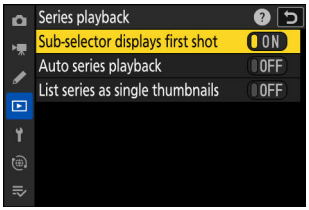
Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha os critérios usados para escolher as imagens exibidas durante a reprodução filtrada (📖 245).

Reprodução de série

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha opções para visualizar bursts.



O subseletor exibe a primeira foto

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	Pule todas as fotos, exceto a primeira, em cada sequência ao percorrer as fotos inclinando o subseletor para a esquerda ou para a direita. As imagens que não fazem parte de uma sequência não serão ignoradas. As fotos individuais em cada sequência podem ser visualizadas inclinando o subseletor para cima ou para baixo.
[**DESLIGADO**]	O subseletor executa as mesmas funções que o seletor múltiplo quando inclinado para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita.

Reprodução automática de séries

Se [**ON**] for selecionado, as imagens restantes serão reproduzidas automaticamente depois que a primeira imagem do burst for exibida em tamanho cheio por alguns segundos. A reprodução termina quando a última imagem da sequência é exibida.

Listar séries como miniaturas únicas

Quando [**ON**] for selecionado, apenas a primeira foto de cada sequência aparecerá na lista de miniaturas. A primeira imagem em cada sequência será identificada por um ícone e um número que indica o número total de disparos na sequência.

- Todas as imagens em cada sequência serão exibidas durante a reprodução em tamanho cheio.
- Selecionar [**ON**] para [**Listar séries como miniaturas únicas**] permite acesso a [**Gerenciar séries**] no menu ℹ de reprodução (231).

Revisão de imagem

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha se as fotos serão exibidas automaticamente imediatamente após o disparo.

Opção	Descrição
[**Sobre**]	As fotos aparecem na tela atualmente selecionada (monitor ou visor) à medida que são tiradas. • Quando [**Priorizar visor (2)**] estiver selecionado para o modo monitor, a imagem mais recente será exibida no monitor quando você tirar o olhar do visor.
[**Ligado (somente monitor)**]	As imagens são exibidas após o disparo apenas quando o monitor é usado para enquadrar as imagens. As imagens não são exibidas no visor quando [**Somente visor**] está selecionado para o modo monitor.
[**Desligado**]	As imagens só podem ser visualizadas pressionando o botão ▶

Depois de excluir

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha a imagem exibida após a exclusão de uma imagem.

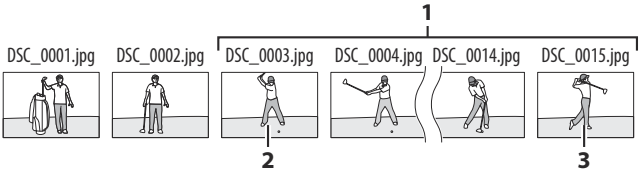
Opção		Descrição
	[**Mostrar próximo**]	• A imagem a seguir é exibida. • Se a fotografia eliminada for a última, será apresentada a fotografia anterior.
	[**Mostrar anterior**]	• A imagem anterior é exibida. • Se a imagem excluída for a primeira, a próxima imagem será exibida.
	[**Continue como antes**]	• Se você estiver percorrendo as fotos na ordem em que foram gravadas, a imagem a seguir será exibida conforme descrito em [**Mostrar próxima**]. • Se você estiver percorrendo as imagens na ordem inversa, a imagem anterior será exibida conforme descrito em [**Mostrar anterior**].

Depois de estourar, mostrar

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha se a foto exibida imediatamente após uma sequência de fotos tirada no modo contínuo será a primeira ou a última foto da sequência.

- Esta opção só tem efeito quando [**Desligado**] é selecionado para [**Revisão de imagem**] no menu de reprodução.



1 Fotos mais recentes (explosão)
2 Exibido se [**Primeira imagem em sequência**] for selecionado
3 Exibido se [**Última foto em sequência**] for selecionado

Girar imagens automaticamente

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Se [**ON**] for selecionado, a exibição de reprodução girará automaticamente para corresponder à orientação da câmera, resultando em imagens “verticais” giradas para serem exibidas em orientação “alta” quando a câmera for segurada na orientação “ampla” e as imagens “amplas” serão giradas para serem exibidas na orientação “ampla” quando a câmera for segurada na orientação “vertical”.

Cuidado: girar imagens automaticamente

As imagens não são giradas automaticamente durante a revisão das imagens, mesmo quando [**ON**] está selecionado para [**Rodar imagens automaticamente**].

Copiar imagens

Botão MENU ➡ menu de reprodução

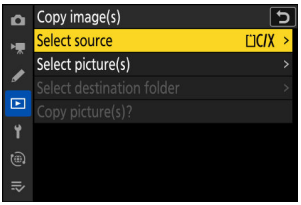
Copie fotos de um cartão de memória para outro quando dois cartões de memória estiverem inseridos.

Opção	Descrição
[**Selecione a fonte**]	Escolha o cartão do qual as fotos serão copiadas.
[**Selecionar foto(s)**]	Selecione as imagens a serem copiadas.
[**Selecione a pasta de destino**]	Selecione a pasta de destino no cartão restante (o cartão não selecionado para [**Selecionar origem**]).
[**Copiar foto(s)?**]	Copie as imagens.

Copiando fotos

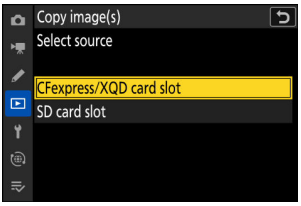
1 **Escolha [Selecionar fonte].**

Destaque [**Selecionar fonte**] e pressione ▶ para exibir a caixa de diálogo [**Selecionar fonte**].



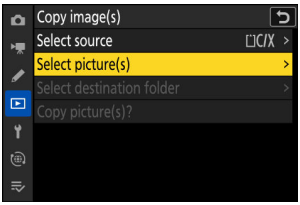
2 **Selecione o cartão que contém as fotos a serem copiadas.**

Destaque o slot do cartão que contém as imagens a serem copiadas e pressione OK para selecionar o slot destacado e retornar ao menu [**Copiar imagem(s)**].



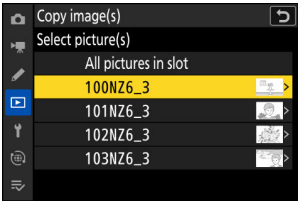
3 Escolha [Selecionar foto(s)].

Destaque [**Selecionar imagem(s)**] e pressione ▶ para visualizar a tela [**Selecionar imagem(s)**].



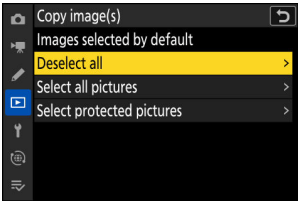
4 Selecione a pasta de origem.

- Destaque a pasta que contém as imagens a serem copiadas e pressione ▶ para exibir o menu [**Imagens selecionadas por padrão**].
- Para copiar todas as imagens do cartão no slot selecionado, destaque [**Todas as imagens no slot**], pressione ⊛ e prossiga para a Etapa 10.



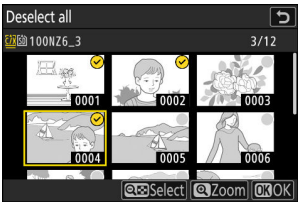
5 Faça a seleção inicial.

Escolha as imagens que serão selecionadas por padrão.



Opção	Descrição
[**Desmarcar todos**]	Nenhuma das imagens da pasta escolhida será selecionada por padrão. • Escolha esta opção quando quiser selecionar imagens individualmente.
[**Selecionar todas as fotos**]	Todas as imagens da pasta escolhida serão selecionadas por padrão. • Escolha esta opção se quiser copiar todas ou a maioria das imagens da pasta.
[**Selecione fotos protegidas**]	Somente as imagens protegidas na pasta serão selecionadas por padrão.

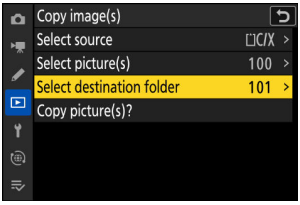
6 Selecione fotos adicionais.



- Destaque as imagens e pressione o botão (**?**) para selecionar; as imagens selecionadas são marcadas com uma marca (✓). Para remover o cheque (◯) e desmarcar a imagem atual, pressione o botão (**?**) novamente.
- Para visualizar a imagem destacada em tela inteira, pressione e segure o botão
- Depois de confirmar que todas as fotos que você deseja copiar foram ✓ marcas, pressione OK para retornar ao menu [**Copiar imagem(s)**].

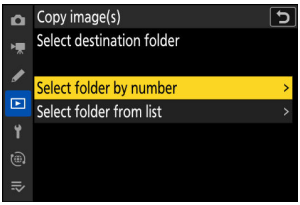
7 Escolha [Selecionar pasta de destino].

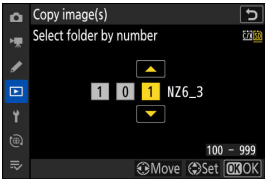
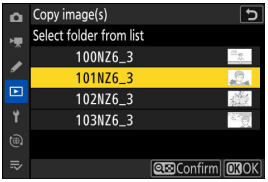
Destaque [**Selecionar pasta de destino**] e pressione para exibir as opções de [**Selecionar pasta de destino**].



8 **Escolha uma pasta de destino.**

Destaque uma das seguintes opções e pressione ▶ .



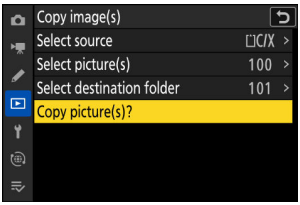
Opção	Descrição
[**Selecionar pasta por número**]	Insira o número da pasta de destino (📖 456). Se ainda não existir uma pasta com o número selecionado, uma nova pasta será criada. 
[**Selecionar pasta da lista**]	Escolha a pasta de destino em uma lista de pastas existentes. 

9 **Selecione a pasta.**

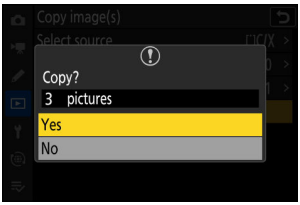
Após inserir um número de pasta ou destacar o nome da pasta, pressione OK para selecionar a pasta e retornar ao menu [**Copiar imagem(s)**].

10 **Escolha [Copiar foto(s)?].**

Destaque [**Copiar foto(s)?**] e pressione OK para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.

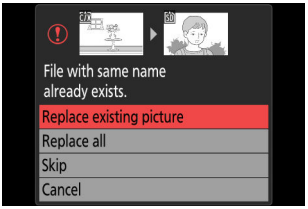


11 **Escolha [Sim].**



- A câmera exibirá a mensagem [**Copiar?**] junto com o número de fotos que serão copiadas.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⓚ para copiar as imagens selecionadas.
- Pressione ⓚ novamente para sair quando a cópia estiver concluída.

Cuidados: Copiar Imagens

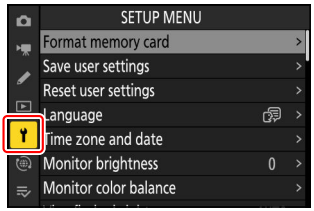


- As imagens não serão copiadas se não houver espaço suficiente no cartão de destino.
- Se a pasta de destino contiver um arquivo com o mesmo nome de uma das imagens a serem copiadas, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Selecione [**Substituir imagem existente**] ou [**Substituir tudo**] para substituir o(s) arquivo(s) existente(s). Os arquivos protegidos na pasta de destino não serão substituídos. Selecione [**Ignorar**] para continuar sem substituir os arquivos existentes. Selecione [**Cancelar**] para sair sem copiar mais fotos.
- As classificações e a proteção são copiadas com as fotos.
- Para evitar perda de energia durante a cópia de vídeos, use uma das seguintes fontes de energia:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB UC-E25 fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b
  - Um carregador portátil de terceiros

O menu de configuração

Itens de menu e padrões

Para visualizar o menu de configuração, selecione a guia nos menus da câmera.



As opções no menu de configuração estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [**Formatar cartão de memória**]: —
- [**Salvar configurações do usuário**]: -
- [**Redefinir configurações do usuário**]: -
- [**Idioma**]: (O padrão varia de acordo com o país de compra)
- [**Fuso horário e data**]
  - [**Fuso horário**]: (o padrão varia de acordo com o país de compra)
  - [**Data e hora**]: -
  - [**Formato de data**]: (O padrão varia de acordo com o país de compra)
  - [**Horário de verão**]: DESLIGADO
- [**Brilho do monitor**]: 0
- [**Monitorar equilíbrio de cores**]: AB: 0, GM: 0
- [**Brilho do visor**]: Automático
- [**Equilíbrio de cores do visor**]: AB: 0, GM: 0
- [**Tamanho de exibição do visor**]: Padrão
- [**Limitar seleção do modo monitor**]
  - [**Interruptor de exibição automático**]: ☑
  - [**Somente visor**]: ☑
  - [**Somente monitor**]: ☑
  - [**Priorizar visor (1)**]: ☑
  - [**Priorizar visor (2)**]: ☑
- [**Exibição de informações de rotação automática**]: LIGADO
- [**Opções de ajuste fino de AF**]
  - [**Ajuste fino de AF**]: DESLIGADO
  - [**Ajustar e salvar lente**]: —
  - [**Padrão**]: -
  - [**Listar valores salvos**]: —

- [**Escolha o valor da lente atual**]: —

• [**Dados de lente sem CPU**]
- [**Número da lente**]: 1
- [**Distância focal (mm)**]: – –
- [**Abertura máxima**]: – –

• [**Unidades de distância**]: Metros (m)
• [**Salvar posição de foco**]: DESLIGADO
• [**Salvar posição de zoom (lentes PZ)**]: DESLIGADO
• [**Corte automático de temperatura**]: Padrão
• [**Limpar sensor de imagem**]
- [**Limpeza automática**]: Limpe no desligamento

• [**Foto de referência da imagem Dust Off**]: —
• [**Mapeamento de pixels**]: —
• [**Comentário da imagem**]
- [**Anexar comentário**]: DESLIGADO

• [**Informações sobre direitos autorais**]
- [**Anexar informações de direitos autorais**]: DESLIGADO

• [**IPTC**]
- [**Editar/salvar**]: —
- [**Excluir**]: —
- [**Incorporação automática durante a filmagem**]: Desligado
- [**Carregar/salvar**]: —

• [**Opções de memorando de voz**]
- [**Controle de memo de voz**]: Pressione e segure
- [**Saída de áudio (reprodução)**]: Alto-falante/fones de ouvido

• [**Sons da câmera**]
- [**Som do obturador**]: LIGADO
- [**Volume**]: 3
- [**Tipo**]: Tipo A
- [**Bip**]: Desligado
- [**Volume**]: 2
- [**Tom**]: Baixo

• [**Modo silencioso**]: DESLIGADO
• [**Controles de toque**]
- [**Ativar/desativar controles de toque**]: ativar
- [**Modo luva**]: DESLIGADO

• [**HDMI**]
- [**Resolução de saída**]: Automático
- [**Faixa de saída**]: Automático
- [**Saída de informações de disparo**]: LIGADO
- [**Exibição de informações da câmera espelhada**]: LIGADO

• [**Prioridade de conexão USB**]: Carregar
• [**Dados de localização**] *

- [**Temporizador de espera**]: LIGADO
- [**Definir relógio do satélite**]: DESLIGADO
- [**Posição**]: -

• [**Opções de controle remoto sem fio (WR)**]
- [**Lâmpada LED**]: LIGADA
- [**Modo Link**]: Emparelhamento

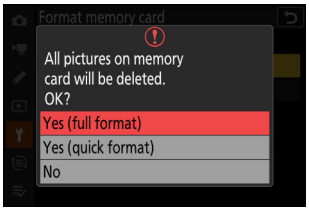
• [**Atribuir botão Fn remoto (WR)**]: Nenhum
• [**Marcação de conformidade**]: —
• [**Informações da bateria**]: —
• [**Fornecimento de energia USB**]: LIGADO
• [**Economia de energia (modo foto)**]: DESLIGADO
• [**Bloqueio de liberação de slot vazio**]: Habilitar liberação
• [**Salvar/carregar configurações do menu**]: —
• [**Redefinir todas as configurações**]: —
• [**Versão do firmware**]: -

* Exibido apenas quando um dispositivo GNSS está conectado.

Formatar cartão de memória

Botão MENU Menu de configuração ➡

Formatar Cartões de memória. Os cartões de memória que foram formatados em um computador ou outra câmera devem ser reformatados usando esta opção antes do uso. Para iniciar a formatação, escolha um slot para cartão de memória e selecione [**Sim**]. *Observe que a formatação exclui permanentemente todas as fotos e outros dados do cartão.* Antes de formatar, certifique-se de fazer cópias de segurança conforme necessário.



Cuidado: durante a formatação

Não desligue a câmera nem remova os cartões de memória até que a mensagem [**Formatando cartão de memória.**] desaparece do visor.

"Sim (formato completo)"

Ao formatar cartões de memória CFexpress compatíveis, em vez de um simples [**Sim**], serão apresentadas as opções [**Sim (formatação completa)**] e [**Sim (formatação rápida)**] após selecionar o slot do cartão de memória.

- Selecione [**Sim (formatação completa)**] para realizar uma formatação completa, excluindo dados de todas as áreas do cartão. Esta opção é recomendada para usuários que desejam garantir que todos os dados sejam excluídos ou que sentem que a velocidade com que a câmera lê e grava no cartão diminuiu e desejam melhorar as velocidades de transferência de dados.
- Para formatar o cartão usando o método de formatação existente, selecione [**Sim (formatação rápida)**].

Cuidado: formato completo

Uma formatação completa leva mais tempo do que uma formatação rápida.

Tip: “Formatação rápida” versus “Formatação completa”

Uma formatação rápida substitui apenas as informações do sistema de arquivos, deixando intactos os dados reais do arquivo. Por outro lado, realizar uma formatação completa em um cartão de memória CFexpress exclui todos os dados. Recomendamos a formatação completa dos cartões de memória CFexpress antes do descarte ou transferência de propriedade.

Salvar configurações do usuário

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Combinações de configurações usadas com frequência podem ser atribuídas às posições **U1** a **U3** no dial de modo (📖 136)

Redefinir configurações do usuário

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Redefina as configurações do usuário para os valores padrão (📖 137).

Linguagem

Botão MENU Menu de configuração ➡

Escolha um idioma para os menus e mensagens da câmera. Os idiomas disponíveis variam de acordo com o país ou região onde a câmera foi adquirida originalmente.

Fuso horário e data

Botão MENU Menu de configuração ➡

Altere os fusos horários e ajuste o relógio da câmera. Recomendamos que o relógio da câmera seja ajustado regularmente.

Opção	Descrição
[**Fuso horário**]	Escolha um fuso horário. A hora selecionada para [**Data e hora**] é ajustada automaticamente para o novo fuso horário.
[**Data e hora**]	Ajuste o relógio da câmera para a hora atual no [**Fuso horário**] selecionado.
[**Formato de data**]	Escolha a ordem em que o dia, mês e ano serão exibidos.
[**Horário de verão**]	Ative o horário de verão [**ON**] ou [**OFF**]. Selecionar [**ON**] avança automaticamente o relógio uma hora. A configuração padrão é [**DESLIGADO**].

Um ícone ◷ na tela de disparo indica que o relógio não foi acertado.

Brilho do monitor

Botão MENU Menu de configuração ➡

Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o brilho do monitor. Escolha valores mais altos para aumentar o brilho e valores mais baixos para reduzir o brilho.

- [**Brilho do monitor**] só pode ser ajustado quando o monitor é a exibição ativa. Não pode ser ajustado quando [**Somente visor**] estiver selecionado para o modo monitor ou quando seu olhar estiver voltado para o visor.
- Valores mais altos aumentam o consumo da bateria.
- Alterar a opção selecionada para [**Brilho do monitor**] no menu de configuração quando [**HLG**] está selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotografia ou ao visualizar fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para [**Modo de tom**] altera a distribuição de tons em as exibições de disparo e reprodução. A fidelidade da reprodução em destaques, em particular, diminui à medida que o brilho aumenta.

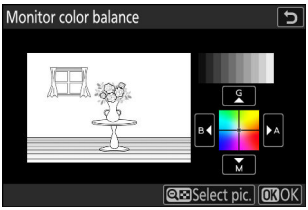
Monitorar o equilíbrio de cores

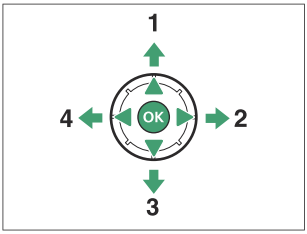
Botão **MENU** Menu de configuração ➡ 🔧

Ajuste o equilíbrio de cores do monitor ao seu gosto.

- [**Equilíbrio de cores do monitor**] só pode ser ajustado quando o monitor é a exibição ativa. Não pode ser ajustado quando [**Somente visor**] estiver selecionado para o modo monitor ou quando seu olhar estiver voltado para o visor.

- O equilíbrio de cores é ajustado usando o seletor múltiplo. Pressione ▲ , ▼ , ◀ ou ▶ para ajustar o equilíbrio de cores conforme mostrado abaixo. Pressione OK para salvar as alterações.

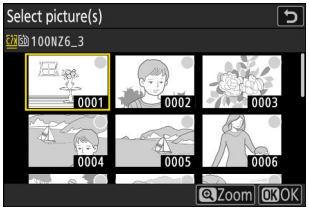




1 Aumentar verde
2 Aumentar âmbar
3 Aumentar magenta
4 Aumentar azul

- O equilíbrio de cores do monitor aplica-se apenas aos menus, à reprodução e à exibição de disparo; fotos e vídeos feitos com a câmera não são afetados.
- A imagem de referência é a última fotografia tirada ou, no modo de reprodução, a última fotografia exibida. Se o cartão de memória não contiver imagens, será exibida uma moldura vazia.

- Para escolher uma imagem diferente, pressione o botão ? (**?**). Destaque a imagem desejada e pressione OK para selecioná-la como imagem de referência.
- Para visualizar a imagem destacada em tamanho cheio, pressione e segure 🔍 .



Brilho do visor

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Ajuste o brilho do visor. [**Brilho do visor**] só pode ser ajustado quando o visor é a exibição ativa. Não pode ser ajustado quando o monitor está ligado ou quando [**Monitor only**] está selecionado para o modo monitor.

Opção	Descrição
[**Automático**]	O brilho do visor é ajustado automaticamente em resposta às condições de iluminação.
[**Manual**]	Pressione ⊕ ou ⊖ para ajustar o brilho do visor. Escolha valores mais altos para aumentar o brilho e valores mais baixos para reduzir o brilho.

- Valores mais altos aumentam o consumo da bateria.
- Se a câmera esquentar, a exibição do visor escurecerá temporariamente quando [**Manual**] for selecionado e o brilho do visor estiver definido para [**Hi 1**] ou [**Hi 2**].
- Alterar a opção selecionada para [**Brilho do visor**] no menu de configuração quando [**HLG**] está selecionado para [**Modo de tom**] no menu de fotografia ou ao visualizar fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para [**Modo de tom**] altera a distribuição de tons em as exibições de disparo e reprodução. A fidelidade da reprodução em destaques, em particular, diminui à medida que o brilho aumenta.

Equilíbrio de cores do visor

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Ajuste o equilíbrio de cores do visor ao seu gosto. [**Equilíbrio de cores do visor**] só pode ser ajustado quando o visor é a exibição ativa. Não pode ser ajustado quando o monitor está ligado ou quando [**Monitor only**] está selecionado para o modo monitor. Caso contrário, o procedimento é o mesmo que para [**Equilíbrio de cores do monitor**] (📖 792).

Tamanho de exibição do visor

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Escolha uma ampliação para a exibição do visor entre [**Padrão**] e [**Pequeno**]. Selecionar [**Pequeno**] facilita a visualização de todo o assunto.

Limitar seleção do modo monitor

Botão MENU Menu de configuração ➡

Escolha os modos de monitor que podem ser selecionados usando o botão

- Destaque opções e pressione OK ou para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). As opções marcadas com uma marca (☑) estão disponíveis para seleção.
- Para concluir a operação, pressione MENU .

Exibição de informações de rotação automática

Botão MENU Menu de configuração ➡

Quando [**ON**] for selecionado, os indicadores nas telas de disparo e reprodução serão girados automaticamente para corresponder orientação da câmera .

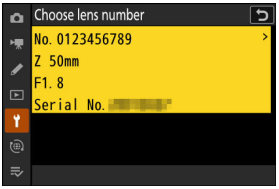
Opções de ajuste fino de AF

Botão MENU Menu de configuração ➡

Ajuste o foco para a lente atual.

- Use apenas conforme necessário.
- Recomendamos que você realize o ajuste fino em uma distância de foco usada com frequência. Se você realizar o ajuste de foco em uma distância de foco curta, por exemplo, poderá considerá-lo menos eficaz em distâncias maiores.

Opção	Descrição
[**Ajuste AF**]	Selecione [**ON**] para ativar o ajuste fino.
[**Ajuste e economize lente**]	Ajuste o foco para a lente atual. Pressione ▲ ou ▼ para destacar itens e pressione ◀ ou ▶ para escolher valores entre +20 e -20. • Quanto maior o valor do ajuste fino, mais distante o ponto focal está da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal. • O display mostra os valores atuais e anteriores. • A câmera pode armazenar valores para até 40 tipos de lentes. • Se já existir um valor para a lente atual, você poderá escolher se deseja adicionar um novo valor ou substituir o valor existente.
[**Padrão**]	Escolha os valores de ajuste fino para lentes para as quais nenhum valor foi salvo anteriormente usando [**Ajustar e salvar lente**]. Pressione ◀ ou ▶ para escolher valores entre +20 e −20.

Opção	Descrição
[**Listar valores salvos**]	Listar valores salvos usando [**Ajustar e salvar lente**]. Destacar uma lente na lista e pressionar ⊛ exibe uma caixa de diálogo [**Escolher número da lente**]. • A caixa de diálogo [**Escolher número da lente**] é usada para inserir o identificador da lente. • No caso de lentes de montagem Z e algumas lentes de montagem F, o número de série da lente é inserido automaticamente. 
[**Escolha o valor para a lente atual**]	Escolha entre vários valores de ajuste fino salvos para lentes do mesmo tipo.

Excluindo valores salvos

Para excluir valores salvos usando [**Ajustar e salvar lente**], destaque a lente desejada na lista [**Listar valores salvos**] e pressione 🗑

Criando e salvando valores de ajuste fino

1 Anexe a lente à câmera.

2 **Selecione [Opções de ajuste fino AF] no menu de configuração, em seguida destaque [Ajuste fino e salvar lente] e pressione ⊛ .**

Uma caixa de diálogo de ajuste fino de AF será exibida.

3 Pressione ◀ ou ▶ para ajustar o foco automático.

- Escolha entre valores entre +20 e −20.
- O valor atual é mostrado por ▲, o valor selecionado anteriormente por △.
- Se uma lente zoom estiver instalada, você poderá escolher valores de ajuste fino separados para ângulo máximo (WIDE) e zoom máximo (TELE). Use ▲ e ▼ para escolher entre os dois.
- Quanto maior o valor do ajuste fino, mais distante o ponto focal está da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal.

4 Pressione OK para salvar o novo valor.

Escolhendo um valor de ajuste fino padrão

1 Selecione [**Opções de ajuste fino AF**] no menu de configuração, depois destaque [**Padrão**] e pressione ▶ .

2 Pressione ◀ ou ▶ para ajustar o foco automático.

- Escolha entre valores entre +20 e −20.
- O valor atual é mostrado por ▲, o valor selecionado anteriormente por △.
- Quanto maior o valor do ajuste fino, mais distante o ponto focal está da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal.

3 Pressione OK para salvar o novo valor.

Dados de lentes sem CPU

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Grave dados para lentes sem CPU instaladas usando um adaptador de montagem opcional. Gravar a distância focal e a abertura máxima de lentes sem CPU permite que elas sejam usadas com alguns recursos de câmera normalmente reservados para lentes com CPU, como a redução de vibração integrada.

Opção	Descrição
[**Número da lente**]	Escolha um identificador de lente.
[**Distância focal (mm)**]	Insira a distância focal.
[**Abertura máxima**]	Insira a abertura máxima.

Unidades de distância

Botão MENU Menu de configuração ➡

Exibe a distância entre a câmera e a posição do foco quando o foco é ajustado no foco manual. A unidade de distância pode ser definida em metros ou pés.

- A distância mostrada serve apenas como orientação. Pode variar da distância real, dependendo da lente utilizada.

Salvar posição de foco

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Quando [**ON**] for selecionado, a câmera salvará a posição de foco atual quando for desligada e a restaurará na próxima vez que for ligada. Observe que isso pode aumentar o tempo de inicialização da câmera.

- Observe que mesmo quando [**ON**] estiver selecionado, se a temperatura, a posição do zoom ou outras condições mudarem enquanto a câmera estiver desligada, o foco poderá ser retomado a partir de uma posição diferente quando a câmera for ligada.
- Da mesma forma, observe que mesmo quando [**OFF**] estiver selecionado, o foco poderá ser retomado a partir da posição selecionada anteriormente, dependendo do estado da câmera e da lente.

Salvar posição de zoom (lentes PZ)

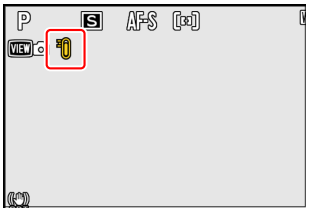
Botão MENU Menu de configuração ➡

Se [**ON**] for selecionado quando uma lente de zoom motorizado (PZ) estiver instalada, a câmera salvará a posição atual do zoom quando for desligada e a restaurará na próxima vez que for ligada.

Corte automático de temperatura

Botão MENU Menu de configuração ➡

O nível no qual a câmera desligará automaticamente à medida que a temperatura interna aumenta pode ser selecionado entre [**Padrão**] e [**Alto**].



- Quando [**Padrão**] for selecionado, a câmera exibirá primeiro um ícone e depois um ícone à medida que a temperatura interna aumenta, mudando para um temporizador de contagem regressiva se a temperatura aumentar ainda mais.
- Quando [**Alto**] for selecionado, a câmera exibirá os ícones , e à medida que a temperatura interna aumentar, mudando para um cronômetro de contagem regressiva se a temperatura aumentar ainda mais.
- Quando a contagem regressiva chegar a zero, a câmera será desligada automaticamente e outras fotografias serão suspensas.

Cuidado: " Alto "

Embora a seleção de [**Alto**] lhe dê mais tempo antes de a câmera desligar, a câmera pode ficar quente ao toque. Recomendamos o uso de um tripé ou outro equipamento para reduzir o tempo gasto tocando na câmera.

Cuidados: quando a câmera está quente

- Em alguns casos, a contagem regressiva pode ser exibida no momento em que a câmera é ligada, mesmo quando [**Alto**] estiver selecionado.
- A qualidade da imagem pode diminuir quando a câmera estiver quente.
- Os cartões de memória e as baterias inseridos em uma câmera quente também podem esquentar. Neste caso, não tente remover os cartões de memória ou as baterias imediatamente; em vez disso, espere que a câmera esfrie.

Limpar sensor de imagem

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Sujeira ou poeira que entra na câmera quando as lentes são trocadas ou a tampa do corpo é removida pode aderir ao sensor de imagem e afetar suas fotografias. A opção “limpar sensor de imagem” vibra o sensor para remover a poeira.

Opção	Descrição
[**Começar**]	Execute imediatamente a limpeza do sensor de imagem.
[**Limpeza automática**]	• [**Limpar ao desligar**]: O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o desligamento sempre que a câmera é desligada. • [**Limpeza desligada**]: Limpeza automática do sensor de imagem desativada.

Foto de referência da imagem Dust Off

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

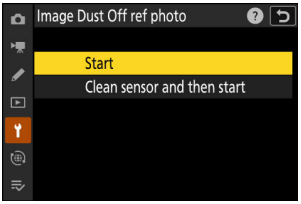
Adquira dados de referência para a opção Image Dust Off no NX Studio . O Image Dust Off processa imagens NEF (RAW) para mitigar os efeitos causados pela poeira aderida à frente do sensor de imagem da câmera. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do NX Studio .

Aquisição de dados de referência do Image Dust Off

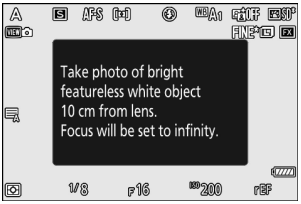
Antes de adquirir dados de referência do Image Dust Off, selecione o modo foto girando o seletor de foto/vídeo para 📷 .

1 Escolha uma opção de início.

- Destaque [**Iniciar**] e pressione ⓞ para exibir imediatamente a caixa de diálogo [**Foto de referência Image Dust Off**].



- Destaque [**Limpar sensor e depois iniciar**] e pressione ⓞ para limpar o sensor de imagem antes de começar. A caixa de diálogo [**Image Dust Off ref photo**] será exibida quando a limpeza do sensor de imagem for concluída.
- Para sair sem adquirir dados de referência do Image Dust Off, pressione MENU .

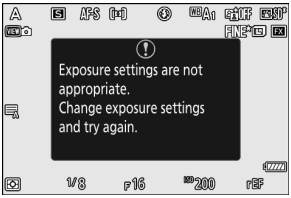


2 Com a objectiva a cerca de dez centímetros (quatro polegadas) de um objecto branco bem iluminado e indefinido, enquadre o objecto de modo a preencher o ecrã e, em seguida, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- No modo autofoco, o foco será automaticamente definido para o infinito.
- No modo de foco manual, defina o foco para o infinito manualmente.

3 **Pressione completamente o botão de disparo do obturador para adquirir dados de referência do Image Dust Off.**

- O monitor desliga quando o botão de disparo do obturador é pressionado.
- Se o objeto de referência for muito claro ou muito escuro, a câmera poderá não conseguir adquirir dados de referência do Image Dust Off; nesse caso, uma mensagem aparecerá e a câmera retornará à exibição mostrada na Etapa 1. Escolha outro objeto de referência e pressione o botão de disparo do obturador novamente.

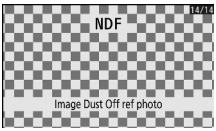


Cuidado: Limpeza do sensor de imagem

Os dados de referência de remoção de poeira registrados antes da limpeza do sensor de imagem serem realizados não podem ser usados com fotografias tiradas após a limpeza do sensor de imagem ser realizada. Selecione [**Limpar sensor e depois iniciar**] apenas se os dados de referência do Image Dust Off não forem usados com fotografias existentes.

Cuidados: Aquisição de dados de referência do Image Dust Off

- Recomenda-se uma lente de formato FX com uma distância focal de pelo menos 50 mm.
- Ao usar uma lente zoom, amplie totalmente.
- Os dados do Image Dust Off não podem ser adquiridos quando uma lente DX está instalada.
- Os mesmos dados de referência podem ser usados para fotografias tiradas com lentes diferentes ou com aberturas diferentes.
- As imagens de referência não podem ser visualizadas usando software de imagem de computador.
- Um padrão de grade é exibido quando imagens de referência são visualizadas na câmera.



Mapeamento de pixels

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

O mapeamento de pixels verifica e otimiza o sensor de imagem da câmera. Se você notar o aparecimento de pontos brilhantes inesperados nas fotos tiradas com a câmera, execute o mapeamento de pixels conforme descrito abaixo.

- O mapeamento de pixels está disponível apenas quando uma lente de montagem Z ou um adaptador de montagem FTZ II / FTZ opcional está conectado.
- Para evitar perda inesperada de energia, use uma das seguintes fontes de energia:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB UC-E25 fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b
  - Um carregador portátil de terceiros
- Para iniciar o mapeamento de pixels, selecione [**Iniciar**]. Uma mensagem é exibida enquanto a operação está em andamento.

Cuidados: Mapeamento de pixels

- Não tente operar a câmera enquanto o mapeamento de pixels estiver em andamento. Não desligue a câmera nem remova ou desconecte a fonte de alimentação.
- O mapeamento de pixels pode não estar disponível se a temperatura interna da câmera estiver elevada.

Comentário de imagem

Botão MENU Menu de configuração ➡

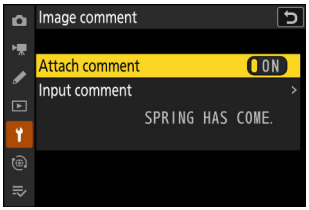
Adicione um comentário às novas fotografias à medida que são tiradas. Os comentários podem ser visualizados na guia [**Info**] NX Studio .

Comentário de entrada

Insira um comentário de até 36 caracteres. Destaque [**Inserir comentário**] e pressione ⊛ para exibir uma caixa de diálogo de entrada de texto. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de Texto" (🕮 71).

Anexar comentário

Os comentários serão anexados às fotos tiradas enquanto [**Anexar comentário**] estiver [**ATIVADO**].



Informações da foto

- Os comentários podem ser visualizados na página [**Outros dados de disparo**] na exibição de informações da foto.
- Para exibir a página [**Outros dados de disparo**], selecione (☑) [**Dados de disparo**] e [**Outros dados de disparo**] para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

Informações sobre direitos autorais

Botão MENU Menu de configuração ➡

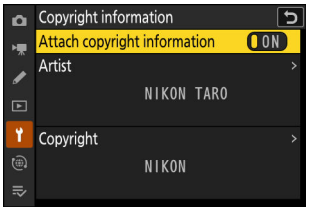
Adicione informações de direitos autorais às novas fotografias à medida que elas são tiradas. As informações de direitos autorais podem ser visualizadas na guia [**Info**] NX Studio .

Artista/Direitos autorais

Insira os nomes do fotógrafo (máximo 36 caracteres) e do detentor dos direitos autorais (máximo 54 caracteres). Destaque [**Artista**] ou [**Direitos autorais**] e pressione ⊛ para exibir uma caixa de diálogo de entrada de texto. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de Texto" (🕮 71).

Anexar informações de direitos autorais

As informações de direitos autorais serão anexadas às fotos tiradas enquanto [**Anexar informações de direitos autorais**] estiver [**ATIVADO**].



Cuidados: Informações sobre direitos autorais

- Para evitar o uso não autorizado dos nomes do artista ou detentor dos direitos autorais, certifique-se de que [**OFF**] esteja selecionado para [**Anexar informações de direitos autorais**] antes de emprestar ou transferir a câmera para outra pessoa. Você também precisará certificar-se de que os campos artista e direitos autorais estejam em branco.
- Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou litígios decorrentes da utilização da opção [**Informações sobre direitos de autor**].

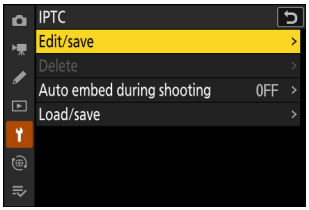
Visualizando informações de direitos autorais

- As informações de direitos autorais podem ser visualizadas na página [**Informações de direitos autorais**] na exibição de informações da foto.
- Para exibir a página [**Informações de direitos autorais**], selecione (☑) [**Dados de disparo**] e [**Informações de direitos autorais**] para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

IPTC

Botão MENU Menu de configuração ➡

As predefinições IPTC podem ser criadas ou editadas na câmera e incorporadas em novas fotografias conforme descrito abaixo.



- Você também pode carregar predefinições IPTC criadas em um computador.
- Para criar predefinições IPTC e salvá-las em cartões de memória para importação posterior, use IPTC Preset Manager (817).

Criando, renomeando, editando e copiando predefinições

Destaque [**Editar/salvar**] e pressione ⊛ para exibir a lista [**Selecionar predefinição para editar ou salvar**] de predefinições existentes.

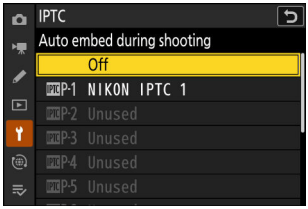
- Para editar ou renomear uma predefinição, destaque-a e pressione ⊛ . Para criar uma nova predefinição, destaque "Não utilizado" e pressione ⊛ .
  - [**Renomear**]: Renomeie a predefinição.
  - [**Editar informações IPTC**]: Exibe a predefinição selecionada (816). Os campos selecionados podem ser editados conforme desejado.
- Para copiar uma predefinição, destaque-a e pressione 🔍 . Destaque o destino, pressione OK e dê um nome à cópia.

Excluindo predefinições

Para excluir predefinições, destaque [**Excluir**] e pressione ⊛ .

Incorporando predefinições

Destacar [**Incorporação automática durante a filmagem**] e pressionar ▶ exibe uma lista de predefinições. Destaque uma predefinição e pressione ⊛ ; a predefinição selecionada será incorporada em todas as fotografias subsequentes. Para desativar a incorporação, selecione [**Desligado**].



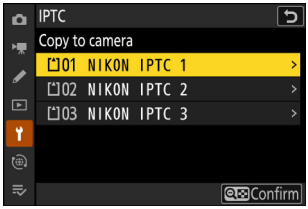
Visualizando dados IPTC

- As predefinições incorporadas podem ser visualizadas na página [**dados IPTC**] na exibição de informações da foto.
- Para exibir a página [**Dados IPTC**], selecione (☑) [**Dados de disparo**] e [**Dados IPTC**] para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

Copiando predefinições para um cartão de memória

Para copiar predefinições IPTC da câmera para um cartão de memória, selecione [**Carregar/salvar**] > [**Slot para cartão CFexpress/ XQD**] ou [**Slot para cartão SD**], em seguida, destaque [**Copiar para cartão**] e pressione ▶ . Selecione a predefinição e o destino desejados (1–99) e pressione ⊛ para copiar a predefinição para o cartão.

Copiando predefinições para a câmera



A câmera pode armazenar até dez predefinições; para copiar predefinições IPTC de um cartão de memória para um destino selecionado na câmera, selecione [**Carregar/salvar**] > [**Slot para cartão CFexpress/ XQD**] ou [**Slot para cartão SD**], em seguida, realce [**Copiar para câmera**] e pressione ▶ .

- Destaque uma predefinição e pressione OK para prosseguir para a lista [**Selecionar destino**]. Para visualizar a predefinição destacada, pressione ? (**?**) em vez de OK . Depois de visualizar a predefinição, pressione OK para prosseguir para a lista [**Selecionar destino**].
- Destaque um destino e pressione OK para exibir uma caixa de diálogo onde você pode nomear a predefinição. Nomeie a predefinição conforme desejado e pressione ⊕ para copiá-la para a câmera.
- Além das dez predefinições mencionadas acima, a câmera pode armazenar até três predefinições XMP/IPTC criadas em um computador e salvas no formato XMP. As predefinições XMP/IPTC não são exibidas durante a reprodução. Nem podem ser copiados da câmera para um cartão de memória.

Cuidados: Informações IPTC

- A câmera suporta apenas caracteres alfanuméricos romanos padrão. Outros caracteres não serão exibidos corretamente, exceto em um computador.
- Os nomes de predefinições (813) podem ter até 18 caracteres. Se uma predefinição com um nome mais longo for criada usando um computador, todos os caracteres após o décimo oitavo serão excluídos.
- O número de caracteres que podem aparecer em cada campo é fornecido abaixo. Quaisquer caracteres acima do limite serão excluídos.

Campo	Máx. comprimento
Rubrica	2000
ID do evento	64
Título	256
Nome do objeto	256
Cidade	256
Estado	256
País	256
Categoria	256
Sup. Gato. (categorias suplementares)	256
Assinatura	256
Título do autor	256
Escritor/Editor	256
Crédito	256
Fonte	256

IPTC

IPTC é um padrão estabelecido pelo International Press Telecommunications Council (IPTC) com o objetivo de esclarecer e simplificar as informações exigidas quando as fotografias são compartilhadas com diversas publicações.

IPTC Preset Manager

As predefinições IPTC podem ser criadas em um computador e salvas em cartões de memória usando o software IPTC Preset Manager . IPTC Preset Manager pode ser baixado gratuitamente no URL abaixo.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Opções de memorando de voz

Botão MENU Menu de configuração ➡

Ajuste as configurações para memorandos de voz (293 , 296).

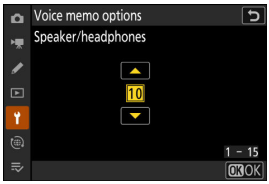
Controle de memorando de voz

Escolha o comportamento dos controles aos quais [**Memo de voz**] foi atribuído através da configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**].

Opção		Descrição
	[**Pressione e segure**]	Memos de voz com até 60 segundos de duração podem ser gravados enquanto o controle é pressionado.
	[**Pressione para iniciar/parar**]	A gravação começa quando o controle é pressionado e termina após cerca de 60 segundos ou quando o controle é pressionado uma segunda vez.

Saída de áudio (reprodução)

Escolha o dispositivo usado para reprodução do memo de voz.

Opção		Descrição
	[**Alto-falante/fones de ouvido**]	Os memorandos de voz são reproduzidos através de fones de ouvido (se conectados) ou do alto-falante integrado da câmera. • Pressione ▲ ou ▼ para escolher um volume entre [**1**] e [**15**]. • Pressione OK para salvar as alterações e sair. 
HDMI	[**HDMI**]	Os memorandos de voz são enviados para o terminal HDMI em um volume fixo.
	[**Desligado**]	Os memos de voz não podem ser reproduzidos mesmo usando controles aos quais [**Memo de voz**] foi atribuído através da configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**]. ícones são exibidos quando fotografias para as quais existem memorandos são visualizadas no monitor.

Sons da câmera

Som do obturador

Escolha se pretende emitir um som eletrónico se o obturador for disparado quando [**Obturador eletrónico**] estiver selecionado na definição personalizada d6 [**Tipo de obturador**]. Selecionar [**OFF**] desativa o som do disparo do obturador.

Volume

Ajuste o volume do som do disparo do obturador.

Tipo

Selecione o tipo de som do obturador.

Bip

- Se [**Ligado**] for selecionado, serão emitidos bipes quando:
  - o temporizador faz a contagem regressiva,
  - fotografia com temporizador de intervalo, gravação de vídeo com lapso de tempo, mudança de foco ou fim de mudança de pixel,
  - a câmera foca no modo de foto (observe que isso não se aplica se **AF-C** estiver selecionado para o modo de foco ou se [**Foto**] estiver selecionado para a configuração personalizada a2 [**Seleção de prioridade AF-S**]), ou
  - controles de toque são usados.
- Selecione [**Desligado (somente controles de toque)**] para desativar o bipe para controles de toque e ativá-lo para outras finalidades.
- Selecione [**Desligado**] para silenciar o alto-falante do bipe.

Volume

Ajuste o volume do bipe.

Tom

Escolha o tom do bipe entre [**Alto**] e [**Baixo**]. O tom do som do obturador não pode ser alterado.

Modo silencioso

Selecionar [**ON**] para [**Modo silencioso**] no menu de configuração desativa o som do disparo do obturador e o bipe do alto-falante.

Cuidado: sons da câmera

Bipes e/ou sons do obturador sobrepostos podem ser reproduzidos como um único som.

Modo silencioso

Botão MENU Menu de configuração ➡

Selecione [**ON**] para ativar o obturador eletrônico, eliminando o ruído e a vibração causados pelo movimento do obturador mecânico (“choque do obturador”).

- Possibilitando modo silencioso também suprime outros sons da câmera. No entanto, isso não silencia completamente a câmera. Os sons da câmera ainda podem ser audíveis, por exemplo, durante o foco automático ou o ajuste de abertura, neste último caso mais perceptíveis em aberturas menores (ou seja, em números f maiores) que f/5.6.
- Unidades de flash opcionais montadas na câmera não disparam.
- O obturador eletrónico é utilizado independentemente da opção selecionada na definição personalizada d6 [**Tipo de obturador**].
- O alto-falante do bipe é silenciado independentemente das opções selecionadas para [**Sons da câmera**] no menu de configuração.
- A taxa de avanço de quadros pode cair em algumas circunstâncias.
- As opções [**RR de longa exposição**] e [**Redução de cintilação da foto**] no menu de disparo de fotos estão desativadas.
- Você poderá notar o seguinte na tela de disparo e nas fotografias gravadas no modo silencioso:
  - cintilação ou faixas em cenas iluminadas por fontes como lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio,
  - distorção associada ao movimento (motivos individuais que se movem através do quadro podem ficar distorcidos ou todo o quadro pode parecer distorcido se a câmera for movida durante a filmagem),
  - bordas irregulares, franjas coloridas, *moiré* ou pontos brilhantes, ou
  - regiões ou faixas brilhantes em cenas iluminadas por sinais piscantes e outras fontes de luz intermitente ou quando o assunto é brevemente iluminado por um estroboscópio ou outra fonte de luz brilhante e momentânea.
- O modo silencioso silencia o alto-falante e amortece outros sons da câmera, mas não isenta os fotógrafos da necessidade de respeitar a privacidade e os direitos de imagem de seus fotografados.

Tip: O temporizador de espera
Mesmo quando [**ON**] estiver selecionado para [**Modo silencioso**], um som será produzido quando o temporizador de espera for ativado ou expirar. Para silenciar o temporizador de espera, selecione [**Sem limite**] para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**].

Controles de toque

Botão MENU Menu de configuração ➡

Ajuste as configurações dos controles de toque do monitor.

Ativar/desativar controles de toque

Ative ou desative os controles de toque. Selecione [**Somente reprodução**] para ativar os controles de toque somente no modo de reprodução.

Modo luva

Selecionar [**ON**] aumenta a sensibilidade da tela sensível ao toque, facilitando o uso com luvas.

HDMI

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Ajuste as configurações para conexão com dispositivos HDMI (📖 300).

Prioridade de conexão USB

Botão MENU Menu de configuração ➡

Escolha a função com prioridade atribuída quando a câmera estiver conectada a um computador via USB .

Opção	Descrição
[**Carregar**]	O monitor permanece em branco enquanto a câmera está conectada a um computador. O monitor liga quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade, mas a velocidade de upload pode cair.
[**Tiroteio**]	O monitor permanece ligado enquanto a câmera está conectada a um computador. As velocidades de upload podem cair.

Dados de localização

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Este item está disponível apenas quando um dispositivo GNSS está conectado. Use-o para ajustar as configurações de dados de localização ou visualizar dados de localização.

Opção	Descrição
[**Temporizador de espera**]	Se [**OFF**] for selecionado, o temporizador de espera não expirará, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**]. Se [**ON**] for selecionado, o temporizador de espera expirará se nenhuma operação for realizada durante o período escolhido usando a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**], reduzindo o consumo da bateria.
[**Definir relógio do satélite**]	Selecione [**ON**] para sincronizar o relógio da câmera com a hora obtida da unidade GNSS .
[**Posição**]	Visualize dados de localização adquiridos de uma unidade GNSS . Os itens exibidos variam de acordo com o tipo de dispositivo conectado.

Opções de controle remoto sem fio (WR)

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Ajuste o LED de status e as configurações do modo link para opções WR-R11b e WR-R10 controladores remotos sem fio. Você também pode escolher um modo de link para conexão com unidades de flash controladas por rádio opcionais que suportam Iluminação sem fio avançada.

Controladores remotos sem fio WR-R10

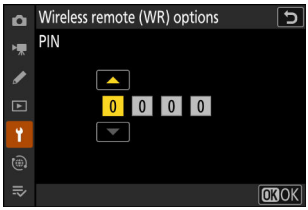
Certifique-se de que o firmware do WR-R10 foi atualizado para a versão mais recente (versão 3.0 ou posterior). Para obter informações sobre atualizações de firmware, consulte o site Nikon da sua região.

Lâmpada LED

Ative ou desative os LEDs de status no controle remoto sem fio WR-R11b ou WR-R10 montado na câmera. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o controle remoto sem fio.

Modo de link

Escolha um modo de link para controladores remotos sem fio WR-R11b ou WR-R10 montados em outras câmeras ou unidades de flash controladas por rádio que suportam Iluminação sem fio avançada. Certifique-se de que o mesmo modo esteja selecionado para os outros dispositivos.

Opção	Descrição
[**Emparelhamento**]	A câmera se conecta apenas a dispositivos com os quais foi previamente emparelhada. Pressione o botão de emparelhamento no controle remoto sem fio conectado à câmera para emparelhá-la com outros dispositivos. • Como a câmera não se comunicará com dispositivos com os quais não tenha sido emparelhada, esta opção pode ser usada para evitar interferência de sinal de outros dispositivos nas proximidades. • Dado que cada dispositivo deve ser emparelhado separadamente, no entanto, o PIN é recomendado ao conectar-se a um grande número de dispositivos.
[**ALFINETE**]	 A comunicação é compartilhada entre todos os dispositivos com o mesmo PIN de quatro dígitos. Insira um PIN de quatro dígitos de sua escolha. Destaque os dígitos usando ◀ ou ▶ e ▲ ou ▼ para alterar. Pressione OK para inserir e exibir o PIN selecionado. • Esta opção é uma boa escolha para fotografia com um grande número de dispositivos remotos. • Se houver múltiplas câmeras presentes que compartilhem o mesmo PIN, as unidades de flash estarão sob o controle exclusivo da câmera que se conectar primeiro, impedindo que todas as outras câmeras se conectem (os LEDs nos controles remotos sem fio conectados às câmeras afetadas piscarão) .

• Independentemente da opção selecionada para [**Modo link**], os sinais de controles remotos sem fio emparelhados serão sempre recebidos pelo WR-R11b ou WR-R10. Os usuários do controle remoto sem fio WR-1 precisarão selecionar o emparelhamento como modo de link WR-1.

Atribuir botão Fn remoto (WR)

Botão MENU Menu de configuração ➡

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn** em controles remotos sem fio opcionais equipados com um botão **Fn** . Consulte Configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] para obter mais informações.

Opção	
AF-ON	[**AF-ON**]
AF	[**Somente bloqueio AF**]
AE	[**Bloqueio AE (redefinir ao liberar)**]
AE	[**Somente bloqueio AE**]
AE	[**Bloqueio AE/AF**]
AEL	[**Bloqueio de VF**]
	[**Desativar/ativar**]
FX DX	[**Mudar FX / DX**]
FLICKER	[**Redução de tremulação da foto**]
	[**Visualização**]
HI FLICKER	[**Redução de cintilação de alta frequência**]
+RAW	[**+ RAW**]
VIEW	[**Modo de visualização (foto Lv)**]
[**Nenhum**]	

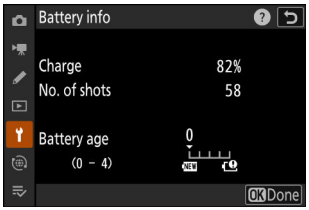
Marcação de Conformidade

Veja alguns dos padrões com os quais a câmera está em conformidade.

Informações da bateria

Botão MENU Menu de configuração ➡

Veja informações sobre a bateria atualmente inserida na câmera.



Opção	Descrição
[**Cobrar**]	O nível atual da bateria, expresso como uma porcentagem.
[**Nº de fotos**]	O número de fotos tiradas desde a última carga da bateria.
[**Idade da bateria**]	Um display de cinco níveis mostrando a idade da bateria. • Um valor "0" (NEW) indica que o desempenho da bateria não está prejudicado. • Um valor "4" ( ) indica que a bateria atingiu o fim da vida útil de carga. Substitua a bateria.

Número de fotos

[**Nº de fotos**] mostra o número de vezes que o obturador foi disparado. Observe que a câmera pode, às vezes, disparar o obturador sem gravar uma fotografia, por exemplo, ao medir o equilíbrio de branco manual predefinido.

Carregar baterias em baixas temperaturas

As baterias em geral apresentam uma queda na capacidade em baixas temperaturas ambientes. Mesmo baterias novas carregadas em temperaturas abaixo de 5 °C (41 °F) podem mostrar um aumento temporário de "0" para "1" no valor mostrado para [**Idade da bateria**], mas o display retornará ao normal assim que a bateria terminar. foi recarregado a uma temperatura de cerca de 20 °C (68 °F) ou superior.

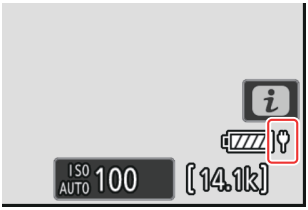
Fornecimento de energia USB

Botão MENU Menu de configuração ➡

Escolha se a câmera consome energia de dispositivos conectados via USB . O fornecimento de energia USB permite que a câmera seja usada enquanto limita o consumo da bateria.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	A câmera consome energia de dispositivos conectados enquanto está ligada. Os dispositivos conectados também fornecerão energia quando a câmera estiver desligada, se o carregamento Bluetooth estiver em andamento ou se a lâmpada de acesso ao cartão de memória estiver acesa.
[**DESLIGADO**]	A câmera não consome energia dos dispositivos conectados em nenhum momento.

- O fornecimento de energia USB está disponível em:
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB UC-E25 fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades) e
  - computadores com portas USB Tipo C integradas (requer o cabo USB UC-E25 fornecido com conectores Tipo C em ambas as extremidades).
  - Um carregador portátil de terceiros
- A energia só será fornecida à câmera quando a bateria estiver inserida.
- Um ícone de fornecimento de energia USB aparece na tela de disparo e no painel de controle quando a câmera é alimentada por uma fonte externa.



Fornecimento de energia USB para computador

- Antes de usar um computador para fornecer energia à câmera, verifique se o computador está equipado com um conector USB Tipo C. Use o cabo USB UC-E25 fornecido com a câmera (com conectores Tipo C em ambas as extremidades) para conectar a câmera ao computador.
- Dependendo do modelo e das especificações do produto, alguns computadores não fornecerão corrente para alimentar a câmera.

Tip: "Fornecimento de energia" versus "carregamento"

O fornecimento de energia para as operações da câmera é denominado "fornecimento de energia", enquanto o termo "carregamento" é usado quando a energia é fornecida apenas para carregar a bateria da câmera. As condições sob as quais a energia fornecida por dispositivos externos é usada para alimentar a câmera ou carregar a bateria são mostradas abaixo.

Opção selecionada para [**fornecimento de energia USB**]	Interruptor de energia	Fonte de energia externa usada para
[**SOBRE**]	Ligado (temporizador de espera ativo) [1]	Entrega de energia
	Ligado (temporizador de espera desligado)	Carregando [2]
	Desligado	Carregando [2]
[**DESLIGADO**]	Ligado (temporizador de espera ativo) [1]	-
	Ligado (temporizador de espera desligado)	Carregando [2]
	Desligado	Carregando [2]

1 Inclui casos em que o botão liga/desliga está na posição "OFF", mas o upload Bluetooth está em andamento ou a lâmpada de acesso ao cartão de memória está acesa.

2 As baterias EN-EL15c e EN-EL15b inseridas na câmera serão carregadas quando a câmera for conectada a um adaptador CA EH-8P opcional ou a um computador (observe que as conexões ao EH-8P ou a um computador devem ser feitas usando o UC- Cabo USB E25).

Economia de energia (modo foto)

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

No modo de foto, a tela de disparo escurecerá para economizar energia aproximadamente 15 segundos antes que o temporizador de espera expire.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	Ative a economia de energia. A taxa de atualização da tela pode cair.
[**DESLIGADO**]	Desative a economia de energia. Observe que a seleção de [**OFF**] não interrompe o escurecimento da tela de disparo alguns segundos antes de o temporizador de espera expirar.

☑ **“ Economia de energia (modo foto) ”**

Observe que mesmo quando [**ON**] estiver selecionado, a economia de energia não funcionará em algumas situações, incluindo:

- se [**Sem limite**] for selecionado para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**] ou se o atraso selecionado for inferior a 30 segundos,
- durante o zoom,
- enquanto a câmera está conectada a outro dispositivo via HDMI ,
- enquanto a câmera está conectada e trocando dados com um computador ou dispositivo inteligente via USB , ou
- enquanto a câmera está conectada a um adaptador AC.

Bloqueio de liberação de slot vazio

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

Escolha se o obturador pode ser disparado quando nenhum cartão de memória estiver inserido na câmera.

Opção		Descrição
LOCK	[**Liberação bloqueada**]	O obturador não pode ser disparado quando não há cartão de memória inserido.
OK	[**Ativar liberação**]	O obturador pode ser disparado sem cartão de memória inserido. Nenhuma foto será gravada; durante a reprodução, a câmera exibe [**Demo**].

Salvar/carregar configurações do menu

Botão MENU Menu de configuração ➡

Salve as configurações atuais do menu da câmera em um cartão de memória. Você também pode carregar configurações salvas, permitindo que as configurações do menu sejam compartilhadas entre câmeras do mesmo modelo.

- Se dois cartões de memória forem inseridos, as configurações serão salvas no cartão selecionado para [**Seleção de slot primário**] no menu de fotografia.

Configurações que podem ser salvas e carregadas

As seguintes configurações são salvas:

- MENU DE FOTOGRAFIA
  - [**Nomeação do arquivo**]
  - [**Seleção de slot primário**]
  - [**Função de slot secundário**]
  - [**Área da imagem**]
  - [**Modo de tom**]
  - [**Qualidade da imagem**]
  - [**Configurações de tamanho da imagem**]
  - [**Gravação RAW**]
  - [**Configurações de sensibilidade ISO**]
  - [**Balanço de branco**]
  - [**Definir Picture Control**] (Os Picture Controls personalizados são salvos como [**Auto**])
  - [**Definir Picture Control (HLG)**]
  - [**Espaço colorido**]
  - [**D-Lighting ativo**]
  - [**NR de longa exposição**]
  - [**Redução ISO ISO alta**]
  - [**Controle de vinheta**]
  - [**Compensação de difração**]
  - [**Controle automático de distorção**]
  - [**Suavização da pele**]
  - [**Equilíbrio de impressão de retrato**]
  - [**Redução de tremulação da foto**]
  - [**Redução de cintilação de alta frequência**]
  - [**Medição**]
  - [**Controle de flash**]

- [**Modo de flash**]
- [**Compensação de flash**]
- [**Modo de fóco**]
- [**Modo área AF**]
- [**Opções de detecção de assunto AF/MF**]
- [**Área de detecção de assunto MF**]
- [**Redução de vibração**] (as opções disponíveis variam de acordo com a lente)
- [**Vincular VR ao ponto de foco**]
- [**Bracketing automático**]

• MENU DE GRAVAÇÃO DE VÍDEO
- [**Nomeação do arquivo**]
- [**Destino**]
- [**Tipo de arquivo de vídeo**]
- [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]
- [**Qualidade de vídeo (N-RAW)**]
- [**Área da imagem**]
- [**Configurações de sensibilidade ISO**]
- [**Balanço de branco**]
- [**Definir Picture Control**] (Os Picture Controls personalizados são salvos como [**Auto**])
- [**Qualidade HLG**]
- [**D-Lighting ativo**]
- [**Redução ISO ISO alta**]
- [**Controle de vinheta**]
- [**Compensação de difração**]
- [**Controle automático de distorção**]
- [**Suavização da pele**]
- [**Equilíbrio de impressão de retrato**]
- [**Redução de oscilação do vídeo**]
- [**Redução de cintilação de alta frequência**]
- [**Medição**]
- [**Modo de fóco**]
- [**Modo área AF**]
- [**Opções de detecção de assunto AF/MF**]
- [**Área de detecção de assunto MF**]
- [**Redução de vibração**] (as opções disponíveis variam de acordo com a lente)
- [**VR eletrônico**]
- [**Seleção de entrada de áudio**]
- [**Sensibilidade de entrada de áudio**]
- [**Atenuador**]
- [**Resposta de frequência**]
- [**Redução de ruído do vento**]
- [**Alimentação do plug-in do conector do microfone**]
- [**Volume do fone de ouvido**]

- [**Timecode**] (exceto [**Origem do timecode**])
- [**Gravação externa. controle (HDMI)**]
- [**Zoom de alta resolução**]

• MENU DE CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS: Todos os itens

• MENU DE REPRODUÇÃO
- [**Opções de exibição de reprodução**]
- [**Excluir fotos de ambos os slots**]
- [**Slot PB de gravação de formato duplo**]
- [**Critérios de reprodução filtrados**]
- [**Reprodução da série**]
- [**Revisão da imagem**]
- [**Depois de excluir**]
- [**Depois de estourar, mostre**]
- [**Rodar fotos automaticamente**]

• MENU DE CONFIGURAÇÃO
- [**Linguagem**]
- [**Fuso horário e data**] (exceto [**Data e hora**])
- [**Tamanho de exibição do visor**]
- [**Limitar seleção do modo monitor**]
- [**Exibição de informações de rotação automática**]
- [**Dados de lente sem CPU**]
- [**Unidades de distância**]
- [**Salvar posição de foco**]
- [**Salvar posição de zoom (lentes PZ)**]
- [**Corte automático de temperatura**]
- [**Limpar sensor de imagem**]
- [**Comentário da imagem**]
- [**Informações sobre direitos autorais**]
- [**IPTC**]
- [**Opções de memorando de voz**]
- [**Sons da câmera**]
- [**Modo silencioso**]
- [**Controles de toque**]
- [**HDMI**]
- [**Prioridade de conexão USB**]
- [**Dados de localização**] (exceto [**Posição**])
- [**Opções de controle remoto sem fio (WR)**]
- [**Atribuir botão Fn remoto (WR)**]
- [**Fornecimento de energia USB**]
- [**Economia de energia (modo foto)**]
- [**Bloqueio de liberação de slot vazio**]

- MEU MENU
  - O conteúdo atual de “Meu Menu”
  - [**Escolher guia**]
- CONFIGURAÇÕES RECENTES
  - O conteúdo atual do menu de configurações recentes (até 20 itens)
  - [**Escolher guia**]

Salvar configurações do menu

Salve as configurações em um cartão de memória. Se o cartão estiver cheio, será exibido um erro e as configurações não serão salvas. As configurações salvas só podem ser usadas com outras câmeras do mesmo modelo.

Carregar configurações do menu

Carregue as configurações salvas de um cartão de memória. Observe que [**Carregar configurações do menu**] está disponível somente quando um cartão de memória contendo configurações salvas é inserido.

Cuidado: configurações salvas

As configurações são salvas em arquivos denominados “NCSET***”, onde “***” é um identificador que varia de câmera para câmera. A câmera não poderá carregar as configurações se o nome do arquivo for alterado.

Redefinir todas as configurações

Botão MENU Menu de configuração ➡

Redefina todas as configurações, exceto [**Idioma**] e [**Fuso horário e data**], para seus valores padrão. As informações de direitos autorais e outras entradas geradas pelo usuário também são redefinidas. Uma vez reiniciar , as configurações não poderão ser restauradas.

Recomendamos que você salve as configurações usando o item [**Salvar/carregar configurações do menu**] no menu de configuração antes de realizar uma redefinição.

Versão do firmware

Botão MENU Menu de configuração ➡ 🔧

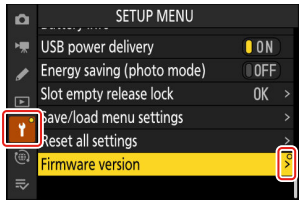
Veja a versão atual do firmware da câmera. As atualizações de firmware podem ser realizadas se o cartão de memória contiver novo firmware.

- A câmera exibe versões de firmware para a câmera e acessórios conectados da seguinte forma. Apenas os acessórios atualmente conectados à câmera são listados.
  - C: Firmware da câmera
  - LF/MA: Firmware da lente (LF) ou adaptador de montagem (MA)
  - S: firmware flash
  - W: Firmware do controle remoto sem fio
  - TC: firmware do teleconversor
  - RG: Firmware do punho remoto

Tip: Atualizações de firmware

Atualize sua câmera da seguinte maneira:

- **Baixe o firmware do Nikon Download Center usando um computador** : Verifique o Nikon Download Center para obter novo firmware. Para obter mais informações, consulte a página de download do firmware.
- **Baixe o firmware por meio do aplicativo SnapBridge em um dispositivo inteligente** : Se o dispositivo inteligente tiver sido emparelhado com a câmera usando o aplicativo SnapBridge , o aplicativo irá notificá-lo automaticamente quando as atualizações estiverem disponíveis e você poderá então baixar a atualização para um cartão de memória da câmera via o dispositivo inteligente. Para obter mais informações, consulte a ajuda online do aplicativo SnapBridge . SnapBridge pode não exibir a notificação ao mesmo tempo em que as atualizações são disponibilizadas no Nikon Download Center.
- **Baixe o firmware para a câmera do Nikon Imaging Cloud** : Se a câmera receber uma notificação de atualização da versão do firmware do Nikon Imaging Cloud, [**Atualizar (da Nikon Imaging Cloud)**] aparecerá no menu [**Versão do firmware**]. Destaque [**Atualizar (da Nikon Imaging Cloud)**] > [**Ligado**] e pressione ⓚ para baixar o firmware para a câmera via Internet. A atualização começará automaticamente após a conclusão do download.
  - Se um novo firmware da câmera estiver disponível para download no Nikon Imaging Cloud, marcas de notificação aparecerão na guia do menu de configuração e no item [**Versão do firmware**] no menu da câmera.



Atualização automática

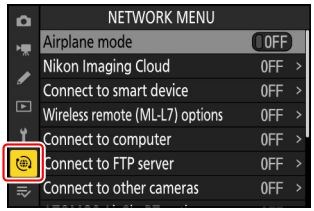
Se você selecionar [**Ligado**] e especificar um horário, a câmera se conectará automaticamente ao Nikon Imaging Cloud no horário definido todos os dias e fará download e executará automaticamente uma atualização de firmware, se disponível. A atualização automática é habilitada somente quando todas as condições a seguir forem atendidas:

- A configuração de login da câmera está habilitada no Nikon Imaging Cloud.
- O botão liga / desliga da câmera está na posição “OFF”.
- A câmera é alimentada usando um dos seguintes:
  - Um adaptador CA EH-8P opcional e o cabo USB UC-E25 fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Um conector de alimentação EP-5B opcional com um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b
  - Um carregador portátil de terceiros

O Menu Rede

Itens de menu e padrões

Para visualizar o menu de rede, selecione a guia nos menus da câmera.



Serviços e dispositivos compatíveis

- O menu de rede apresenta itens de menu para conexão aos seguintes serviços e dispositivos:
  - Nuvem de imagem Nikon ,
  - dispositivos inteligentes,
  - Controles remotos ML-L7,
  - computadores,
  - Servidores FTP,
  - outras câmeras e
  - Acessórios Atomos UltraSync BLUE AirGlu.
- A câmera pode se conectar a apenas um tipo de dispositivo por vez e não pode se conectar a vários dispositivos diferentes simultaneamente. Por exemplo, tentar conectar-se a um dispositivo inteligente enquanto estiver conectado a um computador exibe uma mensagem para encerrar a conexão. Destaque [**Sim**] e pressione OK para encerrar a conexão com o computador e disponibilizar a conexão com o dispositivo inteligente.

As opções no menu de rede estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [**Modo avião**]: DESLIGADO
- [**Nuvem de imagem Nikon**]
  - [**Conectar ao Nikon Imaging Cloud]: DESLIGADO**
  - [**Configurações Wi-Fi**]: -
  - [**Opções de conexão**]
    - [**Somente quando alimentado via USB**]: DESLIGADO
    - [**Conectar à nuvem enquanto estiver desligado**]: DESLIGADO
    - [**Tempo limite de conexão inativa**]: DESLIGADO
  - [**Carregar foto**]: LIGADO
  - [**Opções de upload de fotos**]

- [**Seleção automática para upload**]: DESLIGADO
- [**Carregar RAW + JPEG como**]
  - [**Excesso/backup**]: RAW + JPEG
  - [**RAW primário - JPEG secundário**]: RAW + JPEG
- [**Carregar RAW + HEIF como**]
  - [**Excesso/backup**]: RAW + HEIF
  - [**RAW primário - HEIF secundário**]: RAW + HEIF
- [**Seleção de slot JPEG + JPEG**]: Slot primário
- [**Seleção de slot HEIF + HEIF**]: Slot primário
- [**Carregar pasta**]: —
- [**Desmarcar todos?**]: -

- [**Ver erros**]: -
- [**Sobre Nikon Imaging Cloud**]: —
- [**Desvincular Nikon Imaging Cloud**]: —

• [**Conectar ao dispositivo inteligente**]
- [**Emparelhamento (Bluetooth)**]
  - [**Conexão Bluetooth**]: DESLIGADO
- [**Selecione fotos para upload**]
  - [**Seleção automática para upload**]: LIGADO
  - [**Selecionar manualmente para upload**]: -
  - [**Desmarcar todos**]: -
- [**Conexão Wi-Fi (modo AP)**]
  - [**Configurações de conexão Wi-Fi**]
    - [**Autenticação/criptografia**]: WPA2-PSK / WPA3-SAE
    - [**Canal**]: Automático
- [**Conexão Wi-Fi (modo STA)**]: —
- [**Enviar enquanto estiver desligado**]: LIGADO
- [**Dados de localização (dispositivo inteligente)**]: —

• [**Opções de controle remoto sem fio (ML-L7)**]
- [**Conexão remota sem fio (ML-L7)**]: DESLIGADO
- [**Salvar controle remoto sem fio**]: —
- [**Excluir controle remoto sem fio**]: —
- [**Atribuir botão Fn1**]: Reprodução
- [**Atribuir botão Fn2**]: Igual ao botão MENU da câmera

• [**Conectar ao computador**]
- [**Configurações de rede**]: -
- [**Tipo de conexão**]: Transferência de imagem
- [**Opções**]
  - [**Upload automático**]: DESLIGADO
  - [**Excluir após upload**]: DESLIGADO
  - [**Carregar RAW + JPEG como**]
    - [**Excesso/backup**]: RAW + JPEG
    - [**RAW primário - JPEG secundário**]: RAW + JPEG

- [**Carregar RAW + HEIF como**]
  - [**Excesso/backup**]: RAW + HEIF
  - [**RAW primário - HEIF secundário**]: RAW + HEIF
- [**Seleção de slot JPEG + JPEG**]: Slot primário
- [**Seleção de slot HEIF + HEIF**]: Slot primário
- [**Carregar vídeo RAW como**]: vídeo RAW + MP4
- [**Carregar pasta**]: —
- [**Desmarcar todos?**]: -

• [**Conectar ao servidor FTP**]
- [**Configurações de rede**]: -
- [**Opções**]
  - [**Upload automático**]: DESLIGADO
  - [**Excluir após upload**]: DESLIGADO
  - [**Carregar RAW + JPEG como**]
    - [**Excesso/backup**]: RAW + JPEG
    - [**RAW primário - JPEG secundário**]: RAW + JPEG
  - [**Carregar RAW + HEIF como**]
    - [**Excesso/backup**]: RAW + HEIF
    - [**RAW primário - HEIF secundário**]: RAW + HEIF
  - [**Seleção de slot JPEG + JPEG**]: Slot primário
  - [**Seleção de slot HEIF + HEIF**]: Slot primário
  - [**Carregar vídeo RAW como**]: vídeo RAW + MP4
  - [**Substituir se tiver o mesmo nome**]: DESLIGADO
  - [**Proteger se marcado para upload**]: DESLIGADO
  - [**Marcação de upload**]: DESLIGADO
  - [**Carregar pasta**]: —
  - [**Desmarcar todos?**]: -
  - [**Manter conexão**]: DESLIGADO
  - [**Gerenciar certificado raiz**]
    - [**Importar certificado raiz**]: —
    - [**Excluir certificado raiz**]: —
    - [**Ver certificado raiz**]: —
    - [**Conectar se a autenticação falhar**]: DESLIGADO

• [**Conectar a outras câmeras**]
- [**Liberação sincronizada**]: LIGADO
- [**Configurações de rede**]: -
- [**Nome do grupo**]: -
- [**Mestre/remoto**]: Câmera mestre
- [**Lista de câmeras remotas**]: —
- [**Sincronizar data e hora**]: —

• [**Opções ATOMOS AirGlu BT**]
- [**Conectar ao ATOMOS AirGlu BT**]: DESLIGADO
- [**Salvar informações de emparelhamento ATOMOS AirGlu BT**]: -

- [**Excluir informações de emparelhamento ATOMOS AirGlu BT**]: -
- [**Câmera**]: NCZ6_3

• [**USB**]: MTP/PTP
• [**Banda de frequência do roteador**]: (O padrão varia de acordo com o país de compra)
• [**Endereço MAC**]: -

Modo avião

Botão MENU ➡ menu de rede

Selecione [**ON**] para desativar as funções Bluetooth e Wi-Fi integradas da câmera e a conexão com controles remotos ML-L7 opcionais.

Nuvem de imagem Nikon

Botão MENU ➡ menu de rede

Use para conectar a câmera e Nikon Imaging Cloud, o serviço de nuvem da Nikon , por meio de um roteador sem fio. Destaque [**Nikon Imaging Cloud**] no menu de rede e pressione ▶ para exibir [**Sobre Nikon Imaging Cloud**] automaticamente quando nenhum perfil de rede para conexão com o roteador sem fio estiver disponível na câmera (🕮 851).



Conecte-se à Nikon Imaging Cloud

Escolha se deseja ativar uma conexão sem fio com Nikon Imaging Cloud.

- Quando não houver perfis de rede para conexão com o roteador sem fio disponíveis na câmera, você poderá criar perfis e adicioná-los à câmera (🕮 383).
- Se já existir um perfil de rede, destaque [**Usar perfil existente**] e pressione ▶ para selecionar um perfil a ser usado. Este item também pode ser usado para escolher perfis de rede existentes.

Configurações Wi-Fi

- Quando nenhum perfil de rede para conexão com o roteador sem fio estiver disponível na câmera, você poderá criar perfis e adicioná-los à câmera (🕮 383).
- Se já existir um perfil de rede, escolha o perfil e pressione o botão OK para conectar.
- Para editar um perfil existente, destaque-o e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Conectar automaticamente**]	Escolha se deseja conectar-se automaticamente quando a câmera detectar uma rede Wi-Fi configurada.

Opção	Descrição
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações de TCP/IP. É necessário um endereço IP. • Se [**ON**] for selecionado para [**Obter automaticamente**], o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos através de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. • Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente.

Opções de conexão

Ajuste as configurações de conexão e upload.

Somente quando alimentado via USB

Selecione [**ON**] para limitar as conexões Wi-Fi automáticas ao Nikon Imaging Cloud quando alimentadas via USB .

Conecte-se à nuvem enquanto estiver desligado

Selecione [**ON**] para manter as conexões Wi-Fi mesmo quando a câmera estiver desligada.

Tempo limite de conexão inativa

Selecione [**ON**] para encerrar as conexões Wi-Fi quando as comunicações Wi-Fi estiverem indisponíveis por um determinado período de tempo.

Carregamento de fotos

Selecione [**ON**] para enviar automaticamente fotos da câmera para Nikon Imaging Cloud ao fotografar imagens configuradas em [**Opções de upload de fotos**].

Opções de upload de fotos

Defina as configurações de envio de imagens da câmera para Nikon Imaging Cloud.

Seleção automática para upload

Selecione [**ON**] para marcar novas fotos para upload à medida que são tiradas.

- Os vídeos não podem ser carregados no Nikon Imaging Cloud.
- O upload só começa depois que a foto é gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.

Carregar RAW + JPEG como

Ao enviar imagens RAW + JPEG , escolha se deseja enviar os arquivos NEF (RAW) e JPEG ou apenas a cópia NEF (RAW) ou JPEG . Opções separadas podem ser selecionadas para [**Overflow/backup**] e [**RAW primário - JPEG secundário**].

- A opção selecionada para [**Overflow/backup**] entra em vigor durante o upload automático e manual.
- A opção selecionada para [**RAW primário - JPEG secundário**] se aplica somente durante o upload automático.

Carregar RAW + HEIF como

Ao enviar imagens RAW + HEIF, escolha se deseja enviar os arquivos NEF (RAW) e HEIF ou apenas a cópia NEF (RAW) ou HEIF. Opções separadas podem ser selecionadas para [**Overflow/backup**] e [**RAW primário - HEIF secundário**].

- A opção selecionada para [**Overflow/backup**] entra em vigor durante o upload automático e manual.
- A opção selecionada para [**RAW primário - HEIF secundário**] se aplica somente durante o upload automático.

Seleção de slot JPEG + JPEG

Escolha um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [**JPEG primário - JPEG secundário**] selecionado para [**Função de slot secundário**] no menu de disparo de fotos.

Seleção de slot HEIF + HEIF

Escolha um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [**HEIF primário - HEIF secundário**] selecionado para [**Função de slot secundário**] no menu de disparo de fotos.

Carregar pasta

Marque todas as fotos em uma pasta selecionada para upload. A marcação será aplicada a todas as fotos, independentemente de terem sido carregadas anteriormente.

- Os vídeos não podem ser carregados no Nikon Imaging Cloud.

Desmarcar todos?

Remova a marcação de upload de todas as fotos. O upload de fotos com um ícone de “upload” será encerrado imediatamente.

Ver erros

Os detalhes e códigos do erro serão exibidos se ocorrer um erro durante uma conexão ou tentativa de conexão com Nikon Imaging Cloud. Use o código QR exibido ou o URL a seguir para visualizar o site durante a solução de problemas.
https://onlinemanual.nikonimglib.com/troubleshooting/en/

Sobre Nikon Imaging Cloud

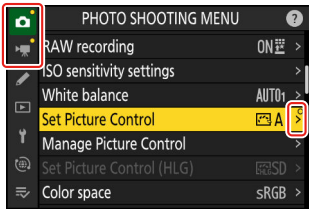
Um código QR e um URL serão exibidos para navegar Nikon Imaging Cloud a partir do navegador da web de um computador ou dispositivo inteligente.

Desvincular Nikon Imaging Cloud

Exclua as informações de conexão com Nikon Imaging Cloud.

- Exclua as informações de conexão antes de descartar este produto ou transferir a propriedade para outra pessoa.
- Se as informações de conexão forem excluídas, as imagens marcadas para upload para Nikon Imaging Cloud não serão mais enviadas.
- Para reconectar a câmera e Nikon Imaging Cloud após excluir as informações de conexão, defina [**Conectar ao Nikon Imaging Cloud**] como [**ON**] e crie um novo perfil de rede (383).

Tip: Notificações da Nikon Imaging Cloud



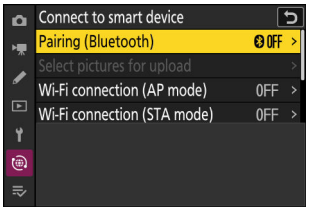
Nos casos a seguir, as marcas de notificação mostradas aparecerão nas guias do menu e nos itens de menu no menu da câmera. Quando um menu com uma marca de notificação for selecionado para exibição, a marca desaparecerá.

- Quando há uma diferença entre os Picture Controls adicionados à câmera e os Picture Controls no Nikon Imaging Cloud.
- Quando o novo firmware da câmera pode ser baixado do Nikon Imaging Cloud.
- Quando uma atualização automática de firmware foi realizada.
- Quando há uma notificação de erro relacionada à conexão ou coordenação entre a câmera e Nikon Imaging Cloud.

Conecte-se ao dispositivo inteligente

Botão MENU ➡ menu de rede

Conecte-se a smartphones ou tablets (dispositivos inteligentes) via Bluetooth ou Wi-Fi .



Emparelhamento (Bluetooth)

Emparelhe ou conecte-se a dispositivos inteligentes usando Bluetooth .

Opção	Descrição
[**Iniciar emparelhamento**]	Emparelhe a câmera com um dispositivo inteligente (308).
[**Dispositivos emparelhados**]	Listar dispositivos inteligentes emparelhados. Para conectar, selecione um dispositivo da lista.
[**Conexão Bluetooth**]	Selecione [**ON**] para ativar Bluetooth .

Selecione fotos para upload

Selecione fotos para enviar para um dispositivo inteligente. Você também pode optar por fazer upload de fotos à medida que são tiradas.

Opção	Descrição
[**Seleção automática para upload**]	Selecione [**ON**] para carregar as fotos à medida que são tiradas.
[**Selecionar manualmente para upload**]	Carregue as fotos selecionadas. A marcação de transferência aparece nas fotos selecionadas.
[**Desmarcar todos**]	Cancele o upload de todas as fotos atualmente selecionadas para transferência.

Conexão Wi-Fi (modo AP)

Conecte-se diretamente a dispositivos inteligentes no modo de ponto de acesso Wi-Fi .

Estabeleça conexão Wi-Fi

Inicie uma conexão Wi-Fi com um dispositivo inteligente no modo de ponto de acesso Wi-Fi .

- O SSID e a senha da câmera serão exibidos. Para conectar, selecione o SSID da câmera no dispositivo inteligente e digite a senha (📖 311).
- Assim que a conexão for estabelecida, esta opção mudará para [**Fechar conexão Wi-Fi**].
- Use [**Fechar conexão Wi-Fi**] para encerrar a conexão.

Configurações de conexão Wi-Fi

Acesse as seguintes configurações Wi-Fi :

Opção	Descrição
[**SSID**]	Escolha o SSID da câmera.
[**Autenticação/criptografia**]	Escolha [**ABRIR**], [**WPA2-PSK**], [**WPA3-SAE**] ou [**WPA2-PSK / WPA3-SAE**].
[**Senha**]	Escolha a senha da câmera.
[**Canal**]	Escolha um canal. • Selecione [**Auto**] para que a câmera escolha o canal automaticamente. • Selecione [**Manual**] para escolher o canal manualmente.
[**Configurações atuais**]	Veja as configurações atuais Wi-Fi .
[**Redefinir configurações de conexão**]	Selecione [**Sim**] para redefinir as configurações Wi-Fi para os valores padrão.

Conexão Wi-Fi (modo STA)

Adicione perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher perfis de rede existentes.

Criar perfil

Crie novos perfis de rede (313).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar OK para escolher um perfil e conectar-se à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, destaque-o e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Em geral**]	• [**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. • [**Proteção por senha**]: Selecione [**Ativado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, destaque [**Ligado**] e pressione ⊛ .
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações de TCP/IP. É necessário um endereço IP. • Se [**ON**] for selecionado para [**Obter automaticamente**], o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos através de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. • Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente.

Terminar conexão atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Carregar enquanto estiver desligado

Se [**ON**] for selecionado, o upload de fotos para dispositivos inteligentes através de conexões sem fio continuará mesmo quando a câmera estiver desligada.

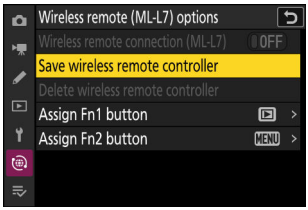
Dados de localização (dispositivo inteligente)

Exiba dados de latitude, longitude, altitude e UTC (Tempo Universal Coordenado) baixados de um dispositivo inteligente.

- Para obter informações sobre como transferir dados de localização de dispositivos inteligentes, consulte a ajuda online da aplicação SnapBridge .
- Tenha em atenção que a câmara poderá não conseguir transferir ou apresentar dados de localização de dispositivos inteligentes, dependendo da versão do sistema operativo do dispositivo e/ou da aplicação SnapBridge utilizada.

Opções de controle remoto sem fio (ML-L7)

Botão MENU ➡ menu de rede



Conecte-se a controles remotos ML-L7 opcionais via Bluetooth . Você também pode escolher as funções desempenhadas pelos botões Fn1 e Fn2 no ML-L7.

- Para obter informações sobre como conectar controles remotos e sobre os recursos que eles suportam, consulte “Controles remotos ML-L7” na seção “Outros acessórios compatíveis” (📖 957).

Conexão remota sem fio (ML-L7)

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	Conecte ao ML-L7 com o qual a câmera foi emparelhada mais recentemente.
[**DESLIGADO**]	Encerre uma conexão existente com um ML-L7.

Salvar controle remoto sem fio

Emparelhe a câmera com um ML-L7. Assim que a câmera entrar no modo de emparelhamento, pressione o botão liga / desliga no controle remoto e mantenha-o pressionado por mais de três segundos. A lâmpada de status no controle remoto começará a piscar em verde aproximadamente uma vez a cada três segundos quando o emparelhamento for concluído.
A câmera pode ser emparelhada com apenas um controle remoto por vez. Ele responderá apenas ao controle remoto com o qual foi emparelhado pela última vez.

Excluir controle remoto sem fio

Finalize o emparelhamento entre a câmera e o controle remoto.

Atribuir botão Fn1/Atribuir botão Fn2

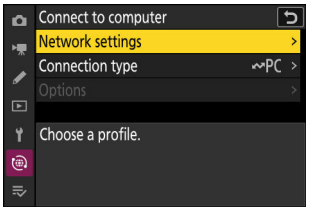
Escolha as funções desempenhadas pelos botões Fn1 e Fn2 no ML-L7.

Opção	Descrição
[**Reprodução**]	Pressione o botão para iniciar a reprodução. Pressionar o botão enquanto a reprodução está em andamento encerra a reprodução e retorna à tela de disparo.
[**Igual ao botão da câmera MENU**]	O botão executa a mesma função que o botão MENU da câmera.
[**Igual ao botão i da câmera**]	O botão executa a mesma função que o botão *i* da câmera.
[**Nenhum**]	Pressionar o botão não tem efeito.

Conecte-se ao computador

Botão MENU ➡ menu de rede

Conecte-se a computadores via Ethernet ou LAN sem fio.



Configurações de rede

Adicione perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher perfis de rede existentes.

Criar perfil

Crie novos perfis de rede (327 , 332 , 341).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar OK para escolher um perfil e conectar-se à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, destaque-o e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Em geral**]	• [**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. • [**Proteção por senha**]: Selecione [**Ativado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, destaque [**Ligado**] e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Sem fio**]	Exibir configurações de conexão para redes sem fio. • **Modo de estação Wi-Fi** : ajuste as configurações para conexão a uma rede por meio de um roteador. - [**SSID**]: Insira o SSID da rede. - [**Canal**]: Selecionado automaticamente. - [**Autenticação/criptografia**]: Selecione o tipo de criptografia usada na rede sem fio. - [**Senha**]: Digite a senha da rede. • **Modo de ponto de acesso Wi-Fi** : ajuste as configurações para conexão sem fio direta com a câmera. - [**SSID**]: Escolha o SSID da câmera. - [**Canal**]: Escolha [**Auto**] ou [**Manual**]. - [**Autenticação/criptografia**]: Selecione o tipo de criptografia usada na rede sem fio. - [**Senha**]: Se uma opção diferente de [**ABRIR**] for selecionada para [**Autenticação/criptografia**], este item pode ser usado para alterar a senha da câmera.
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações TCP/IP para os perfis de rede do modo de estação Wi-Fi . É necessário um endereço IP. • Se [**ON**] for selecionado para [**Obter automaticamente**], o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos através de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. • Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente.

Copiar de/para cartão

Compartilhe perfis de rede.

- Se dois cartões de memória forem inseridos, os perfis serão copiados de e para o cartão no slot selecionado para [**Seleção de slot primário**] no menu de disparo de fotos.

Opção	Descrição
[**Copiar perfil do cartão**]	Copie os perfis do diretório raiz do cartão de memória para a lista de perfis da câmera.
[**Copiar perfil para cartão**]	Copie perfis da câmera para o cartão de memória. Destaque um perfil e pressione ⓞ para copiá-lo para o cartão de memória. • Perfis protegidos por senha não podem ser copiados.

Terminar conexão atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Tipo de conexão

Escolha um modo operacional para usar quando a câmera estiver conectada a uma rede.

Opção	Descrição
[**Transferência de imagem**]	Carregue fotos para um computador à medida que são tiradas ou carregue fotos existentes do cartão de memória da câmera.
[**Controle da câmera**]	Use o software NX Tether para controlar a câmera e tirar fotos remotamente de um computador.

Opções

Ajuste as configurações de upload.

Upload automático

Selecione [**ON**] para marcar novas fotos para upload à medida que são tiradas.

- O upload só começa depois que a foto é gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os vídeos não são carregados automaticamente. Em vez disso, elas devem ser carregadas a partir da tela de reprodução (243).

Excluir após upload

Selecione [**ON**] para excluir automaticamente as fotografias do cartão de memória da câmera assim que o upload for concluído.

- Os arquivos marcados para transferência antes de você selecionar [**ON**] não são excluídos.
- A exclusão pode ser suspensa durante algumas operações da câmera.

Carregar RAW + JPEG como

Ao enviar imagens RAW + JPEG , escolha se deseja enviar os arquivos NEF (RAW) e JPEG ou apenas a cópia NEF (RAW) ou JPEG . Opções separadas podem ser selecionadas para [**Overflow/backup**] e [**RAW primário - JPEG secundário**].

- A opção selecionada para [**Overflow/backup**] entra em vigor durante o upload automático e manual.
- A opção selecionada para [**RAW primário - JPEG secundário**] se aplica somente durante o upload automático.

Carregar RAW + HEIF como

Ao enviar imagens RAW + HEIF, escolha se deseja enviar os arquivos NEF (RAW) e HEIF ou apenas a cópia NEF (RAW) ou HEIF. Opções separadas podem ser selecionadas para [**Overflow/backup**] e [**RAW primário - HEIF secundário**].

- A opção selecionada para [**Overflow/backup**] entra em vigor durante o upload automático e manual.
- A opção selecionada para [**RAW primário - HEIF secundário**] se aplica somente durante o upload automático.

Seleção de slot JPEG + JPEG

Escolha um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [**JPEG primário - JPEG secundário**] selecionado para [**Função de slot secundário**] no menu de disparo de fotos.

Seleção de slot HEIF + HEIF

Escolha um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [**HEIF primário - HEIF secundário**] selecionado para [**Função de slot secundário**] no menu de disparo de fotos.

Carregar vídeo RAW como

Ao enviar vídeos gravados com [**N- RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo, escolha se deseja enviar RAW e MP4 arquivos ou apenas a cópia MP4.

Carregar pasta

Marque todas as fotos em uma pasta selecionada para upload. A marcação será aplicada a todas as fotos, independentemente de terem sido carregadas anteriormente.

- Os vídeos não serão marcados para upload. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da exibição de reprodução.

Desmarcar todos?

Remova a marcação de upload de todas as fotos. O upload de fotos com um ícone de “upload” será encerrado imediatamente.

Conecte-se ao servidor FTP

Botão MENU ➡ menu de rede

Conecte-se a servidores FTP via Ethernet ou LAN sem fio.

Configurações de rede

Adicione perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher perfis de rede existentes.

Criar perfil

Crie novos perfis de rede (348 , 364).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar OK para escolher um perfil e conectar-se à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, destaque-o e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Em geral**]	• [**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. • [**Proteção por senha**]: Selecione [**Ativado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, destaque [**Ligado**] e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Sem fio**]	Exibir configurações de conexão para redes sem fio. • **Modo de estação Wi-Fi** : ajuste as configurações para conexão a uma rede por meio de um roteador. - [**SSID**]: Insira o SSID da rede. - [**Canal**]: Selecionado automaticamente. - [**Autenticação/criptografia**]: Selecione o tipo de criptografia usada na rede sem fio. - [**Senha**]: Digite a senha da rede. • **Modo de ponto de acesso Wi-Fi** : ajuste as configurações para conexão sem fio direta com a câmera. - [**SSID**]: Escolha o SSID da câmera. - [**Canal**]: Escolha [**Auto**] ou [**Manual**]. - [**Autenticação/criptografia**]: Selecione o tipo de criptografia usada na rede sem fio. - [**Senha**]: Se uma opção diferente de [**ABRIR**] for selecionada para [**Autenticação/criptografia**], este item pode ser usado para alterar a senha da câmera.
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações TCP/IP para os perfis de rede do modo de estação Wi-Fi . É necessário um endereço IP. • [**Obter automaticamente**]: Se [**ON**] for selecionado, o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos através de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente. • [**Gateway**]: Insira o endereço do gateway padrão da rede, se necessário. • [**Servidor de Nomes de Domínio (DNS)**]: Se um DNS estiver presente na mesma rede que o servidor FTP, insira seu endereço.
[**FTP**]	• [**Tipo de servidor**]: Escolha o tipo de servidor FTP e insira o URL ou endereço IP, pasta de destino e número da porta. É necessário um endereço IP. • [**Modo PASV**]: Selecione [**ON**] para ativar o modo PASV. • [**Login anônimo**]: Selecione [**ON**] para login anônimo. Esta opção só pode ser usada com servidores configurados para login anônimo. Selecione [**OFF**] para fornecer um ID de usuário e senha. • [**Servidor proxy**]: Habilite esta opção conforme necessário.

Copiar de/para cartão

Compartilhe perfis de rede.

- Se dois cartões de memória forem inseridos, os perfis serão copiados de e para o cartão no slot selecionado para [**Seleção de slot primário**] no menu de disparo de fotos.

Opção	Descrição
[**Copiar perfil do cartão**]	Copie os perfis do diretório raiz do cartão de memória para a lista de perfis da câmera.
[**Copiar perfil para cartão**]	Copie perfis da câmera para o cartão de memória. Destaque um perfil e pressione ⓞ para copiá-lo para o cartão de memória. • Perfis protegidos por senha não podem ser copiados.

Terminar conexão atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Opções

Ajuste as configurações de upload.

Upload automático

Selecione [**ON**] para marcar novas fotos para upload à medida que são tiradas.

- O upload só começa depois que a foto é gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os vídeos não são carregados automaticamente. Em vez disso, elas devem ser carregadas a partir da tela de reprodução (243).

Excluir após upload

Selecione [**ON**] para excluir automaticamente as fotografias do cartão de memória da câmera assim que o upload for concluído.

- Os arquivos marcados para transferência antes de você selecionar [**ON**] não são excluídos.
- A exclusão pode ser suspensa durante algumas operações da câmera.

Carregar RAW + JPEG como

Ao enviar imagens RAW + JPEG , escolha se deseja enviar os arquivos NEF (RAW) e JPEG ou apenas a cópia NEF (RAW) ou JPEG . Opções separadas podem ser selecionadas para [**Overflow/backup**] e [**RAW primário - JPEG secundário**].

- A opção selecionada para [**Overflow/backup**] entra em vigor durante o upload automático e manual.
- A opção selecionada para [**RAW primário - JPEG secundário**] se aplica somente durante o upload automático.

Carregar RAW + HEIF como

Ao enviar imagens RAW + HEIF, escolha se deseja enviar os arquivos NEF (RAW) e HEIF ou apenas a cópia NEF (RAW) ou HEIF. Opções separadas podem ser selecionadas para [**Overflow/backup**] e [**RAW primário - HEIF secundário**].

- A opção selecionada para [**Overflow/backup**] entra em vigor durante o upload automático e manual.
- A opção selecionada para [**RAW primário - HEIF secundário**] se aplica somente durante o upload automático.

Seleção de slot JPEG + JPEG

Escolha um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [**JPEG primário - JPEG secundário**] selecionado para [**Função de slot secundário**] no menu de disparo de fotos.

Seleção de slot HEIF + HEIF

Escolha um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [**HEIF primário - HEIF secundário**] selecionado para [**Função de slot secundário**] no menu de disparo de fotos.

Carregar vídeo RAW como

Ao enviar vídeos gravados com [**N- RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo, escolha se deseja enviar RAW e MP4 arquivos ou apenas a cópia MP4.

Substituir se tiver o mesmo nome

Escolha [**ON**] para substituir arquivos com nomes duplicados durante o upload. Escolha [**OFF**] para adicionar números aos nomes dos arquivos recém-carregados conforme necessário para evitar que os arquivos existentes sejam substituídos.

Proteger se marcado para upload

Selecione [**ON**] para proteger automaticamente os arquivos marcados para upload. A proteção é removida à medida que os arquivos são carregados.

Carregar marcação

Selecione [**ON**] para adicionar um carimbo de data/hora às fotos no cartão de memória da câmera, informando a hora do upload.

Carregar pasta

Marque todas as fotos em uma pasta selecionada para upload. A marcação será aplicada a todas as fotos, independentemente de terem sido carregadas anteriormente.

- Os vídeos não serão marcados para upload. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da exibição de reprodução.

Desmarcar todos?

Remova a marcação de upload de todas as fotos. O upload de fotos com um ícone de “upload” será encerrado imediatamente.

Mantenha a conexão

Selecione [**ON**] para executar o processamento da conexão de rede após cerca de 15 segundos quando ocorrer um erro sem fio, erro de TCP/IP ou erro de FTP e impedir uma conexão de rede. O processamento da conexão se repete até que a câmera se conecte à rede.

- Se [**LIGADO**] for selecionado, o temporizador de espera não expirará, independentemente da opção selecionada na configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**]. Isso aumenta o consumo da bateria.

Gerenciar certificado raiz

Carregue ou gerencie certificados raiz usados para conexão com servidores FTPS.

- Contate o administrador de rede do servidor FTPS em questão para obter informações sobre como adquirir certificados raiz.

Opção	Descrição
[**Importar certificado raiz**]	Importe um certificado raiz para a câmera a partir de um cartão de memória. • O certificado deve estar no diretório raiz (superior) do cartão. • A câmera pode importar arquivos de certificado raiz denominados “ROOT.CER”, “ROOT.CRT” ou “ROOT.PEM”. • Apenas um certificado raiz pode ser armazenado na câmera por vez. O certificado existente é substituído quando um novo certificado é importado. • As conexões estabelecidas usando certificados raiz autoassinados podem não ser confiáveis.
[**Excluir certificado raiz**]	Exclua o certificado raiz atual da câmera.
[**Ver certificado raiz**]	Veja o certificado raiz atual da câmera.
[**Conectar se a autenticação falhar**]	Selecione [**ON**] para ignorar certos erros de autenticação.

Conecte-se a outras câmeras

Botão MENU ➡ menu de rede

Conecte-se a outras câmeras para sincronização do obturador ou do relógio.

Liberação sincronizada

Selecione [**ON**] para sincronizar o disparo do obturador com os das câmeras na mesma rede.

Configurações de rede

Adicione perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher perfis de rede existentes.

Criar perfil

Crie novos perfis de rede (394).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar OK para escolher um perfil e conectar-se à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, destaque-o e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Em geral**]	• [**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. • [**Proteção por senha**]: Selecione [**Ativado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, destaque [**Ligado**] e pressione ▶ .
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações de TCP/IP. É necessário um endereço IP. • Se [**ON**] for selecionado para [**Obter automaticamente**], o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos através de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. • Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente.

Copiar de/para cartão

Compartilhe perfis de rede.

- Se dois cartões de memória forem inseridos, os perfis serão copiados de e para o cartão no slot selecionado para [**Seleção de slot primário**] no menu de disparo de fotos.

Opção	Descrição
[**Copiar perfil do cartão**]	Copie os perfis do diretório raiz do cartão de memória para a lista de perfis da câmera.
[**Copiar perfil para cartão**]	Copie perfis da câmera para o cartão de memória. Destaque um perfil e pressione ⓞ para copiá-lo para o cartão de memória. • Perfis protegidos por senha não podem ser copiados.

Terminar conexão atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Nome do grupo

Escolha um grupo para liberação sincronizada. O disparo do obturador é sincronizado entre as câmeras da rede que estão no mesmo grupo.

Mestre/Remoto

Escolha uma função para cada câmera entre “master” e “remota”. Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera mestre libera os obturadores em todas as câmeras remotas que estão na mesma rede e no mesmo grupo.

Lista de câmeras remotas

A câmera mestre lista as câmeras remotas conectadas.

Sincronizar data e hora

Ajuste os relógios nas câmeras remotas para a data e hora informadas pela câmera mestre (🕮 410).

Opções ATOMOS AirGlu BT

Botão MENU ➡ menu de rede

Gerencie conexões Bluetooth sem fio entre a câmera e Atomos UltraSync AZUL AirGlu acessórios.

- O UltraSync BLUE pode ser usado para conexões sem fio simultâneas com várias câmeras ou gravadores de áudio compatíveis. Os códigos de tempo são transmitidos para os dispositivos conectados a partir do UltraSync BLUE, sincronizando os códigos de tempo mesmo entre dispositivos de diversos fabricantes. Para informações sobre o número máximo de conexões simultâneas, consulte o site Atomos .

Opção	Descrição
[**Conecte ao ATOMOS AirGlu BT**]	Estabeleça uma conexão Bluetooth sem fio com um UltraSync BLUE previamente emparelhado.
[**Salvar informações de emparelhamento ATOMOS AirGlu BT**]	Emparelhe a câmera com o UltraSync BLUE. • O nome da câmera será exibido no monitor da câmera. • Use os controles do UltraSync BLUE para emparelhá-lo com a câmera. Para obter mais informações, consulte a documentação do UltraSync BLUE.
[**Excluir informações de emparelhamento ATOMOS AirGlu BT**]	Encerre a conexão sem fio entre a câmera e o UltraSync BLUE.
[**Câmera**]	Escolha o nome com o qual a câmera está listada no UltraSync BLUE.

- Depois de estabelecer uma conexão sem fio com o UltraSync BLUE, selecione [**Ligado**] ou [**Ligado (com saída HDMI)**] para [**Código de tempo**] > [**Gravar códigos de tempo**] no menu de

gravação de vídeo para começar a receber códigos de tempo. Os códigos de tempo aparecerão na tela de disparo da câmera.

- Se nenhum código de tempo for recebido, a tela de disparo mostrará “--:--:--:--” (ou “00:00:00:00” quando um dispositivo externo estiver conectado via HDMI). Nenhum código de tempo será gravado se a filmagem for iniciada nesta fase.

Cuidados: Usando o UltraSync BLUE

- Os códigos de tempo não serão gravados se [**H.264 8 bits (MP4)**] for selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.
- O UltraSync BLUE permite aos usuários escolher a taxa de quadros. Se o valor não corresponder ao escolhido com a câmera, os códigos de tempo não serão gravados ou emitidos via HDMI . Combine a taxa de quadros do UltraSync BLUE com a taxa de quadros da gravação de vídeo da seguinte forma:

Taxa de quadros de gravação de vídeo	Taxa de quadros UltraSync BLUE
120p, 60p, 30p	29,97 fps, 29,97 fps DF
100p, 50p, 25p	25fps
24h	23,98fps

  - Selecione 29,97 fps DF para gravação drop-frame.
  - Consulte a documentação do UltraSync BLUE para obter informações sobre como escolher uma taxa de quadros.
- As opções selecionadas para [**Timecode**] > [**Método de contagem progressiva**], [**Origem do timecode**] e [**Soltar quadro**] no menu de gravação de vídeo não podem ser alteradas enquanto a câmera tiver uma conexão sem fio com o UltraSync BLUE.
- Se a câmera perder a conexão sem fio com o UltraSync BLUE enquanto a filmagem estiver em andamento, ela continuará a gravar códigos de tempo até o final da filmagem atual, embora o código de tempo mostrado na tela de filmagem mude para "--:-- :--:--" cerca de 60 segundos após a conexão ser perdida. O código de tempo reaparecerá quando a conexão sem fio ao UltraSync BLUE for restabelecida.
- A conexão sem fio com o UltraSync BLUE terminará quando a câmera for desligada ou o temporizador de espera expirar. Recomendamos escolher [**Sem limite**] para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**].

USB

Botão MENU ➡ menu de rede

Ajuste as configurações para conexão com outros dispositivos via USB .

- Selecione [**MTP/PTP**] ao conectar a computadores ou dispositivos Android via USB .
- Selecione [**iPhone**] ao conectar a câmera e iPhone através de um dos seguintes cabos para usar NX MobileAir .
  - Utilize o cabo USB UC-E25 fornecido com a câmara quando utilizar um cabo USB com conectores Tipo C em ambas as extremidades.
  - Consulte a ajuda on-line do NX MobileAir para obter informações sobre cabos compatíveis ao usar um cabo USB-C para Lightning.
- Selecione [**USB -LAN**] ao conectar a um computador ou outra câmera usando um cabo Ethernet conectado através de um adaptador USB para Ethernet de terceiros conectado ao conector USB da câmera.

Cuidado: " iPhone "

Esteja a câmera conectada a um iPhone ou não, selecionar [**iPhone**] desativará os recursos listados abaixo. Para acessar esses recursos, selecione [**MTP/PTP**].

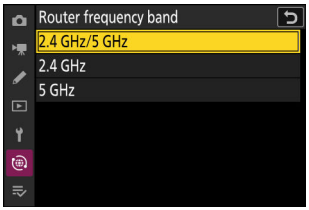
- Funções de rede de câmeras integradas
- Ligar a câmera ou carregar a bateria com um adaptador CA EH-8P opcional ou via USB

Cuidado: " USB -LAN "

- Quando [**USB -LAN**] é selecionado, o conector USB funciona apenas para conexão com adaptadores USB para Ethernet e não pode ser usado para conectar outros dispositivos via USB .
- Selecionar esta opção desativa a alimentação da câmera e o carregamento da bateria a partir de um adaptador CA EH-8P opcional ou via USB .

Banda de frequência do roteador

Botão MENU ➡ menu de rede



Escolha a banda para o SSID selecionado ao conectar-se a uma rede sem fio no modo de estação Wi-Fi . Selecione [**2,4 GHz/5 GHz**] para conectar-se a redes que operam em qualquer banda.

- Quando a câmera procura redes ativas nas proximidades, ela listará apenas aquelas que operam na banda ou bandas escolhidas.
- A banda está listada à esquerda do SSID da rede.
- Se você selecionar [**2,4 GHz/5 GHz**] ao conectar através de roteadores sem fio que operam em ambas as bandas, a lista incluirá os SSIDs na banda ou bandas detectadas pela câmera.

Endereço MAC

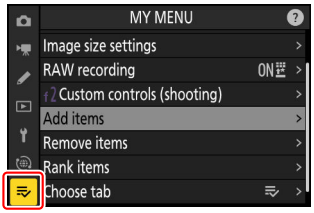
Botão MENU ➡ menu de rede

Veja o endereço MAC.

Meu Menu/Configurações Recentes

Itens de menu e padrões

Para visualizar [**MEU MENU**], selecione a guia nos menus da câmera.



As opções em “Meu Menu” estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [**Adicionar itens**]: -
- [**Remover itens**]: -
- [**Classificar itens**]: —
- [**Escolher guia**]: MEU MENU

Meu Menu: Criando um Menu Personalizado

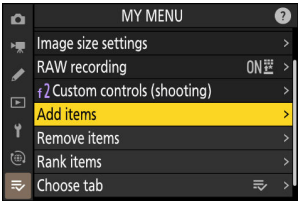
Botão MENU ➡ meu menu

Meu cardápio pode ser usado para criar e editar uma lista personalizada de até 20 itens dos menus de fotografia, gravação de vídeo, configurações personalizadas, reprodução, configuração e rede. Os itens podem ser adicionados, excluídos e reordenados conforme descrito abaixo.

Adicionando itens ao meu menu

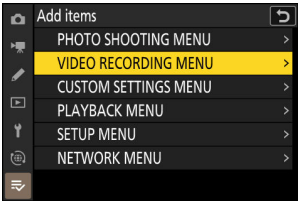
1 **Selecione [Adicionar itens] em [MEU MENU].**

Destaque [**Adicionar itens**] e pressione .



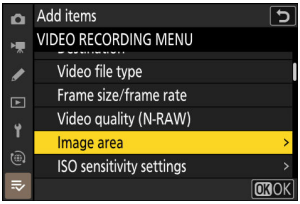
2 **Selecione um menu.**

Destaque o nome do menu que contém o item que deseja adicionar e pressione .



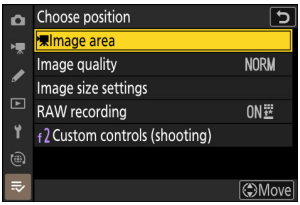
3 **Selecione um item.**

Destaque o item de menu desejado e pressione .



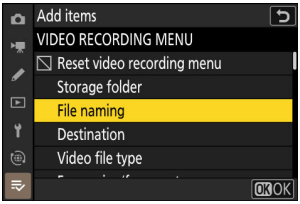
4 **Posicione o novo item.**

Pressione ou para posicionar o novo item e pressione para adicioná-lo ao Meu Menu.



5 **Adicione mais itens.**

- Os itens atualmente exibidos em Meu Menu são indicados por uma marca de seleção (✔).
- Os itens indicados por um ícone ⊠ não podem ser selecionados.
- Repita as etapas 1 a 4 para selecionar itens adicionais.



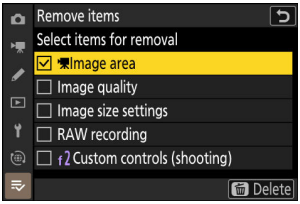
Removendo itens do meu menu

1 **Selecione [Remover itens] em [MEU MENU].**

Destaque [**Remover itens**] e pressione ▶ .

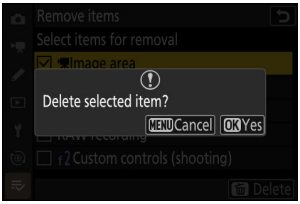
2 **Selecionar itens.**

- Destaque os itens e pressione OK ou ▶ para selecionar (☑) ou cancelar a seleção.
- Continue até que todos os itens que você deseja remover sejam selecionados (✔).



3 **Remova os itens selecionados.**

Pressione 🗑 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione OK para remover os itens selecionados.



Removendo itens no meu menu

Os itens também podem ser removidos destacando-os em [**MEU MENU**] e pressionando o botão 🗑 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione 🗑 novamente para remover o item selecionado.

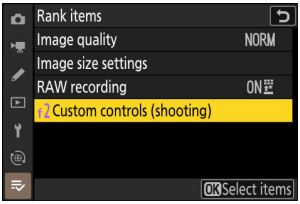
Reordenando itens em meu menu

1 **Selecione [Classificar itens] em [MEU MENU].**

Destaque [**Classificar itens**] e pressione ▶ .

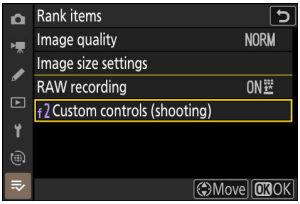
2 **Selecione um item.**

Destaque o item que deseja mover e pressione OK .



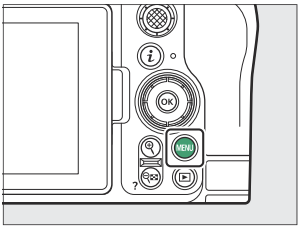
3 **Posicione o item.**

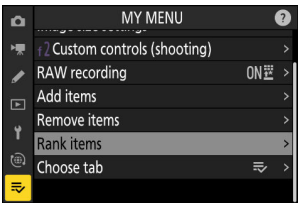
- Pressione ▲ ou ▼ para mover o item para cima ou para baixo em Meu Menu e pressione OK .
- Repita as etapas 2–3 para reposicionar itens adicionais.



4 **Saia para [MEU MENU].**

Pressione o botão MENU para retorner a [**MEU MENU**].

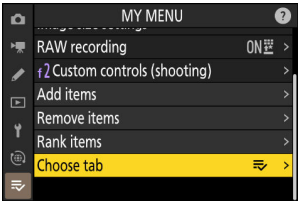




Exibindo “ CONFIGURAÇÕES RECENTES ”

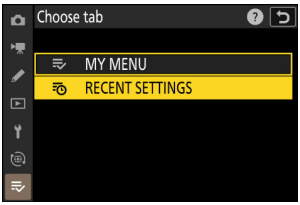
1 **Selecione [Escolher guia] em [MEU MENU].**

Destaque [**Escolher guia**] e pressione .



2 **Selecione [CONFIGURAÇÕES RECENTES].**

- Destaque [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**] no menu [**Escolher guia**] e pressione OK
- O nome do menu mudará de [**MY MENU**] para [**RECENT SETTINGS**] e o ícone da guia mudará de para .

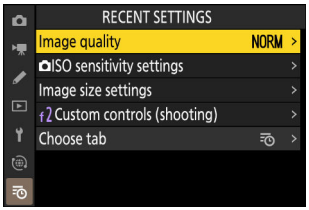


Configurações recentes: acessando configurações usadas recentemente

Botão MENU ➡ CONFIGURAÇÕES RECENTES

Como os itens são adicionados às “ CONFIGURAÇÕES RECENTES ”

Os itens do menu são adicionados ao topo do menu [**RECENT SETTINGS**] à medida que são usados. As vinte configurações usadas mais recentemente são listadas.



Removendo itens do menu de configurações recentes

Para remover um item do menu [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**], destaque-o e pressione o botão 🗑 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione 🗑 novamente para remover o item selecionado.

Exibindo meu menu

Selecionar o menu [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**] > [**Escolher guia**] exibe os itens mostrados na Etapa 2 de “Exibindo ' **CONFIGURAÇÕES RECENTES** '” (🕮 885). Destaque [**MEU MENU**] e pressione OK para visualizar Meu Menu.

Solução de problemas

Antes de entrar em contato com o suporte ao cliente

Você pode resolver quaisquer problemas com a câmera seguindo as etapas abaixo. Verifique esta lista antes de consultar o seu revendedor ou representante de assistência autorizado Nikon .

1 **Verifique a lista de problemas comuns.**
Problemas comuns e soluções para eles estão listados nas seções a seguir:
- "Problemas e Soluções" (🕮 889)
- "Alertas e mensagens de erro" (🕮 902)

2 **Desligue a câmera e remova a bateria, aguarde cerca de um minuto, reinsira a bateria e ligue a câmera.**
☑ A câmera pode continuar a gravar dados no cartão de memória após o disparo. Aguarde pelo menos um minuto antes de remover a bateria.

3 **Pesquise nos sites Nikon .**
- Para obter informações de apoio e respostas a perguntas frequentes, visite o website do seu país ou região (🕮 37).
- Para baixar o firmware mais recente para sua câmera, visite: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

4 **Consulte um representante de assistência autorizado Nikon .**

Restaurando configurações padrão

- Dependendo das configurações atuais, alguns itens de menu e outros recursos podem estar indisponíveis. Para acessar itens de menu que estão esmaecidos ou recursos indisponíveis, tente restaurar as configurações padrão usando o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração.
- Observe, entretanto, que os perfis de rede sem fio, informações de direitos autorais e outras entradas geradas pelo usuário também serão redefinidos. Depois de redefinidas, as configurações não poderão ser restauradas.

Problemas e soluções

As soluções para alguns problemas comuns estão listadas abaixo.

Bateria/tela

- **A câmera está ligada, mas não responde:**
  - Aguarde o término da gravação e de outras operações.
  - Se o problema persistir, desligue a câmera.
  - Se a câmera não desligar, remova e reinsira a bateria.
  - Se você estiver usando um adaptador CA, desconecte e reconecte o adaptador CA.
    - Todos os dados que estão sendo gravados no momento serão perdidos.
    - Os dados que já foram gravados não são afetados pela remoção ou desconexão da fonte de alimentação.

- **O visor ou monitor não liga:**
  - Você mudou o modo monitor? Escolha um modo de monitor diferente usando o botão |▭|
  - Você limitou a escolha dos modos de monitor disponíveis usando o item [**Limitar seleção do modo de monitor**] no menu de configuração? Ajuste as configurações conforme necessário.
  - Poeira, fiapos ou outros materiais estranhos no sensor ocular podem impedir seu funcionamento normal. Limpe o sensor ocular com um soprador.

- **A exibição do visor ou monitor foi alterada involuntariamente:**

  O botão **DISP** foi pressionado? Se o botão **DISP** for pressionado durante a reprodução ou o disparo, a exibição do visor ou do monitor muda (🕮 218 , 🕮 671 , 🕮 673).

- **O visor está fora de foco:**
  - Gire o controle de ajuste de dioptria para ajustar o foco do visor.
  - Se o ajuste do foco do visor não corrigir o problema, defina o modo de foco para **AF-S** e o modo de área AF para AF de ponto único. Em seguida, selecione o ponto de foco central, escolha um assunto de alto contraste e foque usando o foco automático. Com a câmera focada, use o controle de ajuste de dioptria para focar claramente o assunto no visor.

- **A exibição no painel de controle, visor ou monitor desliga sem aviso:**

  Escolha atrasos mais longos para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**].

- **O painel de controle não responde e está escuro:**

  Os tempos de resposta e o brilho do painel de controle variam com a temperatura.

- **O visor não responde:**

  A taxa de atualização da tela pode cair cerca de 20 segundos antes que o temporizador de espera seja desligado. O período de tempo antes que o temporizador de espera expire automaticamente pode ser selecionado usando a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**].

Tiroteio

- **A câmera demora para ligar:**

  Será necessário mais tempo para localizar os arquivos se o cartão de memória contiver um grande número de arquivos ou pastas.

- **O obturador não pode ser disparado:**
  - Há um cartão de memória inserido e, em caso afirmativo, há espaço disponível?
  - Se você selecionou o modo **S** depois de selecionar uma velocidade do obturador de " **Bulb** " ou " **Time** " no modo **M** , escolha uma velocidade do obturador diferente.
  - [**Liberar bloqueado**] está selecionado para [**Bloqueio de liberação de slot vazio**] no menu de configuração?

- **O disparo contínuo não está disponível:**

  O disparo contínuo não pode ser usado em conjunto com HDR.

- **As fotos estão fora de foco:**
  - A câmera está no modo de foco manual? Para ativar o foco automático, selecione **AF-S** , **AF-C** ou **AF-F** para o modo de foco.
  - A câmera pode não conseguir focar se:
    - o assunto contém linhas paralelas à borda longa do quadro,
    - o assunto carece de contraste,
    - o motivo no ponto de focagem contém áreas de brilho nitidamente contrastantes,
    - o ponto de foco inclui iluminação noturna ou um sinal de néon ou outra fonte de luz que muda de brilho,
    - cintilação ou faixas aparecem sob iluminação fluorescente, vapor de mercúrio, vapor de sódio ou similar,
    - um filtro cruzado (estrela) ou outro filtro especial é usado,
    - o assunto parece menor que o ponto de foco ou
    - o tema é dominado por padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou uma fileira de janelas em um arranha-céu).
  - No modo de focagem **AF-C** , o ponto de focagem pode piscar enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até meio ou o botão **AF-ON** é pressionado, indicando que a câmara já

não consegue focar. A operação de foco pode ser retomada liberando e pressionando o botão novamente.

- **O obturador ou o sinal sonoro não soam:**
  - Um bipe não soa quando a câmera foca com **AF-C** selecionado para o modo de foco.
  - O obturador e o sinal sonoro não soam se [**ON**] estiver selecionado para [**Modo silencioso**] no menu de configuração.
  - O bipe não soa se [**Desligado**] estiver selecionado para [**Sons da câmera**] > [**Bip**] no menu de configuração.
  - O bipe não soa no modo de vídeo.

- **A gama completa de velocidades do obturador não está disponível:**

  Usar um flash restringe a faixa de velocidades do obturador disponíveis.
  - A velocidade de sincronização do flash pode ser definida para valores de $^{1}/_{200}$–$^{1}/_{60}$ s usando a configuração personalizada e1 [**Velocidade de sincronização do flash**].
  - Ao usar unidades de flash que suportam sincronização automática de alta velocidade FP, escolha [**1/200 s (Auto FP)**] para a configuração personalizada e1 [**Velocidade de sincronização do flash**] para velocidades do obturador de até $^{1}/_{8000}$ s.
    - Quando [**Obturador eletrônico de cortina frontal**] for selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**], a velocidade mais rápida do obturador disponível será de $^{1}/_{2000}$ s.
    - Quando [**Obturador eletrônico**] for selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**], a velocidade do obturador mais rápida disponível será $^{1}/_{60}$ se a sincronização automática de alta velocidade FP não será ativada.

- **A focagem não bloqueia quando o botão de disparo do obturador é pressionado até meio:**

  Quando **AF-C** é selecionado para o modo de foco, o foco pode ser travado pressionando o centro do subseletor.

- **A seleção do ponto de foco não está disponível:**

  A seleção do ponto de focagem não está disponível quando [**AF de área automática**] está selecionado para AF modo área.

- **A câmera demora para gravar fotos:**

  [**ON**] está selecionado para [**NR de longa exposição**] no menu de fotografia?

- **Fotografias e vídeos não parecem ter a mesma exposição que a visualização mostrada no display:**
  - Os efeitos das alterações nas configurações que afetam a exposição e a cor não são visíveis na tela quando [**Ajustar para facilitar a visualização**] é selecionado na configuração

personalizada d10 [**Modo de visualização (foto Lv)**]. Se [**Mostrar efeitos das configurações**] > [**Somente quando o flash não for usado**] estiver selecionado para a configuração personalizada d10, o brilho da tela também será ajustado para facilitar a visualização (conforme [**Ajustar para facilitar a visualização**]) quando uma unidade de flash estiver instalada e pronto para disparar.

- Observe que as alterações em [**Brilho do monitor**] e [**Brilho do visor**] não têm efeito nas imagens gravadas com a câmera.

- **Aparece cintilação ou faixas no modo de vídeo:**

  Selecione [**Redução de cintilação de vídeo**] no menu de gravação de vídeo e escolha uma opção que corresponda à frequência da fonte de alimentação CA local.

- **Aparecem regiões ou faixas brilhantes:**

  Podem ocorrer regiões ou faixas brilhantes se o motivo for iluminado por um sinal intermitente, flash ou outra fonte de luz de curta duração.

- **Manchas aparecem nas fotografias:**
  - Existem manchas nos elementos frontais ou traseiros da lente (lado da montagem)?
  - Há corpos estranhos no sensor de imagem? Execute a limpeza do sensor de imagem.

- **As imagens são afetadas por fantasmas ou reflexos perceptíveis:**

  Você pode notar fantasmas ou reflexos em fotos que incluem o sol ou outras fontes de luz brilhante. Esses efeitos podem ser atenuados colocando um para-sol na lente ou compondo fotos com fontes de luz brilhantes bem fora do quadro. Você também pode tentar técnicas como remover filtros de lente ou escolher uma velocidade de obturador diferente.

- ***Bokeh* é irregular:**

  Com velocidades de obturador rápidas e/ou lentes rápidas, você pode notar irregularidades no formato *do bokeh* . As irregularidades no formato *do bokeh* podem ser atenuadas escolhendo velocidades de obturador mais lentas e/ou números f mais altos.

- **A filmagem termina inesperadamente ou não inicia:**
  - A fotografia pode terminar automaticamente para evitar o sobreaquecimento da câmara, por exemplo se:
    - a temperatura ambiente é alta,
    - a câmera foi usada por longos períodos para gravar vídeos ou
    - a câmera foi usada em modos de disparo contínuo por longos períodos.
  - Se não for possível tirar fotos porque a câmera está muito quente, desligue-a e espere que esfrie antes de tentar tirar fotos novamente. Observe que a câmera pode ficar quente ao toque, mas isso não indica mau funcionamento.

- **Artefatos de imagem aparecem na tela durante o disparo:**
  - Para reduzir o ruído, ajuste configurações como sensibilidade ISO, velocidade do obturador ou D-Lighting ativo.
  - Com sensibilidades ISO elevadas, o ruído pode tornar-se mais perceptível em exposições longas ou em fotografias gravadas quando a temperatura da câmara é elevada.
  - Pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou pontos brilhantes podem surgir como resultado de aumentos na temperatura dos circuitos internos da câmera. Desligue a câmera quando ela não estiver em uso.
  - Pixels brilhantes aleatoriamente espaçados, neblina, linhas ou cores inesperadas podem aparecer se você pressionar o botão Q para ampliar a visualização através da lente durante o disparo.
  - Observe que a distribuição do ruído na tela pode ser diferente daquela da imagem final.
  - Às vezes, esse problema pode ser resolvido verificando e otimizando o sensor de imagem. Execute o mapeamento de pixels usando [**Mapeamento de pixels**] no menu de configuração.

- **A câmera não pode medir um valor para o equilíbrio de branco manual predefinido:**

  O assunto está muito escuro ou muito claro.

- **Certas imagens não podem ser selecionadas como fontes para o equilíbrio de brancos manual predefinido:**

  As imagens criadas com câmaras de outros tipos não podem servir como fontes para o equilíbrio de brancos manual predefinido.

- **O bracketing de equilíbrio de branco (WB) não está disponível:**
  - O bracketing de equilíbrio de branco não está disponível quando uma opção NEF (RAW) ou RAW + JPEG /HEIF é selecionada para qualidade de imagem.
  - O bracketing de equilíbrio de branco não pode ser usado nos modos de exposição múltipla e sobreposição de HDR.

- **Os efeitos de [Definir Picture Control] diferem de imagem para imagem:**

  [**Auto**] está selecionado para [**Definir Picture Control**] ou como base para um Picture Control personalizado criado usando [**Manage Picture Control**], ou [**A**] (automático) está selecionado para [**Nitidez rápida**], [**Contraste**] ou [**Saturação**]. Para obter resultados consistentes numa série de fotografias, escolha uma definição diferente de [**A**] (automático).

- **A opção selecionada para medição não pode ser alterada:**

  A opção selecionada para medição não pode ser alterada durante o bloqueio de exposição.

- **A compensação de exposição não está disponível:**

  As alterações na compensação de exposição no modo **M** aplicam-se apenas ao indicador de exposição e não têm efeito na velocidade do obturador ou na abertura.

- **Sombreamento irregular aparece em longas exposições:**

  Sombreados irregulares podem aparecer em exposições longas tiradas com velocidades do obturador de " **Bulb** " ou " **Time** ". O efeito pode ser atenuado selecionando [**ON**] para [**Longa exposição NR**] no menu de fotografia.

- **O iluminador auxiliar AF não acende:**
  - [**OFF**] está selecionado para a configuração personalizada a11 [**Iluminador auxiliar AF integrado**]?
  - O iluminador não acende no modo de vídeo.
  - O iluminador não acende quando **AF-C** ou **MF** está selecionado para o modo de foco.

- **O som não é gravado com vídeos:**
  - Confirme se a opção apropriada está selecionada para [**Seleção de entrada de áudio**] no menu de gravação de vídeo.
  - [**Microfone desligado**] está selecionado para [**Sensibilidade de entrada de áudio**] no menu de gravação de vídeo?
  - O vídeo foi gravado com [**Sensibilidade de entrada de áudio**] > [**Manual**] escolhido no menu de gravação de vídeo e uma sensibilidade baixa selecionada?

Reprodução

- **As imagens NEF (RAW) não são visíveis durante a reprodução:**

  A câmera exibe apenas cópias JPEG ou HEIF de fotos tiradas com [**RAW + JPEG /HEIF fino ★**], [**RAW + JPEG /HEIF fino**], [**RAW + JPEG /HEIF normal ★**], [**RAW + JPEG /HEIF normal**] , [**RAW + JPEG /HEIF básico ★**] ou [**RAW + JPEG /HEIF básico**] selecionado para [**Qualidade de imagem**].

- **As fotos tiradas com outras câmeras não são exibidas:**

  As fotos gravadas com outros tipos de câmera podem não ser exibidas corretamente.

- **Nem todas as fotos ficam visíveis durante a reprodução:**

  Selecione [**Todos**] para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.

- **As fotos com orientação "alta" (retrato) são exibidas na orientação "ampla" (paisagem):**
  - [**OFF**] está selecionado para [**Rodar imagens automaticamente**] no menu de reprodução?
  - A rotação automática da imagem não está disponível durante a revisão da imagem.
  - A orientação da câmera pode não ser registrada corretamente em fotos tiradas com a câmera apontando para cima ou para baixo.

- **As imagens HLG (HEIF) não são exibidas corretamente:**

  As fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para [**Modo de tom**] podem não ser exibidas corretamente quando visualizadas em outros dispositivos (por exemplo, quando enviadas diretamente para outros dispositivos ou quando abertas em um computador após o upload). Veja as fotos em um computador compatível com HLG ou outro dispositivo. Para obter mais informações sobre como visualizar imagens HLG em um computador, visite o seguinte site: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

- **As imagens não podem ser excluídas:**

  As fotos estão protegidas?

- **As imagens não podem ser retocadas:**
  - As fotos não podem ser editadas posteriormente com esta câmera.
  - Não há espaço suficiente no cartão de memória para gravar a cópia retocada.

- **A câmera exibe a mensagem " A pasta não contém imagens. ":**

  Selecione [**Todos**] para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.

- **Imagens NEF (RAW) não podem ser impressas:**
  - Imprima cópias JPEG ou HEIF das imagens criadas usando uma ferramenta como os itens [**Processamento RAW (imagem atual)**] ou [**Processamento RAW (várias imagens)**] acessíveis através de [**Retoque**] no menu 𝒊 de reprodução.
  - Copie as fotos para um computador e imprima-as usando NX Studio ou outro software que suporte o formato NEF (RAW).

- **As imagens não são exibidas em dispositivos HDMI :**

  Confirme se um cabo HDMI está conectado corretamente.

- **A saída para dispositivos HDMI não funciona conforme esperado:**
  - Confirme se um cabo HDMI está conectado corretamente.
  - Fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para [**Modo de tom**] podem não ser exibidas corretamente em dispositivos que não sejam compatíveis com HLG.
  - Os vídeos podem não ser exibidos corretamente quando visualizados com [**ON**] selecionado para [**Gravação externa. cntrl (HDMI)**] no menu de gravação de vídeo.
  - As imagens poderão ser exibidas corretamente se as configurações padrão forem restauradas usando o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração.

- **A opção Image Dust Off no NX Studio não tem o efeito desejado:**

  A limpeza do sensor de imagem altera a posição da poeira no sensor de imagem e não terá o efeito desejado se:
  - Os dados de referência do Image Dust Off registrados após a limpeza do sensor de imagem serem usados com fotografias tiradas antes da limpeza do sensor de imagem ser realizada, ou
  - Os dados de referência do Image Dust Off registrados antes da execução da limpeza do sensor de imagem são usados com fotografias tiradas após a limpeza do sensor de imagem.

- **Os efeitos de [Set Picture Control], [Set Picture Control (HLG)], [Active D-Lighting] ou [Vignette control] não são visíveis:**

  No caso de imagens NEF (RAW), os efeitos só podem ser visualizados utilizando o software Nikon . Visualize imagens NEF (RAW) usando NX Studio .

- **As imagens não podem ser copiadas para um computador:**

  Dependendo do sistema operacional, talvez você não consiga fazer upload de fotos quando a câmera estiver conectada a um computador. Copie as fotos do cartão de memória para um computador usando um leitor de cartão ou outro dispositivo.

Bluetooth e Wi-Fi (redes sem fio)

- **Os dispositivos inteligentes não exibem o SSID da câmera (nome da rede):**
  - Navegue até o menu de rede e confirme se [**OFF**] está selecionado para [**Modo avião**] e se [**ON**] está selecionado para [**Conectar ao dispositivo inteligente**] > [**Emparelhamento (Bluetooth)**] > [**Conexão Bluetooth**].
  - Confirme se [**Conectar ao dispositivo inteligente**] > [**Conexão Wi-Fi (modo AP)**] está ativado no menu de rede.
  - Tente desativar e reativar os recursos de rede sem fio no dispositivo inteligente.
  - O SSID da câmera pode não aparecer quando a câmera esquenta. Espere a câmera esfriar e tente novamente.

- **A câmera não consegue se conectar a impressoras e outros dispositivos sem fio:**

  A câmera não consegue estabelecer conexões sem fio com dispositivos que não sejam smartphones, tablets, computadores e controles remotos ML-L7.

- **As imagens não podem ser enviadas para dispositivos inteligentes por meio de upload automático:**
  - Se [**Primeiro plano**] estiver selecionado para [**Auto link**] > [**Link mode**] no SnapBridge guia, as fotos não serão carregadas automaticamente para o dispositivo inteligente enquanto o aplicativo SnapBridge estiver sendo executado em segundo plano. As imagens só serão carregadas quando a aplicação SnapBridge for exibida (em execução em primeiro plano) no dispositivo inteligente.
  - Verifique se a câmera está emparelhada com o dispositivo inteligente.
  - Verifique se a câmera e o dispositivo inteligente estão configurados para conexão via Bluetooth .
  - Usar a câmera para visualizar vídeos ou retocar fotos pode interromper o upload de fotos com tamanho de 8 megapixels por meio do aplicativo SnapBridge . Tente novamente após encerrar a tarefa em andamento na câmera.

- **A câmera não pode baixar dados de localização do dispositivo inteligente:**
  - A câmara poderá não conseguir transferir ou apresentar dados de localização de dispositivos inteligentes, dependendo da versão do sistema operativo e/ou da aplicação SnapBridge utilizada.
  - Se [**Primeiro plano**] estiver selecionado para [**Auto link**] > [**Link mode**] no SnapBridge guia, os dados de localização não serão baixados para a câmera. Em vez disso, eles serão incorporados às fotografias depois de serem carregados no dispositivo inteligente.

- **A câmera não consegue se conectar a um computador ou dispositivo inteligente quando fica quente:**
  - Quando a câmera esquenta, a transmissão sem fio é interrompida. Nesse caso, o indicador de ligação Wi-Fi no ecrã de disparo pisca rapidamente.

• Aguarde que a câmera esfrie antes de reconectá-la ao computador ou dispositivo inteligente.

Diversos

- **A data da gravação não está correta:**

  O relógio da câmera está acertado corretamente? O relógio é menos preciso do que a maioria dos relógios domésticos; verifique-o regularmente com relógios mais precisos e reinicie conforme necessário.

- **Os itens do menu não podem ser selecionados:**

  Alguns itens não estão disponíveis em determinadas combinações de configurações.

- **[Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)] não podem ser selecionadas no menu de rede ou a câmera não pode ser emparelhada com o controle remoto usando [Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)] > [Salvar controle remoto sem fio]:**
  - Verifique se a bateria da câmera está carregada.
  - Confirme se [**OFF**] está selecionado para [**Modo avião**] no menu de rede.
  - Confirme se [**MTP/PTP**] está selecionado para [**USB**] no menu de rede.
  - O controle remoto não pode ser usado enquanto a câmera estiver conectada a outro dispositivo via USB , Bluetooth ou Wi-Fi . Encerre a conexão.
  - A câmera pode não se conectar ao controle remoto quando ficar quente. Espere a câmera esfriar e tente novamente.

- **A câmera não responde ao controle remoto:**
  - A câmera e o controle remoto ML-L7 não estão conectados. Para conectar, pressione o botão liga / desliga do controle remoto. Se não aparecer na tela de disparo, emparelhe novamente a câmera e o controle remoto (957).
  - Confirme se [**ON**] está selecionado para [**Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)**] > [**Conexão remota sem fio (ML-L7)**] no menu de rede.
  - Confirme se [**MTP/PTP**] está selecionado para [**USB**] no menu de rede.
  - Confirme se [**OFF**] está selecionado para [**Modo avião**] no menu de rede.
  - O controle remoto não pode ser usado enquanto a câmera estiver conectada a outro dispositivo via USB , Bluetooth ou Wi-Fi . Encerre a conexão.
  - Se você encerrar a conexão com o controle remoto conectando-a a um computador ou dispositivo inteligente, a conexão poderá ser restabelecida selecionando [**ON**] para [**Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)**] > [**Conexão remota sem fio (ML-L7))**] no menu rede.
  - A câmera pode não se conectar ao controle remoto quando ficar quente. Espere a câmera esfriar e tente novamente.

- **As conexões USB não funcionam:**

  Confirme se a opção apropriada está selecionada para [**USB**] no menu de rede.
  - Ao conectar a computadores ou dispositivos Android via USB , selecione [**MTP/PTP**].

- Ao usar um adaptador USB para Ethernet de terceiros para conectar computadores ou outras câmeras via Ethernet, selecione [**USB -LAN**].

- **O aplicativo NX MobileAir não pode ser usado mesmo quando um dispositivo inteligente está conectado ao conector USB da câmera por meio de um cabo:**
  - A câmera e o dispositivo inteligente estão conectados por um cabo USB compatível com o aplicativo NX MobileAir ? Consulte a ajuda on-line do NX MobileAir para obter informações sobre cabos compatíveis.
  - Confirme se a opção apropriada está selecionada para [**USB**] no menu de rede.
    - Ao conectar-se a dispositivos Android , selecione [**MTP/PTP**].
    - Ao conectar a iPhones, selecione [**iPhone**].

Alertas e mensagens de erro

Esta seção lista os alertas e mensagens de erro que aparecem no painel de controle e na tela da câmera.

Alertas

Os seguintes alertas aparecem no painel de controle e na tela da câmera:

Alerta		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
		Bateria Fraca. Prepare uma bateria sobressalente.
F– –		**A lente não está instalada corretamente.** • Certifique-se de que a lente esteja instalada corretamente. • Certifique-se de que as lentes retráteis estejam estendidas. • Este indicador também é exibido quando uma lente sem CPU é instalada através de um adaptador de montagem, mas neste caso nenhuma ação precisa ser tomada.
Lâmpada (pisca)		**"Lâmpada" selecionada no modo S.** • Altere a velocidade do obturador. • Selecione o modo **M** .
Tempo (pisca)		**"Hora" selecionada no modo S.** • Altere a velocidade do obturador. • Selecione o modo **M** .
Ocupado (pisca)		**Processamento em andamento.** Aguarde até que o processamento seja concluído.

Alerta		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
(Indicadores de exposição e flash de exibição de velocidade do obturador ou abertura)		**Assunto muito claro; limites do sistema de medição de exposição da câmera excedidos.** • Menor sensibilidade ISO. • Modo **P** : Use filtro ND (densidade neutra) de terceiros (o filtro também pode ser usado se o alerta ainda for exibido após as seguintes configurações serem ajustadas no modo **S** ou **A**). • Modo **S** : Escolha uma velocidade de obturador mais rápida. • Modo **A** : Escolha uma abertura menor (número f maior).
		Assunto muito escuro; limites do sistema de medição de exposição da câmera excedidos. • Aumente a sensibilidade ISO. • Modo **P** : Use a unidade de flash opcional (o flash também pode ser usado se o alerta ainda for exibido após as seguintes configurações serem ajustadas no modo **S** ou **A**). • Modo **S** : Escolha uma velocidade mais lenta do obturador. • Modo **A** : Escolha uma abertura mais ampla (número f menor).
ϟ (pisca)	-	**O Flash disparou com potência total.** A foto pode estar subexposta. Verifique a distância até o assunto e configurações como abertura, alcance do flash e sensibilidade ISO.

Alerta		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
Completo (pisca)		**Memória insuficiente para gravar mais fotos.** • Exclua fotos do cartão de memória até que haja espaço para gravar fotos adicionais. Copie as fotos que deseja manter no computador ou outro dispositivo antes de continuar. • Insira um novo cartão de memória.
		A câmera ficou sem números de arquivo. • Exclua fotos do cartão de memória até que haja espaço para gravar fotos adicionais. Copie as fotos que deseja manter no computador ou outro dispositivo antes de continuar. • Insira um novo cartão de memória.
Errar (pisca)		**Mau funcionamento da câmera.** Pressione novamente o botão de disparo do obturador. Se o erro persistir ou aparecer com frequência, consulte um representante de assistência autorizado Nikon .
Cartão (pisca)		**O cartão de memória está protegido contra gravação (“bloqueado”).** Deslize a chave de trava para a posição “gravação” (86).

Mensagens de erro

As seguintes mensagens de erro podem aparecer no visor da câmera:

Mensagem		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
Liberação do obturador desativada. Recarregue a bateria.	-	**Bateria esgotada.** • Substitua por bateria sobressalente. • Carga da bateria.
Esta bateria não é capaz de fornecer dados à câmera e não pode ser usada. Por segurança, escolha uma bateria designada para uso nesta câmera.	-	**Informações sobre a bateria não disponíveis.** • A bateria não pode ser usada. Contacte o representante de assistência autorizado Nikon . • O nível da bateria está extremamente baixo; carga da bateria.
	-	**A bateria não pode fornecer dados à câmera.** Substitua baterias de terceiros por baterias Nikon originais.
Sem cartão de memória.	**[–E–]**	**O cartão de memória está inserido incorretamente ou não foi inserido.** Verifique se o cartão está inserido corretamente.
Não é possível acessar este cartão de memória. Insira outro cartão.	**Cartão, err** (pisca)	**Erro ao acessar o cartão de memória.** • Verifique se a câmera suporta cartão de memória. • Insira um novo cartão de memória. • Se o erro persistir após o cartão ter sido ejetado e reinserido repetidamente, o cartão poderá ser danificado. Contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado Nikon .
		Não foi possível criar uma nova pasta. Insira um novo cartão de memória.

Mensagem		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
O cartão de memória está bloqueado. Deslize a trava para a posição "escrever".	**Cartão,** **– – –** (pisca)	**O cartão de memória está protegido contra gravação (“bloqueado”).** Deslize a chave de trava para a posição “gravação” (86).
Este cartão não está formatado. Formate o cartão.	**Para** (pisca)	**O cartão de memória não está formatado corretamente.** • Formate o cartão de memória. • Substitua por um cartão de memória formatado corretamente.
Versão de firmware do adaptador de montagem FTZ não suportada. Atualize o firmware FTZ .	-	**Monte o firmware do adaptador desatualizado.** Atualize para a versão mais recente do firmware do adaptador de montagem. Para obter mais informações, visite o website Nikon do seu país ou região.
Gravação interrompida. Por favor, aguarde.	-	**O cartão de memória não suporta a velocidade de gravação de vídeo necessária.** Use um cartão que suporte a velocidade de gravação necessária ou altere a opção selecionada para [**Tamanho do quadro/ taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo.
A câmera está muito quente. Não pode ser usado até que esfrie. Por favor, aguarde. A câmera desligará sozinha.	-	**A temperatura interna da câmera está elevada.** Suspenda a filmagem até que a câmera esfrie.
		Alta temperatura da bateria. Remova a bateria e espere esfriar.

Mensagem		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
A pasta não contém imagens.	-	**A pasta não contém imagens.** Insira o cartão de memória que contém fotos.
		Nenhuma imagem na pasta selecionada para reprodução. Use o item [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução para selecionar a pasta que contém as imagens.
Não é possível exibir este arquivo.	-	**O arquivo foi modificado usando um aplicativo de computador ou não está em conformidade com o padrão de arquivo DCF.** Não substitua as imagens usando aplicativos de computador.
		O arquivo está corrompido. Não substitua as imagens usando aplicativos de computador.
Não é possível selecionar este arquivo.	-	**A imagem selecionada não pode ser retocada.** As opções de retoque estão disponíveis apenas para fotos tiradas ou retocadas anteriormente na câmera.
Este vídeo não pode ser editado.	-	**O vídeo selecionado não pode ser editado.** • Os vídeos criados com outros dispositivos não podem ser editados. • Vídeos com menos de dois segundos não podem ser editados.

Mensagem		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
Este arquivo não pode ser salvo no cartão de memória de destino. Consulte o manual da câmera para obter detalhes.	-	**Arquivos de 4 GB ou maiores só podem ser salvos em cartões de memória formatados para exFAT . Eles não serão salvos em cartões de outros formatos, como FAT32 .** Use um cartão de memória com capacidade superior a 64 GB formatado na câmera ou mantenha o tamanho do arquivo abaixo de 4 GB.

Notas Técnicas

Lentes e acessórios compatíveis

A câmera pode ser usada com todas as lentes de montagem Z.

NIKKOR Z 24–70mm f/4 S

Confirme se o nome da lente inclui " NIKKOR Z".

- Certifique-se de atualizar para as versões mais recentes do firmware da câmera e da lente. Nas versões anteriores, algumas funções podem não estar disponíveis ou a câmera pode não conseguir detectar corretamente a lente. O firmware mais recente está disponível no Centro de download Nikon .
- Para obter mais informações sobre lentes, consulte a documentação de lentes disponível no Centro de download Nikon .

Tip: Lentes de montagem F compatíveis
Lentes de montagem F podem ser montadas em câmeras de montagem Z usando um adaptador de montagem FTZ II / FTZ .

- Alguns recursos podem não estar disponíveis dependendo da lente utilizada.

Informações sobre as lentes de montagem F que podem ser usadas com câmeras de montagem Z e sobre quaisquer restrições que possam ser aplicadas podem ser encontradas em *Lentes de montagem F compatíveis* . *Lentes de montagem F compatíveis* estão disponíveis no Centro de download Nikon .

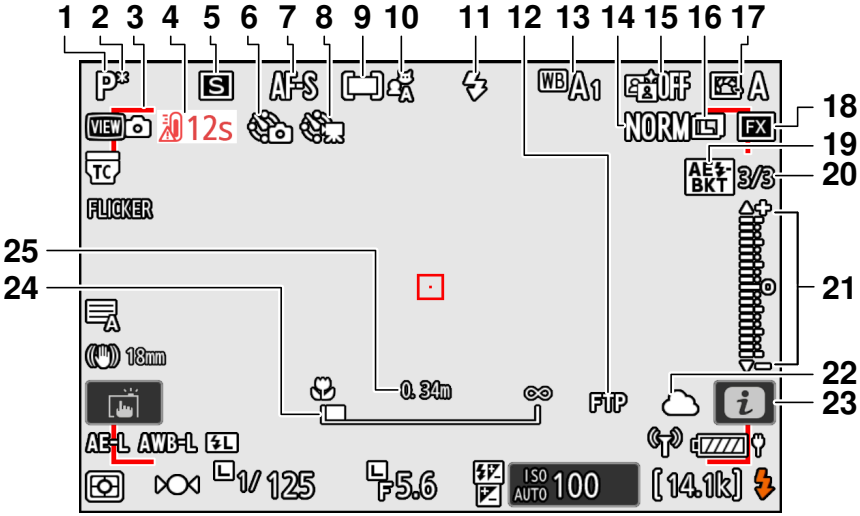
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Telas de câmera

Os displays mostram informações sobre as configurações atuais. Outros ícones ou avisos podem ser exibidos ocasionalmente, por exemplo, quando as configurações são alteradas.

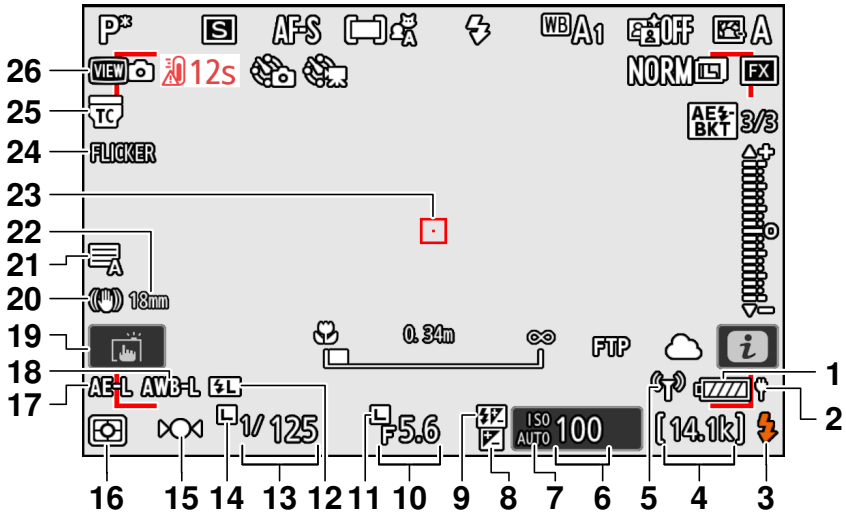
O monitor

Modo Foto



1 Modo de disparo (130)
2 Indicador de programa flexível (132)
3 Indicador de fora de foco (AF de área automática; 93)
4 Aviso de temperatura (806)
5 Modo de liberação (146)
6 Indicador de fotografia com temporizador de intervalo (531)
ícone (92)
Indicador "Sem cartão de memória" (84 , 913)
7 Modo de foco (113)
8 Indicador de vídeo com lapso de tempo (542)
9 Modo área AF (115)
10 Detecção de assunto (120)
11 Modo flash (421)
12 Status da conexão FTP (348 , 364)
13 Balanço de branco (156)
14 Qualidade da imagem (108)
15 D-Lighting ativo (479)
16 Tamanho da imagem (110)
17 Picture Control (475)
18 Área da imagem (106)
19 Indicador de exposição e bracketing de flash (509)
Indicador de bracketing WB (514)
Indicador de bracketing ADL (517)
Indicador HDR (528)
Indicador de exposição múltipla (521)
Indicador de mudança de pixel (562)
20 Número de fotos na sequência de exposição e bracketing de flash (509)
Número de fotos na sequência de bracketing WB (514)
Número de fotos na sequência de bracketing ADL (517)
Intensidade HDR (528)
Número de fotos em exposição múltipla (521)
Captura de pré-lançamento (649)
Número de fotos na sequência de deslocamento de pixel (562)
21 Indicador de exposição
- Exposição (138)
- Compensação de exposição (144)
- Bracketing automático (508)

22 Status de conexão Nikon Imaging Cloud (383)
Status de conexão da câmera remota (394)
23 ícone *i* (72)
24 Indicador de distância de foco (128)
25 Distância entre a câmera e a posição de foco (128)



1 Indicador de bateria (80)
2 Fornecimento de energia USB (832)
3 Indicador de flash pronto (416)
4 Número de exposições restantes (85 , 992)
Exibição do modo de controle da câmera (377)
5 Indicador de conexão Wi-Fi (311 , 327 , 348)
Indicador de conexão Bluetooth (853)
Modo avião (847)
6 Sensibilidade ISO (152)
7 Indicador de sensibilidade ISO (152)
Indicador automático de sensibilidade ISO (154)
8 Indicador de compensação de exposição (144)
9 Indicador de compensação de flash (426)
10 Abertura (134 , 135)
11 Ícone de bloqueio de abertura (718)
12 Indicador de bloqueio FV (427)
13 Velocidade do obturador (133 , 135)
14 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (718)
15 Indicador de foco (128)
16 Medição (493)
17 Bloqueio de exposição automática (AE) (142)
18 Bloqueio de equilíbrio de branco automático (AWB) (688)
19 Disparo por toque (59 , 124)
20 Indicador de redução de vibração (506)
21 Tipo de obturador (653)
Modo silencioso (822)
22 Distância focal [1]
23 Ponto de foco (123)
24 Ícone **FLICKER** (489)
25 Indicador [2] de "teleconversor integrado de lente ativado"
26 Modo de visualização (658)

1 Exibido apenas no caso de lentes zoom sem escala de distância focal.
2 Exibido apenas quando uma lente NIKKOR Z com teleconversor integrado estiver instalada e o teleconversor ativado.

Avisos de temperatura

- Se a temperatura da câmera aumentar, um aviso de alta temperatura ( ) e um cronômetro de contagem regressiva serão exibidos. Quando o cronômetro chegar a zero, a tela de disparo será desligada.
- A temperatura na qual a contagem regressiva começa pode ser selecionada entre [**Padrão**] e [**Alta**] usando [**Corte automático de temperatura**] no menu de configuração.
- O cronômetro fica vermelho quando a marca de trinta segundos é atingida. Em alguns casos, o temporizador pode ser exibido imediatamente após ligar a câmera.

Avisos de alta temperatura

Se a câmera esquentar, um aviso de alta temperatura ( ) poderá aparecer na tela de disparo.

- Observe que o corpo da câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes enquanto o aviso de alta temperatura ( ) é exibido.
- Aguarde até que o aviso desapareça do visor antes de remover os cartões de memória da câmera. Tentar remover os cartões de memória imediatamente pode causar queimaduras ou fazer com que os cartões caiam e sejam danificados.

Quando o indicador de conexão Wi-Fi pisca rapidamente

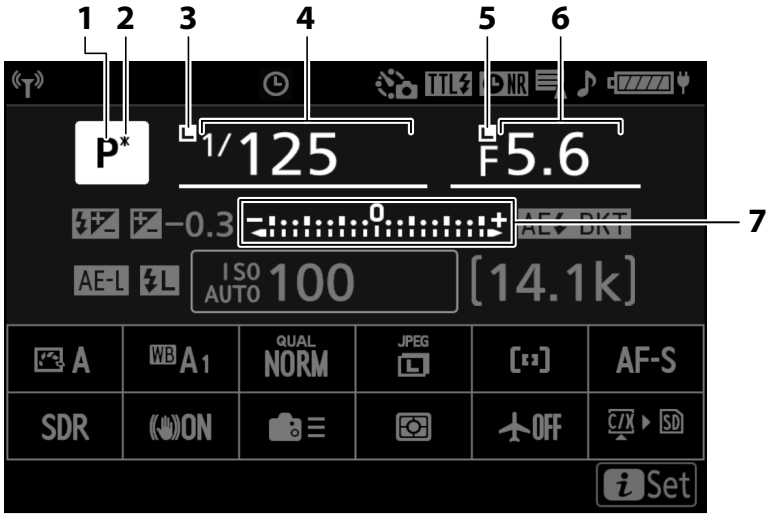
Quando a câmera esquenta durante a conexão sem fio a um computador ou dispositivo inteligente, o indicador de conexão Wi-Fi ( ) pisca rapidamente e a transmissão sem fio é interrompida.

- Aguarde que a câmera esfrie antes de reconectá-la ao computador ou dispositivo inteligente.
- Quando o indicador de conexão Wi-Fi ( ) piscar rapidamente, observe que o corpo da câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes.

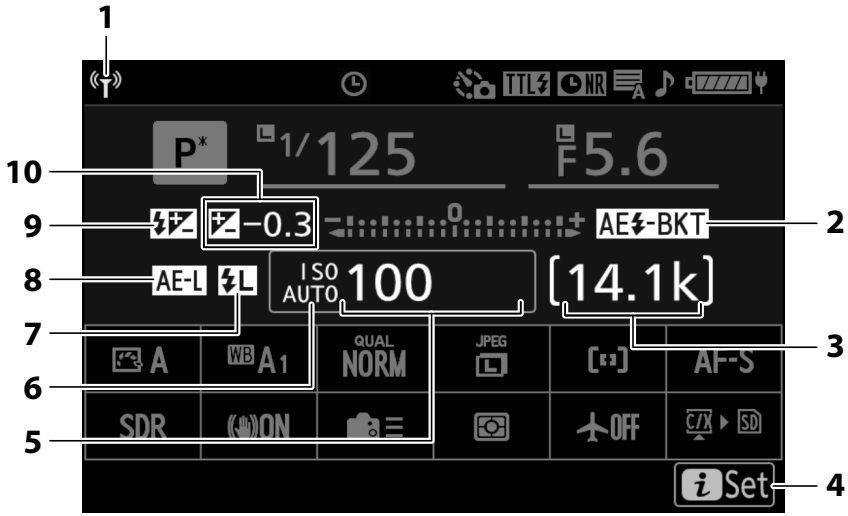
Nenhum cartão de memória inserido

Se nenhum cartão de memória estiver inserido, um indicador “sem cartão de memória” aparecerá na tela de disparo e **[–E–]** aparecerá no painel de controle e na tela de disparo.

A exibição de informações



1 Modo de disparo (130)
2 Indicador de programa flexível (132)
3 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (718)
4 Velocidade do obturador (133 , 135)
5 Ícone de bloqueio de abertura (718)
6 Abertura (134 , 135)
7 Indicador de exposição
- Exposição (138)
- Compensação de exposição (144)
- Bracketing automático (508)



1 Indicador de conexão Wi-Fi (311 , 327 , 348)
Indicador de conexão Bluetooth (853)

2 Indicador de exposição e bracketing de flash (509)
Indicador de bracketing WB (514)
Indicador de bracketing ADL (517)
Indicador HDR (528)
Indicador de exposição múltipla (521)
Indicador de mudança de pixel (562)

3 Número de exposições restantes (85 , 992)
Exibição do modo de controle da câmera (377)

4 ícone **i** (72)

5 Sensibilidade ISO (152)

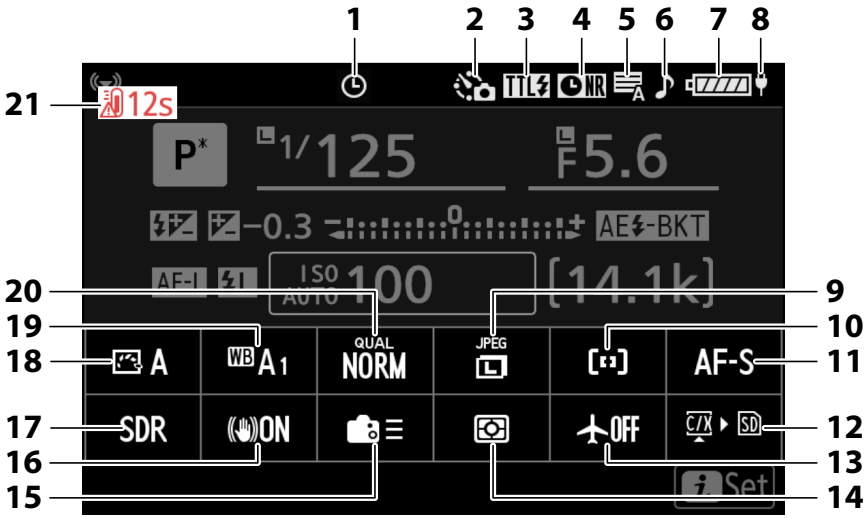
6 Indicador de sensibilidade ISO (152)
Indicador automático de sensibilidade ISO (154)

7 Indicador de bloqueio FV (427)

8 Bloqueio de exposição automática (AE) (142)

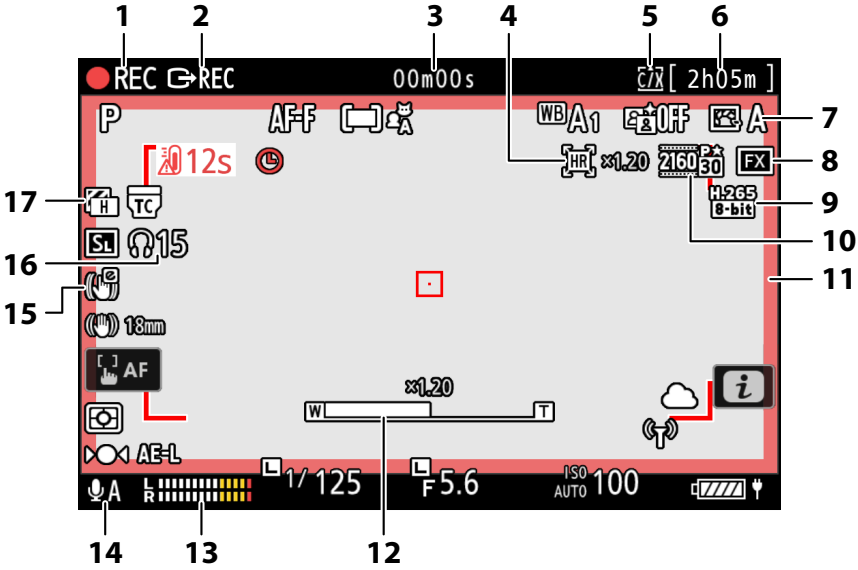
9 Indicador de compensação de flash (426)

10 Indicador de compensação de exposição (144)
Valor de compensação de exposição (144)



1 ícone (92)
2 Indicador de fotografia com temporizador de intervalo (531)
Indicador de vídeo com lapso de tempo (542)
3 Modo de controle de flash (419)
4 Indicador de redução de ruído de longa exposição (481)
5 Tipo de obturador (653)
6 Indicador "Beep" (820)
7 Indicador de bateria (80)
8 Fornecimento de energia USB (832)
9 Tamanho da imagem (110)
10 AF modo área/assunto. detecção (115 , 120)
11 Modo de foco (113)
12 Ver informações do cartão de memória (686)
13 Modo avião (847)
14 Medição (493)
15 Controles personalizados (tiro; 688)
16 Redução de vibração (506)
17 Modo de tom (467)
18 Definir Picture Control (175)
19 Balanço de branco (156)
20 Qualidade da imagem (108)
21 Aviso de temperatura (806)

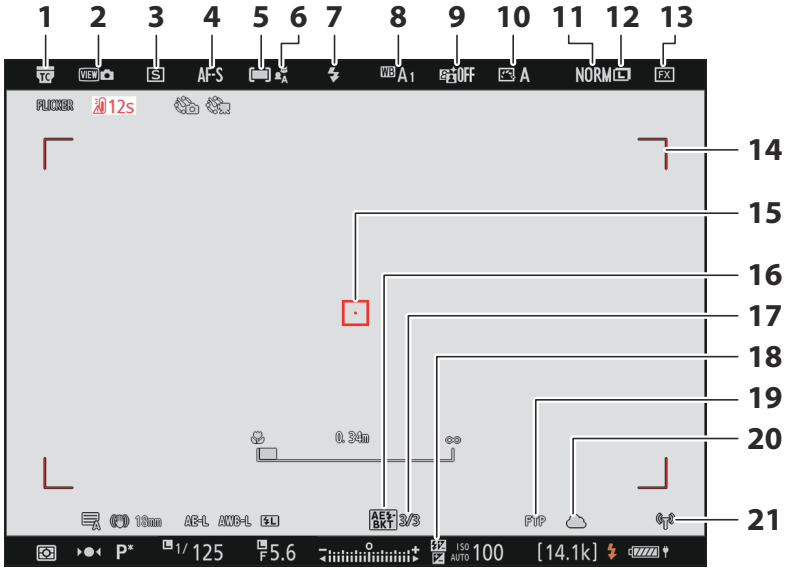
Modo de vídeo



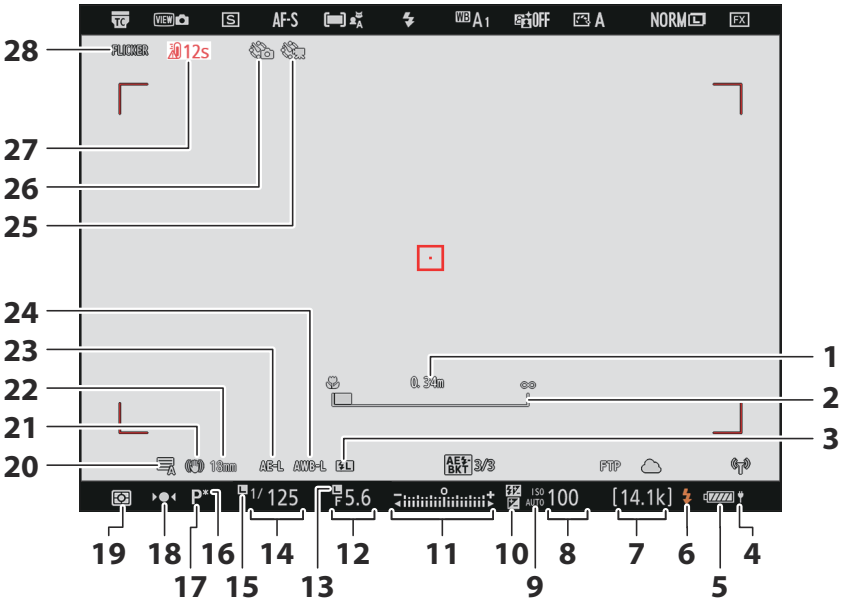
1 Indicador de gravação
Indicador "Sem vídeo" (100)
2 Controle de gravação externa (300)
3 Duração da filmagem gravada
Código de tempo (608)
4 Indicador de zoom de alta resolução (214)
Proporção de zoom para zoom de alta resolução (214)
5 Destino (573)
6 Tempo de gravação disponível
7 Picture Control (175)
Modo de tom (193)
8 Área de imagem (205)
9 Tipo de arquivo de vídeo (190)
10 Tamanho e taxa de quadro (194)
11 Indicador de gravação (borda vermelha; 762)
12 Posição de zoom para zoom de alta resolução (214)
13 Nível de som (602)
14 Sensibilidade de entrada de áudio (602)
15 Indicador VR eletrônico (600)
16 Volume do fone de ouvido (607)
17 Padrão Zebra (754)

O Visor

Modo Foto



1 Indicador “Teleconversor integrado de lente ativado”
2 Modo de visualização (📖 658)
3 Modo de liberação (📖 146)
4 Modo de foco (📖 113)
5 Modo área AF (📖 115)
6 Detecção de assunto (📖 120)
7 Modo flash (📖 421)
8 Balanço de branco (📖 156)
9 D-Lighting ativo (📖 479)
10 Picture Control (📖 175)
11 Qualidade da imagem (📖 108)
12 Tamanho da imagem (📖 110)
13 Área da imagem (📖 106)
14 Indicador de fora de foco (AF de área automática; 📖 93)
15 Ponto de foco (📖 123)
16 Indicador de exposição e bracketing de flash (📖 509)
Indicador de bracketing WB (📖 514)
Indicador de bracketing ADL (📖 517)
Indicador HDR (📖 528)
Indicador de exposição múltipla (📖 521)
Indicador de mudança de pixel (📖 562)
17 Número de fotos na sequência de exposição e bracketing de flash (📖 509)
Número de fotos na sequência de bracketing WB (📖 514)
Número de fotos na sequência de bracketing ADL (📖 517)
Intensidade HDR (📖 528)
Número de fotos em exposição múltipla (📖 521)
Captura de pré-lançamento (📖 649)
Número de fotos na sequência de deslocamento de pixel (📖 562)
18 Indicador de compensação de flash (📖 426)
19 Status da conexão FTP (📖 348 , 📖 364)
20 Status de conexão Nikon Imaging Cloud (📖 383)
Status de conexão da câmera remota (📖 394)
21 Indicador de conexão Wi-Fi (📖 311 , 📖 327 , 📖 348)
Indicador de conexão Bluetooth (📖 853)
Modo avião (📖 847)

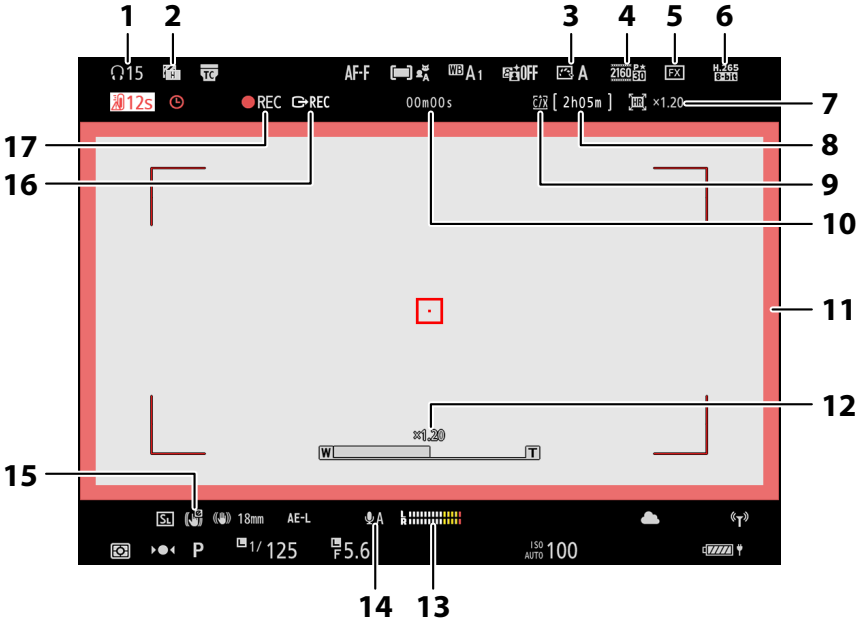


1 Distância entre a câmera e a posição de foco (128)
2 Indicador de distância de foco (128)
3 Indicador de bloqueio FV (427)
4 Fornecimento de energia USB (832)
5 Indicador de bateria (80)
6 Indicador de flash pronto (416)
7 Número de exposições restantes (85 , 992)
Exibição do modo de controle da câmera (377)
8 Sensibilidade ISO (152)
9 Indicador de sensibilidade ISO (152)
Indicador automático de sensibilidade ISO (154)
10 Indicador de compensação de exposição (144)
11 Indicador de exposição
- Exposição (138)
- Compensação de exposição (144)
- Bracketing automático (508)

12 Abertura (134 , 135)
13 Ícone de bloqueio de abertura (718)

14 Velocidade do obturador (📖 133 , 📖 135)
15 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (📖 718)
16 Indicador de programa flexível (📖 132)
17 Modo de disparo (📖 130)
18 Indicador de foco (📖 128)
19 Medição (📖 493)
20 Tipo de obturador (📖 653)
Modo silencioso (📖 822)
21 Indicador de redução de vibração (📖 506)
22 Comprimento focal
23 Bloqueio de exposição automática (AE) (📖 142)
24 Bloqueio de equilíbrio de branco automático (AWB) (📖 688)
25 Indicador de vídeo com lapso de tempo (📖 542)
26 Indicador de fotografia com temporizador de intervalo (📖 531)
ícone ⏲ (📖 92)
Indicador “Sem cartão de memória” (📖 84 , 📖 913)
27 Aviso de temperatura (📖 806)
28 Ícone **FLICKER** (📖 489)

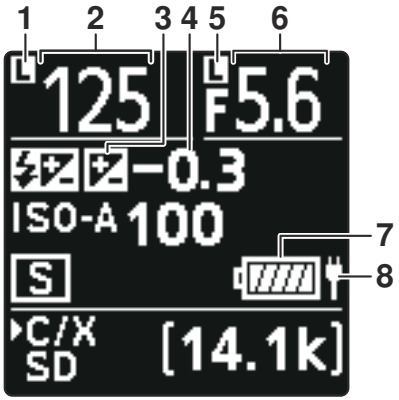
Modo de vídeo



1 Volume do fone de ouvido (📖 607)
2 Padrão Zebra (📖 754)
3 Picture Control (📖 175)
Modo de tom (📖 193)
4 Tamanho e taxa de quadro (📖 194)
5 Área de imagem (📖 205)
6 Tipo de arquivo de vídeo (📖 190)
7 Indicador de zoom de alta resolução (📖 214)
Proporção de zoom para zoom de alta resolução (📖 214)
8 Tempo de gravação disponível
9 Destino (📖 573)
10 Duração da filmagem gravada
Código de tempo (📖 608)
11 Indicador de gravação (borda vermelha; 📖 762)
12 Posição de zoom para zoom de alta resolução (📖 214)
13 Nível de som (📖 602)
14 Sensibilidade de entrada de áudio (📖 602)
15 Indicador VR eletrônico (📖 600)
16 Controle de gravação externa (📖 300)
17 Indicador de gravação
Indicador “Sem vídeo” (📖 100)

O Painel de Controle

Modo Foto



1 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (718)

2 Velocidade do obturador (133 , 135)
Intervalos restantes na sequência do temporizador de intervalo (534)
Fotos restantes na sequência de mudança de foco (555)
Tempo de exposição restante (654)

3 Indicador de compensação de exposição (144)

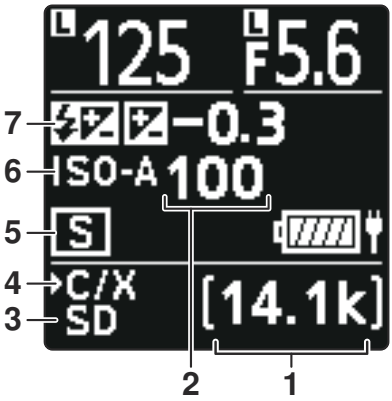
4 Valor de compensação de exposição (144)

5 Ícone de bloqueio de abertura (718)

6 Abertura (134 , 135)
Contagem de quadros com temporizador de intervalo (534)
Contagem de quadros com mudança de foco (555)
Indicador de conexão Wi-Fi (311 , 327 , 348)
Indicador Bluetooth (853)
Conexão de computador (326 , 340)

7 Indicador de bateria (80)

8 Fornecimento de energia USB (832)



1 Número de exposições restantes (85 , 992)
Modo de medição de equilíbrio de branco manual predefinido (170)
Tempo de exposição decorrido (139)
Tempo restante de processamento de redução de ruído de exposição longa (481)
Exibição do modo de controle da câmera (377)
Número de fotos na sequência de deslocamento de pixel (562)

2 Sensibilidade ISO (152)

3 Indicador de cartão de memória (ranhura para cartão SD; 84)

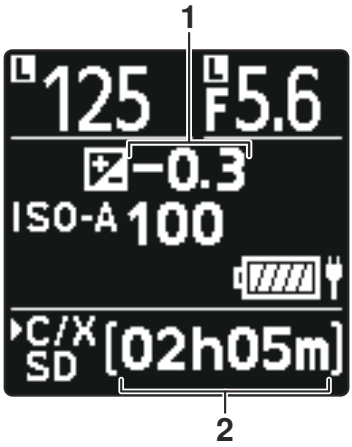
4 Indicador de cartão de memória (slot para cartão CFexpress/ XQD ; 84)

5 Modo de liberação (146)
Capacidade do buffer (148 , 992)
Capacidade do buffer (captura de quadros em alta velocidade +; 149)
Indicador de fotografia com temporizador de intervalo (531)
Indicador de vídeo com lapso de tempo (542)
Indicador de mudança de foco (555)
Indicador de mudança de pixel (562)

6 Indicador de sensibilidade ISO (152)
Indicador automático de sensibilidade ISO (154)

7 Indicador de compensação de flash (426)

Modo de vídeo



1 Valor de compensação de exposição (vídeos; 144)

2 Tempo de gravação disponível (98)

Unidades Flash Compatíveis

O Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS)

O avançado Sistema de Iluminação Criativa (CLS) da Nikon suporta uma variedade de funcionalidades graças à comunicação melhorada entre a câmara e as unidades de flash compatíveis.

Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS

Unidade flash	🕮
SB-5000	🕮 927
SB-910/SB-900/SB-800	🕮 929
SB-700	🕮 931
SB-600	🕮 933
SB-500	🕮 935
SB-R200	🕮 937
SB-400	🕮 939
SB-300	🕮 941
SU-800	🕮 943

O SB-5000

Recursos suportados			
Estar sozinho			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ [2]
	⊛	Abertura automática	✓
	A	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Repetindo flash	✓

Recursos suportados		
Iluminação ótica avançada sem fio		
Mestre		
Controle remoto de flash		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**A:B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
⊛	Abertura automática	✓
A	Automático não TTL	-
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	✓
Controlo remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A:B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
⊛ **A/A**	Abertura automática/não TTL automática	✓ [3]
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		✓ [4]
Comunicação de informações de cores (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [5]
Bloqueio de VF		✓ [6]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	✓
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
3 A escolha de **A** e **A** depende da opção selecionada com o flash mestre.
4 Suporta os mesmos recursos das unidades de flash remotas com AWL óptico.
5 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponível apenas no modo de controle de flash **i-TTL** ou quando o flash está configurado para emitir pré-flashes de monitoramento no modo de controle de flash **A** ou **A.**

O SB-910, SB-900 e SB-800

Recursos suportados			
Estar sozinho			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ [2]
	A	Abertura automática	✓ [3]
	A	Automático não TTL	✓ [3]
	GN	Manual de prioridade de distância	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Repetindo flash	✓

Recursos suportados		
Iluminação ótica avançada sem fio		
Mestre		
Controle remoto de flash		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**A: B**]	Controle rápido de flash sem fio	-
⊛	Abertura automática	✓
A	Automático não TTL	-
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	✓
Controlo remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A:B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
⊛ **A/A**	Abertura automática/não TTL automática	✓ [4]
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informações de cores (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [5]
Bloqueio de VF		✓ [6]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	-
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	✓ [7]

1 Não disponível com medição pontual.
2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
3 **A seleção do modo A** / **A** é realizada na unidade de flash usando configurações personalizadas.
4 A escolha de **A** e **A** depende da opção selecionada com o flash mestre.
5 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponível apenas no modo de controle de flash **i-TTL** ou quando o flash está configurado para emitir pré-flashes de monitoramento no modo de controle de flash **A** ou **A.**
7 As atualizações de firmware do SB-910 e do SB-900 podem ser realizadas a partir da câmera.

O SB-700

Recursos suportados			
Estar sozinho			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
		Abertura automática	-
	A	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Repetindo flash	-

Recursos suportados		
Iluminação ótica avançada sem fio		
Mestre		
Controle remoto de flash		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**A: B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
֍	Abertura automática	-
A	Automático não TTL	-
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	-
Controlo remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A:B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
֍ **A/A**	Abertura automática/não TTL automática	-
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informações de cores (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [2]
Bloqueio de VF		✓ [3]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	-
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** , **GN** e **M.**
3 Disponível apenas no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-600

Recursos suportados			
Estar sozinho			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ [2]
	⊛	Abertura automática	-
	A	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	-
	M	Manual	✓
	RPT	Repetindo flash	-

Recursos suportados		
Iluminação ótica avançada sem fio		
Mestre		
Controle remoto de flash		-
i-TTL	i-TTL	-
[**A: B**]	Controle rápido de flash sem fio	-
⊛	Abertura automática	-
A	Automático não TTL	-
M	Manual	-
RPT	Repetindo flash	-
Controlo remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A: B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
⊛ **A/A**	Abertura automática/não TTL automática	-
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informações de cores (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [3]
Bloqueio de VF		✓ [4]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	-
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	-

1 Não disponível com medição pontual.
2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
3 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponível apenas no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-500

Recursos suportados			
Estar sozinho			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	֍	Abertura automática	-
	A	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	-
	M	Manual	✓ [2]
	RPT	Repetindo flash	-

Recursos suportados		
Iluminação ótica avançada sem fio		
Mestre		
Controle remoto de flash		✓ [2]
i-TTL	i-TTL	✓ [2]
[**A:B**]	Controle rápido de flash sem fio	-
A	Abertura automática	-
A	Automático não TTL	-
M	Manual	✓ [2]
RPT	Repetindo flash	-
Controlo remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A: B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automática	-
M	Manual	✓
RPT	Repetindo flash	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informações de cores (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		✓
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [3]
Bloqueio de VF		✓ [4]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	✓
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Pode ser selecionado usando o item [**Controle de flash**] nos menus da câmera.
3 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponível apenas no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-R200

Recursos suportados			
Estar sozinho			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	-
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	-
		Abertura automática	-
	A	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	-
	M	Manual	-
	RPT	Repetindo flash	-

Recursos suportados			
Iluminação ótica avançada sem fio			
	Mestre		
		Controle remoto de flash	-
		i-TTL i-TTL	-
		[**A:B**] Controle rápido de flash sem fio	-
		Abertura automática	-
		A Automático não TTL	-
		M Manual	-
		RPT Repetindo flash	-
	Controlo remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controle rápido de flash sem fio	✓
		A/A Abertura automática/não TTL automática	-
		M Manual	✓
		RPT Repetindo flash	-
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio			-
Comunicação de informações de cores (flash)			-
Comunicação de informações de cores (luz LED)			-
Sincronização automática de alta velocidade FP			✓ [1]
Bloqueio de VF			✓ [2]
Redução de olhos vermelhos			-

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	-
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	-

1 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M.**
2 Disponível apenas no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-400

Recursos suportados			
Estar sozinho			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	⊛	Abertura automática	-
	A	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	-
	M	Manual	✓ [2]
	RPT	Repetindo flash	-

Recursos suportados			
Iluminação ótica avançada sem fio			
	Mestre		
		Controle remoto de flash	-
		i-TTL i-TTL	-
		[**A: B**] Controle rápido de flash sem fio	-
		Abertura automática	-
		A Automático não TTL	-
		M Manual	-
		RPT Repetindo flash	-
	Controlo remoto		
		i-TTL i-TTL	-
		[**A:B**] Controle rápido de flash sem fio	-
		A/A Abertura automática/não TTL automática	-
		M Manual	-
		RPT Repetindo flash	-
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio			-
Comunicação de informações de cores (flash)			✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)			-
Sincronização automática de alta velocidade FP			-
Bloqueio de VF			✓ [3]
Redução de olhos vermelhos			✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	-
Controle de flash unificado	✓
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	-

1 Não disponível com medição pontual.
2 Pode ser selecionado usando o item [**Controle de flash**] nos menus da câmera.
3 Disponível apenas no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-300

Recursos suportados			
Estar sozinho			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	⊛	Abertura automática	-
	A	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	-
	M	Manual	✓ [2]
	RPT	Repetindo flash	-

Recursos suportados		
Iluminação ótica avançada sem fio		
Mestre		
Controle remoto de flash		-
i-TTL	i-TTL	-
[**A:B**]	Controle rápido de flash sem fio	-
⊛	Abertura automática	-
A	Automático não TTL	-
M	Manual	-
RPT	Repetindo flash	-
Controlo remoto		
i-TTL	i-TTL	-
[**A:B**]	Controle rápido de flash sem fio	-
⊛ **A/A**	Abertura automática/não TTL automática	-
M	Manual	-
RPT	Repetindo flash	-
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informações de cores (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		-
Bloqueio de VF		✓ [3]
Redução de olhos vermelhos		-

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	-
Controle de flash unificado	✓
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Pode ser selecionado usando o item [**Controle de flash**] nos menus da câmera.
3 Disponível apenas no modo de controle de flash **i-TTL** .

O comandante do speedlight sem fio SU-800

Quando montado em uma câmera compatível com CLS , o SU-800 pode ser usado como comandante para SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 ou SB -Unidades de flash R200. O controle de flash de grupo é compatível com até três grupos. O SU-800 em si não está equipado com flash.

Recursos suportados			
Estar sozinho			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	-
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	-
	Abertura automática		-
	A	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	-
	M	Manual	-
	RPT	Repetindo flash	-

Recursos suportados		
Iluminação ótica avançada sem fio		
Mestre		
Controle remoto de flash		✓
i-TTL	i-TTL	-
[**A: B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓ [1]
⊛	Abertura automática	-
A	Automático não TTL	-
M	Manual	-
RPT	Repetindo flash	-
Controlo remoto		
i-TTL	i-TTL	-
[**A:B**]	Controle rápido de flash sem fio	-
⊛ **A/A**	Abertura automática/não TTL automática	-
M	Manual	-
RPT	Repetindo flash	-
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informações de cores (flash)		-
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [2]
Bloqueio de VF		✓ [3]
Redução de olhos vermelhos		-

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	-
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	-

1 Disponível apenas durante fotografia em close-up.
2 Não disponível quando **RPT** é selecionado como modo de controle de flash para a unidade de flash remota.
3 Disponível apenas quando **i-TTL** é selecionado como modo de controle de flash para a unidade de flash remota ou quando o flash está configurado para emitir pré-flashes de monitoramento no modo **A** .

Notas sobre unidades flash opcionais

Certifique-se também de consultar a documentação da unidade de flash opcional antes de usá-la.

- Se a unidade suportar CLS , consulte a seção sobre câmeras SLR digitais compatíveis com CLS . Esta câmera não está incluída na categoria “SLR digital” na documentação do SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.
- Se o indicador de flash preparado (ϟ) piscar durante cerca de três segundos depois de uma fotografia ter sido tirada no modo i-TTL ou no modo automático não TTL, o flash disparou com a potência máxima e a fotografia pode ficar subexposta (apenas unidades de flash compatíveis com CLS).
- O controle de flash i-TTL pode ser usado em sensibilidades ISO entre 64 e 12.800 equivalentes.
- Com sensibilidades ISO acima de 12.800, os resultados desejados podem não ser alcançados em algumas faixas ou configurações de abertura.
- No modo **P** , a abertura máxima (número f mínimo) é limitada de acordo com a sensibilidade ISO, conforme mostrado abaixo:

Abertura máxima (número f mínimo) em ISO equivalente a:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* Se a abertura máxima da lente for menor do que a indicada acima, o valor máximo da abertura será a abertura máxima da lente.

- O SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 oferecem redução de olhos vermelhos na redução de olhos vermelhos e sincronização lenta com modos de flash de redução de olhos.
- “Ruído” na forma de linhas pode aparecer em fotografias com flash tiradas com uma bateria de alto desempenho SD-9 ou SD-8A conectada diretamente à câmera. Reduza a sensibilidade ISO ou aumente a distância entre a câmera e a bateria.
- A câmera fornece iluminação auxiliar AF conforme necessário. Os iluminadores auxiliares de AF nas unidades de flash opcionais não acendem.
- Quando um cabo de sincronização da série SC 17, 28 ou 29 é usado para fotografia com flash externo, a exposição correta pode não ser obtida no modo i-TTL. Recomendamos que você selecione o flash de preenchimento i-TTL padrão. Faça uma foto de teste e veja os resultados na tela da câmera.
- No i-TTL, não utilize qualquer forma de painel de flash (painel de difusão) que não seja o painel de flash incorporado na unidade de flash ou o adaptador de reflexo fornecido. O uso de outros painéis pode produzir exposição incorreta.

Fotografia Flash

A fotografia com flash não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- modo silencioso,
- gravação de vídeo,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- Sobreposição HDR.

Usando FV Lock com unidades de flash opcionais

- O bloqueio FV está disponível com unidades de flash opcionais em TTL e (quando suportado) monitor pré-flash **A** e modos de controle de flash monitor pré-flash **A** (consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para obter mais informações).
- Observe que quando a Iluminação avançada sem fio é usada para controlar unidades de flash remotas, você precisará definir o modo de controle do flash para o mestre ou pelo menos um grupo remoto para **TTL** , **A** , ou **A** .

Outras unidades flash

As seguintes unidades de flash podem ser usadas nos modos automático não TTL (**A**) e manual. As opções disponíveis não variam de acordo com a lente utilizada.

Unidade flash	Recursos suportados
SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	Automático não TTL, manual, flash de repetição, sincronização de cortina traseira [1]
SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	Sincronização manual da cortina traseira [1]
SB-30, SB-27 [2] , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	Sincronização automática não TTL, manual, cortina traseira [1]

1 Disponível quando a câmera é usada para selecionar o modo flash.

2 Montar um SB-27 na câmera define automaticamente o modo de flash para **TTL** , mas definir o modo de flash para **TTL** desativa o disparo do obturador. Defina o SB-27 como **A** .

Áreas de medição para bloqueio de FV

As áreas medidas quando o bloqueio FV é utilizado com unidades de flash opcionais são as seguintes:

• Estar sozinho

Modo de controle de flash	Área medida
i-TTL	Círculo de 6 mm no centro do quadro
Abertura automática ( )	Área medida pelo medidor de exposição do flash

• Controlo remoto

Modo de controle de flash	Área medida
i-TTL	Quadro inteiro
Abertura automática ( )	Área medida pelo medidor de exposição do flash
Automático não TTL (**A**)	

Compensação de Flash para Unidades de Flash Opcionais

Nos modos de controle de flash i-TTL e de abertura automática (**A**), a compensação de flash selecionada com a unidade de flash opcional ou com [**Controle de flash**] no menu de fotografia da câmera é adicionada à compensação de flash selecionada com o item [**Compensação de flash**] no menu de disparo de fotos.

Tip: Iluminação de Modelagem

- Pressionar o controle ao qual [**Visualizar**] foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] faz com que as unidades de flash compatíveis com CLS emitam um flash de modelagem.
- Este recurso pode ser usado com Advanced Wireless Lighting para visualizar o efeito de iluminação total obtido com múltiplas unidades de flash.
- Os efeitos das sombras projetadas pelo flash são melhor observados diretamente do que na tela de disparo.
- A iluminação de modelagem pode ser desligada selecionando [**OFF**] para a configuração personalizada e5 [**Flash de modelagem**].

Tip: Iluminação estroboscópica de estúdio

Para ajustar a cor e o brilho da visualização através da lente para que as fotos sejam mais fáceis de enquadrar, selecione [**Ajustar para facilitar a visualização**] na configuração personalizada d10 [**Modo de visualização (foto Lv)**].

Outros acessórios compatíveis

Uma variedade de acessórios estão disponíveis para sua câmera Nikon .

Acessórios compatíveis
- A disponibilidade pode variar de acordo com o país ou região.
- Consulte nosso site ou folhetos para obter as informações mais recentes.

- **Fontes de energia**
  - **Bateria recarregável de íons de lítio EN-EL15c** : As baterias EN-EL15c podem ser usadas com câmeras digitais Nikon Z6III.
    - Também podem ser utilizadas baterias EN-EL15b e EN-EL15a. Observe, no entanto, que é possível tirar menos fotos com uma única carga do que com a EN-EL15c (🕮 996).
  - **Adaptador AC EH-8P** : Quando conectado à câmera via USB , o EH-8P pode ser usado para carregar baterias inseridas na câmera.
    - A bateria não carrega enquanto a câmera estiver ligada.
    - O EH-8P não pode ser usado para carregar baterias EN-EL15a.
    - O EH-8P pode ser usado para alimentar a câmera; para fazer isso, selecione [**ON**] para [**USB power delivery**] no menu de configuração. Para obter mais informações, consulte "Fornecimento de energia USB " (🕮 832).
    - As conexões para fonte de alimentação ou carregamento de bateria usando o EH-8P devem ser feitas através de um cabo USB UC-E25 (com conectores Tipo C em ambas as extremidades).
  - **Carregador de bateria MH-25a** : O MH-25a pode ser usado para recarregar baterias EN-EL15c.
  - **Carregador de bateria MH-34** : O MH-34 pode ser usado para recarregar baterias EN-EL15c. Carregue as baterias conectando um adaptador CA EH-8P.
    - A conexão ao EH-8P requer um cabo USB UC-E25 (com conectores Tipo C em ambas as extremidades).
  - **Conector de alimentação EP-5B e adaptador CA EH-5d** : Use adaptadores CA EH-5d para alimentar a câmera por longos períodos.
    - O EP-5B é necessário para conectar o EH-5d à câmera. Consulte "Conectar um conector de alimentação EP-5B e um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b" (🕮 963) para detalhes.
    - Os adaptadores CA EH-5c e EH-5b podem ser usados em vez do EH-5d.
  - **MB-N14 Power Battery Pack** : Uma bateria para a câmera digital Nikon Z6III. Quando conectado, permite o uso de até duas baterias recarregáveis de íons de lítio EN-EL15c como fonte de energia.
    - O MB-N14 está equipado com botões, dials e um seletor múltiplo para uso quando a câmera é girada para tirar fotos na orientação retrato ("vertical").

- As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c. Observe, no entanto, que é possível tirar menos fotos com uma única carga do que com a EN-EL15c (📖 996).
- Um adaptador CA EH-8P pode ser usado para carregar as baterias inseridas na bateria ou para alimentar a câmera enquanto a bateria estiver conectada.
- Informações sobre como conectar e remover a bateria e instruções sobre seu uso e cuidados estão disponíveis no *Manual do Usuário* e *Guia de referência* da bateria.

- **Filtros**
  - Filtros de cor neutra (NC) podem ser usados para proteger a lente.
  - Os filtros podem causar fantasmas quando o objeto é enquadrado contra uma luz forte ou quando uma fonte de luz brilhante está no enquadramento. Os filtros podem ser removidos se ocorrer efeito fantasma.
  - A medição matricial pode não produzir os resultados desejados com filtros com fatores de exposição (fatores de filtro) superiores a 1× (Y44 , Y48 , Y52 , O56 , R60 , X0 , X1 , C-PL, ND2S , ND4 , ND4S , ND8 , ND8S , ND400 , A2 , A12 , B2 , B8 , B12). Sugerimos que [**Medição central ponderada**] seja selecionada. Consulte a documentação fornecida com o filtro para obter detalhes.
  - Os filtros destinados à fotografia com efeitos especiais podem interferir no foco automático ou no indicador de foco (●).

- **Cabos remotos**

  Cabo remoto MC-DC2 (comprimento 1 m/3 pés 3 pol.): Quando conectado ao terminal de acessórios da câmera, o MC-DC2 pode ser usado para disparar o obturador remotamente.

- **Cabos USB**
  - **Cabo USB UC-E24** : Um cabo USB com um conector Tipo C para conexão à câmera e um conector Tipo A para conexão ao dispositivo USB .
  - **Cabo USB UC-E25** : Um cabo USB com dois conectores Tipo C.

- **Adaptadores de terminal de sincronização**

  Adaptador de Terminal de Sincronização AS-15 : Um adaptador para a sapata de acessórios que permite que equipamentos de flash de estúdio e similares sejam conectados através de um terminal de sincronização.

- **Capas para sapatos acessórios**

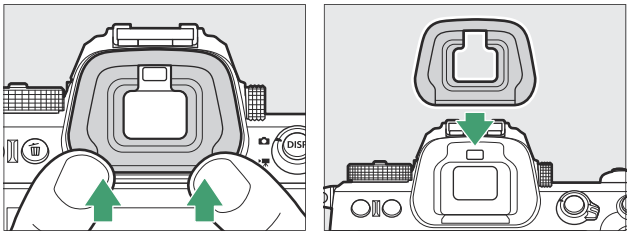
  Tampa da sapata de acessórios BS-1 : Uma tampa que protege a sapata de acessórios quando nenhuma unidade de flash está instalada.

- **Bonés Corporais**

  Tampa do corpo BF-N1 : A tampa do corpo evita a entrada de poeira na câmera quando nenhuma lente está colocada.

- **Acessórios para oculares de visor**

  Ocular de borracha DK-29 : Uma ocular de borracha que vem anexada à câmera no envio. Ele pode ser instalado no visor da câmera. O DK-29 facilita a visualização da imagem no visor, evitando a fadiga ocular.



Remover Substituir

- **Unidades Flash**
  - **SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 , SB-400 e SB-300 Speedlights** : Essas unidades podem ser montadas na câmera para fotografia com flash. Alguns também suportam controle remoto sem fio para fotografia com flash fora da câmera com várias unidades de flash.
    - Consulte a documentação fornecida com cada Speedlight para obter informações sobre a montagem da unidade na câmera.
    - Para obter mais informações sobre fotografia com flash, consulte “Usar um flash na câmera” (416), “O que é fotografia com flash remoto?” (430) e “Unidades de flash compatíveis” (926).
  - **Speedlight remoto sem fio SB-R200** : Uma unidade de flash para fotografia com flash remoto sem fio.
  - **Comandante de speedlight sem fio SU-800** : Um comandante sem fio para uso com unidades de flash SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-R200 . As unidades de flash podem ser divididas em até três grupos para controle remoto do flash. O SU-800 em si não está equipado com flash.

- **Adaptadores de montagem**

  Adaptador de montagem FTZ II / FTZ : Um adaptador que permite que lentes de montagem NIKKOR F sejam usadas com câmeras digitais que suportam lentes de montagem Z intercambiáveis.

  - Para obter informações sobre como conectar, remover, manter e usar adaptadores de montagem, consulte a documentação do produto.
    * Atualize para a versão mais recente do firmware do adaptador de montagem se solicitado após conectar o adaptador. Informações sobre como realizar atualizações de firmware estão disponíveis no site Nikon do seu país ou região.

- **Microfones**
  - **Microfone Estéreo ME-1** : Conecte o ME-1 ao conector de entrada de linha/microfone externo para gravar som estéreo. O uso de um microfone externo também reduz a chance de captar ruídos do equipamento, como os sons produzidos durante a gravação de vídeo quando o foco é obtido usando o foco automático.
  - **Microfone sem fio ME-W1** : Um microfone Bluetooth sem fio. Use o ME-W1 para gravação fora da câmera.

- **Controles remotos**

  Controle remoto ML-L7 : Emparelhe o ML-L7 com a câmera para fotografia remota e gravação de vídeo.

- **Controladores remotos sem fio**
  - **Controladores remotos sem fio WR-R11b, WR-R10 e WR-T10**
    - Quando um WR-R11b/ WR-R10 está conectado ao terminal acessório, a câmera pode ser controlada remotamente usando um controle remoto sem fio WR-T10 .
    - Os controladores remotos sem fio WR-R11b e WR-R10 também podem ser usados para controlar unidades de flash controladas por rádio.

    * Ao conectar o WR-R11b/ WR-R10 , certifique-se de que a tampa do terminal de acessórios e dos conectores USB e HDMI estejam totalmente abertas.

  - **Controlador remoto sem fio WR-1** : As unidades WR-1 são usadas com controladores remotos sem fio WR-R11b/ WR-R10 ou WR-T10 ou com outros controladores remotos WR-1 , com as unidades WR-1 funcionando como transmissores ou receptores. Quando um WR-R11b/ WR-R10 ou um WR-1 configurado como receptor é conectado ao terminal de acessórios da câmera, um segundo WR-1 configurado como transmissor pode ser usado para tirar fotos e ajustar as configurações da câmera remotamente. Atualize o firmware do WR-1 para a versão mais recente (versão 1.0.4 ou posterior).

    * Ao conectar o WR-1 , certifique-se de que a tampa do terminal de acessórios e dos conectores USB e HDMI esteja totalmente aberta.

    * Ao usar um controle remoto sem fio com o WR-R10 , certifique-se de que o firmware do WR-R10 tenha sido atualizado para a versão mais recente (versão 3.0 ou posterior). Informações sobre como realizar atualizações de firmware estão disponíveis no site Nikon do seu país ou região. Consulte um representante de serviço autorizado Nikon ao atualizar o firmware do WR-R10 de versões anteriores à versão 2.0 para a versão 3.0 ou posterior.

- **Punhos Remotos**

  Punho remoto MC-N10 : Quando conectado à câmera, o MC-N10 pode ser usado para tarefas como gravação de vídeo, fotografia e ajuste das configurações da câmera. Ele vem equipado com uma roseta para fixação em equipamentos de câmera de terceiros. Com o MC-N10 montado em equipamento de câmera de terceiros por meio de um adaptador de roseta compatível com ARRI, você pode manter os assuntos em movimento em foco enquanto gira a câmera para rastrear seu movimento ou usar seus controles convenientemente posicionados para ajustar configurações como exposição e equilíbrio de branco sem tocar na câmera.

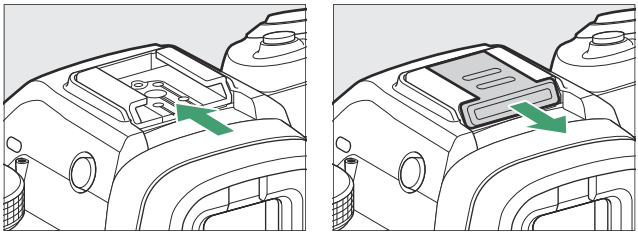
Carregando baterias

As baterias compatíveis podem ser carregadas usando os dispositivos abaixo.

Bateria	Carregador de bateria MH-25a	Adaptador CA EH-8P
EN-EL15c	✓	✓
EN-EL15b	✓	✓
EN-EL15a	✓	-

Colocando e removendo a tampa da sapata de acessórios

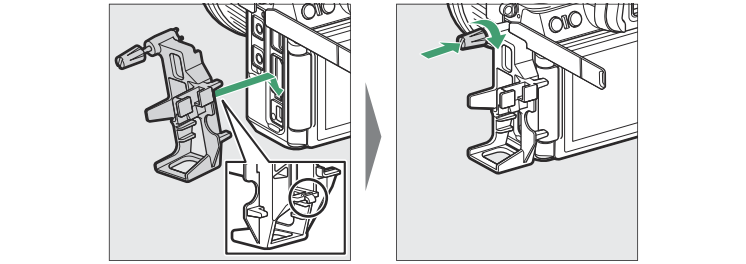
A tampa da sapata de acessórios BS-1 desliza para dentro da sapata conforme mostrado. Para remover a tampa, segure a câmera firmemente, pressione a tampa para baixo com o polegar e deslize-a na direção mostrada.

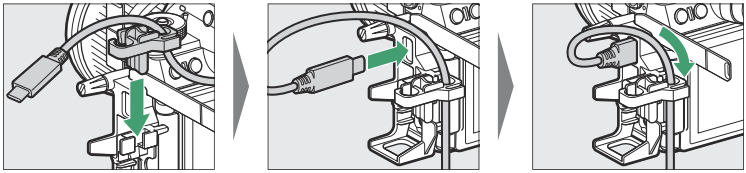


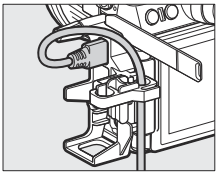
O clipe de cabo HDMI / USB

Para evitar a desconexão acidental, conecte o clipe fornecido aos cabos HDMI ou USB conforme mostrado (observe que o clipe pode não caber em todos os cabos).

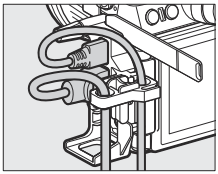
- As ilustrações mostram o cabo USB . Passe os cabos HDMI pelo outro canal.
- Mantenha o monitor na posição de armazenamento ao usar o prendedor de cabo.







cabo USB



Cabo HDMI e cabo USB usados simultaneamente

ML-L7 Controles remotos

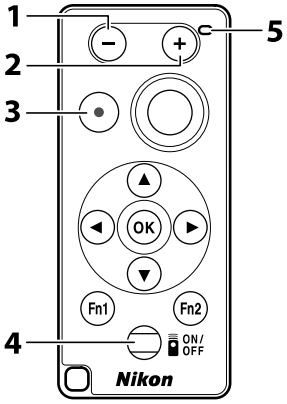
Quando emparelhados com a câmera via Bluetooth , os controles remotos ML-L7 opcionais podem ser usados para controlar a câmera remotamente durante fotografia, gravação de vídeo e similares.

- O controle remoto ML-L7 deve ser emparelhado com a câmera antes do uso.
- A câmera pode ser emparelhada com apenas um controle remoto por vez. Se emparelhada sucessivamente com mais de um controle remoto, a câmera responderá apenas ao controle remoto com o qual foi emparelhada pela última vez.
- Além do presente documento, será necessário consultar também a documentação do comando à distância ML-L7.

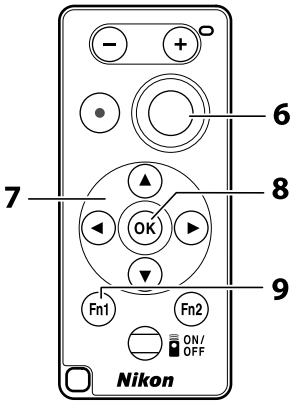
Cuidados: Usando Controles Remotos

- Os controles remotos não podem ser usados quando:
  - [**ON**] está selecionado para [**Modo avião**] no menu de rede,
  - [**iPhone**] está selecionado para [**USB**] no menu de rede ou
  - enquanto a câmera está conectada e trocando dados com outro dispositivo via USB .
- A câmera não pode se conectar a um controle remoto enquanto estiver conectada a outro dispositivo via Bluetooth ou Wi-Fi ou *vice-versa* .

Partes do controle remoto ML-L7: nomes e funções



	Ao controle	Função
1	**botão "-"**	Executa a mesma função que o botão ⍰ (**?**) da câmera.
2	**Botão "+"**	Executa a mesma função que o botão ⍰ da câmera.
3	**Botão de gravação de filme**	Pressione uma vez para iniciar a gravação de vídeo e novamente para parar.
4	**Botão de energia**	• Pressione o botão para ligar o controle remoto. - O controle remoto se conectará automaticamente à câmera com a qual está emparelhado, desde que esteja próximo. - Se você mantiver o botão pressionado por mais de três segundos, o controle remoto entrará no modo de emparelhamento. • Pressionar o botão liga/desliga enquanto o controle remoto está ligado desliga o controle remoto, após o que a lâmpada de status se apaga.
5	**Lâmpada de status**	A cor e o comportamento da lâmpada de status indicam o status do controle remoto e do disparo (🕮 960).



	Ao controle	Função
6	**Botão de liberação do obturador**	Pressione o botão para disparar o obturador. • O botão de disparo do obturador do controle remoto não pode ser pressionado até a metade. • O botão de liberação do obturador do controle remoto não pode ser mantido pressionado para fotografia contínua. • O procedimento para tirar fotografias com a velocidade do obturador “Bulb” é o mesmo que para “Time”.
7	**Multisseletor**	Executa a mesma função que o multisseletor da câmera.
8	**Botão ⓚ (selecionar)**	Executa a mesma função que o botão ⓚ da câmera.
9	**Botões Fn1 (Função 1)/Fn2 (Função 2)**	Execute as funções atribuídas através do menu de rede usando [**Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)**] > [**Atribuir botão Fn1**] e [**Atribuir botão Fn2**]. • Nas configurações padrão, o botão **Fn1** do controle remoto é usado para iniciar a reprodução e o botão **Fn2** para exibir os menus.

Tip: A lâmpada de status do controle remoto (Z6III)

Cor	Comportamento	Status
Verde	Pisca aproximadamente uma vez por segundo	Procurando por câmera emparelhada.
Verde	Pisca rapidamente (aproximadamente duas vezes por segundo)	Emparelhamento.
Verde	Pisca aproximadamente uma vez a cada três segundos	Conectado à câmera.
Laranja	Pisca uma vez	A fotografia começou.
Laranja	Pisca duas vezes	A fotografia "Bulb" ou "Time" terminou.
Vermelho	Pisca uma vez	A gravação do vídeo começou.
Vermelho	Pisca duas vezes	A gravação do vídeo terminou.

Tip: Ajustando o foco da câmera

O botão de disparo do obturador no controle remoto não pode ser pressionado até a metade; para focar antes de fotografar, pressione o botão de liberação do obturador da câmera até a metade, trave o foco e só então pressione o botão de liberação do obturador no controle remoto. Para permitir que o foco seja travado pressionando o botão de liberação do obturador da câmera até a metade, você precisará ajustar as configurações da câmera conforme descrito abaixo.

- *Para ativar o bloqueio de foco quando AF-S estiver selecionado para o modo de foco* , escolha [**Foco**] para a configuração personalizada a2 [**Seleção de prioridade AF-S**].
- *Para ativar o bloqueio de foco quando AF-C estiver selecionado para o modo de foco* , escolha [**Foco**] ou [**Foco + liberação**] para a configuração personalizada a1 [**Seleção de prioridade AF-C**].

Tip: O temporizador de espera

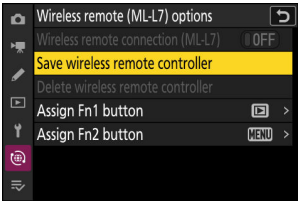
Para reativar a câmera depois que o temporizador de espera expirar e o monitor e o visor forem desligados, ligue o controle remoto e mantenha pressionado o botão de liberação do obturador ou de gravação de filme.

Conectando pela primeira vez (emparelhamento)

O controle remoto deve ser emparelhado com a câmera antes do uso.

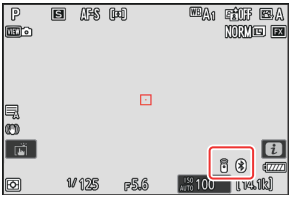
1 Vá para [Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)] no menu de rede da câmera, destaque [Salvar controle remoto sem fio] e pressione ⓚ

- A câmera entrará no modo de emparelhamento.



2 Mantenha o botão liga / desliga do controle remoto pressionado por mais de três segundos.

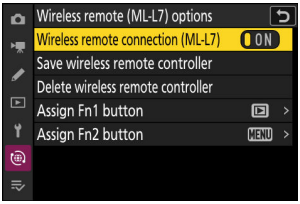
- A câmera e o controle remoto começarão a emparelhar. Durante o emparelhamento, a lâmpada de status no controle remoto piscará cerca de duas vezes por segundo.
- Uma conexão será estabelecida entre a câmera e o controle remoto quando o emparelhamento for concluído.
- e aparecerão na tela de disparo.



- Se for exibida uma mensagem informando que o emparelhamento falhou, repita o processo de emparelhamento a partir da Etapa 1.

Conectando a um controle remoto emparelhado

1 Vá para [Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)] no menu de rede da câmera e selecione [LIGAR] para [Conexão remota sem fio (ML-L7)].



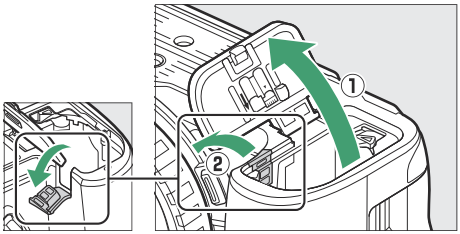
2 **Pressione o botão liga / desliga do controle remoto.**

A câmera e o controle remoto se conectarão automaticamente.

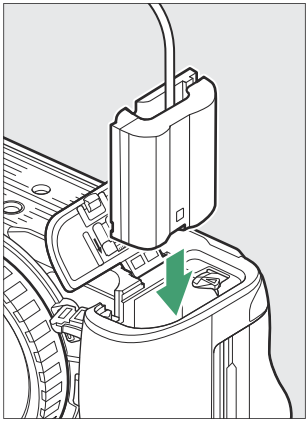
Conectando um conector de alimentação EP-5B e um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b

Desligue a câmera antes de conectar um EP-5B conector de força e EH-5d, EH-5c ou EH-5b adaptador AC .

1 Abra as tampas do compartimento da bateria (①) e do conector de alimentação (②).

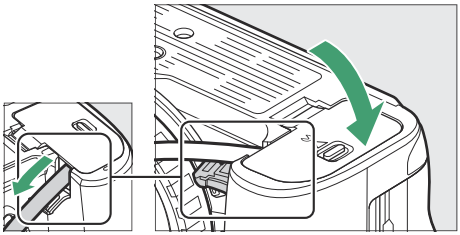


2 Insira o conector de alimentação EP-5B.



- Certifique-se de inserir o conector na orientação correta.
- Usando o conector para manter a trava laranja da bateria pressionada para um lado, deslize o conector no compartimento da bateria até que a trava trave o conector no lugar.

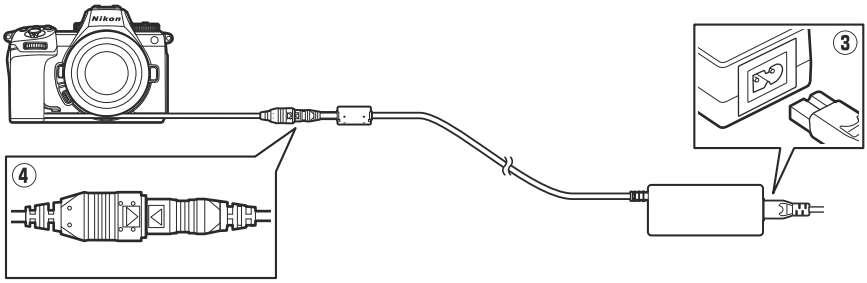
3 Feche a tampa do compartimento da bateria.



Posicione o cabo do conector de alimentação de forma que ele passe pelo slot do conector de alimentação e feche a tampa do compartimento da bateria.

4 Conecte o adaptador CA EH-5d/EH-5c/EH-5b ao conector de alimentação EP-5B.

- Conecte o cabo de alimentação à tomada CA do adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b (③).
- Insira o plugue CC do adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b no conector DC IN (④).
- Quando a câmera é usada com um conector de alimentação e um adaptador CA EH-5d, EH-5c ou EH-5b, ⬅ aparece no lugar do ícone de nível da bateria na tela de disparo.



Cuidando da Câmera

Armazenamento de longo prazo

Remova a bateria se o produto não for usado por um longo período. Antes de remover a bateria, confirme se a câmera está desligada.

Não guarde a câmera em locais que:
- são mal ventilados ou sujeitos a umidades superiores a 60%,
- estejam próximos de equipamentos que produzam campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios, ou
- estão expostos a temperaturas acima de 50 °C (122 °F) ou abaixo de −20 °C (−4 °F).

Limpeza

O procedimento varia de acordo com a peça que necessita de limpeza. Os procedimentos são detalhados abaixo.
- Não use álcool, diluente ou outros produtos químicos voláteis.

Corpo da câmera

Use um soprador para remover poeira e fiapos e, em seguida, limpe suavemente com um pano macio e seco. Depois de usar a câmera na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano levemente umedecido em água destilada e seque bem a câmera.

Importante: *Poeira ou outros materiais estranhos dentro da câmera podem causar mau funcionamento do produto. Danos devido à presença de materiais estranhos dentro da câmera não são cobertos pela garantia.*

Lente e visor

Estes elementos de vidro danificam-se facilmente: remova o pó e os fiapos com um soprador. Se utilizar um soprador de aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar a descarga de líquido que pode danificar os elementos de vidro. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de limpador de lentes em um pano macio e limpe com cuidado.

O monitor

Remova poeira e fiapos com um soprador. Ao remover manchas, impressões digitais e outras manchas oleosas, limpe levemente a superfície com um pano macio ou camurça. Não aplique pressão, pois isso pode resultar em danos ou mau funcionamento.

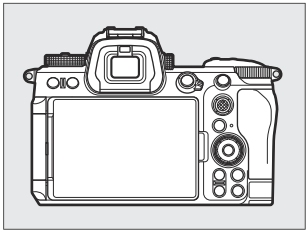
Limpeza do sensor de imagem

Sujeira ou poeira que entra na câmera quando as lentes são trocadas ou a tampa do corpo é removida pode aderir ao sensor de imagem e afetar suas fotografias. A opção “limpar sensor de imagem” vibra o sensor para remover a poeira.

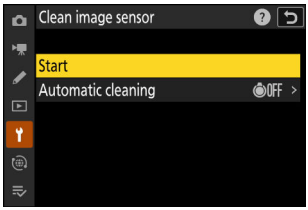
O sensor de imagem pode ser limpo a qualquer momento nos menus ou a limpeza pode ser realizada automaticamente quando a câmera é desligada. Se a limpeza do sensor de imagem não resolver o problema, contacte um representante de assistência autorizado Nikon .

Usando os menus

- Para obter o efeito máximo, segure a câmera na orientação normal (base voltada para baixo).



- Selecione [**Limpar sensor de imagem**] no menu de configuração, destaque [**Iniciar**] e pressione ⓚ para iniciar a limpeza.
- Os controles da câmera não podem ser usados enquanto a limpeza estiver em andamento. Não remova ou desconecte a fonte de alimentação.
- O menu de configuração será exibido quando a limpeza for concluída.

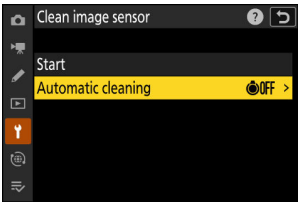


Limpando o sensor de imagem no desligamento

Opção		Descrição
OFF	[**Limpar no desligamento**]	O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o desligamento sempre que a câmera é desligada.
[**Limpeza**]		Limpeza automática do sensor de imagem.

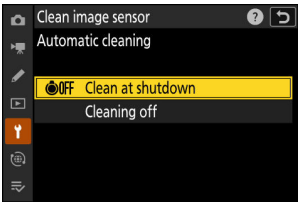
1 **Selecione [Limpeza automática] para [Limpar sensor de imagem].**

Pressionar ▶ quando [**Limpeza automática**] estiver destacado exibe as opções de [**Limpeza automática**].



2 **Destaque uma opção.**

Pressione OK para selecionar a opção destacada.



Cuidados: Limpeza do sensor de imagem

- O uso dos controles da câmera interrompe qualquer limpeza do sensor de imagem iniciada em resposta à operação do botão liga/desliga.
- Se a limpeza do sensor de imagem for realizada várias vezes seguidas, a limpeza do sensor de imagem poderá ser temporariamente desativada para proteger os circuitos internos da câmera. A limpeza pode ser realizada novamente após uma breve espera.

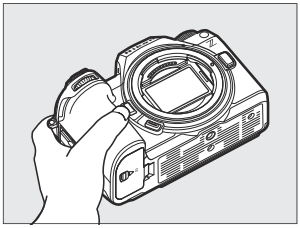
Limpeza manual

Se não for possível remover materiais estranhos do sensor de imagem utilizando a limpeza do sensor de imagem, o sensor pode ser limpo manualmente conforme descrito abaixo. Observe, entretanto, que o sensor é extremamente delicado e pode ser facilmente danificado; recomendamos que a limpeza manual seja realizada apenas por um representante de serviço autorizado Nikon .

1 **Desligue a câmera e remova a lente.**

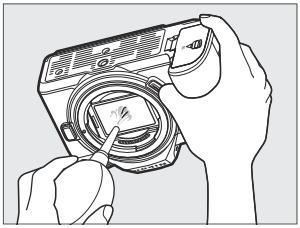
2 **Segurando a câmera de forma que a luz possa entrar, examine o sensor de imagem em busca de poeira ou fiapos.**

Se não houver objetos estranhos presentes, prossiga para a Etapa 4.



3 **Remova qualquer poeira e fiapos do sensor com um soprador.**

- Não use escova sopradora. As cerdas podem danificar o sensor.
- A sujidade que não pode ser removida com um soprador só pode ser removida por pessoal de assistência autorizado Nikon . Sob nenhuma circunstância você deve tocar ou limpar o sensor.



4 **Substitua a lente ou a tampa do corpo fornecida.**

Matérias estranhas no sensor de imagem

Materiais estranhos que entram na câmera quando as lentes ou tampas do corpo são removidas ou trocadas (ou, em raras circunstâncias, lubrificante ou partículas finas da própria câmera) podem aderir ao sensor de imagem, onde podem aparecer em fotografias tiradas sob certas condições. Para evitar a entrada de materiais estranhos ao colocar a tampa do corpo ou trocar lentes, evite ambientes empoeirados e certifique-se de remover toda a poeira e outros materiais estranhos que possam estar aderidos ao suporte da câmera, ao suporte da lente ou à tampa do corpo. Para proteger a câmera quando nenhuma lente estiver instalada, certifique-se de recolocar a tampa fornecida. Caso encontre materiais estranhos que não possam ser removidos usando a opção de limpeza do sensor de imagem (📖 966), limpe o sensor de imagem conforme descrito em "Limpeza Manual" (📖 968) ou mande limpar o sensor por pessoal de serviço autorizado da Nikon . As fotografias afetadas pela presença de materiais estranhos no sensor podem ser retocadas usando as opções de imagem limpa disponíveis em alguns aplicativos de imagem.

Manutenção da câmera e acessórios

A câmera é um dispositivo de precisão e requer manutenção regular; Nikon recomenda que a câmera seja inspecionada uma vez a cada um ou dois anos e que receba manutenção uma vez a cada três a cinco anos (observe que esses serviços aplicam taxas).

- A inspeção e a manutenção frequentes são particularmente recomendadas se a câmera for usada profissionalmente.
- Quaisquer acessórios usados regularmente com a câmera, como lentes ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmera for inspecionada ou reparada.

Cuidando da câmera e da bateria: cuidados

Cuidados: Usando a Câmera

- **Não deixes cair**

  Não deixe cair a câmera ou a lente nem as sujeite a golpes. O produto pode funcionar mal se for sujeito a fortes choques ou vibrações.

- **Manter seco**

  Mantenha a câmera seca. A ferrugem do mecanismo interno causada pela água dentro da câmera pode não apenas ser cara para reparar, mas pode, na verdade, causar danos irreparáveis.

- **Evite mudanças repentinas de temperatura**

  Levar a câmera de um ambiente quente para um ambiente frio ou *vice-versa* pode causar condensação prejudicial dentro e fora da câmera. Coloque a câmera em um saco lacrado ou caixa plástica antes de ultrapassá-la um limite de temperatura. A câmera pode ser retirada da bolsa ou estojo assim que tiver tempo de se ajustar à nova temperatura.

- **Mantenha-se afastado de campos magnéticos fortes**

  Cargas estáticas ou campos magnéticos produzidos por equipamentos como transmissores de rádio podem interferir no monitor, corromper dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do produto.

- **Mantenha cartões de crédito e outros dispositivos de armazenamento magnético longe da câmera e da lente**

  Os dados armazenados em dispositivos de armazenamento magnético podem estar corrompidos.

- **Não deixe a lente apontada para o sol**

  Não deixe a lente apontada para o sol ou outra fonte de luz brilhante. A luz intensa pode danificar o sensor de imagem ou causar desbotamento ou “queimadura”. As fotografias tiradas com a câmera podem apresentar um efeito de desfoque branco.

- **Lasers e outras fontes de luz brilhante**

  Não direcione lasers ou outras fontes de luz extremamente brilhantes na direção da lente, pois isso pode danificar o sensor de imagem da câmera.

- **Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação**

  Remover ou desconectar a fonte de alimentação enquanto a câmera estiver ligada pode danificar o produto. Deve-se tomar cuidado especial para não remover ou desconectar a fonte de alimentação enquanto as imagens estiverem sendo gravadas ou excluídas.

- **Limpeza**

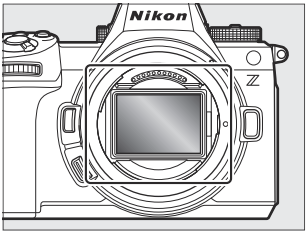
  Ao limpar o corpo da câmera, use um soprador para remover suavemente a poeira e fiapos e, em seguida, limpe suavemente com um pano macio e seco. Depois de usar a câmera na praia ou à beira-mar, limpe qualquer areia ou sal com um pano levemente umedecido em água doce e depois seque bem a câmera. Em casos raros, a eletricidade estática pode fazer com que os monitores LCD acendam ou apaguem; isso não indica um mau funcionamento. A tela retornará em breve ao normal.

- **Limpando a lente e o visor**

  Estes elementos de vidro danificam-se facilmente: remova o pó e os fiapos com um soprador. Se utilizar um soprador de aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar a descarga de líquido que pode danificar os elementos de vidro. Para remover impressões digitais e outras manchas da lente, aplique uma pequena quantidade de limpador de lente em um pano macio e limpe a lente cuidadosamente.

- **Não toque no sensor de imagem**

  Sob nenhuma circunstância você deve exercer pressão sobre o sensor de imagem, cutucá-lo com ferramentas de limpeza ou sujeitá-lo a fortes correntes de ar de um soprador. Essas ações podem riscar ou danificar o sensor.



- **Limpando o sensor de imagem**

  Para obter informações sobre a limpeza do sensor de imagem, consulte “Limpeza do Sensor de Imagem” (🕮 966) e “Limpeza Manual” (🕮 968).

- **Os contatos da lente**

  Mantenha os contatos das lentes limpos. Evite tocá-los com os dedos.

- **Armazene em uma área bem ventilada**

  Para evitar mofo ou bolor, guarde a câmera em uma área seca e bem ventilada. Não guarde a câmera com bolas de naftalina ou cânfora, próximo a equipamentos que produzam campos eletromagnéticos fortes ou onde ela fique exposta a temperaturas extremamente altas, por exemplo, perto de um aquecedor ou em um veículo fechado em um dia quente. A não observância destas precauções pode resultar no mau funcionamento do produto.

- **Armazenamento de longo prazo**

  Para evitar danos causados, por exemplo, por vazamento de fluido da bateria, remova a bateria se o produto não for utilizado por um longo período. Guarde a câmera em um saco plástico contendo um dessecante. No entanto, não guarde o estojo de couro da câmera em um saco plástico, pois isso pode deteriorar o material. Guarde a bateria em local fresco e seco. Observe que o dessecante perde gradualmente sua capacidade de absorver umidade e deve ser substituído em intervalos regulares. Para evitar mofo ou bolor, retire a câmera do armazenamento pelo menos uma vez por mês, insira a bateria e solte o obturador algumas vezes.

- **Monitor/Visor**
  - O monitor e o visor são construídos com altíssima precisão; pelo menos 99,99% dos pixels são eficazes, com não mais que 0,01% faltando ou com defeito. Portanto, embora esses monitores possam conter pixels que estão sempre acesos (branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto), isso não é um mau funcionamento. As imagens gravadas com o dispositivo não são afetadas. Sua compreensão é solicitada.
  - As imagens no monitor podem ser difíceis de ver sob luz forte.
  - Não aplique pressão no monitor. Poderá funcionar mal ou sofrer danos. Poeira ou fiapos podem ser removidos com um soprador. As manchas podem ser removidas limpando levemente o monitor com um pano macio ou camurça. Se o monitor quebrar, tome cuidado para evitar ferimentos causados por vidros quebrados. Tenha cuidado para que o cristal líquido do monitor não toque na pele nem entre nos olhos ou na boca.
  - Se você sentir algum dos seguintes sintomas ao enquadrar as fotos no visor, interrompa o uso até que sua condição melhore:
    - náusea, dor nos olhos, fadiga ocular,
    - tonturas, dor de cabeça, rigidez no pescoço ou nos ombros,
    - enjôo ou perda de coordenação olho-mão, ou
    - enjôo.
  - A tela pode piscar rapidamente durante a fotografia contínua. Observar a tela tremeluzente pode fazer com que você se sinta mal. Interrompa o uso até que sua condição melhore.

- **Luzes brilhantes e assuntos retroiluminados**

  Ruído na forma de linhas pode, em casos raros, aparecer em imagens que incluem luzes brilhantes ou assuntos em contraluz.

- **Exibições de captura e reprodução da câmera**

  Quando [**HLG**] é selecionado para o modo de tom, as exibições de disparo e reprodução no monitor da câmera e no visor podem incluir "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas ou podem não reproduzir com precisão realces e imagens altamente nítidas. cores saturadas. Além disso, descontinuidades abruptas de tom podem ser visíveis no monitor da câmera ou no visor quando as fotos são exibidas em tamanho cheio, embora as fotos em si não sejam afetadas. Para uma reprodução precisa do tom, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG.

Cuidados: usando baterias

- **Precauções para uso**
  - Se manuseadas incorretamente, as baterias podem romper ou vazar, causando corrosão do produto. Observe as seguintes precauções ao manusear baterias:
    - Desligue o produto antes de substituir a bateria.
    - As baterias podem ficar quentes após uso prolongado.
    - Mantenha os terminais da bateria limpos.
    - Use apenas baterias aprovadas para uso neste equipamento.
    - Não provoque curto-circuito ou desmonte as baterias nem as exponha a chamas ou calor excessivo.
    - Recoloque a tampa do terminal quando a bateria não estiver inserida na câmera ou no carregador.
  - Se a bateria estiver quente, por exemplo, imediatamente após o uso, espere que ela esfrie antes de carregá-la. Tentar carregar a bateria enquanto a temperatura interna estiver elevada prejudicará o desempenho da bateria e a bateria poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente.
  - Se a bateria não for usada por algum tempo, remova-a da câmera e guarde-a em um local fresco e seco, com temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F). Evite locais quentes ou extremamente frios.
  - As baterias armazenadas a longo prazo devem ser carregadas até cerca de 50% pelo menos uma vez por ano. Não carregue a bateria até 100% antes de devolvê-la ao armazenamento. Uma bateria totalmente descarregada carregará cerca de 50% em cerca de metade do tempo necessário para carregá-la até 100%.
  - Remova a bateria da câmera ou do carregador quando não estiver em uso. A câmera e o carregador consomem quantidades mínimas de carga mesmo quando desligados e podem esgotar a bateria a ponto de ela não funcionar mais.
  - Não use a bateria em temperaturas ambientes abaixo de −10 °C (14 °F) ou acima de 40 °C (104 °F). A não observância desta precaução pode danificar a bateria ou prejudicar seu desempenho. Carregue a bateria em ambientes internos em temperaturas ambiente de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F). A bateria não carregará se a temperatura estiver abaixo de 0 °C (32 °F) ou acima de 60 °C (140 °F).
  - A capacidade pode ser reduzida e os tempos de carregamento aumentam em temperaturas da bateria de 0 °C (32 °F) a 15 °C (59 °F) e de 45 °C (113 °F) a 60 °C (140 °F).
  - As baterias em geral apresentam uma queda na capacidade em baixas temperaturas ambientes. Mesmo baterias novas carregadas em temperaturas abaixo de 5 °C (41 °F) podem mostrar um aumento temporário de “0” para “1” na exibição de idade do menu de configuração [**Informações da bateria**], mas a exibição retornará ao normal assim que a bateria for recarregada a uma temperatura de cerca de 20 °C (68 °F) ou superior.
  - A capacidade da bateria cai em baixas temperaturas. A mudança na capacidade com a temperatura é refletida na exibição do nível da bateria da câmera. Como resultado, o visor da

bateria pode mostrar uma queda na capacidade à medida que a temperatura cai, mesmo que a bateria esteja totalmente carregada.
- As baterias podem estar quentes após o uso. Tenha o devido cuidado ao remover as baterias da câmera.

- **Carregue as baterias antes de usar**

  Carregue a bateria antes de usar. A bateria fornecida não está totalmente carregada no momento do envio.

- **Baterias sobressalentes prontas**

  Antes de tirar fotografias, prepare uma bateria sobressalente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil adquirir baterias de reposição em um curto espaço de tempo.

- **Tenha baterias sobressalentes totalmente carregadas e prontas em dias frios**

  Baterias parcialmente carregadas podem não funcionar em dias frios. Em climas frios, carregue uma bateria antes de usar e guarde outra em local aquecido, pronta para ser trocada conforme necessário. Depois de aquecidas, as baterias frias podem recuperar parte da sua carga.

- **Nível de bateria**
  - Ligar ou desligar a câmera repetidamente quando a bateria estiver totalmente descarregada reduzirá a vida útil da bateria. As baterias que foram totalmente descarregadas devem ser carregadas antes do uso.
  - Uma queda acentuada no tempo que uma bateria totalmente carregada retém a carga quando usada em temperatura ambiente indica que ela precisa ser substituída. Compre uma nova bateria recarregável.

- **Não tente carregar baterias totalmente carregadas**

  Continuar a carregar a bateria depois de totalmente carregada pode prejudicar o desempenho da bateria.

- **Reciclagem de baterias usadas**

  Recicle as baterias recarregáveis de acordo com os regulamentos locais, isolando primeiro os terminais com fita adesiva.

Especificações

Câmera Digital Nikon Z6III

Tipo	
Tipo	Câmera digital com suporte para lentes intercambiáveis
Montagem da lente	Montagem Nikon Z
Lente	
Lentes compatíveis	• Lentes NIKKOR de montagem Z • Lentes NIKKOR de montagem F (adaptador de montagem necessário; restrições podem ser aplicadas)
Pixels efetivos	
Pixels efetivos	24,5 milhões
Sensor de imagem	
Tipo	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm (formato full-frame/ FX)
Total de pixels	26,79 milhões
Sistema de redução de poeira	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência do Image Dust Off (requer NX Studio)

Armazenar	
Tamanho da imagem (pixels)	• **[FX (36 × 24)] selecionado para área de imagem** : - 6048 × 4032 (Grande: 24,4 M) - 4528 × 3024 (Médio: 13,7 M) - 3024 × 2016 (Pequeno: 6,1 milhões) • **[DX (24 × 16)] selecionado para área de imagem** : - 3984 × 2656 (Grande: 10,6 M) - 2976 × 1992 (Médio: 5,9 milhões) - 1984 × 1328 (Pequeno: 2,6 M) • **[1:1 (24 × 24)] selecionado para a área da imagem** : - 4032 × 4032 (Grande: 16,3 M) - 3024 × 3024 (Médio: 9,1 M) - 2016 × 2016 (Pequeno: 4,1 milhões) • **[16:9 (36 × 20)] selecionado para a área da imagem** : - 6048 × 3400 (Grande: 20,6 M) - 4528 × 2544 (Médio: 11,5 M) - 3024 × 1696 (Pequeno: 5,1 M)
Formato de arquivo (qualidade de imagem)	• **NEF (RAW)** : 14 bits; escolha entre opções de compressão sem perdas, alta ★ e alta eficiência • **JPEG** : JPEG - Linha de base compatível com compactação fina (aprox. 1: 4), normal (aprox. 1: 8) ou básica (aprox. 1: 16); prioridade de tamanho e compactação de qualidade ideal disponíveis • **HEIF** : Suporta compressão fina (aprox. 1: 4), normal (aprox. 1: 8) ou básica (aprox. 1: 16); prioridade de tamanho e compactação de qualidade ideal disponíveis • **NEF (RAW)+ JPEG** : Fotografia única gravada nos formatos NEF (RAW) e JPEG • **NEF (RAW)+HEIF** : Fotografia única gravada nos formatos NEF (RAW) e HEIF

Armazenar	
Sistema Picture Control	Automático, Padrão, Neutro, Vívido, Monocromático, Monocromático plano, Monocromático de tom profundo, Retrato, Retrato de tom rico, Paisagem, Plano, Controles de imagem criativos (Sonho, Manhã, Pop, Domingo, Sombrio, Dramático, Silêncio, Branqueado, Melancólico, Puro , Jeans, Brinquedo, Sépia, Azul, Vermelho, Rosa, Carvão, Grafite, Binário, Carbono); Picture Control selecionado pode ser modificado; armazenamento para controles de imagem personalizados * Nota: A escolha de Picture Controls é restrita a Padrão, Monocromático e Plano quando HLG é selecionado para o modo de tom durante fotografia.
meios de comunicação	CFexpress (Tipo B), XQD , SD (Secure Digital) e cartões de memória SDHC e SDXC compatíveis com UHS-II
Slots duplos para cartão	Qualquer um dos cartões pode ser usado para armazenamento excedente ou de backup, para armazenamento separado de imagens NEF (RAW) e JPEG ou HEIF, ou para armazenamento de imagens JPEG ou HEIF duplicadas em diferentes tamanhos e qualidades de imagem; as imagens podem ser copiadas entre cartões.
Sistema de arquivo	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF
Visor	
Visor	1,27 cm/0,5 pol. Aproximadamente. Visor eletrônico UXGA OLED de 5.760 mil pontos com equilíbrio de cores e controles de brilho automático e manual de 19 níveis; exibição de alta taxa de quadros disponível
Cobertura do quadro	Aproximadamente. 100% horizontal e 100% vertical
Ampliação	Aproximadamente. 0,8× (lente de 50 mm no infinito, −1,0 m^{-1})
Ponto de visão	21 mm (−1,0 m^{-1}; da superfície traseira da lente da ocular do visor)
Ajuste de dioptria	−4 – +2 m^{-1}
Sensor ocular	Alterna automaticamente entre as exibições do monitor e do visor

Monitor	
Monitor	8 cm/3,2 pol., aprox. LCD TFT sensível ao toque de ângulo variável de 2.100 mil pontos com ângulo de visão de 170°, cobertura de quadro de aproximadamente 100%, equilíbrio de cores e controles manuais de brilho de 15 níveis
Obturador	
Tipo	Obturador mecânico de plano focal de deslocamento vertical controlado eletronicamente; obturador eletrônico de cortina frontal; obturador eletrônico
Velocidade *	$\frac{1}{8000}$ – 30 s (escolha entre tamanhos de passo de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ e 1 EV, extensível até 900 s no modo **M**), bulbo, tempo * Ao usar um obturador eletrônico, a velocidade do obturador pode ser definida em $\frac{1}{16000}$ s.
Velocidade de sincronização do flash *	O flash sincroniza com o obturador em velocidades de $\frac{1}{200}$ s ou mais lentas; velocidades de sincronização mais rápidas são suportadas com sincronização automática de alta velocidade FP * Ao usar um obturador eletrônico, o flash sincroniza com o obturador em velocidades de $\frac{1}{60}$ s ou mais lentas; e a sincronização automática de alta velocidade FP não pode ser usada.

Liberar	
Modo de liberação	Quadro único, contínuo em baixa velocidade, contínuo em alta velocidade, contínuo em alta velocidade (estendido), captura de quadros em alta velocidade + com captura de pré-lançamento, temporizador automático
Taxa aproximada de avanço de quadros *	• **Baixa velocidade contínua** : Aprox. 1 – 7fps • **Alta velocidade contínua** : Aprox. 8,1 fps (ao usar o obturador eletrônico e configurações de qualidade de imagem diferentes de NEF (RAW) e NEF (RAW) +: aprox. 16 fps) • **Alta velocidade contínua (estendida)** : Aprox. 14 fps (com obturador eletrônico: Aprox. 20 fps) • **Captura de quadros em alta velocidade + (C30)** : Aprox. 30fps • **Captura de quadros em alta velocidade + (C60)** : Aprox. 60fps • **Captura de quadros em alta velocidade + (C120)** : Aprox. 120fps * Taxa máxima de avanço de quadros medida por testes internos.
Temporizador automático	2s, 5s, 10s, 20s; 1–9 exposições em intervalos de 0,5, 1, 2 ou 3 s

Exposição	
Sistema de medição	Medição TTL usando sensor de imagem da câmera
Modo de medição	• **Medição matricial** • **Medição central ponderada** : Peso de 75% atribuído a um círculo de 12 ou 8 mm no centro do quadro ou a ponderação pode ser baseada na média de todo o quadro • **Medição pontual** : Mede um círculo com um diâmetro de aproximadamente 4 mm centrado no ponto de foco selecionado • **Medição ponderada em destaque**
Faixa *	−4 – +17 EV * Os valores são para equivalente a ISO 100 e lente f/2.0 a 20 °C/68 °F
Modo	AUTO : automático, **P** : automático programado com programa flexível, **S** : automático com prioridade ao obturador, **A** : automático com prioridade à abertura, **M** : manual
Compensação de exposição	−5 – +5 EV (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV)
Bloqueio de exposição	Luminosidade bloqueada no valor detectado
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	ISO 100–64000 (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1 EV); também pode ser definido para aprox. 0,3, 0,7 ou 1 EV (equivalente a ISO 50) abaixo de ISO 100 ou aprox. 0,3, 0,7, 1 ou 1,7 EV (equivalente a ISO 204800) acima de ISO 64000; controle automático de sensibilidade ISO disponível * Nota: A sensibilidade ISO é limitada a 400–64.000 quando HLG é selecionado para o modo de tom.
D-Lighting ativo	Automático, Extra alto, Alto, Normal, Baixo e Desligado
Exposição múltipla	Adicionar, média, clarear, escurecer
Outras opções	Sobreposição HDR, redução de cintilação no modo foto, redução de cintilação de alta frequência

Auto-foco	
Tipo	AF híbrido de detecção de fase/contraste com assistência AF
Faixa de detecção *	–10 – +19 EV * Medido no modo de foto com equivalente a ISO 100 e uma temperatura de 20 °C/68 °F usando AF de servo único (**AF-S**) e uma lente com abertura máxima de f/1.2
Servo de lente	• **Foco automático (AF)** : AF de servo único (**AF-S**); AF de servo contínuo (**AF-C**); AF em tempo integral (**AF-F** ; disponível apenas no modo de vídeo); rastreamento de foco preditivo • **Foco manual (M)** : Telêmetro eletrônico pode ser usado
Pontos de foco *	273 pontos de foco (AF de ponto único), 299 pontos de foco (AF de área automática) * Número de pontos de foco disponíveis no modo foto com FX selecionado para a área da imagem
Modo área AF	Pinpoint (disponível apenas no modo foto), ponto único, área dinâmica (S, M e L; disponível apenas no modo foto), área ampla (S, L, C1 e C2) e AF de área automática ; Rastreamento 3D (disponível apenas no modo foto); AF de rastreamento de assunto (disponível apenas no modo de vídeo)
Bloqueio de foco	O foco pode ser travado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade (AF/ **AF-S** de servo único) ou pressionando o centro do subseletor
Redução de vibração (VR)	
Câmera VR integrada	Mudança do sensor de imagem de 5 eixos
Lente VR integrada	Deslocamento de lente (disponível com lentes VR)

Clarão	
Controle de flash	**TTL** : controle de flash i-TTL; O flash de preenchimento balanceado i-TTL é usado com medição matricial, central ponderada e ponderada em destaque, flash de preenchimento i-TTL padrão com medição pontual
Modo de flash	Sincronização de cortina frontal, sincronização lenta, sincronização de cortina traseira, redução de olhos vermelhos, redução de olhos vermelhos com sincronização lenta, desligado
Compensação de flash	−3 – +1 EV (escolha entre tamanhos de passo de ⅓ e ½ EV)
Indicador de flash pronto	Acende quando a unidade de flash opcional está totalmente carregada; pisca como aviso de subexposição depois que o flash é disparado com saída total
Sapato acessório	Sapata ISO 518 com contatos de sincronização e dados e trava de segurança
Sistema de iluminação criativa Nikon (CLS)	Controle de flash i-TTL , iluminação avançada sem fio controlada por rádio, iluminação óptica avançada sem fio, iluminação de modelagem, bloqueio FV, comunicação de informações de cores, sincronização automática de alta velocidade FP, controle de flash unificado
Balanço de branco	
Balanço de branco	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz solar direta, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (3 tipos), flash, escolha de temperatura de cor (2.500–10.000 K), predefinição manual (até 6 valores podem ser armazenados), todos com ajuste fino
Bracketing	
Bracketing	Exposição e/ou flash, balanço de branco e ADL

Outras opções para fotografia estática	
Outras opções para fotografia estática	Controle de vinheta, compensação de difração, controle automático de distorção, suavização de pele, equilíbrio de impressão de retrato e fotografia com temporizador de intervalo, mudança de foco e mudança de pixel
Vídeo	
Sistema de medição	Medição TTL usando sensor de imagem da câmera
Modo de medição	Matriz, ponderada centralmente ou ponderada em destaque
Tamanho do quadro (pixels) e taxa de quadros	• 5376 × 3024 (5,4K): 60p/50p/30p/25p/24p • 3840 × 2160 (4K UHD): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080: 240p/200p/120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 (câmera lenta): 30p ×4/25p ×4/24p ×5 * Nota: As taxas de quadros reais para 240p, 200p, 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 239,76, 200, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, respectivamente.
Tamanho do quadro (pixels) e taxa de quadros (vídeo RAW)	• 6048 × 3402: 60p/50p/30p/25p/24p • 4032 × 2268: 60p/50p/30p/25p/24p • 3984 × 2240: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p * Nota: As taxas de quadros reais para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, respectivamente.
Formato de arquivo	NEV, MOV, MP4
Compressão de vídeo	N-RAW (12 bits), Apple ProRes RAW HQ (12 bits), Apple ProRes 422 HQ (10 bits), H.265/HEVC (8 bits/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
Formato de gravação de áudio	Linear PCM (48 KHz, 24 bits, para vídeos gravados no formato NEV ou MOV) ou AAC (48 KHz, 16 bits, para vídeos gravados no formato MP4)

Vídeo	
Dispositivo de gravação de áudio	Pode ser usado microfone estéreo ou externo integrado; dispositivos de áudio externos podem ser usados via entrada de linha, sensibilidade de entrada de áudio ajustável; funções de atenuador, resposta de frequência e redução de ruído do vento
Compensação de exposição	−3 – +3 EV (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV)
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	• **Modo M** : Seleção manual (ISO 100–51200; escolha entre tamanhos de passo de 1/6, 1/3 e 1 EV); com opções adicionais disponíveis equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 204800) acima de ISO 51200; controle automático de sensibilidade ISO (ISO 100 – Hi 2.0) disponível com limite superior selecionável * Nota: A sensibilidade ISO é limitada a 400–51200 quando HLG é selecionado para o modo de tom. * Nota: A sensibilidade ISO é limitada a Lo 0,3–2,0 e 800–51200 quando N-Log é selecionado para o modo de tom. • **Modos P, S, A** : Controle automático de sensibilidade ISO (ISO 100–Hi 2.0) com limite superior selecionável • **Modo** AUTO : Controle automático de sensibilidade ISO (ISO 100–51200)
D-Lighting ativo	Extra alto, alto, normal, baixo e desligado
Outras opções de vídeo	
Outras opções de vídeo	Gravação de vídeo com lapso de tempo, redução de vibração eletrônica, códigos de tempo, vídeo N-Log e HDR (HLG), exibição de forma de onda, indicador de quadro REC vermelho, zoom de exibição de gravação de vídeo (50%, 100% e 200%), estendido velocidades do obturador (modos **S** e **M**) e gravação de formato duplo (vídeo proxy) para vídeo RAW ; opção para visualizar informações de gravação de vídeo disponíveis no menu **i** ; Zoom de alta resolução

Reprodução	
Reprodução	Reprodução de quadro completo e miniaturas (até 4, 9 ou 72 fotos) com zoom de reprodução, corte de zoom de reprodução, reprodução de vídeo, apresentações de slides, exibição de histograma, destaques, informações de fotos, exibição de dados de localização, rotação automática de fotos, classificação de fotos, gravação e reprodução de memorando de voz, incorporação e exibição de informações IPTC , reprodução filtrada, pular para a primeira foto em série, reprodução em série, salvar quadros consecutivos e combinação de movimento
Interface	
USB	Conector USB Tipo C SuperSpeed; é recomendada conexão a portas USB integradas
Saída HDMI	Conector HDMI tipo A
Entrada de áudio externa	Conector de minipino estéreo (3,5 mm de diâmetro; alimentação de plug-in e entrada de linha suportadas)
Saída de áudio	Conector minipino estéreo (3,5 mm de diâmetro)
Terminal acessório	Integrado (pode ser usado com cabos remotos MC-DC2 e outros acessórios opcionais)

Wi-Fi / Bluetooth	
Wi-Fi	• **Padrões** : - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, África, Oriente Médio, Ásia, Oceania, EUA, Canadá e México) - IEEE 802.11b/g/n/a (Américas, exceto EUA, Canadá e México) • **Frequência de operação** : - Europa (exceto Ucrânia), Israel, Turquia e Índia: 2.412–2.472 MHz (canal 13) e 5.180–5.825 MHz (5.180–5.700 MHz e 5.745–5.825 MHz) - Argélia, Egito, Marrocos, República do Congo e Ucrânia: 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.180–5.320 MHz - África (exceto Argélia, Egito, Marrocos e República do Congo), Ásia (exceto Turquia) e Oriente Médio (exceto Israel): 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.745–5.805 MHz - EUA, Canadá, México, Austrália, Nova Zelândia, República de Fiji e Papua Nova Guiné: 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.180–5.825 MHz (5.180–5.580 MHz, 5.660–5.700 MHz e 5.745–5.825 MHz) - Outros países nas Américas: 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.180–5.805 MHz (5.180–5.320 MHz e 5.745–5.805 MHz) • **Potência máxima de saída (EIRP)** : - Banda de 2,4 GHz: 3,8 dBm - Banda de 5 GHz: 9,5 dBm • **Autenticação** : Sistema aberto, WPA2-PSK , WPA3-SAE
Bluetooth	• **Protocolos de comunicação** : Especificação Bluetooth versão 5.0 • **Frequência de operação** : - Bluetooth : 2.402–2.480 MHz - Bluetooth de baixa energia: 2.402–2.480 MHz • **Potência máxima de saída (EIRP)** : - Bluetooth : −1,7dBm - Bluetooth de baixa energia: −3,2 dBm

Fonte de energia	
Bateria	Uma bateria recarregável de íons de lítio EN-EL15c * * As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c. Observe, entretanto, que é possível tirar menos fotos com uma única carga do que com a EN-EL15c. Os adaptadores CA EH-8P podem ser usados apenas para carregar baterias EN-EL15c e EN-EL15b.
Bateria	Conjuntos de baterias de alimentação MB-N14 (disponíveis separadamente) com duas baterias EN-EL15c * * As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c. Observe, entretanto, que é possível tirar menos fotos com uma única carga do que com a EN-EL15c.
adaptador AC	• Adaptadores AC EH-8P (disponíveis separadamente); necessário cabo USB UC-E25 fornecido • Adaptadores CA EH-5d, EH-5c e EH-5b; requer conector de alimentação EP-5B (disponível separadamente)
Soquete de tripé	
Soquete de tripé	0,635 cm (¼ pol., ISO 1222)
Dimensões/peso	
Dimensões (L × A × P)	Aproximadamente. 138,5 × 101,5 × 74 mm/5,5 × 4 × 3 pol.
Peso	Aproximadamente. 760 g (1 lb. 10,9 onças) com bateria e cartão de memória, mas sem tampa do corpo e tampa da sapata de acessórios; Aproximadamente. 670 g/1 lb. 7,7 onças. (somente corpo da câmera)

Ambiente operacional	
Temperatura	–10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
Umidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação em contrário, todas as medições são realizadas em conformidade com os padrões ou diretrizes da Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todos os valores referem-se a uma câmera com bateria totalmente carregada.
- Ao longo deste documento, “formato FX ” e “ FX ” são usados em referência a um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera de formato 35 mm (“full frame”) e “formato DX ” e “ DX ” para um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera APS-C.
- As imagens de amostra exibidas na câmera e as imagens e ilustrações neste documento são apenas para fins expositivos.
- Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência, as especificações e o desempenho do produto descrito neste documento a qualquer momento e sem aviso prévio. Nikon não será responsável por danos que possam resultar de quaisquer erros que este documento possa conter.

Bateria recarregável de íons de lítio EN-EL15c

Tipo	Bateria recarregável de íon de lítio
Capacidade nominal	7,0 V, 2.280mAh
Temperatura de operação	–10 °C – 40 °C (+14 °F – 104 °F) com Z6III
Dimensões (L × A × P)	Aproximadamente. 40 × 56 × 20,5 mm/1,6 × 2,3 × 0,9 pol.
Peso	Aproximadamente. 80 g (2,9 onças), excluindo a tampa do terminal

Cuidados: Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que excluir fotos ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados não apaga completamente os dados da imagem original. Às vezes, os arquivos excluídos podem ser recuperados de dispositivos de armazenamento descartados usando software disponível comercialmente, resultando potencialmente no uso malicioso de dados de imagens pessoais. A garantia da privacidade de tais dados é de responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados usando um software de exclusão comercial ou formate o dispositivo e, em seguida, recarregue-o completamente com imagens que não contenham informações privadas (por exemplo, imagens do céu vazio). Deve-se tomar cuidado para evitar ferimentos ao destruir fisicamente dispositivos de armazenamento de dados.

Antes de descartar a câmera ou transferir a propriedade para outra pessoa, você também deve usar o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração da câmera para excluir configurações de rede e outras informações pessoais.

Cartões de memória aprovados

- A câmera pode ser usada com CFexpress (Tipo B), XQD , SD, SDHC e SDXC Cartões de memória .
- Cartões SD UHS-I e UHS-II são suportados.



- Cartões CFexpress ou XQD com taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 250 MB/s são recomendados para captura de quadros + em alta velocidade.
- Cartões CFexpress ou XQD com taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 45 MB/s (300×), ou cartões SD UHS Speed Class 3 ou superior, são recomendados para gravação e reprodução de vídeo. Cartões CFexpress ou XQD com taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 250 MB/s, ou cartões SD UHS Speed Classe 3 ou superior com taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 250 MB/s, são recomendados para gravação e reprodução de vídeos com um tamanho ou taxa de quadro alto. Velocidades mais lentas podem resultar na interrupção da gravação ou reprodução. Recomendamos os seguintes cartões de memória quando [**N-RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] for selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.
  - Cartão de memória Nikon 660 GB MC-CF660G Tipo B CFexpress
  - Cartão de memória Nextorage NX-B1PRO tipo B VPG400 CFexpress™
  - Cartão de memória CFexpress™ 4.0 CFexpress Tipo B Nextorage NX-B2PRO *
  - Cartão de memória CFexpress da série ProGrade Digital COBALT
  - Cartão de memória CFexpress da série Wise CFX-B PRO

  * As taxas de transferência de dados estão limitadas à velocidade padrão CFexpress 2.0.

- Ao escolher cartões para uso em leitores de cartões, certifique-se de que sejam compatíveis com o dispositivo.
- Entre em contato com o fabricante para obter informações sobre recursos, operação e limitações de uso.

Capacidade do cartão de memória

A capacidade tampão e o valor aproximado número de fotos que podem ser armazenados num cartão de memória de 660 GB [1] variam consoante as qualidades de imagem (📖 108) e os tamanhos (📖 110) seleccionados. A tabela abaixo mostra a capacidade do buffer e o número aproximado de imagens que podem ser armazenadas no cartão quando todas as condições a seguir forem atendidas. Observe que a capacidade real varia de acordo com as condições de fotografia e o tipo de cartão.

- [**Contínuo H (estendido)**] está selecionado para o modo de obturação.
- [**FX (36 × 24)**] está selecionado para [**Área da imagem**] > [**Escolher área da imagem**] no menu de disparo de fotografia.
- [**SDR**] está selecionado para [**Modo de tom**] no menu de fotografia.
- [**Obturador eletrônico**] está selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**].

Qualidade da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho do arquivo	Número de exposições restantes [2]	Capacidade tampão [2, 3]
NEF (RAW), compactação sem perdas	-	Aproximadamente. 27,3MB	13.300 quadros	Mais de 1000 quadros
NEF (RAW), alta eficiência ★	-	Aproximadamente. 17,3MB	30.600 quadros	
NEF (RAW), alta eficiência	-	Aproximadamente. 11,4MB	41.900 quadros	
JPEG /HEIF fino [4]	Grande	Aproximadamente. 10,3MB	37.000 quadros	Mais de 1000 quadros
	Médio	Aproximadamente. 7,0MB	59.900 quadros	
	Pequeno	Aproximadamente. 3,9MB	114.000 quadros	

Qualidade da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho do arquivo	Número de exposições restantes [2]	Capacidade tampão [2, 3]
JPEG /HEIF normais [4]	Grande	Aproximadamente. 6,3MB	74.000 quadros	Mais de 1000 quadros
	Médio	Aproximadamente. 3,8MB	114.000 quadros	
	Pequeno	Aproximadamente. 2,1MB	209.000 quadros	
JPEG /HEIF básico [4]	Grande	Aproximadamente. 2,4MB	139.000 quadros	Mais de 1000 quadros
	Médio	Aproximadamente. 1,7MB	209.000 quadros	
	Pequeno	Aproximadamente. 1,2MB	314.000 quadros	

1 Os números referem-se a um cartão de memória CFexpress MC-CF660G Tipo B Nikon de 660 GB (em dezembro de 2023) com uma lente NIKKOR Z 50mm f/1.8 S montada na câmera.

2 O número de imagens que podem ser salvas no cartão de memória ou armazenadas no buffer de memória varia de acordo com a cena gravada.

3 Número máximo de exposições que podem ser armazenadas no buffer de memória em ISO 100. Pode cair em algumas situações, inclusive quando:
- uma opção de compressão ideal ([★]) é selecionada para [**Qualidade de imagem**] para fotos tiradas em formato JPEG ou
- [**ON**] está selecionado para [**Controle automático de distorção**].

4 As figuras assumem que uma opção de prioridade de tamanho (uma opção não marcada com [★]) está selecionada para [**Qualidade de imagem**]. Selecionar uma opção de compactação ideal ([★]) aumenta o tamanho do arquivo; o número de imagens e a capacidade do buffer diminuem proporcionalmente.

Capacidade do cartão de memória (vídeos)

A tabela a seguir mostra a duração aproximada da filmagem que pode ser armazenada em um cartão de 660 GB [1] com diferentes opções selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] (194) no menu de gravação de vídeo quando [**H.265 8 bits (MOV)**] está selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**].

- Cada filmagem pode ter até 125 minutos de duração. A capacidade real varia de acordo com as condições de filmagem e o tipo de cartão.
- A capacidade máxima para cada opção é o comprimento máximo combinado de arquivos que podem ser gravados naquele tamanho e taxa de quadros.
- Mesmo quando resta espaço no cartão de memória, a gravação pode terminar antes que a duração máxima seja atingida se a bateria ficar fraca ou a temperatura da câmera aumentar.

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Capacidade máxima
[**5376×3024; 60p**]	Aproximadamente. 198 minutos
[**5376×3024; 50p**]	
[**5376×3024; 30h**]	Aproximadamente. 249 minutos
[**5376×3024; 25h**]	
[**5376×3024; 24h**]	
[**3840×2160; 120p**]	Aproximadamente. 198 minutos
[**3840×2160; 100p**]	
[**3840×2160; 60p**]	Aproximadamente. 242 minutos
[**3840×2160; 50p**]	
[**3840×2160; 30h**]	Aproximadamente. 482 minutos
[**3840×2160; 25h**]	
[**3840×2160; 24h**]	
[**1920×1080; 240p**]	Aproximadamente. 242 minutos
[**1920×1080; 200p**]	

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Capacidade máxima
[**1920×1080; 120p**]	Aproximadamente. 482 minutos
[**1920×1080; 100p**]	
[**1920×1080; 60p**]	Aproximadamente. 952 minutos
[**1920×1080; 50p**]	
[**1920×1080; 30h**]	Aproximadamente. 1859 minutos
[**1920×1080; 25h**]	
[**1920×1080; 24h**]	

* Os valores referem-se a um cartão de memória CFexpress MC-CF660G Tipo B Nikon de 660 GB (em janeiro de 2024).

Resistência da bateria

As imagens de vídeo ou o número de imagens que podem ser gravadas com uma bateria recarregável de íons de lítio EN-EL15c [1] totalmente carregada são fornecidos abaixo. [2] A resistência real varia de acordo com fatores como a condição da bateria, o intervalo entre os disparos e as opções selecionadas nos menus da câmera.

Modo Foto (Quadro Único): Número de Fotos [3]

- [**Somente visor**] selecionado para modo monitor com:
  - [**ON**] selecionado para [**Economia de energia (modo foto)**] no menu de configuração: Aprox. 380 fotos
  - [**OFF**] selecionado para [**Economia de energia (modo foto)**] no menu de configuração: Aprox. 360 fotos
- [**Monitor only**] selecionado para o modo monitor com:
  - [**ON**] selecionado para [**Economia de energia (modo foto)**] no menu de configuração: Aprox. 410 tiros
  - [**OFF**] selecionado para [**Economia de energia (modo foto)**] no menu de configuração: Aprox. 390 fotos

Modo de vídeo: duração da filmagem [4]

- [**Somente visor**] selecionado para modo monitor: Aprox. 100 minutos
- [**Monitor only**] selecionado para o modo monitor: Aprox. 100 minutos

Ações como as seguintes podem reduzir a durabilidade da bateria:
- mantendo o botão de disparo do obturador pressionado até a metade,
- operações repetidas de foco automático,
- tirar fotografias NEF (RAW),
- velocidades lentas do obturador,
- usando os recursos Wi-Fi da câmera (LAN sem fio) e Bluetooth ,
- usando a câmera com acessórios opcionais conectados,
- aumentando e diminuindo repetidamente o zoom e
- tirar fotos em baixas temperaturas ambientes.

Para garantir que você aproveite ao máximo as baterias recarregáveis EN-EL15c Nikon :
- Mantenha os contatos da bateria limpos. Contatos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Use as baterias imediatamente após carregá-las. As baterias perderão a carga se não forem utilizadas.

1 As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c. Observe, entretanto, que é possível tirar menos fotos com uma única carga do que com a EN-EL15c.

2 Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) com um cartão de memória Nikon 660 GB MC-CF660G Tipo B CFexpress.
3 Padrão da Camera and Imaging Products Association (CIPA). Uma fotografia tirada com as configurações padrão uma vez a cada 30 s. Medido com uma lente NIKKOR Z 24–70mm f/4 S.
4 Resistência real da bateria medida sob condições especificadas pela CIPA. Medido com uma lente NIKKOR Z 24–70mm f/4 S. Medição realizada nas configurações padrão.
- Cada filmagem pode ter até 125 minutos de duração.
- Se a temperatura da câmera aumentar, a gravação poderá terminar antes que a duração ou tamanho máximo seja atingido.

Marcas registradas e licenças

- CFexpress é uma marca registrada da CompactFlash Association nos Estados Unidos e em outros países.
- NVM Express é uma marca comercial ou marca registrada da NVM Express Inc.
- XQD é uma marca comercial da Sony Corporation.
- Os logotipos SD, SDHC e SDXC são marcas registradas da SD-3C, LLC.
- Windows é uma marca registrada ou marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Apple , App Store®, os logotipos Apple , iPhone , iPad , Mac e macOS são marcas comerciais da Apple Inc. registradas nos EUA e/ou em outros países.
- Android , Google Play e o logotipo Google Play são marcas registradas da Google LLC. O robô Android é reproduzido ou modificado a partir de trabalhos criados e compartilhados pelo Google e usado de acordo com os termos descritos na Licença de Atribuição Creative Commons 3.0 .
- IOS é uma marca comercial ou marca registrada da Cisco Systems, Inc., nos Estados Unidos e/ou em outros países e é usada sob licença.
- HDMI , o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing, LLC.

- A marca e o logotipo Bluetooth ® são marcas registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc., e qualquer uso de tais marcas pela Nikon é feito sob licença.
- Wi-Fi e o logotipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas registradas da Wi-Fi Alliance.
- Alimentado pela intoPIX technology .

- Todos os outros nomes comerciais mencionados neste documento ou em outra documentação fornecida com o seu produto Nikon são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários.
- O uso do selo Made for Apple significa que um acessório foi projetado para ser conectado especificamente aos produtos Apple identificados no selo e foi certificado pelo desenvolvedor para atender aos padrões de desempenho Apple . Apple não é responsável pela operação deste dispositivo ou pela sua conformidade com padrões regulatórios e de segurança. Observe que o uso deste acessório com um produto Apple pode afetar o desempenho sem fio.
- Este produto inclui software desenvolvido pelo OpenSSL Project para uso no OpenSSL Toolkit .

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software são protegidas por copyright © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software são protegidas por direitos autorais © 2018 The HarfBuzz Project (HarfBuzz). Todos os direitos reservados.

EM HIPÓTESE ALGUMA O DETENTOR DOS DIREITOS AUTORAIS SERÁ RESPONSÁVEL PERANTE QUALQUER PARTE POR DANOS DIRETOS, INDIRETOS, ESPECIAIS, INCIDENTAIS OU CONSEQUENCIAIS DECORRENTES DO USO DESTE SOFTWARE E DE SUA DOCUMENTAÇÃO, MESMO QUE O DETENTOR DOS DIREITOS AUTORAIS TENHA SIDO AVISADO DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS . O DETENTOR DOS DIREITOS AUTORAIS SE ISENTA ESPECIFICAMENTE DE QUAISQUER GARANTIAS, INCLUINDO, MAS NÃO SE LIMITANDO A, GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO A UM DETERMINADO FIM. O SOFTWARE FORNECIDO AQUI ESTÁ “NO ESTADO EM QUE SE ENCONTRA”, E O DETENTOR DOS DIREITOS AUTORAIS NÃO TEM OBRIGAÇÃO DE FORNECER MANUTENÇÃO, SUPORTE, ATUALIZAÇÕES, MELHORIAS OU MODIFICAÇÕES.

Unicode® Character Database License (banco de dados de caracteres Unicode)

O software deste produto usa o software de código aberto Unicode® Character Database License . Os termos da licença do software são os seguintes:

AVISO DE DIREITOS AUTORAIS E PERMISSÃO

Copyright © 1991-2024 Unicode , Inc. Todos os direitos reservados.

Distribuído sob os Termos de Uso em
https://www.unicode.org/copyright.html .

A permissão é concedida, gratuitamente, a qualquer pessoa que obtenha uma cópia dos arquivos de dados Unicode e qualquer documentação associada (os "Arquivos de Dados") ou software Unicode e qualquer documentação associada (o "Software") para lidar com os Arquivos de Dados ou Software sem restrições, incluindo, sem limitação, os direitos de usar, copiar, modificar, mesclar, publicar, distribuir e/ou vender cópias dos Arquivos de Dados ou Software, e permitir que pessoas a quem os Arquivos de Dados ou Software sejam fornecidos façam então, desde que

(i) este aviso de direitos autorais e permissão aparece com todas as cópias dos Arquivos de Dados ou Software, ou
(ii) este aviso de direitos autorais e permissão aparece na documentação associada.

OS ARQUIVOS DE DADOS E O SOFTWARE SÃO FORNECIDOS "NO ESTADO EM QUE SE ENCONTRAM", SEM GARANTIA DE QUALQUER TIPO, EXPRESSA OU IMPLÍCITA, INCLUINDO, MAS NÃO SE LIMITANDO ÀS GARANTIAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM DETERMINADO FIM E NÃO VIOLAÇÃO DE DIREITOS DE TERCEIROS. EM HIPÓTESE ALGUMA O DETENTOR OU OS DETENTORES INCLUÍDOS NESTE AVISO SERÃO RESPONSÁVEIS POR QUALQUER RECLAMAÇÃO, OU QUAISQUER DANOS ESPECIAIS INDIRETOS OU CONSEQUENCIAIS, OU QUAISQUER DANOS RESULTANTES DE PERDA DE USO, DADOS OU LUCROS, SEJA EM UMA AÇÃO DE CONTRATO, NEGLIGÊNCIA OU OUTRA AÇÃO ILÍCITA, DECORRENTE DE OU RELACIONADA COM O USO OU DESEMPENHO DOS ARQUIVOS DE DADOS OU SOFTWARE.

Exceto conforme contido neste aviso, o nome do detentor dos direitos autorais não deverá ser usado em publicidade ou de outra forma para promover a venda, uso ou outras negociações nestes Arquivos de Dados ou Software sem autorização prévia por escrito do detentor dos direitos autorais.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUTO É LICENCIADO SOB A LICENÇA DE PORTFÓLIO DE PATENTES AVC PARA USO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA

(i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM O PADRÃO AVC ("AVC VIDEO") E/OU
(ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO EM UMA ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU OBTIDO DE UM PROVEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC.

NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA OU SERÁ IMPLÍCITA PARA QUALQUER OUTRO USO.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS PODEM SER OBTIDAS NA MPEG LA, LLC

VEJA https://www.mpegla.com

Licença BSD (driver NVM Express)

A licença do software de código aberto incluído no driver NVM Express da câmera é a seguinte:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

Outro software de código aberto

Licenças adicionais de código aberto podem ser encontradas no URL abaixo:

https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

Avisos

- **Avisos para clientes nos EUA**

  Declaração de interferência de radiofrequência da Comissão Federal de Comunicações (FCC)



Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Estes limites foram concebidos para fornecer proteção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, poderá causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. Contudo, não há garantia de que não ocorrerão interferências numa instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência através de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a separação entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento a uma tomada de circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/televisão experiente para obter ajuda.

CUIDADOS

Modificações
A FCC exige que o usuário seja notificado de que quaisquer alterações ou modificações feitas neste dispositivo que não sejam expressamente aprovadas pela Nikon Corporation poderão anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

Cabos de interface
Utilize os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para o seu equipamento. O uso de outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B, Parte 15 das regras da FCC.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nova York 11747-3064, EUA
Tel.: 631-547-4200

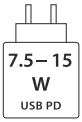
- **Aviso para clientes no Canadá**

  PODE ICES-003(B) / NMB-003(B)

- **Avisos para clientes na Europa**

Ao usar um adaptador CA de carregamento

Ao usar um adaptador CA de carregamento para carregar esta câmera, verifique se ele está em conformidade com os seguintes padrões.



A potência fornecida pelo carregador deve estar entre o mínimo de 7,5 Watts exigido pelo equipamento de rádio e o máximo de 15 Watts para atingir a velocidade máxima de carregamento.

Carregamento rápido USB PD

Informações de descarte

CUIDADO : RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. DESCARTE AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que os equipamentos eléctricos e electrónicos devem ser recolhidos separadamente.



O seguinte se aplica apenas a usuários em países europeus:

- Este produto foi designado para coleta seletiva em ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar os recursos naturais e a prevenir consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar da eliminação incorreta.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.



O seguinte se aplica apenas a usuários em países europeus:

- Todas as baterias, marcadas com este símbolo ou não, são designadas para coleta seletiva em um ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Bluetooth e Wi-Fi (LAN sem fio)

Este produto é controlado pelos Regulamentos de Administração de Exportação dos Estados Unidos (EAR). A permissão do governo dos Estados Unidos não é necessária para exportação para outros países além dos seguintes, que no momento desta redação estão sujeitos a embargos ou controles especiais: Cuba, Irã, Coreia do Norte, Sudão e Síria (lista sujeita a alterações).

A utilização de dispositivos sem fios pode ser proibida em alguns países ou regiões. Familiarize-se e obedeça a todas as regulamentações locais aplicáveis.

O transmissor Bluetooth neste dispositivo opera na banda de 2,4 GHz.

- **Aviso para clientes nos EUA e Canadá**

  Este dispositivo está em conformidade com a parte 15 das Regras da FCC e RSSs isentos de licença de Inovação, Ciência e Desenvolvimento Econômico do Canadá. A operação está sujeita às duas condições a seguir: (1) este dispositivo não pode causar interferência prejudicial e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar operação indesejada.

  AVISO DA FCC

  A FCC exige que o usuário seja notificado de que quaisquer alterações ou modificações feitas neste dispositivo que não sejam expressamente aprovadas pela Nikon Corporation poderão anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

  Conformidade com o requisito FCC 15.407(c)

  A transmissão de dados é sempre iniciada por software, que é transmitido através do MAC, através da banda base digital e analógica e, finalmente, para o chip RF. Vários pacotes especiais são iniciados pelo MAC. Estas são as únicas maneiras pelas quais a parte da banda base digital ligará o transmissor de RF, que será desligado no final do pacote. Portanto, o transmissor estará ligado apenas enquanto um dos pacotes mencionados estiver sendo transmitido. Em outras palavras, este dispositivo interrompe automaticamente a transmissão em caso de ausência de informação a transmitir ou falha operacional.
  Tolerância de frequência: ±20 ppm

Declaração de interferência de radiofrequência da FCC

Nota: Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a parte 15 das Regras da FCC. Estes limites foram concebidos para fornecer proteção razoável contra interferências prejudiciais numa instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, poderá causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. Contudo, não há garantia de que não ocorrerão interferências numa instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência através de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a separação entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento a uma tomada de circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

Colocação

Este transmissor não deve ser colocado ou operado em conjunto com qualquer outra antena ou transmissor.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nova York 11747-3064, EUA

Tel.: 631-547-4200

Declaração de exposição à RF da FCC/ISED

A evidência científica disponível não demonstra que quaisquer problemas de saúde estejam associados à utilização de dispositivos sem fios de baixo consumo de energia. Não há provas, entretanto, de que esses dispositivos sem fio de baixo consumo sejam absolutamente seguros. Dispositivos sem fio de baixa potência emitem baixos níveis de energia de radiofrequência (RF) na faixa de micro-ondas durante o uso. Embora altos níveis de RF possam produzir efeitos à saúde (aquecendo os tecidos), a exposição a RF de baixo nível que não produz efeitos de aquecimento não causa efeitos adversos conhecidos à saúde. Muitos estudos de exposições de baixo nível à RF não encontraram quaisquer efeitos biológicos. Alguns estudos sugeriram que alguns efeitos biológicos podem ocorrer, mas tais descobertas não foram confirmadas por pesquisas adicionais. Este produto foi testado e está em conformidade com os limites de exposição à radiação da FCC/ISED estabelecidos para um ambiente não controlado e atende às Diretrizes de exposição à radiofrequência (RF) da FCC e ao RSS-102 das regras de exposição à radiofrequência (RF) do ISED. Consulte o relatório de teste SAR que foi carregado no site da FCC.

Conformidade com RSS-247 Edição 2 §6.4

A transmissão de dados é sempre iniciada por software, que é transmitido através do MAC, através da banda base digital e analógica e, finalmente, para o chip RF. Vários pacotes especiais são iniciados pelo MAC. Estas são as únicas maneiras pelas quais a parte da banda base digital ligará o transmissor de RF, que será desligado no final do pacote. Portanto, o transmissor estará ligado apenas enquanto um dos pacotes mencionados estiver sendo transmitido. Em outras palavras, este dispositivo interrompe automaticamente a transmissão em caso de ausência de informação a transmitir ou falha operacional.

- **Aviso para clientes no Canadá**

  Somente para uso interno (5150–5350 MHz).

- **Aviso para clientes na Europa e em países que cumprem a Diretiva de Equipamentos de Rádio**

  Por este meio, Nikon Corporation declara que o equipamento de rádio tipo Z6III está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.

  O texto integral da declaração UE de conformidade está disponível no seguinte endereço Internet: https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/DoC_N2214.pdf
  Para este equipamento de rádio, a banda 5150–5350 MHz está restrita apenas a operações internas. Esta restrição à entrada em serviço ou à exigência de autorização de utilização aplica-se em AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK (NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR e RS.

  Wi-Fi
  - Frequência de operação:
    - Europa (exceto Ucrânia), Israel, Turquia e Índia: 2.412–2.472 MHz (canal 13) e 5.180–5.825 MHz (5.180–5.700 MHz e 5.745–5.825 MHz)
    - Argélia, Egito, Marrocos, República do Congo e Ucrânia: 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.180–5.320 MHz
    - África (exceto Argélia, Egito, Marrocos e República do Congo), Ásia (exceto Turquia) e Oriente Médio (exceto Israel): 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.745–5.805 MHz
    - EUA, Canadá, México, Austrália, Nova Zelândia, República de Fiji e Papua Nova Guiné: 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.180–5.825 MHz (5.180–5.580 MHz, 5.660–5.700 MHz e 5.745–5.825 MHz)
    - As Américas (exceto EUA, Canadá e México): 2.412–2.462 MHz (canal 11) e 5.180–5.805 MHz (5.180–5.320 MHz e 5.745–5.805 MHz)
  - Potência máxima de saída (EIRP):
    - Banda de 2,4 GHz: 3,8 dBm
    - Banda de 5 GHz: 9,5 dBm

  Bluetooth
  - Frequência de operação:
    - Bluetooth : 2.402–2.480 MHz
    - Bluetooth de baixa energia: 2.402–2.480 MHz
  - Potência máxima de saída (EIRP):
    - Bluetooth : -1,7dBm
    - Bluetooth de baixa energia: −3,2 dBm

- **Aviso para clientes na Europa**

  Consumo de energia em espera

Modo	Consumo de energia
Modo de espera/desligado	Menos de 0,5W

Modo	Consumo de energia
Modo de espera em rede (conexões Bluetooth)	Menos de 2 W

- **Aviso para clientes no Reino Unido**

  Por meio deste, Nikon Corporation declara que o equipamento de rádio tipo Z6III está em conformidade com os Regulamentos sobre Equipamentos de Rádio de 2017.

  O texto completo da declaração de conformidade UKCA está disponível no seguinte endereço da Internet:
  https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/UKCA_DoC_N2214.pdf
  Para este equipamento de rádio, a banda 5150–5350 MHz está restrita apenas a operações internas.

  Wi-Fi
  - Frequência de operação:
    - 2.412–2.472 MHz (canal 13) e 5.180–5.825 MHz (5.180–5.700 MHz e 5.745–5.825 MHz)
  - Potência máxima de saída (EIRP):
    - Banda de 2,4 GHz: 3,8 dBm
    - Banda de 5 GHz: 9,5 dBm

  Bluetooth
  - Frequência de operação:
    - Bluetooth : 2.402–2.480 MHz
    - Bluetooth de baixa energia: 2.402–2.480 MHz
  - Potência máxima de saída (EIRP):
    - Bluetooth : -1,7dBm
    - Bluetooth de baixa energia: −3,2 dBm

  Este produto está em conformidade com a Lei PSTI do Reino Unido de 2022 e a declaração de conformidade e o período de atualização de segurança estão disponíveis no seguinte endereço da Internet:
  https://www.nikonimgsupport.com/eu/BV_article?lang=en_GB&articleNo=000066765

- **Aviso para clientes em Singapura**

Trade Name: Nikon
Model: Z6III

Este dispositivo está em conformidade com os regulamentos de radiofrequência. O conteúdo das etiquetas de certificação não afixadas no dispositivo é apresentado abaixo.

Complies with IMDA Standards DA103423

- **Aviso para clientes na Nigéria**

Connection and use of this communications equipment is permitted by the Nigerian Communications Commission

- **Aviso para clientes na Tailândia**

มีความสอดคล ก สท ช

- **Aviso para clientes em Omã**

Oman-TRA
D090024
TRA/TA-R/17467/24

- **Segurança**

Embora um dos benefícios deste produto seja permitir que outras pessoas se conectem livremente para troca de dados sem fio em qualquer lugar dentro de seu alcance, o seguinte poderá ocorrer se a segurança não estiver ativada:

- Roubo de dados: Terceiros maliciosos podem interceptar transmissões sem fio para roubar IDs de usuários, senhas e outras informações pessoais.
- Acesso não autorizado: Usuários não autorizados podem obter acesso à rede e alterar dados ou realizar outras ações maliciosas. Observe que, devido ao design das redes sem fio, ataques especializados podem permitir acesso não autorizado mesmo quando a segurança está ativada.
- Redes não seguras: A conexão a redes abertas pode resultar em acesso não autorizado. Use apenas redes seguras.

Tip: Marcação de Conformidade

Os padrões com os quais a câmera atende podem ser visualizados usando a opção [**Marcação de conformidade**] no menu de configuração.

Nome do modelo Z6III: N2214

Documentação para lentes de kit

Documentação para lentes de kit

A documentação das lentes fornecidas com os kits de lentes está disponível no Centro de download Nikon .
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Nenhuma reprodução sob qualquer forma deste documento, em todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises), pode ser feita sem a autorização por escrito da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

SB4I05(1G)
6MO1091G-05

© 2024 Nikon Corporation