

Z6III Guia de referência (Suplemento para a Versão 2.00 do Firmware)

Google Translate

ESTE SERVIÇO PODE CONTER TRADUÇÕES FORNECIDAS PELA GOOGLE. A GOOGLE RENUNCIA A TODAS AS GARANTIAS RELACIONADAS COM TRADUÇÕES, EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO QUAISQUER GARANTIAS DE PRECISÃO, FIABILIDADE E QUAISQUER GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM FIM ESPECÍFICO E NÃO INFRAÇÃO.

Os guias de referência da Nikon Corporation (abaixo, "Nikon") foram traduzidos para sua conveniência usando o software de tradução fornecido pelo Google Translate. Foram feitos esforços razoáveis para fornecer uma tradução precisa, no entanto, nenhuma tradução automatizada é perfeita nem se destina a substituir tradutores humanos. As traduções são fornecidas como um serviço aos utilizadores dos guias de referência da Nikon e são fornecidas "tal como estão". Não é fornecido qualquer tipo de garantia, expressa ou implícita, quanto à precisão, fiabilidade ou exatidão de quaisquer traduções feitas do inglês para qualquer outro idioma. Alguns conteúdos (como imagens, vídeos, Flash, etc.) podem não ser convertidos com precisão devido às limitações do software de tradução.

O texto oficial é a versão em inglês dos guias de referência. Quaisquer discrepâncias ou diferenças criadas na conversão não são vinculativas e não têm efeito legal para fins de conformidade ou execução. Se surgirem questões relacionadas com a precisão das informações contidas nos guias de referência traduzidos, consulte a versão em inglês dos guias, que é a versão oficial.

Índice

Alterações com "C" Firmware Versão 2.00.	5
Recursos disponíveis com o firmware "C" versão 2.00.	5
"Versão do Firmware"	5
Alterações feitas com o firmware "C" versão 2.00.	6
Fotografia parada	6
Gravação de vídeo	6
Reprodução	6
Controles	7
Exibições	7
Redes	7
Nova opção de detecção de assunto AF: " Pássaros ".	9
Nova opção de modo de lançamento: " C15 ".	11
Novo item de qualidade de imagem adicionado para captura de quadros em alta velocidade + disparo.	12
Novo item para " Focus Shift Shooting " no menu de fotografia: " Opções ".	13
Adições e mudanças no modo de tiro com deslocamento de pixel.	15
Recursos adicionados	15
Fotografia com deslocamento de pixel e temporizador	16
Novo item de menu: " Captura automática ".	17
O Exibição das configurações de captura automática	18
Tirando fotos usando captura automática	21
Profoto A10 agora pode ser usado como iluminador auxiliar de AF.	39
Alterações no zoom de alta resolução.	40
Indicador de foco	40
Operação do subseletor habilitada	40
Alterações nas opções do i -Menu " Selecionar para Upload ".	41
Opções de upload prioritário adicionadas ao i Menu.	42
Novos itens i menu de reprodução de vídeo.	43
Reprodução de loop de vídeo	43
Alterando a velocidade de reprodução de vídeo	45

" Personalizar opções de retoque " adicionado ao menu z reprodução " Retoque ".....	46
" Data " adicionada ao item " Crítérios de reprodução filtrados " no menu de reprodução e no menu de reprodução z	47
Novo item para " Reprodução em série " no menu de reprodução: " Opções de reprodução automática em série "	48
Novo item do menu de reprodução: " Orientação da câmera de gravação "	49
Novo item do menu de reprodução: " Rotação automática durante a reprodução "	50
" Largura da borda do ponto de foco " adicionada à configuração personalizada a10 " Exibição do ponto de foco "	51
Nova configuração personalizada: a13 " Nível de abertura máxima "	52
Nova configuração personalizada: a15 " Configuração do limitador de foco "	53
Limitando o alcance do foco	54
" Mínimo " adicionado à configuração personalizada c2 " Temporizador " > " Intervalo entre disparos "	56
Novas configurações personalizadas: d19/g18 " Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF) "	57
Novas opções para configurações personalizadas f2 " Controles personalizados (disparo) " e g2 " Controles personalizados "	58
Nova opção de reinicialização	58
Novos controles personalizáveis	58
Novas funções disponíveis por meio da configuração personalizada f2 " Controles personalizados (tiro) "	59
Novas funções disponíveis por meio da configuração personalizada g2 " Controles personalizados "	62
Novas funções para a configuração personalizada f3 " Controles personalizados (reprodução) " ..	63
Nova opção de reinicialização	63
Novos controles personalizáveis	63
Novas funções	64
Alterações na função " Mover ponto de foco " na configuração personalizada f4 " Touch Fn " ..	67
Alterações nos procedimentos completos de formatação para " Formatar cartão de memória " no menu de configuração	68
Atualizações para " Dados de lentes sem CPU "	70
Novo item do menu de configuração: " C2PA/Credenciais de conteúdo "	71
Usando a gravação de proveniência de conteúdo	72

Importando um Certificado Digital	73
Tirando fotos com procedência de conteúdo	75
Ver Proveniência do Conteúdo	76
Novo método para adicionar controles de imagem da Nikon Imaging Cloud.....	77
Exibição de disparo Zoom máximo agora 400%.....	78
Novo item do menu de configuração: “ Troca automática de exibição do monitor ”.....	79
Alterações e adições em “ Conectar ao servidor FTP ”.....	80
Número de porta configurável para conexão do servidor FTP	80
Aumento do armazenamento de perfil	80
Conversão de imagem para formato HEIF para uploads em servidor FTP	80
Reconexão automática em caso de erro	81
Alterações na versão sincronizada.....	82
Configurando e usando a versão sincronizada	82
Nova opção “ Substituir informações de direitos autorais ” para câmeras Master.....	100
Nova opção para “ USB ” no menu de rede: “ USB Streaming (UVC/UAC) ”.....	101
Usando acessórios AirGlu enquanto os controles remotos MC-N10 estão conectados.....	103
A exibição do código de tempo permanece sem uma conexão AirGlu.....	104
Especificações pós-atualização para firmware “C” versão 2.00.....	105

Alterações com “C” Firmware Versão 2.00

Recursos disponíveis com o firmware “C” versão 2.00

O *Guia de referência Z6III* é para a versão 1.10 do firmware “C” (a versão mais recente do *Guia de referência Z6III* está disponível no Centro de Downloads Nikon). Este capítulo detalha os novos recursos e alterações introduzidos com a versão 2.00 do firmware “C” da câmera. Os dois documentos devem ser lidos em conjunto.

“Versão do Firmware”

Para visualizar a versão do firmware da câmera ou atualizar o firmware da câmera, selecione [**Versão do firmware**] no menu de configuração.

Atualize sua câmera da seguinte maneira:

- **Baixe o firmware do Centro de Downloads Nikon usando um computador** : Consulte o Centro de Downloads Nikon para obter novos firmwares. Para mais informações, consulte a página de download de firmware.
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- **Baixe o firmware pelo aplicativo SnapBridge em um dispositivo inteligente** : se o dispositivo inteligente tiver sido pareado com a câmera usando o aplicativo SnapBridge , o aplicativo notificará você automaticamente quando houver atualizações disponíveis, e você poderá baixar a atualização para o cartão de memória da câmera pelo dispositivo inteligente. Para obter mais informações, consulte a ajuda online do aplicativo SnapBridge . SnapBridge pode não exibir a notificação ao mesmo tempo em que as atualizações são disponibilizadas no Centro de Downloads Nikon .
- **Baixar o firmware para a câmera a partir da Nikon Imaging Cloud** : Se a câmera receber uma notificação de atualização da versão do firmware da Nikon Imaging Cloud, [**Atualizar agora (Nikon Imaging Cloud)**] aparecerá no menu [**Versão do firmware**]. Destaque [**Atualizar agora (Nikon Imaging Cloud)**] > [**Ligar**] e pressione  para baixar o firmware para a câmera pela Internet. A atualização será iniciada automaticamente após a conclusão do download.

Alterações feitas com o firmware “C” versão 2.00

Os recursos adicionados ou atualizados com a versão 2.00 do firmware da câmera “C” estão resumidos abaixo. Mais informações estão disponíveis nas páginas listadas.

Fotografia parada

- Nova opção de detecção de assunto AF: “ **Pássaros** ” ([📖 9](#))
- Nova opção de modo de lançamento: “ **C15** ” ([📖 11](#))
- Novo item de qualidade de imagem adicionado para captura de quadros de alta velocidade + disparo ([📖 12](#))
- Novo item para “ **Foco Deslocado Disparo** ” no Menu de Fotografia: “ **Opções** ” ([📖 13](#))
- Adições e alterações de disparo com deslocamento de pixel ([📖 15](#))
- Novo item de menu: “ **Captura automática** ” ([📖 17](#))
- Profoto A10 agora pode ser usado como iluminador auxiliar de AF ([📖 39](#))

Gravação de vídeo

- Novo item de menu: “ **Captura automática** ” ([📖 17](#))
- Alterações no zoom de alta resolução ([📖 40](#))

Reprodução

- Alterações nas opções do **i** -Menu “Selecionar para upload” ([📖 41](#))
- Opções de upload prioritário adicionadas ao **i** Menu ([📖 42](#))
- Novos itens de menu de reprodução de vídeo **i** ([📖 43](#))
- “ **Personalizar opções de retoque** ” adicionado ao menu **i** reprodução “ **Retoque** ” ([📖 46](#))
- “ **Data** ” adicionada ao item “ **Critérios de reprodução filtrados** ” no menu de reprodução e no menu de reprodução **i** ([📖 47](#))
- Novo item para “ **Reprodução em série** ” no menu de reprodução: “ **Opções de reprodução automática em série** ” ([📖 48](#))
- Novo item do menu de reprodução: “ **Orientação da câmera de gravação** ” ([📖 49](#))
- Novo item do menu de reprodução: “ **Rotação automática durante a reprodução** ” ([📖 50](#))

Controles

- “ **Largura da borda do ponto de foco** ” adicionada à configuração personalizada a10 “ **Exibição do ponto de foco** ” ([📖 51](#))
- Nova configuração personalizada: a13 “ **Nível de abertura máxima** ” ([📖 52](#))
- Nova configuração personalizada: a15 “ **Configuração do limitador de foco** ” ([📖 53](#))
- “ **Mínimo** ” adicionado à configuração personalizada c2 “ **Temporizador** ” > “ **Intervalo entre disparos** ” ([📖 56](#))
- Novas configurações personalizadas: d19/g18 “ **Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF)** ” ([📖 57](#))
- Novas opções para configurações personalizadas f2 “ **Controles personalizados (tiro)** ” e g2 “ **Controles personalizados** ” ([📖 58](#))
- Novas funções para a configuração personalizada f3 “ **Controles personalizados (reprodução)** ” ([📖 63](#))
- Alterações na função “ **Mover ponto de foco** ” na configuração personalizada f4 “ **Touch Fn** ” ([📖 67](#))
- Alterações nos procedimentos completos de formatação para “ **Formatar cartão de memória** ” no menu de configuração ([📖 68](#))
- Atualizações para “ **Dados de lentes sem CPU** ” ([📖 70](#))
- Novo item de menu de configuração: “ **C2PA/Credenciais de conteúdo** ” ([📖 71](#))
- Novo método para adicionar controles de imagem da Nikon Imaging Cloud ([📖 77](#))

Exibições

- Exibição de disparo Zoom máximo agora 400% ([📖 78](#))
- Novo item do menu de configuração: “ **Troca automática de exibição do monitor** ” ([📖 79](#))

Redes

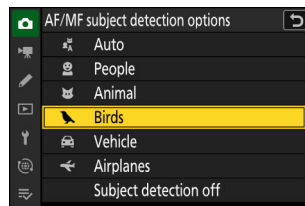
- Alterações e adições em “ **Conectar ao servidor FTP** ” ([📖 80](#))
- Alterações na versão sincronizada ([📖 82](#))
- Nova opção “ **Substituir informações de direitos autorais** ” para câmeras Master ([📖 100](#))
- Nova opção para “ **USB** ” no menu de rede: “ **USB Streaming (UVC/UAC)** ” ([📖 101](#))
- Usando acessórios AirGlu enquanto os controles remotos MC-N10 estão conectados ([📖 103](#))
- O visor do código de tempo permanece sem uma conexão AirGlu ([📖 104](#))

✓ Números do menu de configurações personalizadas

Alguns números do menu de Configurações Personalizadas foram alterados devido à adição e reordenação de menus que acompanham a atualização da versão. Este documento usa os números conforme aparecem após essas alterações.

Nova opção de detecção de assunto AF: “ Pássaros ”

[**Pássaros**] foi adicionado às opções de detecção de assunto para foco automático e telêmetro eletrônico disponíveis em [**Opções de detecção de assunto AF/MF**] nos menus de disparo de fotos e gravação de vídeo.



- No menu de gravação de vídeo, a seleção do objeto é feita em [**Opções de detecção de objeto AF/MF**] > [**Detecção de objeto**]. É possível selecionar tipos de objeto separados para os modos de foto e vídeo.

- Se um pássaro for detectado quando [**Pássaros**] estiver selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre o rosto do pássaro em questão. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro dos olhos. Se a câmera não detectar nem o rosto nem os olhos, ela exibirá um ponto de foco sobre o pássaro detectado.




✓ **Precauções: AF de detecção de pássaros**

- A detecção de assuntos pode não funcionar conforme o esperado se:
 - o rosto do sujeito é muito grande ou pequeno em relação ao quadro,
 - o rosto do sujeito está muito brilhante ou mal iluminado,
 - o rosto ou os olhos do sujeito estão obscurecidos por penas ou algo parecido,
 - o rosto e os olhos do sujeito são de cores semelhantes, ou
 - o assunto se move excessivamente durante a filmagem.
- A câmera pode exibir uma borda ao redor de objetos que não são pássaros, mas que se parecem com eles. Se a câmera frequentemente detecta erroneamente objetos que não sejam pássaros, mudar para um modo de área de AF com pontos de foco menores pode melhorar o desempenho do foco.
- É mais provável que ocorra cintilação se as fotos forem tiradas sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio ou similar, em comparação a outros ambientes.
 - Selecionar [**LIGADO**] para [**Redução de cintilação da foto**] no menu de disparo de fotos reduz os efeitos de cintilação.
 - Recomendamos selecionar [**OFF**] para [**Redução de cintilação da foto**] no menu de disparo de fotos se não houver cintilação.

- A luz do iluminador auxiliar de AF pode afetar negativamente os olhos dos pássaros; ao usar o foco automático, selecione [**OFF**] para a configuração personalizada a11 [**Iluminador auxiliar de AF integrado**].
-

Nova opção de modo de lançamento: " C15 "

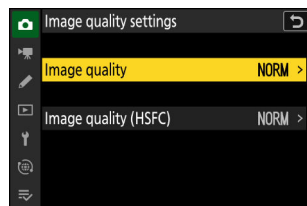
[**C15**] foi adicionado às opções do modo de liberação. Você pode atirar usando captura de quadros de alta velocidade + a 15 quadros por segundo.

- Para fotografar com captura de quadros de alta velocidade + a 15 fps, segure o botão  (**On**) e gire o dial de comando principal para escolher [**C15**].
- Fotos podem ser tiradas nas seguintes configurações:
 - Velocidade do obturador: $1/16000$ – $1/60$ s
 - [**Área da imagem**]: [**FX (36×24)**] ou [**DX (24×16)**]
 - [**Tamanho da imagem**]: Fixado em [**Grande**]
- A captura de pré-lançamento também é suportada.



Novo item de qualidade de imagem adicionado para captura de quadros em alta velocidade + disparo

O nome do item [**Qualidade da imagem**] no menu de fotografia foi alterado para [**Configurações de qualidade de imagem**], e a qualidade da imagem para captura de quadros em alta velocidade + agora pode ser configurada separadamente de outros modos de liberação.



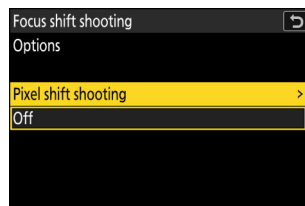
Opção	Descrição
[Qualidade da imagem]	Configure a qualidade da imagem para os modos de disparo [Quadro único], [L contínuo], [H contínuo], [H contínuo (estendido)] e [Temporizador]. Funciona da mesma forma que o menu [Qualidade da imagem] em versões anteriores do firmware da câmera.
[Qualidade de imagem (HSFC)]	Configure a qualidade da imagem para modos de captura e liberação de quadros de alta velocidade [C15] a [C120]. <ul style="list-style-type: none">• A qualidade da imagem pode ser definida como [JPEG fino] ou [JPEG normal].


Se qualquer uma das ações abaixo for executada, a configuração de [**Qualidade da imagem (HSFC)**] será alterada com um modo de liberação de [**C15**] a [**C120**] e, com outros modos de liberação, a configuração de [**Qualidade da imagem**] será alterada.


- O dial de comando principal é girado enquanto pressiona o botão atribuído à função de [**Qualidade/tamanho da imagem**] na configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**].
- As alterações são feitas nas configurações do menu **i** [**Qualidade da imagem**] no modo de foto.




Novo item para “ Focus Shift Shooting ” no menu de fotografia: “ Opções ”

[**Opções**] é adicionado em [**Fotografia com mudança de foco**] no menu de disparo de fotos para habilitar [**Disparo com deslocamento de pixel**]. Selecione [**Disparo com deslocamento de pixel**] para deslocar pixels em cada intervalo de deslocamento de foco para tirar fotos de resolução mais alta que serão posteriormente combinadas usando o empilhamento de foco.



Destacar [**Opções**] e pressionar  exibe as seguintes opções.

Opção	Descrição
[Disparo com deslocamento de pixel]	<p>Destaque [Disparo com deslocamento de pixel] e pressione  para exibir os itens [Número de disparos] e [Intervalo até o próximo disparo].</p> <ul style="list-style-type: none">• [Número de disparos]: Selecione o número de disparos com deslocamento de pixel realizados em cada intervalo de deslocamento de foco. Séries longas exigem mais tempo para serem gravadas, mas produzem resultados de melhor qualidade quando mescladas em uma única imagem.• [Intervalo até a próxima tomada]: Escolha o intervalo entre tomadas com deslocamento de pixel, em segundos.
[Desligado]	Execute a captura de imagem com mudança de foco sem mudança de pixel.

- Selecione [**Focus shift shooting**] no menu de disparo de fotos, realce [**Start**] e pressione ;  pisca no painel de controle e o disparo começa após cerca de 5 s.
- Para encerrar a filmagem antes que todas as fotos tenham sido tiradas, pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione o botão  entre as fotos.

Cuidados: “ Opções ” > “ Disparo com deslocamento de pixel ”

- Tire fotos no intervalo definido por [**Disparo com deslocamento de pixel**] > [**Intervalo até a próxima foto**] em vez de [**Disparo com deslocamento de foco**] > [**Intervalo até a próxima foto**].

- O modo de foco automático é fixo em **AF-S** . Se a opção atualmente selecionada para o modo de área de AF estiver disponível apenas com **AF-C** , o modo de área de AF mudará para AF de ponto único.
-


Adições e mudanças no modo de tiro com deslocamento de pixel

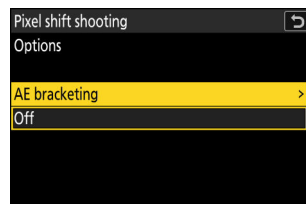
Os itens [**Opções**] e [**Pasta de armazenamento inicial**] foram adicionados a [**Disparo com deslocamento de pixel**] no menu de disparo de fotos. Agora você pode definir as opções de [**Disparo com deslocamento de pixel**] quando o modo de temporizador automático estiver selecionado.


Recursos adicionados

As configurações para [**Opções**] e [**Pasta de armazenamento inicial**] são as seguintes.

Opções

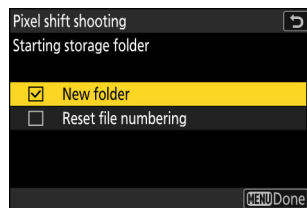
Destacar [**Opções**] e pressionar  exibe as seguintes opções.



Opção	Descrição
[AE bracketing]	Selecione [Bracketing AE] e pressione  para escolher valores para [Número de disparos] e [Incremento] para o bracketing de exposição realizado em cada sequência de disparo com deslocamento de pixel.
[Desligado]	Execute capturas de imagem com deslocamento de pixel sem bracketing.

Pasta de armazenamento inicial

Destaque [**Pasta de armazenamento inicial**] e pressione **↵** para exibir as seguintes opções. Destaque as opções e pressione **Ⓜ** ou **↵** para selecionar () ou desmarcar ().



Opção	Descrição
[Nova pasta]	Selecionar (<input checked="" type="checkbox"/>) esta opção cria automaticamente uma nova pasta para cada nova sequência.
[Redefinir numeração de arquivos]	Selecionar (<input checked="" type="checkbox"/>) esta opção redefine a numeração de arquivos para 0001 sempre que uma nova pasta é criada. <ul style="list-style-type: none">• Esta opção só entra em vigor quando [Nova pasta] é selecionado (<input checked="" type="checkbox"/>).



Fotografia com deslocamento de pixel e temporizador

As opções de [**Disparo com deslocamento de pixel**] podem ser definidas enquanto o modo de liberação [**Temporizador**] estiver selecionado.

- Observe que o [**Temporizador**] fica desativado até que o disparo com deslocamento de pixel termine quando uma opção diferente de [**Desligado**] é selecionada para [**Disparo com deslocamento de pixel**] > [**Modo de disparo com deslocamento de pixel**].

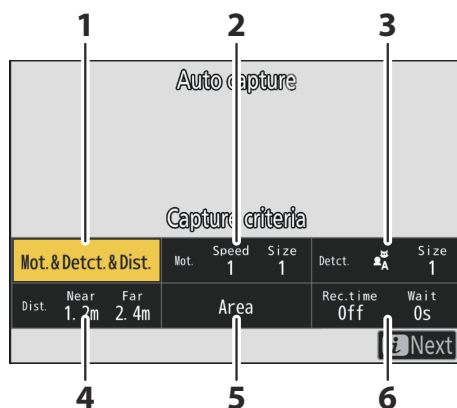
Novo item de menu: “ Captura automática ”

[**Captura automática**] itens foram adicionados aos menus de disparo de fotos e gravação de vídeo. Esses itens são usados para disparar em sequência ou gravar vídeos automaticamente quando a câmera detecta que o objeto atende a determinadas condições, por exemplo, que está no quadro, dentro de uma determinada faixa de distância e se movendo em uma determinada direção. Eles podem até mesmo ajudar os fotógrafos a tirar fotos ou gravar vídeos automaticamente sem estarem presentes.

Opção	Descrição
[Definir]	Exiba as configurações de captura automática (📖 18) e ajuste os critérios de captura automática. Após revisar os critérios selecionados na caixa de diálogo de confirmação das configurações para determinar se eles se comportarão conforme o previsto, pressione o botão de gravação de vídeo para iniciar a captura automática.
[Selecione a predefinição do usuário]	<ul style="list-style-type: none">• Os critérios de captura automática podem ser salvos em predefinições do usuário [Predefinição do usuário 1] a [Predefinição do usuário 5]. Destacar uma predefinição e pressionar  exibe um menu onde você pode renomear a predefinição e visualizar as configurações ou copiá-las para outra predefinição.<ul style="list-style-type: none">- [Exibir configurações]: Exibe as configurações na predefinição selecionada.- [Renomear]: Renomeia a predefinição. Os nomes das predefinições podem ter até 19 caracteres.- [Copiar]: Destaque o destino e pressione  para copiar as configurações para a predefinição selecionada.• Para iniciar imediatamente a captura automática usando os critérios de uma predefinição salva anteriormente, selecione a predefinição e escolha [Definir].

O Exibição das configurações de captura automática

Selecionar [**Definir**] para [Captura **automática**] no menu de fotografia ou gravação de vídeo exibe as configurações de captura automática, permitindo que você defina as condições para disparos em sequência ou gravação de vídeo automáticos. Destaque os itens e pressione **⊗** para exibir as opções para o item selecionado.



1 [Critérios de captura]

2 [Avançado: Movimento]

3 [Avançado: Detecção de assunto]

4 [Avançado: Distância]

5 [Área alvo]

6 [Opções de tempo]

Opção	Descrição
[Crítérios de captura]	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste os critérios de captura automática. <ul style="list-style-type: none"> - [Movimento]: Selecione (<input checked="" type="checkbox"/>) esta opção para incluir a direção em que o objeto está se movendo como um dos critérios que devem ser satisfeitos para acionar o início do disparo de captura automática. - [Detecção de objeto]: Selecione (<input checked="" type="checkbox"/>) esta opção para incluir a detecção de um objeto como um dos critérios que devem ser satisfeitos para acionar o início do disparo de captura automática. - [Distância]: Se esta opção for selecionada (<input checked="" type="checkbox"/>), o disparo continuará enquanto o objeto estiver dentro do intervalo de distâncias especificado. • A captura automática será acionada somente se todos os critérios selecionados forem atendidos.
[Avançado: Movimento]	<p>Esta opção só terá efeito se [Movimento] for selecionado (<input checked="" type="checkbox"/>) para [Crítérios de captura]. Ela é usada para escolher a direção do movimento, o tamanho e a velocidade dos objetos que acionarão a captura automática (📖 29).</p>
[Avançado: Detecção de assunto]	<p>Esta opção só terá efeito se [Detecção de assunto] for selecionado (<input checked="" type="checkbox"/>) para [Crítérios de captura]. Ela é usada para escolher o tipo e o tamanho dos assuntos que acionarão a captura automática (📖 32).</p>
[Avançado: Distância]	<p>Esta opção só terá efeito se [Distância] estiver selecionado (<input checked="" type="checkbox"/>) para [Crítérios de captura]. É usada para escolher o intervalo de distâncias em que a presença de um objeto acionará a captura automática (📖 35). A captura continuará enquanto o objeto estiver dentro do intervalo de distâncias especificado.</p>
[Área alvo]	<p>Selecione a área usada para detecção do objeto quando [AF de área automática] estiver selecionado para o modo de área de AF. A captura automática será acionada se um objeto que atenda às condições de disparo for detectado em qualquer uma das áreas-alvo (pontos). A seleção da área-alvo pode ser usada para desativar as áreas do quadro que estão bloqueadas por obstáculos ou que podem ser ignoradas para fins de detecção do objeto, garantindo que o objeto desejado seja detectado com mais confiabilidade.</p>

Opção	Descrição
[Opções de tempo]	<p>Selecione valores para [Seleção do tempo de gravação] e [Aguarde após o disparo].</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Seleção do tempo de gravação]: Escolha por quanto tempo a câmera irá disparar após o disparo automático. O disparo continuará pelo tempo selecionado, mesmo que as condições de disparo não sejam mais atendidas. <ul style="list-style-type: none"> - Dependendo das configurações da câmera, a filmagem pode terminar antes do tempo selecionado. • [Aguardar após o disparo]: Escolha o tempo mínimo que a câmera aguardará após cada disparo. Após a conclusão do disparo, a câmera pausará o disparo pela duração selecionada, mesmo que as condições de disparo sejam atendidas.

Tirando fotos usando captura automática

✓ Antes de fotografar

- Para filmagens ininterruptas, use uma bateria totalmente carregada, um adaptador CA de carregamento opcional ou um adaptador CA e conector de alimentação opcionais.
 - Somente as opções de área de imagem [**FX (36×24)**] e [**DX (24×16)**] estão disponíveis. A captura automática não pode ser usada quando [**1:1 (24×24)**] ou [**16:9 (36×20)**] estiver selecionado.
-

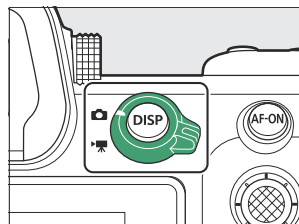
1 Monte a câmera em um tripé ou tome outras medidas para mantê-la estável.

Fixe a câmera no lugar depois de enquadrar a cena.

Tip: Enquadrando a cena

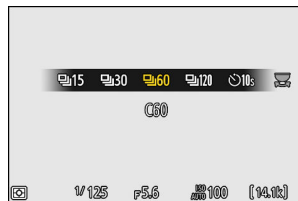
Recomendamos que você escolha um ângulo mais amplo que o normal até se acostumar com a captura automática.

2 Selecione o modo desejado (foto ou vídeo) usando o seletor de foto/vídeo.



3 Se estiver usando a captura automática para fotografias, selecione um modo de liberação contínua: [Contínuo L], [Contínuo H], [Contínuo H (estendido)], [C15], [C30], [C60] ou [C120].

- Se você estiver usando a captura automática para gravar vídeos, prossiga para a Etapa 4.
- Se você selecionou [**L Contínuo**], escolha a taxa de avanço de quadros de 1 a 7 fps antes de prosseguir. Selecionar [**H Contínuo**] fixará a taxa de avanço de quadros em 7 fps.
 - Observe que ao fotografar a 7 qps, a taxa de avanço de quadros pode cair abaixo da velocidade definida dependendo das condições se [**Automático**] for selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**] e a câmera estiver usando o obturador mecânico, ou se [**Obturador mecânico**] for selecionado.

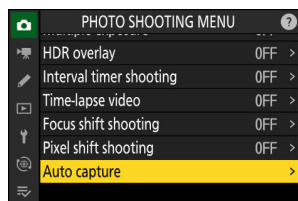



4 Posicione o ponto de foco.

Escolha um modo de área de AF e posicione o ponto de foco na área do quadro em que você prevê que o objeto aparecerá.

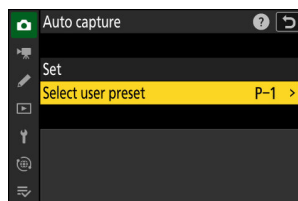
- Se o foco automático estiver ativado, a câmera alternará temporariamente para o modo de foco **AF-C** durante a captura automática.
- Ajuste a posição do foco manualmente ao usar o foco manual.

5 Destaque [Captura automática] no menu de fotografia ou gravação de vídeo e pressione  .



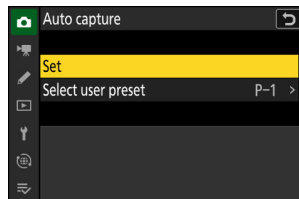
6 Selecione [Selecionar predefinição do usuário], realce uma predefinição de destino para as configurações de captura automática e pressione  .

Selecione um destino entre as predefinições [**Predefinição do usuário 1**] até [**Predefinição do usuário 5**].

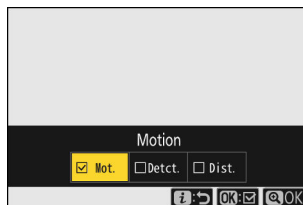
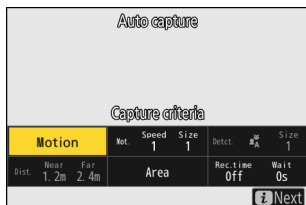




7 Destaque [Definir] e pressione .

As configurações de captura automática serão exibidas.



8 Destaque [Critérios de captura] e pressione .

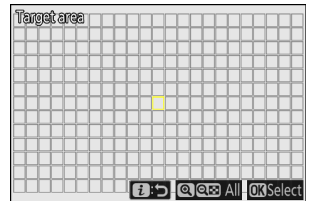
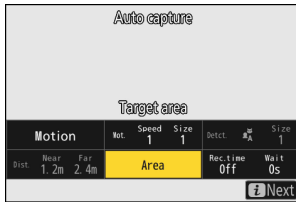




- Ajuste os critérios de captura automática. Destaque as opções e pressione  para selecionar () ou desmarcar () .
- Pressione  para salvar as alterações e retornar à exibição das configurações de captura automática.

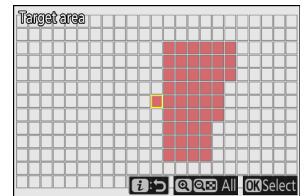
9 Ajuste as configurações para cada um dos critérios selecionados para [Critérios de captura] .

- Para obter informações sobre os critérios disponíveis quando [**Movimento**] estiver habilitado () , consulte " **Critérios de captura** " > " **Movimento** " ([📖 29](#)) .
- Para obter informações sobre os critérios disponíveis quando [**Deteção de assunto**] estiver habilitado () , consulte " **Critérios de captura** " > " **Deteção de assunto** " ([📖 32](#)) .
- Para obter informações sobre os critérios disponíveis quando [**Distância**] estiver habilitado () , consulte " **Critérios de captura** " > " **Distância** " ([📖 35](#)) .
- Embora vários [**Critérios de captura**] possam ser usados juntos, recomendamos que você habilite () apenas um critério por vez até se acostumar com a captura automática.

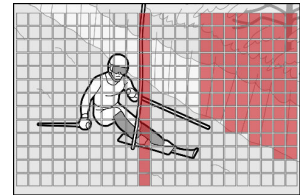
10 Destaque [Área de destino] e pressione .






- Selecione a área de detecção do objeto quando [**AF de área automática**] estiver selecionado para o modo de área de AF no modo de foco automático ou ao usar o foco manual. A seleção da área de alvo não está disponível em modos de área de AF diferentes de [**AF de área automática**]. Se outro modo estiver selecionado, prossiga para a Etapa 11.
- O guia de seleção da área de destino é exibido apenas uma vez.
- Pressione  para impedir que os pontos atuais sejam usados para detecção de objetos (os pontos desativados são exibidos em vermelho). Pressione  novamente para limpar (reativar) os pontos.



- Desabilitar áreas que não exigem detecção de objeto ou que estão bloqueadas por obstáculos proporciona uma detecção de objeto mais precisa.



- Pressione  para habilitar todos os pontos.
- Pressione  para desabilitar todos os pontos.
- É possível ativar e desativar nove pontos de cada vez (em grades 3 x 3) tocando no monitor.
- Pressione  para salvar as alterações e retornar à exibição das configurações de captura automática.

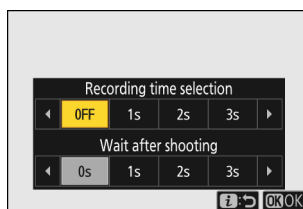
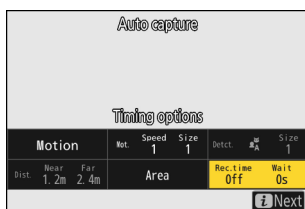
✓ Áreas para deficientes

Os objetos que atendem aos [**Critérios de captura**] serão detectados apenas nas proximidades da área-alvo selecionada. Por exemplo, a câmera ignorará o movimento em áreas desabilitadas (pontos), mesmo quando [**Movimento**] estiver habilitado ().

✓ Cuidados: Foco manual

A seleção da área alvo não está disponível quando [**Critérios de captura**] > [**Distância**] está habilitado ().

11 Destaque [Opções de tempo] e pressione .



- Use [**Seleção do tempo de gravação**] para escolher a duração de cada sequência ou gravação de vídeo; as opções incluem [**DESLIGADO**] (sem limite) e valores de 1 segundo a 30 minutos. Quando uma opção diferente de [**DESLIGADO**] for selecionada, a gravação continuará pelo tempo selecionado, mesmo que as condições de disparo não sejam mais atendidas.
- O tempo mínimo que a câmera aguardará antes de começar a fotografar novamente pode ser selecionado usando [**Esperar após fotografar**], que oferece uma escolha de valores de 0 segundos a 30 minutos.
- Pressione para salvar as alterações e retornar à exibição das configurações de captura automática.

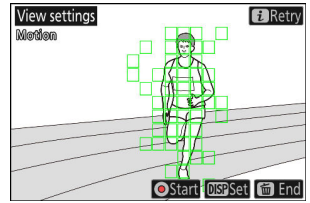
12 Pressione o botão .

- A caixa de diálogo de confirmação das configurações será exibida.
- Os critérios de captura () [**Critérios de captura**] selecionados atualmente são listados no canto superior esquerdo da caixa de diálogo.



13 Verifique se a câmera consegue detectar objetos conforme desejado usando os critérios selecionados.

- Os objetos detectados pela câmera são mostrados por caixas verdes na caixa de diálogo de confirmação das configurações.
- Você pode escolher o ponto de foco quando uma opção diferente de [**AF de área automática**] estiver selecionada para o modo de área de AF.
- Se as caixas verdes não forem exibidas como esperado, pressione o botão **i** e repita as etapas 9 e 10 até que os resultados desejados sejam alcançados.



14 Pressione o botão DISP para definir a data e a hora para iniciar a captura automática.

- Pressionar o botão **DISP** na caixa de diálogo de confirmação das configurações permite que você configure a data e a hora para iniciar a captura automática.
- Para iniciar a captura automática sem definir uma data e hora, prossiga para a Etapa 15.
- Selecione [**Sim**] para [**Definir dia/hora de início**] para executar a captura automática de fotos pela duração configurada, começando na data e hora definidas.
- Selecione [**Dia/hora de início**] para especificar a data, hora e minuto para iniciar a filmagem.
- Selecione [**Duração da filmagem**] para definir a duração da captura automática entre [**Sem limite**], [**1 hora**], [**2 horas**] e [**3 horas**]. Se [**Sem limite**] for selecionado, a captura automática continuará até ser encerrada manualmente.

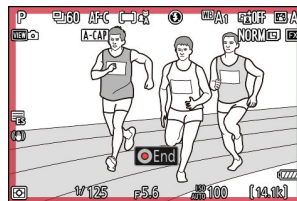


✓ Atenção: Data e hora de início

Ao definir a data e a hora da filmagem, certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado para a hora e data corretas em [**Fuso horário e data**] no menu de configuração.

15 Iniciar captura automática.

- A captura automática começa quando o botão de gravação de vídeo é pressionado na caixa de diálogo de confirmação das configurações ou na data e hora definidas na Etapa 14.
- A filmagem começará quando um objeto que atenda aos critérios selecionados for detectado e continuará enquanto os critérios forem atendidos.
- Uma borda vermelha aparecerá ao redor da tela de disparo quando a câmera detectar um objeto e enquanto o disparo estiver em andamento.
- A captura automática será acionada somente se todas as opções selecionadas para [**Crítérios de captura**] forem satisfeitas.
- A tela de disparo será desligada para economizar energia se nenhuma operação for realizada por cerca de três minutos, mas a captura automática permanecerá ativa. A tela pode ser reativada pressionando o botão **DISP** ou pressionando o botão de liberação do obturador até a metade.



✓ Os modos de liberação “ Quadro Único ” e “ Temporizador Automático ”

Se o modo de quadro único ou temporizador for selecionado, a câmera alternará temporariamente para [**H contínuo**] e a taxa de avanço de quadros será fixada em 7 fps quando a captura automática começar.

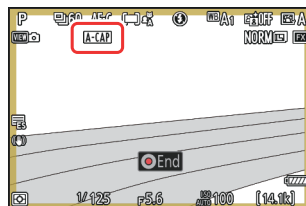
- Observe que a taxa de avanço de quadros pode cair abaixo de 7 fps dependendo das condições se [**Automático**] for selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**] e a câmera estiver usando o obturador mecânico, ou se [**Obturador mecânico**] for selecionado.

✓ Tela de espera de captura automática

- “ **A-CAP** ” piscará no painel de controle.



- Um ícone **A-CAP** piscará na tela de disparo. Uma borda amarela aparecerá ao redor da tela de disparo se a câmera não detectar um objeto que atenda aos critérios configurados após iniciar a captura automática.



Tip: Captura de pré-lançamento

As configurações selecionadas para a Configuração personalizada d3 [**Opções de captura de pré-lançamento**] são aplicadas quando [**C15**], [**C30**], [**C60**] ou [**C120**] são selecionados para o modo de liberação.

Tip: Modo silencioso

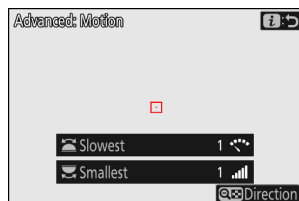
O modo silencioso pode ser ativado selecionando [**LIGADO**] para [**Modo silencioso**] no menu de configuração.

“ Critérios de captura ” > “ Movimento ”



Esta opção é usada para escolher a direção do movimento, o tamanho e a velocidade dos objetos que acionarão a captura automática.

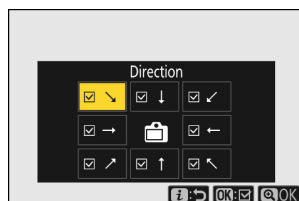
1 Destaque [Avançado: Movimento] na tela de configurações de captura automática e pressione .

A exibição das configurações de movimento será exibida.



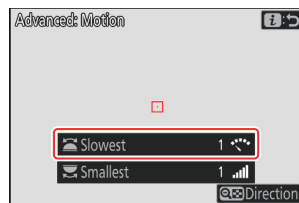
2 Pressione o botão (?) e selecione as direções.

- Os critérios de direção serão exibidos.
- Destaque as direções e pressione  para selecionar () ou desmarcar ().
- Pressione  para salvar as alterações e retornar à exibição das configurações de movimento.



3 Gire o dial de subcomando para escolher a velocidade do assunto.

Gire o seletor de subcomando para definir [**Mais lento**] para um valor de [**1**] a [**5**]. Escolha valores mais altos para restringir a detecção de objetos a objetos que se movem mais rápido, valores mais baixos para incluir objetos que se movem em velocidades mais lentas.

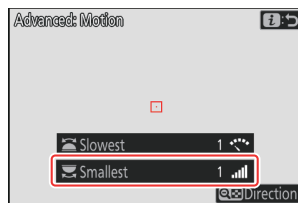


Tip: Tamanho e velocidade

- Os assuntos que atendem aos critérios de [**Menor**] e [**Mais lento**] são mostrados por caixas verdes na exibição das configurações de movimento.
 - Defina [**Mais Lento**] de acordo com o tempo necessário para o objeto cruzar o quadro horizontalmente. O tempo aproximado para cada valor está listado abaixo. Objetos que se movem muito rápido podem não ser detectados.
 - [**1**]: Cerca de 5 s ou menos
 - [**2**]: Cerca de 4 s ou menos
 - [**3**]: Cerca de 3 s ou menos
 - [**4**]: Cerca de 2 s ou menos
 - [**5**]: Cerca de 1 s ou menos
 - Selecionar [**1**] para [**Menor**] e [**Mais Lento**] facilita a detecção de objetos de diversos tamanhos pela câmera, movendo-se a velocidades variadas. Recomendamos que você comece com valores baixos e aumente-os gradualmente, verificando a exibição de caixas verdes na tela de configurações de movimento ou tirando fotos de teste até que a detecção de objetos funcione conforme o desejado.
-

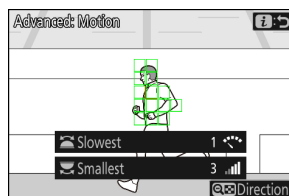
4 Gire o dial de comando principal para escolher o tamanho do objeto.

Gire o dial de comando principal para definir [**Menor**] para um valor de [**1**] a [**5**]. Escolha valores mais baixos para incluir objetos menores e valores mais altos para restringir a detecção de objetos a objetos maiores.



Tip: Opções de tamanho

- Os assuntos que atendem aos critérios de [**Menor**] e [**Mais lento**] são mostrados por caixas verdes na exibição das configurações de movimento.
- O tamanho aparente do assunto (medido em pontos) para cada opção [**Menor**] está listado abaixo.
 - [**1**]: 4 pontos ou mais
 - [**2**]: 8 pontos ou mais
 - [**3**]: 14 pontos ou mais
 - [**4**]: 24 pontos ou mais
 - [**5**]: 34 pontos ou mais



Sujeito detectado em 14 pontos

Tip: “ Menor ”

Se [**Movimento**] e [**Detecção de objeto**] forem selecionados para [**Critérios de captura**], o [**Menor**] selecionado para o primeiro não terá efeito sobre o [**Menor**] selecionado para o segundo. Alterar o [**Menor**] selecionado na exibição de detecção de objeto não tem efeito sobre o [**Menor**] selecionado na exibição de configurações de movimento. As duas condições serão avaliadas separadamente, mas somente os objetos que atenderem aos critérios para ambas acionarão a captura automática.

5 Pressione o botão **i**.

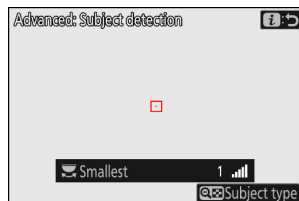
A câmera salvará as alterações e retornará à exibição das configurações de captura automática.

“ Critérios de captura ” > “ Detecção de assunto ”

Esta opção é usada para escolher os tipos e tamanhos de assunto que acionam a captura automática.

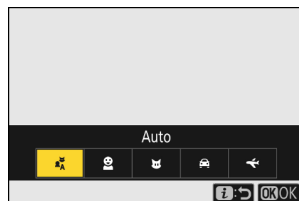
1 Destaque [Avançado: Detecção de assunto] na tela de configurações de captura automática e pressione **OK**.

A tela de detecção do assunto será exibida.



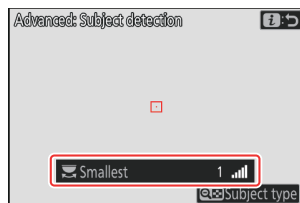
2 Pressione o botão **?** e selecione os tipos de assunto desejados.

- Suas escolhas são automóveis, pessoas, animais, veículos e aviões.
- Pressione **OK** para salvar as alterações e retornar à exibição de detecção de assunto.



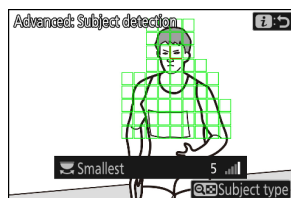
3 Gire o dial de comando principal ou secundário para escolher o tamanho do objeto.

Defina [**Menor**] como um valor de [**1**] a [**5**]. Escolha valores menores para incluir objetos menores e valores maiores para restringir a detecção de objetos a objetos maiores.



Tip: Opções de tamanho

- Os assuntos que atendem ao critério de [**Menor**] são mostrados por caixas verdes na exibição de detecção de assuntos.
- O tamanho aparente do objeto (como uma porcentagem do ângulo de visão) para cada configuração está listado abaixo.
 - [**1**]: 2,5% ou mais
 - [**2**]: 5% ou mais
 - [**3**]: 10% ou mais
 - [**4**]: 15% ou mais
 - [**5**]: 20% ou mais



Assunto detectado com tamanho de 20%

- Selecionar [**1**] para [**Menor**] facilita a detecção de objetos de diferentes tamanhos pela câmera. Recomendamos começar com um valor baixo e, em seguida, aumentá-lo gradualmente, verificando a exibição de caixas verdes no visor de detecção de objetos ou tirando fotos de teste até que a detecção de objetos funcione conforme desejado.

Tip: “ Menor ”

Se [**Movimento**] e [**Deteção de sujeito**] forem selecionados para [**Crterios de captura**], o [**Menor**] selecionado para o primeiro não terá efeito sobre o [**Menor**] selecionado para o segundo. Alterar o [**Menor**] selecionado na exibição de configurações de movimento não tem efeito sobre o [**Menor**] selecionado na exibição de detecção de sujeito. As duas condições serão avaliadas separadamente, mas apenas os sujeitos que atenderem aos critérios para ambas acionarão a captura automática.

4 Pressione o botão *i* .

A câmera salvará as alterações e retornará à exibição das configurações de captura automática.

Atenção: Detecção de Assunto

Se “automático” ou “pessoas” for selecionado, a captura automática começará quando os sujeitos do retrato humano forem detectados, estejam eles ou não de frente para a câmera.

“ Critérios de Captura ” > “ Distância ”

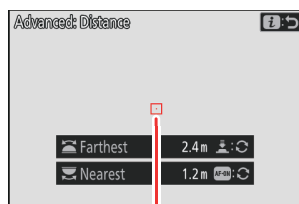
Selecione as distâncias máxima e mínima nas quais a câmera detectará os objetos para captura automática. O disparo com captura automática continuará enquanto o objeto estiver dentro da faixa de distância especificada.

✓ “Avançado: Distância”

Você pode usar o recurso [**Avançado: Distância**] quando uma lente NIKKOR Z estiver acoplada. Ele pode não funcionar com outras lentes.

1 Destaque [**Avançado: Distância**] na tela de configurações de captura automática e pressione **⊗**.

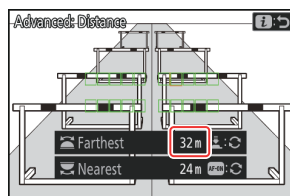
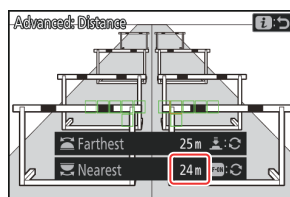
- A exibição das configurações de distância será exibida.
- Um alvo de ponto focal aparecerá na exibição de configurações de distância.



Alvo de ponto focal

2 Escolha as distâncias mais próximas e mais distantes nas quais a câmera detectará os objetos para captura automática.

- Selecione a distância mais próxima na qual a câmera detectará objetos para captura automática. Posicione o alvo sobre um objeto à distância mais próxima para a detecção automática de objetos e pressione o botão **AF-ON** para definir a distância mínima, que aparecerá no visor como [**Mais Próximo**]. A distância mínima pode ser ajustada com precisão girando o disco de comando principal.
- Selecione a maior distância na qual a câmera detectará objetos para captura automática. Posicione o alvo sobre um objeto à maior distância para detecção automática de objetos e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para definir a distância máxima, que aparecerá no visor como [**Mais Distante**]. A distância máxima pode ser ajustada com precisão girando o disco de subcomando.



Tip: Ajuste fino das distâncias para “ mais próximo ” e “ mais distante ”

O ajuste fino está disponível exclusivamente com lentes de montagem Nikon Z, mas não com a NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct .

Tip: Distâncias suportadas para “ mais próximo ” e “ mais distante ”

Recomendamos que você configure [**Mais Próximo**] e [**Mais Distante**] dentro do intervalo de valores indicado pelos números em branco. Definir essas opções com os valores indicados em amarelo pode reduzir a precisão com que a câmera consegue detectar a distância até o objeto.

**Tip: Os displays “ mais próximo ” e “ mais distante ”**

As distâncias para [**Mais Próximo**] e [**Mais Distante**] são exibidas apenas em metros. Elas não serão exibidas em pés, mesmo quando [**Pés (pés)**] estiver selecionado para [**Unidades de Distância**] no menu de configuração.

3 Pressione o botão *i* .

A câmera salvará as alterações e retornará à exibição das configurações de captura automática.

✓ Cuidados: Foco manual

- Pressionar o botão **AF-ON** ou o botão de liberação do obturador para definir a distância no foco manual salva a posição de foco atual. Antes de pressionar qualquer um dos botões, ajuste a posição de foco girando o anel de foco ou de controle na lente.
 - A precisão da detecção da distância da câmera pode cair e impedir que ela fotografe como pretendido se o objeto estiver significativamente fora de foco.
-

Pausando e encerrando a captura automática

- Para pausar a captura automática e retornar à caixa de diálogo de confirmação das configurações, pressione o botão de gravação de vídeo. A captura automática pode ser retomada pressionando o botão novamente.
- Para encerrar a captura automática e sair para a exibição de disparo, pressione o botão

✓ Cuidados: Captura automática

- Durante o modo de espera de captura automática, a câmera focaliza conforme descrito abaixo.
 - [**Crítérios de captura**] > [**Distância**] habilitado (): A câmera foca na distância selecionada para [**Mais distante**].
 - [**Crítérios de captura**] > [**Distância**] desabilitado (): A câmera foca na distância em vigor quando a captura automática começou.
- A câmera pode não detectar objetos na [**Área de destino**] quando há vários objetos no quadro.
- Chuva e neve podem interferir na detecção do objeto. A captura automática pode ser acionada por neve, névoa de calor ou outros fenômenos climáticos.
- A captura automática pode terminar automaticamente para evitar o superaquecimento da câmera quando a temperatura ambiente estiver alta ou a câmera for usada para fotografar por longos períodos.

✓ Durante a captura automática

Todos os controles, exceto os pressionamentos do botão do obturador pela metade e os botões


DISP, gravação de vídeo e ficam desativados enquanto a captura automática estiver em andamento. Encerre a captura automática antes de tentar ajustar as configurações da câmera.

✓ Captura Automática: Restrições

A captura automática não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- exposições longas ("Bulb" ou "Time"),
 - o temporizador,
 - entre parênteses,
 - exposições múltiplas,
 - Sobreposição HDR,
 - fotografia com temporizador de intervalo,
 - gravação de vídeo em lapso de tempo,
 - mudança de foco,
 - VR eletrônico e
 - limitador de foco.
-

Tip: Adicionando ao *z* Menu

[**Captura automática**] agora pode ser atribuído ao menu ***z*** nas Configurações personalizadas f1 e g1 [**Personalizar menu **]. Isso permite que você exiba as configurações de captura automática e defina condições para disparo contínuo automático ou gravação de vídeo.

Profoto A10 agora pode ser usado como iluminador auxiliar de AF

A luz LED contínua da Profoto A10 agora pode ser usada como iluminador auxiliar de AF quando o Profoto A10 (flash integrado) estiver acoplado à câmera. Quando uma Profoto A10 configurada para atuar como iluminador auxiliar de AF estiver acoplada, ela acenderá independentemente da configuração personalizada a11 [**Iluminador auxiliar de AF integrado**].

- Se o Profoto A10 não estiver configurado para atuar como um iluminador de assistência AF, o iluminador de assistência AF da câmera acenderá de acordo com a configuração definida na Configuração Personalizada a11.
- Para usar a Profoto A10 como iluminador com auxílio de foco automático, você precisará instalar a versão mais recente do firmware da Profoto A10. Consulte a documentação da Profoto A10 para obter instruções sobre como atualizar o firmware e usar a Profoto A10.

Alterações no zoom de alta resolução

O Zoom de alta resolução a função para vídeos foi alterada.

Indicador de foco

Durante o zoom de alta resolução, indicadores verdes de foco aparecerão nos quatro cantos da tela de disparo quando o objeto estiver em foco.

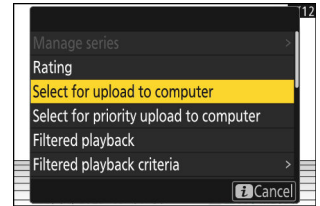




Operação do subseletor habilitada

As operações de zoom de alta resolução agora podem ser executadas inclinando o subseletor para a esquerda ou direita, além de ◀ ou ▶ no seletor múltiplo.

Alterações nas opções do **i** -Menu " Selecionar para Upload "

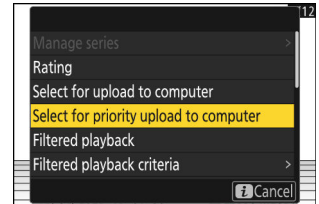
Foram feitas alterações no comportamento do [**Selecione para carregar no computador**] e [**Selecione para upload (FTP)**] itens no menu de reprodução **i** .




- Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP .
- Enquanto em versões anteriores do firmware da câmera, escolher [**Selecionar para upload para o computador**] ou [**Selecionar para upload (FTP)**] marcaria a foto atual para upload prioritário () e iniciaria o upload imediatamente, a partir da versão 2.00 do firmware "C" essas opções simplesmente marcam a foto para upload (). Fotos com essa marcação serão adicionadas ao final da fila de upload e não começarão a ser carregadas até que todas as outras fotos tenham sido carregadas.

Opções de upload prioritário adicionadas ao **i** Menu

[**Selecione para upload prioritário para o computador**] e [**Selecione para upload prioritário (FTP)**] itens foram adicionados ao menu de reprodução **i** .



- Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP .
- Para marcar a() imagem(ns) atual(is) para upload prioritário(s) e iniciar o upload imediatamente, pressione o botão **i** , realce [**Selecionar para upload prioritário para o computador**] ou [**Selecionar para upload prioritário (FTP)**] e pressione **ⓧ** . As imagens marcadas para upload prioritário serão carregadas antes das imagens marcadas para upload usando outros meios.

Novos itens **i** menu de reprodução de vídeo

Novos itens foram adicionados ao menu **i** reprodução de vídeo.

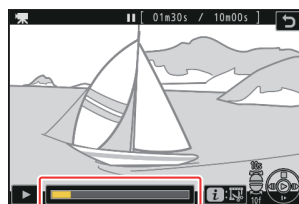
Reprodução de loop de vídeo

Um [**Reprodução em loop**] item foi adicionado ao menu **i** reprodução de vídeo enquanto a reprodução estiver pausada. Repita uma seção específica da filmagem selecionando os pontos inicial e final no vídeo.

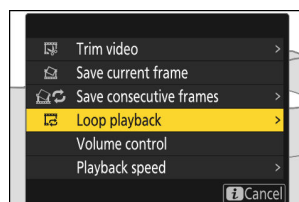
1 Exibir um vídeo em tela cheia.

2 Pause o vídeo no quadro de abertura desejado.

- Pressione **⏏** para iniciar a reprodução. Pressione **⏸** para pausar.
- Sua posição aproximada no vídeo pode ser determinada pela barra de progresso do vídeo.
- Gire o disco de subcomando uma parada para avançar ou retroceder 10 s.
- Gire o dial de comando principal um ponto para avançar ou retroceder 10 quadros.
- Pressione **⏩** ou **⏪** para avançar ou retroceder um quadro de cada vez.

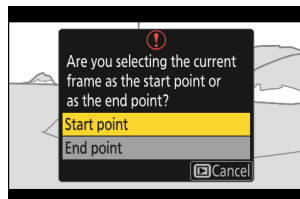


3 Pressione o botão **i** , realce [Reprodução em loop] e pressione **⏏** .



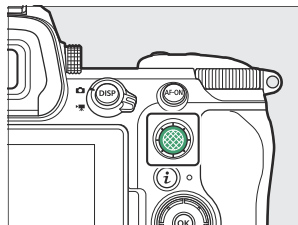
4 Seleção [Ponto inicial].

Para definir um loop que começa com o quadro atual, realce [**Ponto inicial**] e pressione **ⓧ**.



5 Escolha o ponto final do loop.

- Pressione o centro do subseletor para alternar para a ferramenta de seleção de ponto final (**▮**).
- Use os mostradores de comando para selecionar o quadro de fechamento desejado do loop.
 - Gire o disco de subcomando uma parada para avançar ou retroceder 10 s.
 - Gire o dial de comando principal um ponto para avançar ou retroceder 10 quadros.
 - Pressione **⏪** ou **⏩** para avançar ou retroceder um quadro de cada vez.



6 Pressione **⏪** para definir o loop.

- A câmera iniciará a reprodução em loop.
- Pressione **⏪**, destaque [**Sim**] e pressione **ⓧ** para encerrar a reprodução do loop. Para criar um novo loop, redefina os pontos inicial e final.

Alterando a velocidade de reprodução de vídeo

Um [**Velocidade de reprodução**] item foi adicionado ao menu de reprodução de vídeo **z** .
Selecione a velocidade de reprodução de vídeo entre [**Velocidade original**], [**Velocidade 1/2x**] e [**Velocidade 1/4x**]. A reprodução prosseguirá em câmera lenta a uma velocidade de $\frac{1}{2}x$ ou $\frac{1}{4}x$ se [**Velocidade 1/2x**] ou [**Velocidade 1/4x**] for selecionado, respectivamente. Além disso, a velocidade de reprodução de vídeo pode ser alterada durante a reprodução quando o vídeo estiver pausado, usando [**Velocidade de reprodução**] no menu de reprodução **z** .

Tip: Alterando a velocidade de reprodução usando os botões de comando principal e secundário

Um item [**Velocidade de reprodução**] também foi adicionado à configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**]. Quando atribuído ao seletor de comando principal ou secundário, a velocidade de reprodução pode ser alterada durante a reprodução de vídeo girando o seletor de comando ([📖 66](#)).

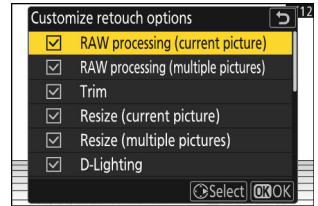
Tip: Alterando a velocidade de reprodução

- Se a velocidade de reprodução for alterada através do menu **z** , a nova velocidade de reprodução será aplicada a todas as reproduções de vídeo.
 - Se a velocidade de reprodução for alterada usando um dial de comando ao qual [**Velocidade de reprodução**] é atribuído por meio da configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**], a nova velocidade de reprodução se aplica somente à reprodução de vídeo atual.
-

“ Personalizar opções de retoque ” adicionado ao menu **z** reprodução “ Retoque ”

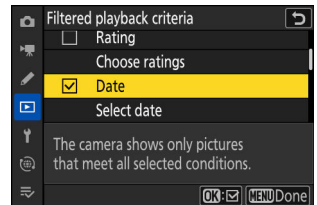
[**Personalize as opções de retoque**] foi adicionado a [**Retoque**] no menu de reprodução **z** . Isso permite que você configure as opções de retoque exibidas no menu [**Retoque**] .

- Destaque as opções e pressione **z** para selecionar () ou desmarcar (). Somente os itens marcados com uma marca de seleção () aparecerão no menu [**Retoque**] .
- Pressione **z** para salvar as alterações.



“ Data ” adicionada ao item “ Critérios de reprodução filtrados ” no menu de reprodução e no menu de reprodução *i*

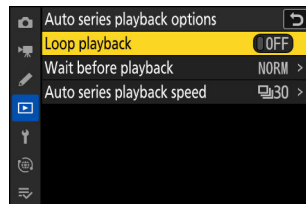
[**Data**] foi adicionado às opções disponíveis para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução e no menu de reprodução *i* . Selecionar () [**Data**] inclui as fotos tiradas na data selecionada com [**Selecionar data**] na reprodução filtrada.



- Destaque [**Data**] e pressione para selecionar () ou desmarcar ().
- Destaque [**Selecionar data**] e pressione para selecionar uma data como critério de reprodução filtrada.
- Se a data não for especificada usando [**Selecionar data**], selecionar () [**Data**] mostrará as fotos com a data de disparo mais recente na reprodução filtrada.
- Para concluir a operação, pressione **MENU** .

Novo item para “ Reprodução em série ” no menu de reprodução: “ Opções de reprodução automática em série ”

[**Opções de reprodução automática de séries**] foi adicionado às opções disponíveis para [**Reprodução em série**] no menu de reprodução. Escolha opções para visualizar sequências quando [**Reprodução automática em série**] estiver definido como [**LIGADO**].



Opção	Descrição
[Reprodução em loop]	Se [ON] for selecionado, a série atual será reproduzida repetidamente.
[Aguarde antes da reprodução]	Selecione o tempo até que a reprodução automática da série comece assim que a primeira imagem da série for exibida: [Normal], [Longo], [Curto] ou [Iniciar imediatamente].
[Velocidade de reprodução automática da série]	Selecione a velocidade de reprodução para reprodução automática de séries. <ul style="list-style-type: none">• [5 fps], [15 fps], [30 fps]: A reprodução prossegue na velocidade selecionada.• [Na velocidade do modo de liberação atual]: A velocidade de reprodução varia dependendo do modo de liberação atual.<ul style="list-style-type: none">- Quadro único, temporizador: Aprox. 3 fps- Baixa velocidade contínua: Aprox. 5 fps- Alta velocidade contínua, alta velocidade contínua (estendida), [C15]: Aprox. 10 fps- [C30], [C60], [C120]: Aprox. 30 fps

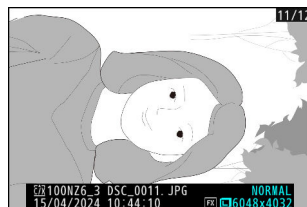
Novo item do menu de reprodução: “ Orientação da câmera de gravação ”

Um [**Registre a orientação da câmera**] item foi adicionado ao menu de reprodução.

- Quando definido como [**LIGADO**], as informações de orientação da câmera no momento do disparo são armazenadas nas imagens. Quando visualizadas em uma câmera ou computador, as imagens são giradas automaticamente de acordo com as informações de orientação armazenadas.



- Quando definido como [**DESLIGADO**], as informações de orientação da câmera no momento do disparo não são armazenadas nas fotos. Dessa forma, as fotos não serão giradas automaticamente durante a reprodução e serão sempre exibidas na orientação paisagem (amplo).



✓ **Atenção: Registre a orientação da câmera**

A orientação da câmera pode não ser registrada corretamente em fotos tiradas com a câmera apontando para cima ou para baixo ou durante a panorâmica.

✓ **“Girar Imagens Automaticamente” no Menu de Reprodução**

- Quando [**Girar imagens automaticamente**] estiver definido como [**DESLIGADO**], as imagens serão sempre exibidas na orientação paisagem (ampla) quando reproduzidas na câmera, independentemente de [**Gravar orientação da câmera**] estiver definido como [**LIGADO**] ou [**DESLIGADO**].
- Se [**Girar fotos automaticamente**] estiver definido como [**LIGADO**] enquanto [**Gravar orientação da câmera**] estiver definido como [**DESLIGADO**], as fotos não serão giradas automaticamente durante a reprodução e sempre exibidas na orientação paisagem (ampla).

Novo item do menu de reprodução: “ Rotação automática durante a reprodução ”

Um [**Rotação automática durante a reprodução**] item foi adicionado ao menu de reprodução.

- Selecione [**LIGADO**] para corresponder automaticamente a orientação das imagens exibidas à rotação da câmera durante a reprodução.
- Selecionar [**OFF**] impede que as imagens girem com a câmera durante a reprodução.

“ Rotação automática de imagens ” no menu de reprodução

Se você selecionar [**OFF**] para [**Girar imagens automaticamente**], as imagens exibidas durante a reprodução estarão sempre na orientação paisagem (ampla), independentemente de você selecionar [**ON**] ou [**OFF**] para [**Girar imagens automaticamente durante a reprodução**].

“ Largura da borda do ponto de foco ” adicionada à configuração personalizada a10 “ Exibição do ponto de foco ”

[**Largura da borda do ponto de foco**] foi adicionado à configuração personalizada a10 [**Exibição do ponto de foco**]. Esta opção permite configurar a espessura da borda do ponto de foco de [**1**] a [**3**].

Nova configuração personalizada: a13

“ Nível de abertura máxima ”

Um [**Abertura máxima Lv**] foi adicionado ao menu Configurações Personalizadas na posição a13. Quando definido como [**Ligado**], a exibição de disparo no visor ou monitor é sempre exibida com a abertura máxima. Ao pressionar o botão de liberação do obturador até o fim, a abertura será ajustada ao valor de abertura configurado antes do disparo.

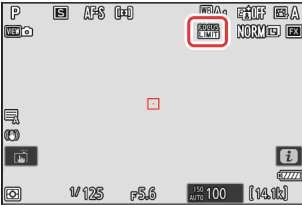
✓ **Precauções: Quando “ Nível de Abertura Máxima ” estiver definido como “ Ligado ”**

- A lente estará sempre na abertura máxima, independentemente da configuração de abertura. Evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz intensas. A não observância desta precaução pode danificar os circuitos internos da câmera.
- O tempo de disparo do obturador pode sofrer um ligeiro atraso. É mais provável que ocorram atrasos no tempo de disparo do obturador quando [**Modo silencioso**] está definido como [**LIGADO**] no menu de configuração.
- Pode ocorrer cintilação no visor de disparo nas seguintes condições:
 - pouco antes ou depois do obturador ser disparado, ou
 - ao pressionar um controle atribuído à função de [**Visualizar**] na configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**].

Nova configuração personalizada: a15

“ Configuração do limitador de foco ”

Um [**Configuração do limitador de foco**] foi adicionado ao menu Configurações Personalizadas na posição a15. Agora você pode limitar o foco da câmera ao intervalo selecionado.

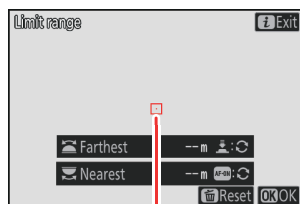
Opção	Descrição
[Limitador de foco]	<p>Selecione [ON] para limitar o foco da câmera ao intervalo selecionado com [Limitar intervalo].</p> <ul style="list-style-type: none">A exibição de disparo mostra um ícone de limite de foco quando [LIGADO] é selecionado. 
[Limite de alcance]	<p>Especifique o alcance do foco da câmera.</p> <ul style="list-style-type: none">Selecione [Mais próximo] para a distância mínima e [Mais distante] para a distância máxima.Defina os valores de distância entre 0,1 e 999 m.

Limitando o alcance do foco

Selecione os limites próximos e distantes do alcance de foco da câmera.

1 Destaque [Limite de alcance] e pressione .

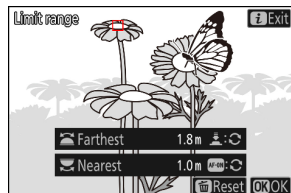
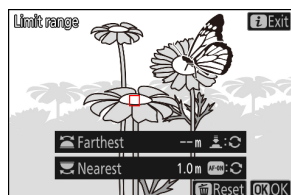
- A tela de configuração de alcance será exibida.
- Um alvo de ponto focal aparecerá na tela de configuração de alcance.



Alvo de ponto focal

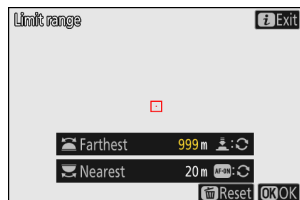
2 Selecione as distâncias mínima e máxima de foco.

- Posicione o ponto de foco sobre um objeto à distância mais próxima e pressione o botão **AF-ON** para definir a distância mínima. Gire o disco de comando principal ou mantenha o botão **AF-ON** pressionado enquanto gira o anel de foco da lente para ajustar a distância mínima.
- Posicione o ponto focal sobre um objeto à maior distância possível e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para definir a distância máxima. Gire o disco de subcomando ou mantenha o botão de liberação do obturador pressionado até a metade enquanto gira o anel de foco da lente para ajustar a distância máxima.



Tip: Distâncias suportadas para “ mais próximo ” e “ mais distante ”

Recomendamos que você configure [**Mais Próximo**] e [**Mais Distante**] dentro do intervalo de valores indicado pelos números em branco. Definir essas opções com os valores indicados em amarelo pode reduzir a precisão com que a câmera consegue detectar a distância até o objeto.



3 Pressione .

Finalize a configuração do alcance e retorne à tela de tiro.

Cuidado: Troca de lentes


Mudar a lente usada para definir [**Limitar alcance**] para outra lente desabilita o intervalo de foco definido.

- Redefina a configuração [**Limite de alcance**] para usar a função limitadora de foco com a nova lente.
- Se a configuração [**Limit range**] não for redefinida com a nova lente, a recolocação da lente original permitirá o foco dentro do intervalo de foco definido.

Usando lentes com o interruptor de limite de foco

Ao usar uma lente com um interruptor de limite de foco para a configuração [**Limit range**], ajuste o interruptor de limite de foco da lente para **FULL** .

Redefinindo o intervalo de foco

Pressione o botão  para redefinir os valores definidos para [**Mais próximo**] e [**Mais distante**].

“ Mínimo ” adicionado à configuração personalizada c2 “ Temporizador ” > “ Intervalo entre disparos ”

[**Mínimo**] foi adicionado à Configuração Personalizada c2 [**Temporizador automático**] > [**Intervalo entre disparos**]. Selecionar [**Mínimo**] permite que o temporizador dispare em intervalos menores que 0,5 segundos quando [**Número de disparos**] for maior que 1.

Novas configurações personalizadas: d19/g18 “ Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF) ”

Um [**Pressione pela metade para cancelar o zoom (MF)**] item foi adicionado ao menu Configurações Personalizadas nas posições d19 e g18. Se [**LIGADO**] for selecionado enquanto o modo de foco estiver definido como foco manual e a visualização através da lente estiver ampliada, o zoom poderá ser cancelado pressionando-se o botão de liberação do obturador até a metade.

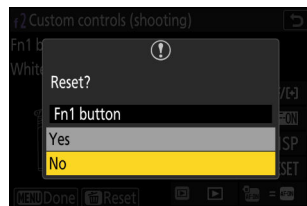
Novas opções para configurações personalizadas f2 “ Controles personalizados (disparo) ” e g2 “ Controles personalizados ”

Foram feitas adições às funções disponíveis e aos controles aos quais elas podem ser atribuídas para a Configuração Personalizada f2 [**Controles personalizados (tiro)**] e g2 [**Controles personalizados**]. Os controles personalizados agora também podem ser redefinidos.

Nova opção de reinicialização

Agora você pode redefinir os controles selecionados para suas funções padrão nas exibições de seleção de controle para Configurações personalizadas f2 [**Controles personalizados (disparo)**] e g2 [**Controles personalizados**].






- Destaque o controle desejado e pressione **↵** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação onde você pode redefinir o controle para sua função padrão destacando [**Sim**] e pressionando **⊗**.
- Pressionar e segurar o botão **↵** por cerca de três segundos quando um controle estiver destacado exibe uma caixa de diálogo de confirmação onde você pode redefinir todos os controles para suas funções padrão destacando [**Sim**] e pressionando **⊗**.


















Novos controles personalizáveis




Agora você pode personalizar o botão **Ⓜ** [**Iluminador**].

Novas funções disponíveis por meio da configuração personalizada f2 “ Controles personalizados (tiro) ”








	Opção	Descrição
	[Limitador de foco]	Pressione o controle para alternar entre [ON] e [OFF] para a configuração personalizada a15 [Configuração do limitador de foco] > [Limitador de foco]. Mantenha o controle pressionado para ir para a tela de configurações de [Alcance limite] (📖 53).
	[Modo de área de AF de ciclo]	Pressione o controle para alternar entre o modo de área de AF. <ul style="list-style-type: none">• Para escolher os modos de área de AF a serem alternados, realce [Alternar modo de área de AF] e pressione  .• Destaque as opções e pressione  ou  para selecionar (<input checked="" type="checkbox"/>) ou desmarcar (<input type="checkbox"/>). Somente os itens marcados com uma marca de seleção (<input checked="" type="checkbox"/>) serão alternados quando o controle for pressionado.

Opção	Descrição
 <p>[Recordar funções de disparo]</p>	<p>Mantenha o controle pressionado para recuperar as configurações armazenadas anteriormente para fotografia estática (incluindo modo de disparo e medição) nos modos P, S, A ou M.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para escolher as configurações recuperadas, pressione  quando [Recuperar funções de disparo] estiver destacado. <ul style="list-style-type: none"> - Destaque os itens usando  ou  e pressione  para selecionar (<input checked="" type="checkbox"/>) ou desmarcar (<input type="checkbox"/>). Somente os itens marcados com uma marca de seleção (<input checked="" type="checkbox"/>) serão recuperados enquanto o controle estiver pressionado. - Selecione os itens usando  ou  e pressione  para visualizar as opções. Pressione  para salvar as alterações e sair. - Para armazenar as configurações atuais da câmera para recuperação posterior usando esta opção, selecione [Salvar configurações atuais]. • Configurações como velocidade do obturador e abertura podem ser alteradas mantendo o controle pressionado e girando um disco de comando. <ul style="list-style-type: none"> - No modo P, você pode ajustar configurações flexíveis do programa. - Se uma opção diferente de [Desligado] for selecionada para a Configuração personalizada b3 [Compensação de exposição fácil], a compensação de exposição poderá ser ajustada girando um disco de comando.

Opção	Descrição
 <p>[Rechamar funções de disparo (manter pressionado)]</p>	<p>Pressione o controle para recuperar as configurações armazenadas anteriormente para fotografia estática (incluindo modo de disparo e medição) nos modos P, S, A ou M. Pressionar o controle uma segunda vez restaura as configurações em vigor antes das configurações armazenadas serem recuperadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para selecionar as configurações recuperadas, pressione  quando [Recuperar funções de disparo (manter pressionado)] estiver destacado. As configurações que podem ser armazenadas são as mesmas de [Recuperar funções de disparo]. [Recuperar funções de disparo (manter pressionado)] não pode, no entanto, ser usado para salvar ou recuperar configurações de [AF-ON]. • Um ícone  aparecerá no visor de disparo enquanto as configurações armazenadas estiverem em vigor. • A velocidade do obturador e a abertura podem ser alteradas girando os discos de comando enquanto as configurações armazenadas estiverem em vigor. <ul style="list-style-type: none"> - No modo P, você pode ajustar configurações flexíveis do programa. - Se uma opção diferente de [Desligado] for selecionada para a Configuração personalizada b3 [Compensação de exposição fácil], a compensação de exposição poderá ser ajustada girando um disco de comando. • O valor da compensação de exposição pode ser alterado pressionando o botão  (ou o controle ao qual a função de compensação de exposição está atribuída) e girando os discos de comando enquanto as configurações armazenadas estiverem em vigor. O valor alterado será mantido com o item [Recuperar funções de disparo (manter)] se [Compensação de exposição] estiver selecionado () na caixa de diálogo onde as configurações a serem recuperadas estão selecionadas. • Ajuste as configurações de balanço de branco pressionando a tecla Fn1 (ou o controle ao qual a função de balanço de branco está atribuída) e girando os discos de comando enquanto as configurações armazenadas estiverem em vigor. A configuração alterada será mantida com o item [Recuperar funções de disparo (manter pressionado)] se [Balanço de branco] estiver selecionado () na caixa de diálogo onde as configurações a serem recuperadas estão selecionadas.

Opção		Descrição
	[Modo de monitoramento de ciclo]	Pressione o controle para alternar entre os modos do monitor.
	[Iluminação LCD]	Pressione o controle para acender o painel de controle. Pressione-o novamente para desligá-lo.
	[Credenciais de conteúdo]	Pressione o controle para alternar entre [ON] e [OFF] para [C2PA/ Credenciais de conteúdo] > [Credenciais de conteúdo] no menu de configuração (71).

Novas funções disponíveis por meio da configuração personalizada g2 “ Controles personalizados ”





Opção		Descrição
	[Limitador de foco]	Pressione o controle para alternar entre [ON] e [OFF] para a configuração personalizada a15 [Configuração do limitador de foco] > [Limitador de foco]. Mantenha o controle pressionado para ir para a tela de configurações de [Alcance limite] (53).
	[Modo de área de AF de ciclo]	Pressione o controle para alternar entre o modo de área de AF. <ul style="list-style-type: none"> Para escolher os modos de área de AF a serem alternados, realce [Alternar modo de área de AF] e pressione  . Destaque as opções e pressione  ou  para selecionar (<input checked="" type="checkbox"/>) ou desmarcar (<input type="checkbox"/>). Somente os itens marcados com uma marca de seleção (<input checked="" type="checkbox"/>) serão alternados quando o controle for pressionado.
	[Modo de monitoramento de ciclo]	Pressione o controle para alternar entre os modos do monitor.
	[Iluminação LCD]	Pressione o controle para acender o painel de controle. Pressione-o novamente para desligá-lo.

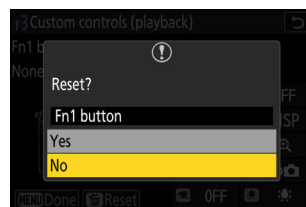
Novas funções para a configuração personalizada f3 “ Controles personalizados (reprodução) ”

Foram feitas adições às funções disponíveis para a Configuração Personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**]. Os controles personalizados agora também podem ser redefinidos.

Nova opção de reinicialização




Agora você pode redefinir os controles selecionados para suas funções padrão na exibição de seleção de controle da configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**].

- Destaque o controle desejado e pressione  para exibir uma caixa de diálogo de confirmação onde você pode redefinir o controle para sua função padrão destacando [**Sim**] e pressionando .
- Pressionar e segurar o botão  por cerca de três segundos quando um controle estiver destacado exibe uma caixa de diálogo de confirmação onde você pode redefinir todos os controles para suas funções padrão destacando [**Sim**] e pressionando .



Novos controles personalizáveis




Os seguintes controles agora podem ser personalizados:

-  [**Botão de compensação de exposição**]
-  [**Botão iluminador**]
-  [**Botão de sensibilidade ISO**]

Novas funções

Agora é possível atribuir funções adicionais aos botões ou aos mostradores de comando.

Funções disponíveis para botões

	Opção	Descrição
	[Excluir]	Pressione o controle uma vez para exibir uma caixa de diálogo de confirmação. Pressione o controle novamente para excluir a imagem atual e retornar à reprodução.
	[Iluminação LCD]	Pressione o controle para acender o painel de controle. Pressione-o novamente para desligá-lo.
	[Ir para a imagem de origem]	Pressione o controle para pular de uma imagem de origem para uma cópia retocada.

Opção		Descrição
	[Processamento RAW (imagem atual)]	Pressione o controle para exibir opções de retoque para a função atribuída.
	[Processamento RAW (múltiplas fotos)]	
	[Aparar]	
	[Redimensionar (imagem atual)]	
	[Redimensionar (várias fotos)]	
	[D-Iluminação]	
	[Endireitar]	
	[Controle de distorção]	
	[Controle de perspectiva]	
	[Monocromático]	
	[Sobreposição (adicionar)]	
	[Clarear]	
	[Escurecer]	
	[Mistura de movimento]	

Funções disponíveis para “ Discagem de comando principal ”/“ Discagem de subcomando ”

Opção	Descrição
[Posição de zoom de avanço de quadro]	[Preferir ponto de foco (prioridade de rosto)]: Centralize a tela no ponto de foco ativo quando a fotografia foi tirada. No entanto, se o rosto de uma pessoa for detectado na fotografia, o zoom de reprodução será executado com o rosto no centro.
[Seleção de face de zoom de reprodução]	Se [ON] for selecionado, quando vários rostos forem detectados na imagem durante o zoom de reprodução, o seletor de subcomando poderá ser girado para alternar entre os rostos detectados. <ul style="list-style-type: none">• Esta função só pode ser atribuída ao [Sub-dial de comando].


Novas funções disponíveis via “ Discagem de comando principal ”/“ Discagem de subcomando ” > “ Avanço de quadro ”

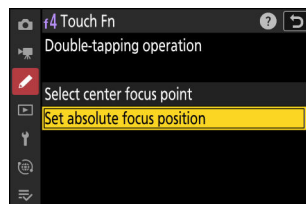
Opção	Descrição
[Enviado para FTP]	Pule para a próxima ou anterior imagem que foi carregada em um servidor FTP .
[Enviado para o computador]	Pule para a próxima ou anterior imagem que foi carregada em um computador.

Novas funções disponíveis via “ Discagem de comando principal ”/“ Discagem de subcomando ” > “ Reprodução de vídeo ”

Opção	Descrição
[Velocidade de reprodução]	Selecione a velocidade de reprodução do vídeo. Você pode alternar entre a velocidade original, $\frac{1}{2}\times$ e $\frac{1}{4}\times$.

Alterações na função “ Mover ponto de foco ” na configuração personalizada f4 “ Touch Fn ”

Agora você pode selecionar a operação realizada tocando duas vezes na área de toque Fn no monitor quando [**Mover ponto de foco**] estiver atribuído ao toque Fn por meio da configuração personalizada f4 [**Toque Fn**] > [**Atribuir toque Fn**]. Destaque [**Mover ponto de foco**] e pressione  no seletor múltiplo para selecionar as opções.

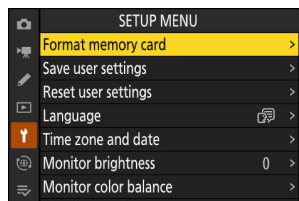


Opção	Descrição
[Selecione o ponto de foco central]	O ponto de foco é posicionado no centro do visor.
[Definir posição de foco absoluto]	A área de toque Fn representa todo o visor, e o ponto de foco é reposicionado na posição correspondente no visor ao tocar duas vezes no local desejado.

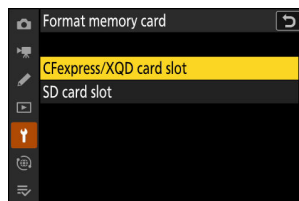
Alterações nos procedimentos completos de formatação para “ Formatar cartão de memória ” no menu de configuração

Foram feitas alterações na forma como um formato completo é realizado com [**Formatar cartão de memória**] no menu de configuração ao usar um cartão de memória CFexpress compatível com formato completo.

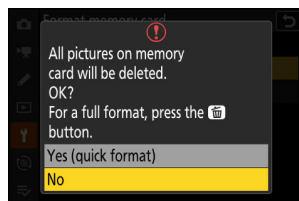
- 1** Destaque [**Formatar cartão de memória**] no menu de configuração e pressione  .



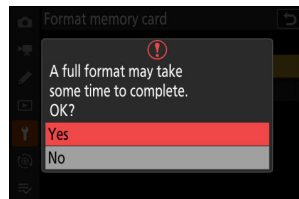
- 2** Destaque [**Slot para cartão CFexpress/ XQD**] e pressione  .



- 3** Pressione  para prosseguir quando as opções forem exibidas.



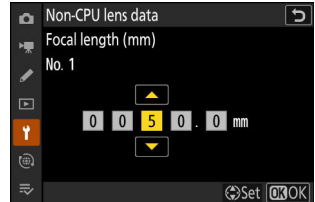
4 Destaque [Sim] e pressione .




Atualizações para “ Dados de lentes sem CPU ”

A câmera oferece recursos adicionais para [**Dados de lentes sem CPU**] no menu de configuração.

- Agora você pode inserir valores nas opções [**Distância focal (mm)**] e [**Abertura máxima**].



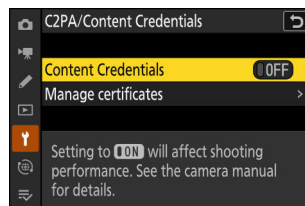
- Agora é possível atribuir nomes a lentes com um [**Número da lente**] de [**1**] a [**20**]. Para inserir um nome de até 36 caracteres, realce [**Nome da lente**] e pressione  .
 - Os nomes das lentes atribuídos acima são registrados nos dados Exif armazenados nas imagens.



Novo item do menu de configuração: “ C2PA/Credenciais de conteúdo ”

Um [**C2PA/Credenciais de Conteúdo**] item foi adicionado ao menu de configuração.

- Use o " gravação de proveniência de conteúdo " recurso ([72](#)) importando para sua câmera um certificado digital emitido por um fornecedor de certificado digital de acordo com os padrões da Coalizão para Proveniência e Autenticidade de Conteúdo (C2PA).
- A gravação de procedência de conteúdo permite que você registre informações em fotos, como a câmera usada, a data e a hora da captura e o fotógrafo, em um formato difícil de adulterar.
- Você pode visualizar informações de procedência na Nikon Imaging Cloud Serviço de Autenticidade Nikon . Aumente a credibilidade do seu conteúdo usando informações de procedência.



Opção	Descrição
[Credenciais de conteúdo]	Se [LIGADO] for selecionado, a câmera registrará informações de procedência nas fotos.
[Gerenciar certificados]	<ul style="list-style-type: none">• [Importar certificado (da Nikon Imaging Cloud)] : Importar um certificado digital da Nikon Imaging Cloud .• [Excluir certificado]: Exclua o certificado digital da câmera.

✓ Exibindo “ C2PA/Credenciais de conteúdo ” no menu de configuração da câmera

Para adicionar [**C2PA/Credenciais de conteúdo**] à sua câmera, você deve primeiro solicitar o Serviço de Autenticidade Nikon no Nikon Imaging Cloud e, em seguida, conectar sua câmera ao Nikon Imaging Cloud .

<https://imagingcloud.nikon.com>

Usando a gravação de procedência de conteúdo

Siga os passos abaixo para usar o recurso de gravação de procedência do conteúdo. As informações de procedência são gravadas somente em fotos tiradas quando [SDR] estiver selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos.

1 Solicite o Serviço de Autenticidade Nikon no Nikon Imaging Cloud .

Você pode se inscrever na página do Nikon Authenticity Service no Nikon Imaging Cloud para usar o serviço.

2 Conecte a câmera ao Nikon Imaging Cloud.

- Consulte o *Guia de referência* da câmera para obter instruções detalhadas.
- Quando a câmera estiver conectada ao Nikon Imaging Cloud , [**C2PA/Credenciais de conteúdo**] aparecerá no menu de configuração da câmera.

3 Importar um certificado digital ([📖 73](#)).

- Importe um certificado digital emitido por um fornecedor de certificados digitais de acordo com os padrões C2PA para sua câmera via Nikon Imaging Cloud .
- Nikon não emite certificados digitais.


4 Tire fotos com procedência de conteúdo ([📖 75](#)).

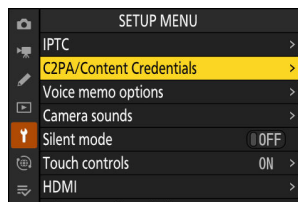
A câmera registra informações de procedência nas fotos.

Importando um Certificado Digital

Antes de usar a gravação de procedência de conteúdo na sua câmera pela primeira vez, você deve importar um certificado digital da Nikon Imaging Cloud .

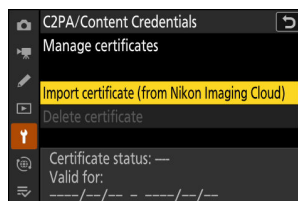
1 Conecte a câmera ao Nikon Imaging Cloud.

2 Destaque [C2PA/Credenciais de conteúdo] no menu de configuração e pressione  .



3 Selecione [Gerenciar certificados], realce [Importar certificado (da Nikon Imaging Cloud)] e pressione  .

A câmera importará o certificado digital.



Excluindo um certificado digital da câmera

Selecione [**Gerenciar certificados**], realce [**Excluir certificado**] e pressione **Ⓜ** para excluir o certificado digital.

- Exclua o certificado digital antes de descartar a câmera ou transferir a propriedade para outra pessoa.
- O certificado digital também será excluído se as configurações padrão forem restauradas usando o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração.
- A exclusão do certificado digital desabilita o registro de procedência do conteúdo.

Cuidados: Exclusão de Certificados Digitais


Excluir um certificado digital da câmera e tentar importar um novo revogará o certificado digital antigo armazenado na Nikon Imaging Cloud e emitirá um novo certificado para importação para a câmera. Os certificados digitais podem ser emitidos até dez vezes. Se você exceder esse limite, não poderá mais emitir certificados digitais. Ao excluir um certificado digital da sua câmera, preste atenção ao número de certificados digitais emitidos.

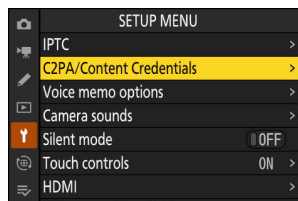
Tip: Revogando um certificado digital importado para uma câmera

Para revogar o certificado importado para sua câmera, primeiro execute o procedimento de revogação de certificado no Nikon Imaging Cloud . Consulte a ajuda online do Nikon Imaging Cloud para obter instruções detalhadas. Conectar sua câmera ao Nikon Imaging Cloud após revogar o certificado digital também revogará o certificado digital da câmera. Exclua o certificado digital revogado da câmera.

- Se você não conectar sua câmera à Nikon Imaging Cloud após revogar o certificado digital, a câmera ainda exibirá o certificado como válido, mas as informações de procedência não poderão ser visualizadas, pois o certificado não é mais válido.

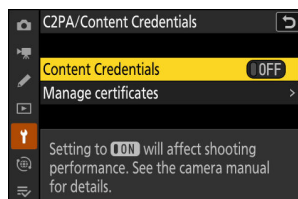
Tirando fotos com procedência de conteúdo

- 1 Destaque [C2PA/Credenciais de conteúdo] no menu de configuração e pressione  .**

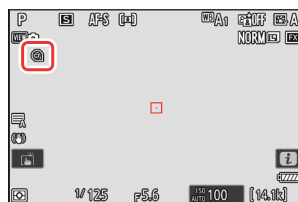


- 2 Selecione [LIGADO] para [Credenciais de conteúdo] .**

- A gravação da procedência do conteúdo está ativada.



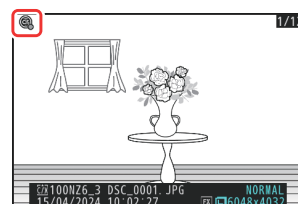
- Um ícone @ aparecerá no visor de disparo.



- 3 Tire fotos.**

A gravação de procedência de conteúdo está disponível para modos de fotografia estática, como disparo de quadro único ou disparo contínuo.

- Imagens com informações de procedência são indicadas por um ícone @



✓ Cuidados: Gravação em sequência com procedência de conteúdo

- A capacidade do buffer de memória pode cair.
 - Levará algum tempo para que a taxa de quadros se recupere se ela cair e "r000" aparecer no visor de disparo.
-

Ver Proveniência do Conteúdo

Você pode visualizar informações de procedência na Nikon Imaging Cloud. Consulte a ajuda online Nikon Imaging Cloud para carregar fotos da câmera e visualizar informações de procedência.

Tip: Adicionando ao *i* Menu

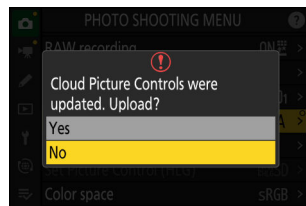
[**Credenciais de conteúdo**] agora podem ser atribuídas ao menu *i* na configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**]. A gravação de procedência do conteúdo pode ser definida como [**LIGADO**] ou [**DESLIGADO**].

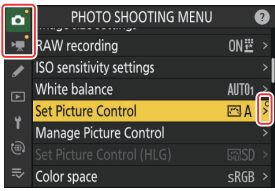
- Este item não aparecerá nas funções que podem ser atribuídas ao *i* menu por meio da configuração personalizada f1 [**Personalizar** **menu**] até que [**C2PA/Credenciais de conteúdo**] seja exibido no menu de configuração.
-

Novo método para adicionar controles de imagem da Nikon Imaging Cloud



Quando todas as condições a seguir forem atendidas, pressionar o botão **MENU** para exibir os menus mostrará uma caixa de diálogo de confirmação perguntando se você deseja adicionar Controles de imagem para sua câmera:

- A câmera está conectada ao Nikon Imaging Cloud.
- Você selecionou Controles de imagem no Nikon Imaging Cloud para adicionar à sua câmera que ainda não foram registrados na câmera.



Opção	Descrição
[Sim]	<p>Ao conectar sua câmera à Nikon Imaging Cloud , os Picture Controls são enviados da Nikon Imaging Cloud e importados para sua câmera. Esses Picture Controls importados ainda não serão exibidos na câmera. Selecionar [Sim] registra os Picture Controls importados na câmera e os adiciona à lista [Definir Picture Control] .</p>
[Não]	<p>Os Controles de Imagem enviados da Nikon Imaging Cloud e importados para a sua câmera não são registrados na câmera; em vez disso, a câmera retorna ao menu. Nesse caso, as marcas de notificação aparecerão nas guias do menu de disparo de fotos e gravação de vídeos e no item [Definir Picture Control] no menu da câmera.</p>  <ul style="list-style-type: none">• Para registrar manualmente os Picture Controls na câmera, selecione [Definir Picture Control] > [Adicionar arquivos Cloud Picture Control] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo.• Se você selecionar [Não], a caixa de diálogo de confirmação não será exibida na próxima vez que um menu for exibido. No entanto, selecionar novos Picture Controls para adicionar à câmera no Nikon Imaging Cloud exibirá a caixa de diálogo de confirmação.

Exibição de disparo Zoom máximo agora 400%

Enquanto nas versões anteriores do firmware da câmera o zoom máximo de exibição de disparo era de 200%, a partir da versão 2.00 do firmware "C", a ampliação máxima é de 400%. Use os botões  e  (?) para aumentar e diminuir o zoom.

Novo item do menu de configuração: “ Troca automática de exibição do monitor ”

Um [**Troca automática de exibição do monitor**] item foi adicionado ao menu de configuração.


- Selecionar [**Ligado**] resultará no mesmo comportamento das versões anteriores do firmware da câmera.
- Selecionar [**Ligado (quando o monitor estiver encaixado)**] desativa a comutação automática do visor e das telas do monitor quando este estiver aberto e não na posição de armazenamento. Colocar o olho no visor não o ligará; o monitor é sempre usado para fotografar.


Alterações e adições em “ Conectar ao servidor FTP ”

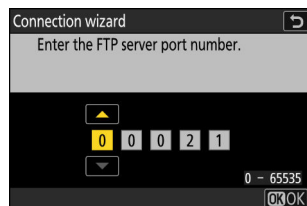
Foram feitas alterações e adições ao [**Conectar ao servidor FTP**] item no menu de rede.

Número de porta configurável para conexão do servidor FTP

Os números de porta agora podem ser especificados ao configurar uma conexão com um servidor FTP por meio do assistente de conexão em [**Conectar ao servidor FTP**] no menu de rede.




Após inserir o endereço do servidor FTP , pressione o botão  para conectar a câmera ao servidor FTP . Quando a conexão for estabelecida com sucesso, você será solicitado a inserir um número de porta.

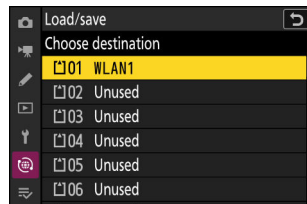
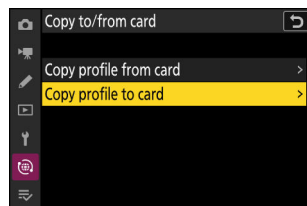
- Um valor entre 0 e 65535 pode ser configurado.
- Após inserir o número da porta, pressione  para exibir a tela para selecionar o método de login.



Aumento do armazenamento de perfil

O número de perfis de rede que podem ser salvos usando [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Configurações de rede**] > [**Copiar para/do cartão**] > [**Copiar perfil para o cartão**] foi aumentado de 1 para 99.

- Destaque [**Copiar perfil para o cartão**] e pressione . Em seguida, destaque o perfil que deseja salvar e pressione  novamente. Selecione o destino (1–99) e pressione  para copiar o perfil para o cartão de memória.



Conversão de imagem para formato HEIF para uploads em servidor FTP

[**Carregar em formato HEIF**] foi adicionado em [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Opções**] no menu de rede.

- As opções são [**Alta compressão**], [**Compressão média**], [**Baixa compressão**] e [**Desligado**]. Para configurações diferentes de [**Desligado**], a imagem RAW ou JPEG capturada será convertida para o formato HEIF com a taxa de compressão especificada antes de ser carregada no servidor FTP .
- Imagens HEIF convertidas não são armazenadas no cartão de memória.

Reconexão automática em caso de erro

[**Manter conexão**] foi adicionado às opções disponíveis para [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Opções**] no menu de rede. Se a conexão for perdida devido a um erro de rede sem fio, TCP/IP ou FTP quando [**LIGADO**] estiver selecionado, a câmera tentará se reconectar automaticamente após cerca de 15 segundos. A câmera tentará se reconectar repetidamente até que a conexão seja restabelecida.

- O temporizador de espera não expirará quando [**LIGADO**] for selecionado, independentemente da opção selecionada na Configuração Personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**]. Observe que isso aumenta o consumo da bateria.

Alterações na versão sincronizada

Um [**Configurações do grupo**] item foi adicionado em [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede. As câmeras podem ser agrupadas para liberação sincronizada e as configurações da câmera remota são ajustadas separadamente para cada grupo. A troca de grupos também alterna as câmeras remotas que a câmera principal controla.


- A adição de [**Configurações de grupo**] altera a forma como as câmeras são configuradas para disparo sincronizado. O procedimento descrito abaixo substitui o descrito em "Disparo sincronizado" no capítulo "Conexão com outras câmeras" do *Guia de referência* .
- Câmeras remotas agora podem ser agrupadas. [**Lista de câmeras remotas**] foi conseqüentemente movido de seu antigo local diretamente em [**Conectar a outras câmeras**] em versões anteriores de firmware e colocado em [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de grupo**] > (nome do grupo) > [**Lista de câmeras remotas**] .

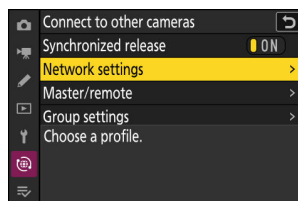
Configurando e usando a versão sincronizada

Siga os passos abaixo para criar perfis de host para disparo sincronizado. Cada câmera salva as fotos tiradas em seu próprio cartão de memória. Repita o processo para criar perfis idênticos para cada câmera.

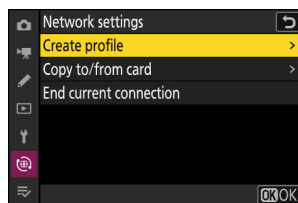
LAN sem fio

Para criar perfis de host ao conectar via LAN sem fio:

- 1 **Selecione [Conectar a outras câmeras] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione**  .

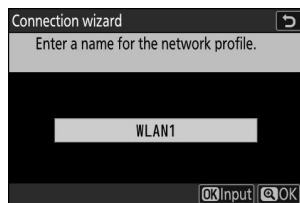


- 2 **Destaque [Criar perfil] e pressione**  .



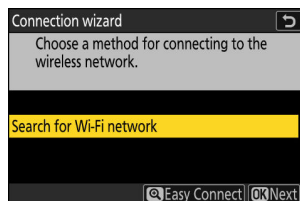
3 Dê um nome ao novo perfil.

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione **↵**.
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar a outras câmeras**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione **⊞** Pressione **↵** para prosseguir após inserir um nome.



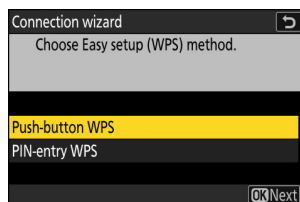
4 Destaque [Procurar rede Wi-Fi] e pressione **⊞**.

A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).



“ Conexão fácil ”

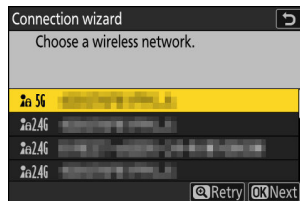
Para conectar sem inserir um SSID ou uma chave de criptografia, pressione **↵** na Etapa 4. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione **⊞** Após a conexão, prossiga para a Etapa 7.



Opção	Descrição
[Botão de pressão WPS]	Para roteadores compatíveis WPS por botão, pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ⊞ da câmera para conectar.
[PIN-entrada WPS]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, digite o PIN no roteador. Para mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

5 Escolha uma rede.

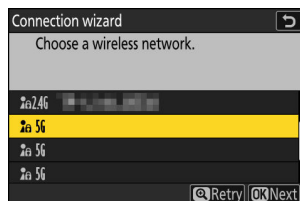
- Destaque um SSID de rede e pressione **OK**.
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone **🔒**. Se a rede selecionada estiver criptografada (**🔒**), você será solicitado a inserir a chave de criptografia. Se a rede não estiver criptografada, prossiga para a Etapa 7.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione **Q** para pesquisar novamente.






✓ SSIDs ocultos

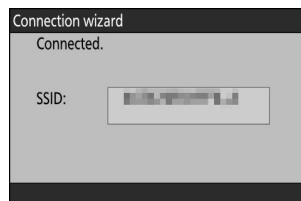
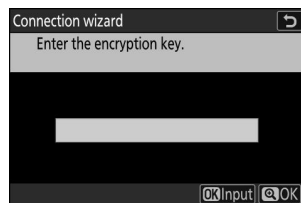
Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.

- Para se conectar a uma rede com um SSID oculto, realce uma entrada em branco e pressione **OK**. Em seguida, pressione **Q**; a câmera solicitará que você forneça um SSID.
- Digite o nome da rede e pressione **Q**. Pressione **Q** novamente; a câmera solicitará que você insira a chave de criptografia.



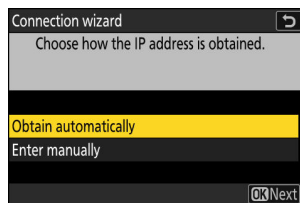
6 Digite a chave de criptografia.

- Pressione  e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione  quando a entrada estiver concluída.
- Pressione  novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.



7 Obtenha ou selecione um endereço IP.

Destaque uma das seguintes opções e pressione **OK**.



Opção	Descrição
[Obter automaticamente]	<p>Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.</p> <ul style="list-style-type: none">• É recomendável que você anote o endereço IP da câmera remota, pois você precisará dele nas etapas subsequentes.
[Digite manualmente]	<p>Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pressione OK; você será solicitado a inserir o endereço IP.• Gire o dial de comando principal para destacar segmentos.• Pressione Left ou Right para alterar o segmento destacado e pressione OK para salvar as alterações.• Em seguida, pressione Enter; a mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione Enter novamente para exibir a máscara de sub-rede.• Pressione Left ou Right para editar a máscara de sub-rede e pressione OK; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida.

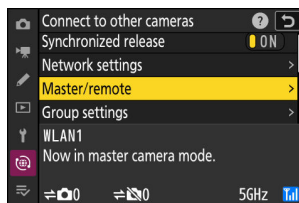
8 Pressione **OK** para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.

O nome do perfil é exibido quando uma conexão é estabelecida.

9 Destaque [Mestre/remoto] e pressione .

Escolha uma função para cada câmera entre “mestre” e “remota”.

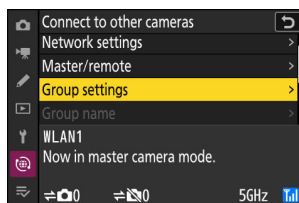
- [**Câmera principal**]: Pressionar o botão de liberação do obturador da câmera principal libera os obturadores das câmeras remotas. Cada grupo pode ter apenas uma câmera principal. Se o grupo tiver várias câmeras principais, apenas a primeira a se conectar à rede atuará nessa função.
- [**Câmera remota**]: Os obturadores das câmeras remotas são sincronizados com o obturador da câmera mestre.



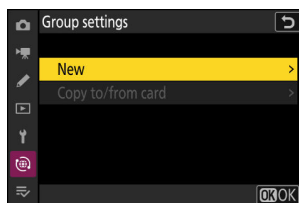
10 Repita as etapas 1 a 9 para as câmeras restantes.

Ao configurar câmeras remotas, certifique-se de selecionar [**Câmera remota**] na Etapa 9.


11 Na câmera principal, realce [Configurações do grupo] e pressione .



12 Destaque [Novo] e pressione .



13 Digite um nome de exibição para o grupo.

- Defina um nome de exibição para o grupo para adicionar câmeras remotas. Os nomes de exibição podem ter até 32 caracteres.
- Pressione  para prosseguir quando a entrada estiver concluída.



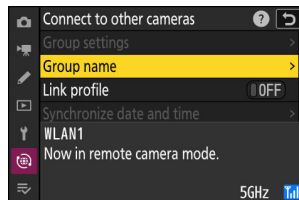
14 Destaque [Nome do grupo], pressione  e insira um nome de grupo.

Insira um nome de grupo para as câmeras sincronizadas. Os nomes de grupo podem ter até oito caracteres.



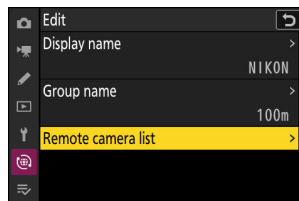
 Atribuindo um " Nome de Grupo " a Câmeras Remotas

O nome do grupo selecionado nas câmeras remotas deve corresponder ao escolhido para a câmera principal. Escolha o nome usando [**Conectar a outras câmeras**] > [**Nome do grupo**] no menu de rede.



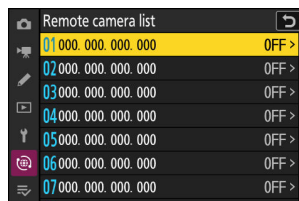
15 Destaque [Lista de câmeras remotas] e pressione  .

Adicione câmeras remotas ao grupo. A câmera mestre pode armazenar informações de até 16 câmeras remotas nos slots [01] a [16].



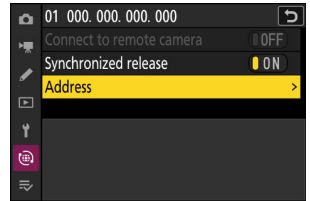
16 Destaque o slot desejado e pressione  .

As opções da câmera remota serão exibidas.







17 Destaque [Endereço] e pressione .

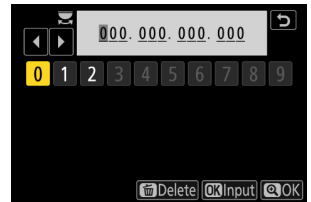
Você será solicitado a inserir um endereço IP.




18 Digite o endereço IP da câmera remota.

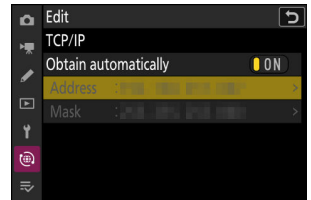
Digite o endereço IP da câmera remota que você anotou na Etapa 7.

- Gire o dial de comando principal para destacar segmentos.
- Pressione  ou  para alterar o segmento destacado e pressione  para salvar as alterações.
- Pressione  para adicionar a câmera remota à lista de câmeras remotas da câmera mestre e estabelecer uma conexão.




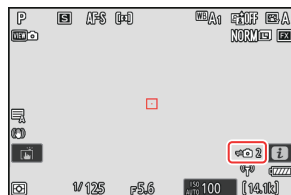
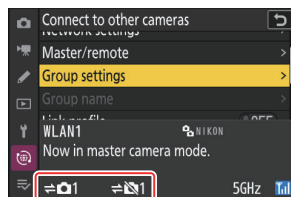
Tip: Visualizando endereços IP de câmeras remotas

Para visualizar o endereço IP de uma câmera remota, selecione [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede da câmera, realce um perfil de host de liberação sincronizada, pressione  e selecione [**TCP/IP**].



19 Adicione as câmeras remotas restantes.

- Ao conectar-se a redes sem fio, as câmeras exibirão a banda usada pelo SSID selecionado.
- A câmera mestre mostra o número de câmeras remotas conectadas e ainda não conectadas.
- Um ícone  aparece na exibição de disparo da câmera mestre junto com o número de câmeras remotas conectadas.

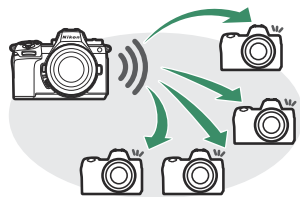


Erros de conexão

Em caso de erros de conexão da câmera remota, a contagem de câmeras remotas no visor de disparo da câmera mestre ficará vermelha e mostrará o número de câmeras remotas que falharam na conexão.

20 Tire fotos.

Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera principal libera os obturadores nas câmeras remotas.



Ethernet

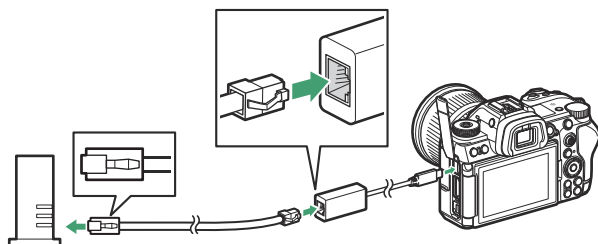
Siga os passos abaixo para criar perfis de host para conexões Ethernet. Um adaptador USB (Tipo C) para Ethernet (disponível separadamente em fornecedores terceirizados) é necessário para conexões Ethernet. Certifique-se de conectar o adaptador ao conector USB da câmera. Os seguintes adaptadores USB para Ethernet foram testados e aprovados para uso:

- Adaptadores Anker A83130A1 PowerExpand USB -C para Gigabit Ethernet
- Adaptadores Anker A83130A2 PowerExpand USB -C para Gigabit Ethernet

Conecte-se a outras câmeras por meio de um adaptador USB (Tipo C) para Ethernet de terceiros conectado ao conector USB da câmera.

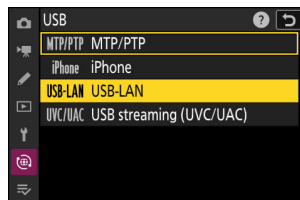
1 Conecte um adaptador USB para Ethernet de terceiros ao conector USB da câmera e, em seguida, conecte-o a um roteador usando um cabo Ethernet.


- Conecte o cabo Ethernet ao adaptador USB -Ethernet. Não force nem tente inserir os conectores em ângulo.
- Conecte a outra extremidade do cabo a um roteador.

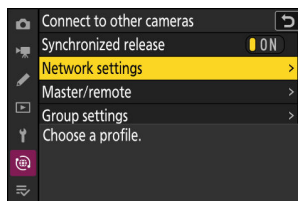


- Conecte as câmeras restantes ao roteador usando cabos Ethernet.

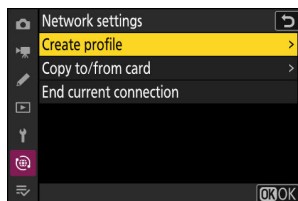
2 Selecione [USB -LAN] para [USB] no menu de rede.



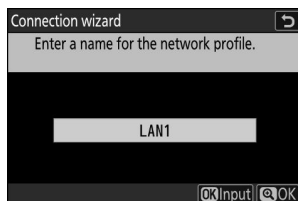
- 3 Selecione [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede, realce [**Configurações de rede**] e pressione  .








- 4 Destaque [**Criar perfil**] e pressione  .

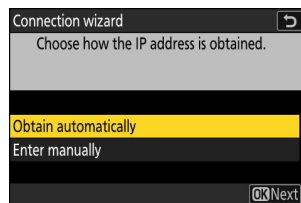


- 5 Dê um nome ao novo perfil.



- Para exibir as opções de endereço IP sem alterar o nome padrão, pressione  .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar a outras câmeras**] > lista [**Configurações de rede**] .
- Para renomear o perfil, pressione  Pressione  para prosseguir após inserir um nome.
- Pode haver um atraso antes que a câmera detecte o adaptador USB para Ethernet. Se a câmera não conseguir detectar uma conexão Ethernet, o assistente será configurado para iniciar a criação de um perfil de LAN sem fio com o nome padrão "WLAN1". Toque em  ou pressione  para retornar à Etapa 4, aguarde cerca de 10 segundos e tente novamente.

6 Obtenha ou selecione um endereço IP.



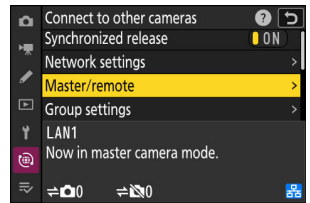
Destaque uma das seguintes opções e pressione **ⓧ**.

Opção	Descrição
[Obter automaticamente]	<p>Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.</p> <ul style="list-style-type: none">• É recomendável que você anote o endereço IP da câmera remota, pois você precisará dele nas etapas subsequentes.
[Digite manualmente]	<p>Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pressione ⓧ; você será solicitado a inserir o endereço IP.• Gire o dial de comando principal para destacar segmentos.• Pressione ⤴ ou ⤵ para alterar o segmento destacado e pressione ⓧ para salvar as alterações.• Em seguida, pressione ⓧ; a mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione ⓧ novamente para exibir a máscara de sub-rede.• Pressione ⤴ ou ⤵ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓧ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida.

7 Pressione **ⓧ** para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.

A câmera iniciará a conexão. O nome do perfil será exibido quando a conexão for estabelecida.

8 Destaque [Mestre/remoto] e pressione  .




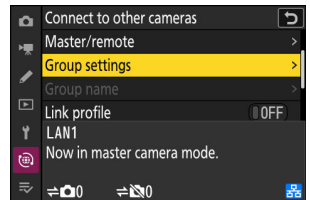
Escolha uma função para cada câmera entre “mestre” e “remota”.

- [**Câmera principal**]: Pressionar o botão de liberação do obturador da câmera principal libera os obturadores das câmeras remotas. Cada grupo pode ter apenas uma câmera principal. Se o grupo tiver várias câmeras principais, apenas a primeira a se conectar à rede atuará nessa função.
- [**Câmera remota**]: Os obturadores das câmeras remotas são sincronizados com o obturador da câmera mestre.

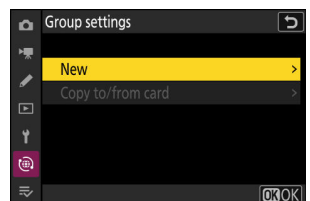
9 Repita as etapas 1 a 8 para as câmeras restantes.

Ao configurar câmeras remotas, certifique-se de selecionar [**Câmera remota**] na Etapa 8.


10 Na câmera principal, realce [Configurações do grupo] e pressione  .



11 Destaque [Novo] e pressione  .



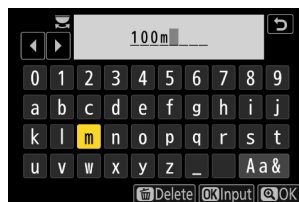
12 Digite um nome de exibição para o grupo.

- Defina um nome de exibição para o grupo para adicionar câmeras remotas. Os nomes de exibição podem ter até 32 caracteres.
- Pressione  para prosseguir quando a entrada estiver concluída.



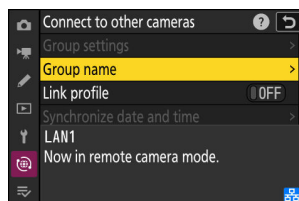
13 Destaque [Nome do grupo], pressione e insira um nome de grupo.

Insira um nome de grupo para as câmeras sincronizadas. Os nomes de grupo podem ter até oito caracteres.



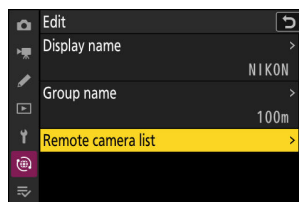
Atribuindo um “Nome de Grupo” a Câmeras Remotas

O nome do grupo selecionado nas câmeras remotas deve corresponder ao escolhido para a câmera principal. Escolha o nome usando [**Conectar a outras câmeras**] > [**Nome do grupo**] no menu de rede.



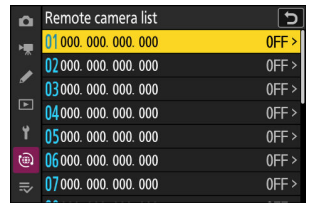
14 Destaque [Lista de câmeras remotas] e pressione .

Adicione câmeras remotas ao grupo. A câmera mestre pode armazenar informações de até 16 câmeras remotas nos slots [01] a [16].



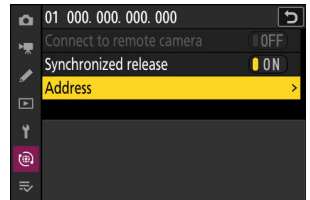
15 Destaque o slot desejado e pressione .

As opções da câmera remota serão exibidas.

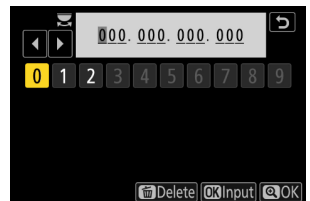


16 Destaque [Endereço] e pressione .





Você será solicitado a inserir um endereço IP.




17 Digite o endereço IP da câmera remota.

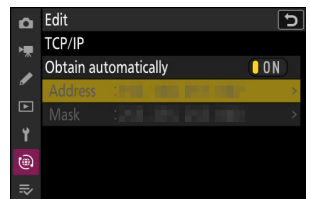


Digite o endereço IP da câmera remota que você anotou na Etapa 6.

- Gire o dial de comando principal para destacar segmentos.
- Pressione  ou  para alterar o segmento destacado e pressione  para salvar as alterações.
- Pressione  para adicionar a câmera remota à lista de câmeras remotas da câmera mestre e estabelecer uma conexão.

Tip: Visualizando endereços IP de câmeras remotas


Para visualizar o endereço IP de uma câmera remota, selecione [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede da câmera, realce um perfil de host de liberação sincronizada, pressione  e selecione [**TCP/IP**].

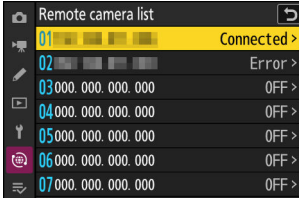


Tip: Suspendendo a liberação sincronizada


Para desabilitar temporariamente a liberação sincronizada sem encerrar a conexão da câmera com a rede, selecione [**DESLIGADO**] para [**Conectar a outras câmeras**] > [**Liberação sincronizada**] no menu de rede.

Tip: Visualizando o status da câmera remota

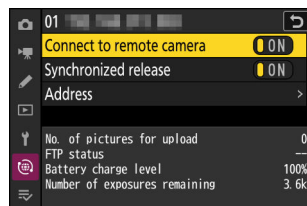
Para visualizar o status da câmera remota, vá para [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações do grupo**] > (nome de exibição do grupo) no menu da rede da câmera mestre, realce [**Lista de câmeras remotas**] e pressione  .



Remote camera list	
01	Connected >
02	Error >
03000.000.000.000	OFF >
04000.000.000.000	OFF >
05000.000.000.000	OFF >
06000.000.000.000	OFF >
07000.000.000.000	OFF >

- Câmeras remotas são identificadas por endereço IP.
- O status da câmera remota é exibido da seguinte maneira:
 - [**Conectado**]: Conexão normal.
 - [**Ocupado**]: A câmera está sendo controlada por outra câmera mestre.
 - [**Erro**]: Um dos seguintes erros foi detectado:
 - O temporizador de espera da câmera remota expirou.
 - A câmera remota está desligada.
 - A câmera remota não está no mesmo grupo que a câmera mestre.
 - O endereço IP está incorreto.
 - [**OFF**]: Ou
 - nenhuma câmera remota foi atribuída ao slot, ou
 - [**OFF**] está selecionado para [**Conectar à câmera remota**] na câmera em questão.
- Destacar uma câmera remota com o rótulo [**Conectada**] e pressionar  exibe o número de fotos aguardando upload da câmera via FTP , o status da conexão FTP , o nível da bateria e o número de exposições restantes.
- As entradas para as câmeras remotas usadas anteriormente para liberação sincronizada mostrarão a hora da captura mais recente.

- Para editar as configurações da câmera remota a partir da câmera mestre, realce a câmera na lista de câmeras remotas e pressione **↵**.
 - Para suspender temporariamente a conexão com a câmera selecionada, selecione [**OFF**] para [**Conectar à câmera remota**].
 - Para suspender temporariamente a liberação sincronizada na câmera selecionada, selecione [**OFF**] para [**Liberação sincronizada**].
 - Se desejar, você pode editar o endereço IP da câmera destacando [**Endereço**] e pressionando **↵**. Para reconectar, selecione [**LIGADO**] para [**Conectar à câmera remota**]. Nenhuma conexão será estabelecida se não houver nenhuma câmera remota no endereço especificado.



Tip: Salvando configurações de grupo em um cartão de memória

Navegue até [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de grupo**] > [**Copiar para/do cartão**] no menu de rede, destaque [**Copiar para o cartão**], pressione **↵** e, em seguida, destaque as configurações de grupo que deseja salvar e pressione **↵** novamente. Selecione o destino (1–99) e pressione **Ⓜ** para copiar as configurações de grupo para o cartão de memória. As configurações de grupo salvas podem ser carregadas usando [**Copiar do cartão**].

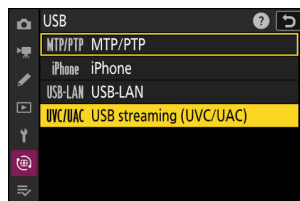
Nova opção “ Substituir informações de direitos autorais ” para câmeras Master

[**Substituir informações de direitos autorais**] foi adicionado às opções disponíveis para [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede. Selecionar esta opção substitui as informações de direitos autorais de todas as câmeras remotas atualmente conectadas pelas informações de direitos autorais armazenadas na câmera mestre.

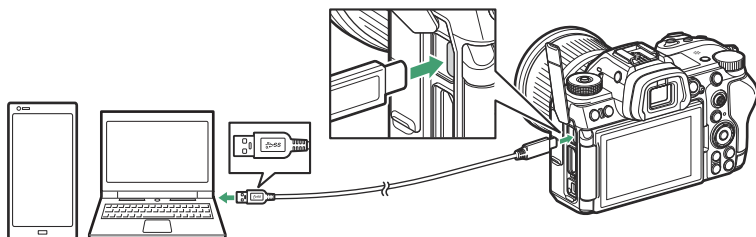
Nova opção para “ USB ” no menu de rede: “ USB Streaming (UVC/UAC) ”

[**Transmissão USB (UVC/UAC)**] foi adicionado a [**USB**] no menu de rede. Você pode usar software de transmissão ao vivo e aplicativos de webconferência no computador ou dispositivo inteligente conectado à câmera por meio do cabo USB fornecido para transmitir ao vivo o vídeo e o áudio gravados com a câmera.

- 1** Câmera: Selecione [**USB**] no menu de rede, realce [**Streaming USB (UVC/UAC)**] e pressione **OK**.



- 2** Conecte a câmera e o computador/dispositivo inteligente usando o cabo USB fornecido.

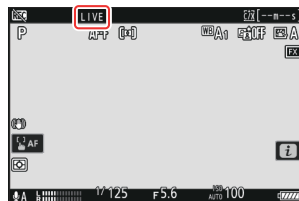


- A câmera entrará no modo de espera de transmissão, e uma mensagem solicitando que você inicie a transmissão e um ícone STBY serão exibidos na tela de disparo.
- A exibição do modo de gravação de vídeo será exibida independentemente da configuração do seletor de foto/vídeo. As configurações do modo de vídeo, incluindo balanço de branco e Picture Control serão aplicadas à imagem transmitida.



3 Computador/dispositivo inteligente: inicie a transmissão por meio de um aplicativo de transmissão ao vivo.

- A câmera começará a transmitir e um ícone LIVE será exibido na tela de disparo.



- O streaming de vídeo é gerado da seguinte maneira:
 - Tamanho do quadro/taxa de quadros: 1080/60p, 1080/30p, 720/60p, 720/30p (as configurações disponíveis no aplicativo/software variam dependendo do modelo e das especificações do computador ou dispositivo inteligente)
 - Formato de vídeo: MJPEG
 - Formato de áudio: PCM , 16 bits, estéreo

✓ Cuidados: Transmissão ao vivo

- Instale software de transmissão ao vivo ou aplicativos de conferência web no seu computador/dispositivo inteligente com antecedência.
- A transmissão terminará automaticamente se:
 - [**USB**] no menu de rede muda de [**streaming USB (UVC/UAC)**],
 - o cabo USB é removido para encerrar a conexão, ou
 - a câmera está desligada.
- Algumas funções e configurações não podem ser usadas durante a transmissão, incluindo:
 - gravação de vídeo,
 - zoom de exibição,
 - Conexão HDMI ,
 - comunicações com o computador/dispositivo inteligente que não seja o software de streaming (por exemplo, usando um software como o NX Studio),
 - gravação de vídeo em lapso de tempo,
 - mudança de foco e
 - captura automática.
- Alguns menus podem ser definidos durante a transmissão, mas uma imagem cinza será transmitida durante a operação do menu.
- Dependendo do sistema operacional ou modelo do computador ou dispositivo inteligente, você pode precisar de um aplicativo/software de conexão, além do aplicativo/software usado para streaming.
- Não garantimos que o streaming esteja disponível em todos os computadores/dispositivos inteligentes.

Usando acessórios AirGlu enquanto os controles remotos MC-N10 estão conectados

Em versões anteriores do firmware da câmera, todas as funções Bluetooth eram desabilitadas enquanto um MC-N10 estava conectado à câmera, mas a partir da versão 2.00 do firmware "C", Atomos UltraSync BLUE Os acessórios AirGlu podem ser usados via Bluetooth .

A exibição do código de tempo permanece sem uma conexão AirGlu

Em versões anteriores do firmware da câmera, o código de tempo mostrado no visor de disparo mudava para "TC:--:--:--" cerca de 60 segundos após a conexão sem fio a um Atomos UltraSync BLUE Acessório AirGlu descontinuado. A partir da versão 2.00 do firmware "C", o código de tempo permanece no visor de disparo após a perda da conexão sem fio com o UltraSync BLUE. A parte "TC" do código de tempo no visor de disparo será destacada em vermelho.

Especificações pós-atualização para firmware "C" versão 2.00

As especificações do produto após a atualização para a versão 2.00 do firmware "C" estão listadas abaixo.

Tipo	
Tipo	Câmera digital com suporte para lentes intercambiáveis
Montagem de lente	Montagem Nikon Z
Lente	
Lentes compatíveis	<ul style="list-style-type: none">• Lentes NIKKOR com montagem Z• Lentes NIKKOR com montagem F (adaptador de montagem necessário; restrições podem ser aplicadas)
Pixels efetivos	
Pixels efetivos	24,5 milhões
Sensor de imagem	
Tipo	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm (formato full-frame/ FX)
Total de pixels	26,79 milhões
Sistema de redução de poeira	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência de remoção de poeira da imagem (requer NX Studio)

Armazenar

Tamanho da imagem (pixels)

- **[FX (36 × 24) selecionado para área de imagem] :**
 - 6048 × 4032 (Grande: 24,4 M)
 - 4528 × 3024 (Médio: 13,7 M)
 - 3024 × 2016 (Pequeno: 6,1 M)
- **[DX (24 × 16) selecionado para área de imagem] :**
 - 3984 × 2656 (Grande: 10,6 M)
 - 2976 × 1992 (Médio: 5,9 M)
 - 1984 × 1328 (Pequeno: 2,6 M)
- **[1:1 (24 × 24) selecionado para área de imagem] :**
 - 4032 × 4032 (Grande: 16,3 M)
 - 3024 × 3024 (Médio: 9,1 M)
 - 2016 × 2016 (Pequeno: 4,1 M)
- **[16:9 (36 × 20) selecionado para área de imagem] :**
 - 6048 × 3400 (Grande: 20,6 M)
 - 4528 × 2544 (Médio: 11,5 M)
 - 3024 × 1696 (Pequeno: 5,1 M)

Formato de arquivo (qualidade da imagem)

- **NEF (RAW) :** 14 bits; escolha entre compressão sem perdas, alta ★ e opções de alta eficiência
- **JPEG :** JPEG - Compatível com compressão fina (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) ou básica (aprox. 1:16); compressão com prioridade de tamanho e qualidade ideal disponível
- **HEIF :** Suporta compressão fina (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) ou básica (aprox. 1:16); compressão com prioridade de tamanho e qualidade ideal disponíveis
- **NEF (RAW) + JPEG :** Fotografia única gravada nos formatos NEF (RAW) e JPEG
- **NEF (RAW) + HEIF :** Fotografia única gravada nos formatos NEF (RAW) e HEIF

Armazenar	
Sistema Picture Control	Automático, Padrão, Neutro, Vívido, Monocromático, Monocromático Plano, Monocromático de Tom Profundo, Retrato, Retrato de Tom Rico, Paisagem, Plano, Controles de Imagem Criativos (Sonho, Manhã, Pop, Domingo, Sombrio, Dramático, Silencioso, Descolorido, Melancólico, Puro, Jeans, Brinquedo, Sépia, Azul, Vermelho, Rosa, Carvão, Grafite, Binário, Carbono); Picture Control selecionado pode ser modificado; armazenamento para Controles de Imagem Personalizados * Nota: A escolha dos controles de imagem fica restrita a Padrão, Monocromático e Plano quando HLG é selecionado para o modo de tom durante a fotografia.
Mídia	Cartões de memória SDHC e SDXC compatíveis com CFexpress (Tipo B), XQD, SD (Secure Digital) e UHS-II
Slots para dois cartões	Qualquer um dos cartões pode ser usado para armazenamento de backup ou de estouro, para armazenamento separado de imagens NEF (RAW) e JPEG ou HEIF, ou para armazenamento de imagens JPEG ou HEIF duplicadas em tamanhos e qualidades de imagem diferentes; as imagens podem ser copiadas entre cartões.
Sistema de arquivos	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF
Visor	
Visor	Visor eletrônico UXGA OLED de 1,27 cm/0,5 pol. aproximadamente 5760k pontos com balanço de cores e controles de brilho automático e manual de 19 níveis; tela de alta taxa de quadros disponível
Cobertura do quadro	Aproximadamente 100% horizontal e 100% vertical
Ampliação	Aprox. 0,8× (lente de 50 mm no infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Ponto de observação	21 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; da superfície mais recuada da lente ocular do visor)
Ajuste de dioptria	$-4 - +2 \text{ m}^{-1}$
Sensor ocular	Alterna automaticamente entre as exibições do monitor e do visor

Monitor	
Monitor	LCD TFT sensível ao toque de 8 cm/3,2 pol., aproximadamente 2100 mil pontos, ângulo de visão de 170°, cobertura de quadro de aproximadamente 100%, equilíbrio de cores e controles de brilho manual de 15 níveis
Obturador	
Tipo	Obturador mecânico de plano focal de deslocamento vertical controlado eletronicamente; obturador eletrônico de cortina frontal; obturador eletrônico
Velocidade *	$\frac{1}{8000}$ – 30 s (escolha entre os tamanhos de passo de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ e 1 EV, extensível até 900 s no modo M), lâmpada, tempo * Ao usar um obturador eletrônico, a velocidade do obturador pode ser definida até $\frac{1}{16000}$ s.
Velocidade de sincronização do flash *	O flash sincroniza com o obturador em velocidades de $\frac{1}{200}$ s ou mais lentas; velocidades de sincronização mais rápidas são suportadas com sincronização automática de alta velocidade FP * Ao usar um obturador eletrônico, o flash sincroniza com o obturador em velocidades de $\frac{1}{60}$ s ou mais lentas; e a sincronização automática de alta velocidade FP não pode ser usada.
Liberar	
Modo de liberação	Quadro único, baixa velocidade contínua, alta velocidade contínua, alta velocidade contínua (estendida), captura de quadro de alta velocidade + com captura de pré-lançamento, temporizador automático

<p>Taxa aproximada de avanço de quadros *</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Baixa velocidade contínua : Aprox. 1 – 7 fps • Alta velocidade contínua : Aprox. 8,1 fps (ao usar o obturador eletrônico e configurações de qualidade de imagem diferentes de NEF (RAW) e NEF (RAW) +: aprox. 16 fps) • Alta velocidade contínua (estendida) : Aprox. 14 fps (com obturador eletrônico: Aprox. 20 fps) • Captura de quadros de alta velocidade + (C15) : Aprox. 15 fps • Captura de quadros de alta velocidade + (C30) : Aprox. 30 fps • Captura de quadros de alta velocidade + (C60) : Aprox. 60 fps • Captura de quadros de alta velocidade + (C120) : Aprox. 120 fps <p>* Taxa máxima de avanço de quadros medida por testes internos.</p>
<p>Temporizador automático</p>	<p>2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 exposições em intervalos de mínimo, 0,5, 1, 2 ou 3 s</p>



Exposição	
Sistema de medição	Medição TTL usando sensor de imagem da câmera
Modo de medição	<ul style="list-style-type: none"> • Medição matricial • Medição ponderada central : Peso de 75% dado a um círculo de 12 ou 8 mm no centro do quadro ou a ponderação pode ser baseada na média de todo o quadro • Medição pontual : mede um círculo com um diâmetro de aproximadamente 4 mm centrado no ponto de foco selecionado • Medição ponderada por destaque
Faixa *	<p>–4 – +17 EV</p> <p>* Os valores são para ISO equivalente a 100 e lente f/2.0 a 20 °C/68 °F</p>
Modo	<p>AUTO : automático, P : automático programado com programa flexível, S : automático com prioridade ao obturador, A : automático com prioridade à abertura, M : manual</p>
Compensação de exposição	–5 – +5 EV (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV)
Bloqueio de exposição	Luminosidade bloqueada no valor detectado
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	<p>ISO 100–64000 (escolha entre os tamanhos de passo de 1/3 e 1 EV); também pode ser definido para aprox. 0,3, 0,7 ou 1 EV (equivalente a ISO 50) abaixo de ISO 100 ou para aprox. 0,3, 0,7, 1 ou 1,7 EV (equivalente a ISO 204800) acima de ISO 64000; controle automático de sensibilidade ISO disponível</p> <p>* Nota: A sensibilidade ISO é limitada a 400–64000 quando HLG é selecionado para o modo de tom.</p>
D-Lighting ativo	Automático, Extra alto, Alto, Normal, Baixo e Desligado
Exposição múltipla	Adicionar, média, clarear, escurecer
Outras opções	Sobreposição HDR, redução de cintilação no modo de foto, redução de cintilação de alta frequência

Foco automático	
Tipo	AF híbrido de detecção de fase/contraste com assistência AF
Alcance de detecção *	-10 – +19 EV * Medido no modo fotográfico em ISO 100 equivalente e uma temperatura de 20 °C/68 °F usando AF de servo único (AF-S) e uma lente com abertura máxima de f/1.2
Servo de lente	<ul style="list-style-type: none"> • Foco automático (AF) : AF de servo único (AF-S); AF de servo contínuo (AF-C); AF em tempo integral (AF-F ; disponível apenas no modo de vídeo); rastreamento de foco preditivo; limitador de foco • Foco manual (M) : pode ser usado um telêmetro eletrônico
Pontos de foco *	273 pontos de foco (AF de ponto único), 299 pontos de foco (AF de área automática) * Número de pontos de foco disponíveis no modo de foto com FX selecionado para a área da imagem
Modo de área de AF	AF preciso (disponível somente no modo de foto), ponto único, área dinâmica (S, M e L; disponível somente no modo de foto), área ampla (S, L, C1 e C2) e área automática; rastreamento 3D (disponível somente no modo de foto); AF de rastreamento de assunto (disponível somente no modo de vídeo)
Bloqueio de foco	O foco pode ser bloqueado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade (AF/ AF-S de servo único) ou pressionando o centro do subseletor
Redução de vibração (RV)	
Câmera VR a bordo	Deslocamento do sensor de imagem de 5 eixos
Lente VR integrada	Deslocamento de lente (disponível com lentes VR)

Clarão	
Controle de flash	TTL : controle de flash i-TTL; flash de preenchimento balanceado i-TTL é usado com medição de matriz, ponderada ao centro e ponderada ao realce, flash de preenchimento i-TTL padrão com medição pontual
Modo Flash	Sincronização de cortina frontal, sincronização lenta, sincronização de cortina traseira, redução de olhos vermelhos, redução de olhos vermelhos com sincronização lenta, desligado
Compensação de flash	-3 – +1 EV (escolha entre tamanhos de passo de $\frac{1}{3}$ e $\frac{1}{2}$ EV)
Indicador de flash pronto	Acende quando a unidade de flash opcional está totalmente carregada; pisca como aviso de subexposição após o flash ser disparado com potência máxima
Sapato acessório	Sapata ISO 518 com contatos de sincronização e dados e trava de segurança
Sistema de iluminação criativa Nikon (CLS)	Controle de flash i-TTL , iluminação sem fio avançada controlada por rádio, iluminação sem fio avançada óptica, iluminação de modelagem, bloqueio de FV, comunicação de informações de cores, sincronização automática de alta velocidade FP, controle de flash unificado
Balanço de branco	
Balanço de branco	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz solar direta, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (3 tipos), flash, escolha a temperatura da cor (2500–10.000 K), predefinição manual (até 6 valores podem ser armazenados), todos com ajuste fino
Colcheteamento	
Colcheteamento	Exposição e/ou flash, balanço de branco e ADL

Outras opções para fotografia estática

Outras opções para fotografia estática	Controle de vinheta, compensação de difração, controle automático de distorção, suavização de pele, equilíbrio de impressão de retrato, temporizador de intervalo, mudança de foco e fotografia com mudança de pixel, captura automática e gravação de procedência de conteúdo
Vídeo	
Sistema de medição	Medição TTL usando sensor de imagem da câmera
Modo de medição	Matriz, ponderada ao centro ou ponderada por destaque
Tamanho do quadro (pixels) e taxa de quadros	<ul style="list-style-type: none">• 5376 × 3024 (5,4K): 60p/50p/30p/25p/24p• 3840 × 2160 (4K UHD): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p• 1920 × 1080: 240p/200p/120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p• 1920 × 1080 (câmera lenta): 30p ×4/25p ×4/24p ×5 * Nota: As taxas de quadros reais para 240p, 200p, 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 239,76, 200, 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, respectivamente.
Tamanho do quadro (pixels) e taxa de quadros (vídeo RAW)	<ul style="list-style-type: none">• 6048 × 3402: 60p/50p/30p/25p/24p• 4032 × 2268: 60p/50p/30p/25p/24p• 3984 × 2240: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p * Nota: As taxas de quadros reais para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, respectivamente.
Formato de arquivo	NEV , MOV , MP4
Compressão de vídeo	N-RAW (12 bits), Apple ProRes RAW HQ (12 bits), Apple ProRes 422 HQ (10 bits), H.265 /HEVC (8 bits/10 bits), H.264 /AVC (8 bits)
Formato de gravação de áudio	PCM linear (48 KHz, 24 bits, para vídeos gravados em formato NEV ou MOV) ou AAC (48 KHz, 16 bits, para vídeos gravados em formato MP4)

Vídeo	
Dispositivo de gravação de áudio	É possível usar microfone estéreo integrado ou externo; dispositivos de áudio externos podem ser usados via entrada de linha, sensibilidade de entrada de áudio ajustável; funções de atenuador, resposta de frequência e redução de ruído do vento
Compensação de exposição	-3 – +3 EV (escolha entre tamanhos de passo de $\frac{1}{3}$ e $\frac{1}{2}$ EV)
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	<ul style="list-style-type: none"> • Modo M : Seleção manual (ISO 100–51200; escolha entre tamanhos de passo de $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{3}$ e 1 EV); com opções adicionais disponíveis equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 204800) acima de ISO 51200; controle automático de sensibilidade ISO (ISO 100–Hi 2.0) disponível com limite superior selecionável * Nota: A sensibilidade ISO é limitada a 400–51200 quando HLG é selecionado para o modo de tom. * Nota: a sensibilidade ISO é limitada a Lo 0,3–2,0 e 800–51200 quando N-Log é selecionado para o modo de tom. • Modos P, S, A : Controle automático de sensibilidade ISO (ISO 100–Hi 2.0) com limite superior selecionável • Modo  : Controle automático de sensibilidade ISO (ISO 100–51200)
D-Lighting ativo	Extra alto, alto, normal, baixo e desligado
Outras opções de vídeo	
Outras opções de vídeo	Gravação de vídeo em lapso de tempo, redução eletrônica de vibração, códigos de tempo, vídeo N-Log e HDR (HLG), exibição de forma de onda, indicador de quadro REC vermelho, zoom de exibição de gravação de vídeo (50%, 100%, 200% e 400%), velocidades de obturador estendidas (modos S e M), gravação de formato duplo (vídeo proxy) para vídeo RAW , opção para visualizar informações de gravação de vídeo por meio do menu  , zoom de alta resolução e captura automática

Reprodução	
Reprodução	Reprodução de quadro inteiro e miniaturas (até 4, 9 ou 72 fotos) com zoom de reprodução, corte de zoom de reprodução, reprodução de vídeo, reprodução em loop, ajuste de velocidade de reprodução de vídeo, apresentações de slides, exibição de histograma, destaques, informações da foto, exibição de dados de localização, rotação automática da imagem, classificação da imagem, reprodução filtrada, gravação e reprodução de memorando de voz, incorporação e exibição de informações IPTC , pular para a primeira foto em série, reprodução em série, salvar quadros consecutivos e mesclagem de movimento
Interface	
USB	Conector USB SuperSpeed tipo C; recomenda-se a conexão às portas USB integradas
Saída HDMI	Conector HDMI tipo A
Entrada de áudio externa	Conector mini-pin estéreo (diâmetro de 3,5 mm; alimentação de energia e entrada de linha suportadas)
Saída de áudio	Conector mini-pin estéreo (diâmetro de 3,5 mm)
Terminal de acessórios	Integrado (pode ser usado com cabos remotos MC-DC2 e outros acessórios opcionais)

<p>Wi-Fi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padrões : <ul style="list-style-type: none"> - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, África, Oriente Médio, Ásia, Oceania, EUA, Canadá e México) - IEEE 802.11b/g/n/a (Américas, exceto EUA, Canadá e México) • Frequência de operação : <ul style="list-style-type: none"> - Europa (exceto Ucrânia), Israel, Turquia e Índia: 2412–2472 MHz (canal 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz) - Argélia, Egito, Marrocos, República do Congo e Ucrânia: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5320 MHz - África (exceto Argélia, Egito, Marrocos e República do Congo), Ásia (exceto Turquia) e Oriente Médio (exceto Israel): 2412–2462 MHz (canal 11) e 5745–5805 MHz - EUA, Canadá, México, Austrália, Nova Zelândia, República de Fiji e Papua Nova Guiné: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz) - Outros países nas Américas: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5805 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5805 MHz) • Potência máxima de saída (EIRP) : <ul style="list-style-type: none"> - Banda de 2,4 GHz: 3,8 dBm - Banda de 5 GHz: 9,5 dBm • Autenticação : Sistema aberto, WPA2-PSK , WPA3-SAE
<p>Bluetooth</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Protocolos de comunicação : Especificação Bluetooth versão 5.0 • Frequência de operação : <ul style="list-style-type: none"> - Bluetooth : 2402–2480 MHz - Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz • Potência máxima de saída (EIRP) : <ul style="list-style-type: none"> - Bluetooth : –1,7 dBm - Bluetooth de baixa energia: –3,2 dBm

Fonte de energia	
Bateria	<p>Uma bateria de íons de lítio recarregável EN-EL15c *</p> <p>* As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c . Observe, no entanto, que é possível tirar menos fotos com uma única carga do que com a EN-EL15c . Os adaptadores CA EH-8P podem ser usados para carregar apenas as baterias EN-EL15c e EN-EL15b .</p>
Pacote de bateria	<p>Pacotes de bateria MB-N14 (disponíveis separadamente) que utilizam duas baterias EN-EL15c *</p> <p>* As baterias EN-EL15b e EN-EL15a podem ser usadas no lugar da EN-EL15c . Observe, no entanto, que é possível tirar menos fotos com uma única carga do que com a EN-EL15c .</p>
Adaptador CA	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptadores CA EH-8P (disponíveis separadamente); requerem cabo USB fornecido com conectores Tipo C em ambas as extremidades • Adaptadores CA EH-5d , EH-5c e EH-5b ; requer conector de alimentação EP-5B (disponível separadamente)
Soquete para tripé	
Soquete para tripé	0,635 cm (¼ pol., ISO 1222)
Dimensões/peso	
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 138,5 × 101,5 × 74 mm/5,5 × 4 × 3 pol.
Peso	Aprox. 760 g (1 lb. 10,9 oz.) com bateria e cartão de memória, mas sem tampa do corpo e capa para sapata de acessórios; aprox. 670 g/1 lb. 7,7 oz. (somente corpo da câmera)

Ambiente operacional

Temperatura	-10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
-------------	---------------------------------

Umidade	85% ou menos (sem condensação)
---------	--------------------------------

- Salvo indicação em contrário, todas as medições são realizadas em conformidade com os padrões ou diretrizes da Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todos os valores são para uma câmera com bateria totalmente carregada.
- Ao longo deste documento, "formato FX " e " FX " são usados em referência a um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera de formato 35 mm ("full frame") e "formato DX " e " DX " a um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera APS-C .
- As imagens de amostra exibidas na câmera e as imagens e ilustrações neste documento são apenas para fins expositivos.
- Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência, as especificações e o desempenho do produto descrito neste documento a qualquer momento e sem aviso prévio. Nikon não se responsabiliza por danos que possam resultar de quaisquer erros que este documento possa conter.

Nenhuma reprodução sob qualquer forma deste documento, em todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises), pode ser feita sem a autorização por escrito da NIKON CORPORATION.