

Nikon

Z 9 Guia de referencia

(Suplemento para la versión del
firmware 5.30)

Tabla de contenido

Cambios con la versión del firmware "C" 5.30.	4
Funciones disponibles con la versión del firmware "C" 5.30.	4
"Versión del firmware"	4
Cambios realizados con la versión 5.30 del firmware "C"	5
Fotografía fija.	5
Grabación de vídeos.	5
Reproducción.	5
Controles.	6
Redes.	6
Más opciones del modo de zona AF con detección de sujeto.	7
Zona de enfoque extendida ahora disponible para AF panorámico.	8
Nuevas opciones de Picture Control.	9
Nuevos elementos añadidos a los Picture Control.	9
Nueva opción de Picture Control: "Color Flexible"	11
Nuevas opciones de captura automática.	12
Se ha añadido " Rest. enfoque tras disparo ".	12
Se ha añadido " Rostro " a los tipos de detección de sujeto.	13
Punto de enfoque de detección de sujeto ahora mostrado con el zoom de alta resolución.	14
Elemento " Fecha " añadido a " Criterios reproducción filtrada " en el menú de reproducción y en el menú de reproducción i	15
Nuevo elemento del menú de reproducción de vídeo i : " Reproducción en bucle ".	16
Nuevo elemento del menú de reproducción: " Girar imág. automát. en reproduc. ".	18
Nuevas configuraciones personalizadas: a10/g6 " Opciones detección sujeto activadas ".	19
Configuración personalizada: a14 " Diafragma máximo Lv en MF " cambiado a a15 " Diafragma máximo Lv ".	20
Nueva configuración personalizada: a17 " Ajuste del limitador de enfoque ".	21
Limitación del rango de enfoque.	22
Nuevas opciones para las configuraciones personalizadas f2 " Controles pers. (disparo) " y g2 " Controles personalizados ".	24
Nuevas funciones.	24

Configuración independiente ahora disponible para " Recuperar funciones de disparo " y " Recuperar func. disparo (mantener) ".	25
Ajustes modificados de " Zoom activado/desactivado ".	25
Nuevas opciones para la configuración personalizada f3 " Controles pers. (reproducción) ".	26
Nueva configuración personalizada: f11 " Camb. zona imagen con TC incorp. ".	27
Nuevas opciones para " Conectar al servidor FTP " en el menú de red.	28
Puede añadir texto descriptivo a los perfiles de red del servidor FTP.	28
Ya está disponible la sincronización de la fecha y la hora mediante servidores NTP.	29
Nuevas opciones para " Conectar a otras cámaras " en el menú de red.	30
Ya está disponible la sobrescritura automática de la información de derechos de autor para cámaras remotas.	30
Ya está disponible la búsqueda y adición de cámaras remotas en la misma red desde la cámara maestra.	31
Nueva opción para " USB " en el menú de red: " Transmisión USB (UVC/UAC) ".	33
Especificaciones de posactualización para la versión del firmware "C" 5.30.	35
Índice .	48
Índice.	48
A.	48
C.	48
D.	48
F.	48
G.	48
M.	48
O.	48
R.	48
U.	48
V.	49
Z.	49

Cambios con la versión del firmware “C” 5.30

Funciones disponibles con la versión del firmware “C” 5.30

La *Guía de referencia* de la Z 9 está destinada a la versión del firmware 5.20 “C” (la última versión de la *Guía de referencia* de la Z 9 está disponible en el Centro de descargas de Nikon). En este capítulo se detallan las nuevas funciones y los cambios introducidos con la versión del firmware “C” 5.30 de la cámara. Los dos documentos deben leerse juntos.

“Versión del firmware”

Para ver la versión del firmware de la cámara o actualizar el firmware de la cámara, seleccione [**Versión del firmware**] en el menú de configuración.

Las actualizaciones pueden realizarse utilizando un ordenador o un dispositivo inteligente.

- **Ordenador:** Consulte el Centro de descargas de Nikon para obtener información sobre nuevas versiones del firmware de la cámara. La información sobre cómo realizar las actualizaciones está disponible a través de la página de descarga del firmware.
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- **Dispositivo inteligente:** Si el dispositivo inteligente se ha emparejado con la cámara utilizando la aplicación SnapBridge, la aplicación le notificará automáticamente la existencia de actualizaciones disponibles, y podrá descargar la actualización en la tarjeta de memoria de la cámara a través del dispositivo inteligente. Para obtener información sobre cómo realizar las actualizaciones, consulte la ayuda en línea de SnapBridge. Tenga en cuenta que las notificaciones automáticas pueden no mostrarse exactamente al mismo tiempo que las actualizaciones están disponibles en el Centro de descargas de Nikon.

Cambios realizados con la versión 5.30 del firmware "C"

Las funciones añadidas o actualizadas con la versión 5.30 del firmware "C" de la cámara se resumen a continuación. Encontrará más información disponible en las páginas enumeradas.

Fotografía fija

- Más opciones del modo de zona AF con detección de sujeto ([libro 7](#))
- Zona de enfoque extendida ahora disponible para AF panorámico ([libro 8](#))
- Nuevas opciones de Picture Control ([libro 9](#))
- Nuevas opciones de captura automática ([libro 12](#))

Grabación de vídeos

- Más opciones del modo de zona AF con detección de sujeto ([libro 7](#))
- Zona de enfoque extendida ahora disponible para AF panorámico ([libro 8](#))
- Nuevas opciones de Picture Control ([libro 9](#))
- Nuevas opciones de captura automática ([libro 12](#))
- Punto de enfoque de detección de sujeto ahora mostrado con el zoom de alta resolución ([libro 14](#))

Reproducción

- Se ha añadido "**Fecha**" al elemento "**Criterios reproducción filtrada**" en el menú de reproducción y en el menú **i** de reproducción ([libro 15](#))
- Nuevo elemento del menú de reproducción de vídeo **i**: "**Reproducción en bucle**" ([libro 16](#))
- Nuevo elemento del menú de reproducción: "**Girar imág. automát. en reproduc.**" ([libro 18](#))

Controles

- Nuevas configuraciones personalizadas: a10/g6 "**Opciones detección sujeto activadas**" ([📖 19](#))
- Configuración personalizada: a14 "**Diafragma máximo Lv en MF**" cambiada a a15 "**Diafragma máximo Lv**" ([📖 20](#))
- Nueva configuración personalizada: a17 "**Ajuste del limitador de enfoque**" ([📖 21](#))
- Nuevas opciones para las configuraciones personalizadas f2 "**Controles pers. (disparo)**" y g2 "**Controles personalizados**" ([📖 24](#))
- Nuevas opciones para la configuración personalizada f3 "**Controles pers. (reproducción)**" ([📖 26](#))
- Nueva configuración personalizada: f11 "**Camb. zona imagen con TC incorp.**" ([📖 27](#))

Redes

- Nuevas opciones para "**Conectar al servidor FTP**" en el menú de red ([📖 28](#))
- Nuevas opciones para "**Conectar a otras cámaras**" en el menú de red ([📖 30](#))
- Nueva opción para "**USB**" en el menú de red: "**Transmisión USB (UVC/UAC)**" ([📖 33](#))

Números de menú de las configuraciones personalizadas

Algunos números de menú de las configuraciones personalizadas han sido alterados debido a la adición y el reordenamiento de los menús que acompañan a la actualización de la versión. Este documento utiliza los números tal como aparecen después de estos cambios.

Más opciones del modo de zona AF con detección de sujeto

Detección de sujeto ahora está disponible al seleccionar **[AF de punto único]**, **[AF de zona dinámica (S)]**, **[AF de zona dinámica (M)]** o **[AF de zona dinámica (L)]**.

Zona de enfoque extendida ahora disponible para AF panorámico

Hemos ampliado las dimensiones (medidas en puntos de enfoque) de las zonas de enfoque disponibles con los modos de zona AF [**AF panorámico (C1)**] y [**AF panorámico (C2)**].

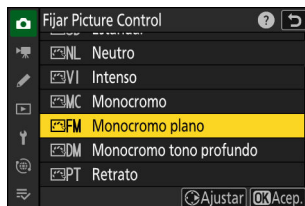
- En versiones anteriores del firmware de la cámara, era posible seleccionar el tamaño de zona AF en 20 patrones de [**1×1**] a [**19×11**] en el modo de foto, pero la versión del firmware "C" 5.30 proporcionará 135 patrones de [**1×1**] a [**29×17**].
- En versiones anteriores del firmware de la cámara, era posible seleccionar el tamaño de zona AF en 12 patrones de [**1×1**] a [**13×7**] en el modo de vídeo, pero la versión del firmware "C" 5.30 proporcionará 120 patrones de [**1×1**] a [**29×15**].

Nuevas opciones de Picture Control

Hemos añadido nuevos elementos a **[Fijar Picture Control]** en los menús de disparo de foto y de grabación de vídeo.

Nuevos elementos añadidos a los Picture Control

Los siguientes elementos se han añadido a **[Fijar Picture Control]** en los menús de disparo de la foto y de grabación de vídeo.



Opción		Descripción
	[Monocromo plano]	Ofrece gradaciones suaves desde altas luces a sombras, produciendo imágenes monocromáticas suaves.
	[Monocromo tono profundo]	Seleccione para los tonos ligeramente más oscuros en el rango de sombras a tonos medios, con el brillo aumentando rápidamente a medida que los tonos progresan de tonos medios a altas luces.

- **[Monocromo plano]** y **[Monocromo tono profundo]** también se han añadido al Picture Control original en el que se basa el Picture Control personalizado en **[Gestionar Picture Control]** en los menús de disparo de la foto y de grabación de vídeo.

Límites al usar “Monocromo plano” y “Monocromo tono profundo”

Las opciones **[Balance de impresión de retrato]** de los menús de disparo de la foto y de grabación de vídeo se deshabilitan al usar **[Monocromo plano]** y **[Monocromo tono profundo]**.

Ajustes de Picture Control

Las opciones disponibles al seleccionar **[Monocromo plano]** o **[Monocromo tono profundo]** son las siguientes.

- **[Definición rápida]**
 - **[Nitidez]**
 - **[Nitidez de rango medio]**
 - **[Claridad]**
- **[Contraste]**
- **[Brillo]**
- **[Efectos de filtro]**
- **[Cambio de tono]**

Uso de “Efectos de filtro” con “Monocromo tono profundo”

[Monocromo tono profundo] posee un fuerte efecto de filtro rojo integrado que se aplica incluso al seleccionar **[OFF]** para **[Efectos de filtro]**. Debido a que **[Efectos de filtro]** no se puede aplicar más de una vez, al seleccionar una opción distinta de **[OFF]** se deshabilitará el efecto de filtro rojo incorporado. El contraste se puede reducir habilitando **[Y]**, **[O]** y **[R]**.

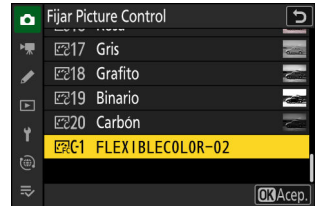
Nueva opción de Picture Control: “Color Flexible”

La cámara ahora es compatible con los Picture Control “Color Flexible”. Ajuste los Picture Control “Color Flexible” con el software para ordenador NX Studio. Esta opción de Picture Control permite una mayor variedad de ajustes de Picture Control con Color Blender y Color Grading.

Adición de Picture Control Color Flexible a la cámara

Puede exportar Picture Control Color Flexible ajustados desde NX Studio a tarjetas de memoria e importarlos a la cámara como Picture Control personalizados.

- Seleccione **[Picture Control]** > **[Color Flexible]** en NX Studio para realizar ajustes y guardarlos como Picture Control personalizados en las tarjetas de memoria. Para obtener más información sobre cómo realizar ajustes y exportar a tarjetas de memoria, consulte la ayuda en línea de NX Studio.
- Los Picture Control exportados a las tarjetas de memoria se añadirán a la lista de Picture Control cuando se importen a la cámara mediante **[Gestionar Picture Control]** en el menú de disparo de la foto o de grabación de vídeo.
 - Los Picture Control personalizados basados en **[Color Flexible]** no se pueden ajustar ni renombrar en la cámara.



Nuevas opciones de captura automática

Hemos añadido nuevas funciones a **[Captura automática]** en los menús de disparo de foto y de grabación de vídeo.

Se ha añadido “Rest. enfoque tras disparo”

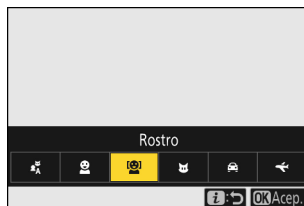
Ahora puede seleccionar **[Rest. enfoque tras disparo]** pulsando el botón **DISP** en el cuadro de diálogo de confirmación de ajustes antes de iniciar la captura automática. Esto le permite seleccionar si desea restablecer la posición de enfoque (distancia de enfoque) cuando la cámara entra en modo de espera para la captura automática.



Opción	Descripción
[Restablecer]	<p>La cámara restablece la posición de enfoque cuando entra en el modo de espera para la captura automática. La posición de enfoque restablecida varía con la opción seleccionada para [Criterios de captura].</p> <ul style="list-style-type: none">• [Criterios de captura] > [Distancia] habilitado (<input checkbox="" checked="" type="checkbox>): La cámara enfoca a la distancia seleccionada para [Más lejano].• [Criterios de captura] > [Distancia] deshabilitado (<input type="/>): La cámara enfoca a la distancia efectiva al comienzo de la captura automática.
[No restablecer]	<p>La cámara mantiene la posición de enfoque en efecto antes de entrar en el modo de espera para la captura automática.</p>

Se ha añadido “Rostro” a los tipos de detección de sujeto

Hemos añadido [**Rostro**] como tipo de sujeto para [**Avanzados: detección de sujeto**]. La cámara realiza la captura automática solo cuando detecta un rostro humano.



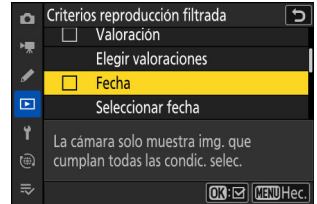
Punto de enfoque de detección de sujeto ahora mostrado con el zoom de alta resolución

Seleccionar **[ON]** para **[Zoom de alta resolución]** en el menú de grabación de vídeo muestra un punto de enfoque en el sujeto detectado en la pantalla de disparo. Esta función se activa cuando se selecciona una opción que no sea **[Detección de sujeto desactivada]** para **[Opciones de detección de sujeto AF]** > **[Detección de sujeto]** en el menú de grabación de vídeo.



Elemento “Fecha” añadido a “Criterios reproducción filtrada” en el menú de reproducción y en el menú de reproducción *i*

Hemos añadido [**Fecha**] a las opciones disponibles para [**Criterios reproducción filtrada**] en el menú de reproducción y en el menú *i* de reproducción. Seleccionar (☑) [**Fecha**] incluye las imágenes tomadas en la fecha seleccionada con [**Seleccionar fecha**] en la reproducción filtrada.



- Marque [**Fecha**] y pulse ⓧ para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).
- Marque [**Seleccionar fecha**] y pulse ⏪ para seleccionar una fecha como el criterio de la reproducción filtrada.
- Si no se especifica la fecha usando [**Seleccionar fecha**], seleccionar (☑) [**Fecha**] mostrará las imágenes con la fecha de disparo más reciente en la reproducción filtrada.
- Para completar la operación, pulse MENU.

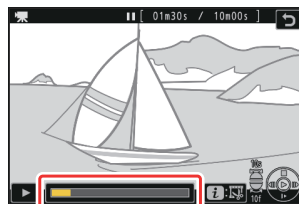
Nuevo elemento del menú de reproducción de vídeo **i**: “Reproducción en bucle”

Hemos añadido un elemento **[Reproducción en bucle]** al menú de reproducción de vídeo **i** que aparece cuando la reproducción está en pausa. Repita una sección específica del metraje seleccionando los puntos de inicio y final en el vídeo.

1 Visualice un vídeo a pantalla completa.

2 Pause el vídeo en el fotograma inicial deseado.


- Pulse **⏪** para iniciar la reproducción. Pulse **⏸** para realizar una pausa.
- Su posición aproximada en el vídeo se puede determinar a partir de la barra de progreso del vídeo.
- Gire el dial secundario una parada para avanzar o retroceder 10 seg.
- Gire el dial principal una parada para avanzar o retroceder 10 fotogramas.
- Pulse **⏮** o **⏭** para avanzar o retroceder un fotograma cada vez.

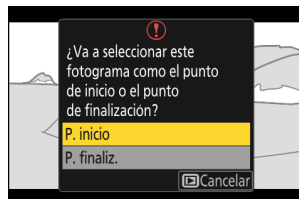


3 Pulse el botón **i**, marque **[Reproducción en bucle]** y pulse **⏮**.






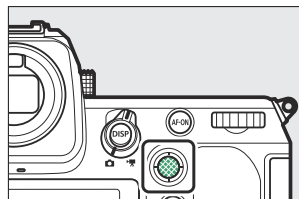
4 Elija [P. inicio].

Para ajustar un bucle que empiece con el fotograma actual, marque [P. inicio] y pulse .





5 Elija el punto final del bucle.

- Pulse el centro del selector secundario para acceder a la herramienta de selección de punto final (.
- Utilice los diales de control para seleccionar el fotograma de cierre deseado para el bucle.
 - Gire el dial secundario una parada para avanzar o retroceder 10 seg.
 - Gire el dial principal una parada para avanzar o retroceder 10 fotogramas.
 - Pulse  o  para avanzar o retroceder un fotograma cada vez.



6 Pulse para ajustar el bucle.

- La cámara iniciará la reproducción en bucle.
- Pulse , marque [Sf] y pulse  para finalizar la reproducción en bucle. Para crear un bucle nuevo, restablezca los puntos de inicio y fin.

Nuevo elemento del menú de reproducción: “Girar imág. automat. en reproduc.”

Hemos añadido un elemento [**Girar imág. automat. en reproduc.**] al menú de reproducción.



- Seleccione [**ON**] para hacer coincidir automáticamente la orientación de las imágenes visualizadas con la rotación de la cámara durante la reproducción.
- Seleccionar [**OFF**] evita que las imágenes giren con la cámara durante la reproducción.

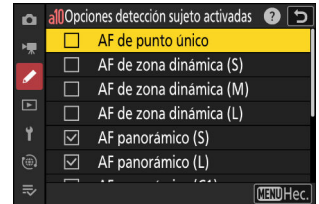
“Girar imágenes automáticamente” en el menú de reproducción

Si selecciona [**OFF**] para [**Girar imágenes automáticamente**], las imágenes mostradas durante la reproducción siempre estarán en orientación paisaje (horizontal), independientemente de si selecciona [**ON**] o [**OFF**] para [**Girar imág. automat. en reproduc.**].

Nuevas configuraciones personalizadas: a10/g6 “Opciones detección sujeto activadas”

Hemos añadido un elemento [**Opciones detección sujeto activadas**] al menú de configuraciones personalizadas en las posiciones a10 y g6. Puede activar o desactivar la detección de sujeto para cada modo de zona AF.

- Marque las opciones y pulse  o  para seleccionar () o eliminar la selección (). La detección de sujeto solo se activa cuando se selecciona un modo de zona AF marcado con una marca de verificación () en el modo de autofocus.
- Para completar la operación, pulse **MENU**.
- El ajuste para la configuración personalizada a10 se aplica a la fotografía y el de g6 a la grabación de vídeo.



Configuración personalizada: a14

“Diafragma máximo Lv en MF” cambiado a a15 “Diafragma máximo Lv”

Hemos cambiado el nombre de la configuración personalizada a14 [**Diafragma máximo Lv en MF**] por a15 [**Diafragma máximo Lv**]. Cuando se ajusta en [**Activado**], la pantalla de disparo en el visor o la pantalla se muestra siempre con el diafragma máximo, independientemente de si selecciona el enfoque automático o manual. Cuando pulse el disparador hasta el fondo, el diafragma se ajustará al valor del diafragma configurado antes de disparar.

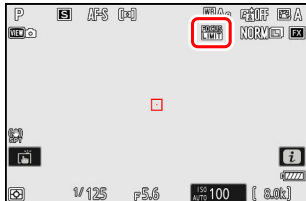
✓ Precauciones: Al ajustar “Diafragma máximo Lv” en “Activado”

- El objetivo siempre estará en el diafragma máximo independientemente del ajuste del diafragma. Evite apuntar la cámara hacia el sol u otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.
- El momento de la apertura del obturador puede retrasarse ligeramente. Es más probable que se produzcan retardos en la apertura del obturador cuando [**Modo silencioso**] se ajusta en [**ON**] en el menú de configuración.
- La velocidad de avance de fotogramas podría disminuir.
- Podrían aparecer parpadeos en la pantalla de disparo en las siguientes condiciones:
 - justo antes o después de que se abra el obturador, o
 - si se pulsa un control al que se le ha asignado la función de [**Previsualizar**] en la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**].

Nueva configuración personalizada: a17

“Ajuste del limitador de enfoque”

Hemos añadido un elemento [**Ajuste del limitador de enfoque**] al menú de configuraciones personalizadas en la posición a17. Ahora puede limitar el autofocus de la cámara al rango seleccionado.

Opción	Descripción
[Limitador de enfoque]	<p>Seleccione [ON] para limitar el autofocus de la cámara al rango seleccionado con [Rango del límite].</p> <ul style="list-style-type: none">La pantalla de disparo muestra un icono de límite de enfoque cuando se selecciona [ON]. 
[Rango del límite]	<p>Especifique el rango de autofocus de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none">Seleccione [Más cercano] para la distancia mínima y [Más lejano] para la distancia máxima.Establezca los valores de distancia entre 0,1 y 999 m.

“Ajuste del limitador de enfoque”

Puede usar la función [**Ajuste del limitador de enfoque**] cuando se acopla un objetivo con montura Z.

Limitación del rango de enfoque

Seleccione los límites cercano y lejano del rango de autofocus de la cámara.

1 Marque [Rango del límite] y pulse .

- Aparecerá la pantalla de ajuste de rango.
- Aparecerá un objetivo de punto de enfoque en la pantalla de ajuste de rango.



Objetivo de punto de enfoque

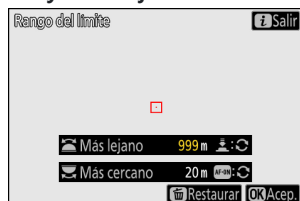
2 Seleccione las distancias de enfoque mínima y máxima.

- Coloque el punto de enfoque sobre un sujeto a la distancia más cercana y pulse el botón **AF-ON** para ajustar la distancia mínima. Gire el dial de control principal o mantenga pulsado el botón **AF-ON** mientras gira el anillo de enfoque del objetivo para ajustar con precisión la distancia mínima.
- Coloque el punto de enfoque sobre un sujeto a la distancia más lejana y pulse el disparador hasta la mitad para ajustar la distancia máxima. Gire el dial secundario o mantenga pulsado el disparador hasta la mitad mientras gira el anillo de enfoque del objetivo para ajustar con precisión la distancia máxima.



Información detallada: Distancias admitidas para “Más cercano” y “Más lejano”

Le recomendamos que configure [Más cercano] y [Más lejano] dentro del intervalo de valores indicado por los números en blanco. Ajustar estas opciones en los valores indicados en amarillo podría reducir la precisión con la que la cámara detecta la distancia al sujeto, causando que la cámara enfoque fuera del margen establecido o que el autofocus no esté disponible.



3 Pulse .

Finalice el ajuste del rango y regrese a la pantalla de disparo.

Precaución: Cambio de objetivo



Cambiar el objetivo utilizado para ajustar **[Rango del límite]** a otro objetivo deshabilita el rango de enfoque ajustado.

- Restablezca el ajuste **[Rango del límite]** para usar la función de limitador de enfoque con el nuevo objetivo.
- Si el ajuste **[Rango del límite]** no se restablece con el nuevo objetivo, volver a colocar el objetivo original permite enfocar dentro del rango de enfoque establecido.

Uso de objetivos con el interruptor de límite de enfoque

Cuando utilice un objetivo con un interruptor de límite de enfoque para el ajuste del **[Rango del límite]**, establezca el interruptor de límite de enfoque del objetivo en **FULL**.






Restablecimiento del rango de enfoque

Pulse el botón  () para restablecer los valores establecidos para **[Más cercano]** y **[Más lejano]**.

Nuevas opciones para las configuraciones personalizadas f2 “Controles pers. (disparo)” y g2 “Controles personalizados”

Ahora hay disponibles funciones adicionales para las configuraciones personalizadas f2 [Controles pers. (disparo)] y g2 [Controles personalizados]. Algunas funciones han cambiado.

Nuevas funciones

Opción	Descripción
 [Limitador de enfoque]	Pulse el control para alternar entre [ON] y [OFF] para la configuración personalizada a17 [Ajuste del limitador de enfoque] > [Limitador de enfoque]. Mantenga pulsado el control para saltar a la pantalla de ajustes [Rango del límite] (📖 21).
 [Cambiar opciones detección sujeto]	Pulse el control para alternar por los objetivos de detección de sujeto durante el autofocus. <ul style="list-style-type: none">• Para seleccionar el tipo de sujeto, marque [Cambiar opciones detección sujeto] y pulse .• Marque las opciones y pulse  o  para seleccionar (<input checked="" type="checkbox"/>) o eliminar la selección (<input type="checkbox"/>). Solo alternará por los elementos marcados con una marca de verificación (<input checked="" type="checkbox"/>) al pulsar el control.

Configuración independiente ahora disponible para “Recuperar funciones de disparo” y “Recuperar func. disparo (mantener)”

Los elementos [**Recuperar funciones de disparo**] y [**Recuperar func. disparo (mantener)**] compartían ajustes de recuperación en versiones anteriores del firmware de la cámara, sin embargo, a partir de la versión 5.30 del firmware “C”, la cámara almacenará ajustes independientes para cada elemento.

Asignación de “Recuperar funciones de disparo” y “Recuperar func. disparo (mantener)” a diferentes controles

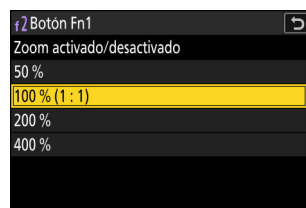
El almacenamiento de ajustes independientes en diferentes controles mediante [**Recuperar funciones de disparo**] y [**Recuperar func. disparo (mantener)**] varía en función del orden en que se pulsen los controles.

- El ajuste almacenado con [**Recuperar func. disparo (mantener)**] no se recuperará al pulsar su control asignado mientras se pulse el control asignado a [**Recuperar funciones de disparo**].
- El ajuste almacenado con [**Recuperar funciones de disparo**] se recuperará al pulsar su control asignado mientras el ajuste recuperado mediante [**Recuperar func. disparo (mantener)**] esté efectivo.

Ajustes modificados de “Zoom activado/desactivado”

Se ha añadido una opción de ampliación del [400 %] a [**Zoom activado/desactivado**] y está disponible para las configuraciones personalizadas f2 [**Controles pers. (disparo)**] y g2 [**Controles personalizados**]. También hemos cambiado los nombres de otras opciones a:

- [50 %]
- [100 % (1 : 1)]
- [200 %]



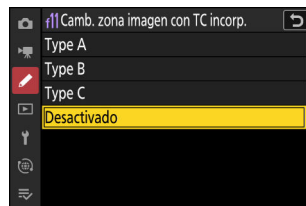
Nuevas opciones para la configuración personalizada f3 “Controles pers. (reproducción)”

Hemos añadido un elemento [**Saltar a la imagen de origen**] a las funciones disponibles para la configuración personalizada f3 [**Controles pers. (reproducción)**]. Pulse el control para saltar a la imagen de origen desde su copia retocada.

Nueva configuración personalizada: f11

“Camb. zona imagen con TC incorp.”

Hemos añadido un elemento [**Camb. zona imagen con TC incorp.**] al menú de configuraciones personalizadas en la posición f11. Al instalar un objetivo NIKKOR Z con teleconversor incorporado, esta función cambia la zona de imagen a medida que se acciona el interruptor del teleconversor para cambiar la distancia focal del objetivo en el modo de foto.







Opción	Descripción
[Type A]	Deslizar el interruptor del teleconversor del objetivo a 1,4× selecciona la zona de imagen [DX (24 × 16)]. Deslizar el interruptor del teleconversor a 1× selecciona la zona de imagen [FX (36 × 24)].
[Type B]	Deslizar el interruptor del teleconversor del objetivo a 1,4× no cambia la zona de imagen. Deslizar el interruptor del teleconversor a 1× selecciona la zona de imagen [FX (36 × 24)].
[Type C]	Deslizar el interruptor del teleconversor del objetivo a 1,4× selecciona la zona de imagen [DX (24 × 16)]. Deslizar el interruptor del teleconversor a 1× no cambia la zona de imagen.
[Desactivado]	Deslizar el interruptor del teleconversor del objetivo no cambia la zona de imagen.

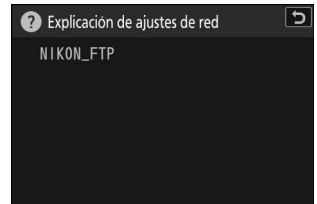
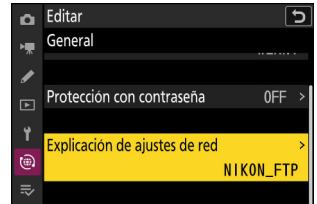
Nuevas opciones para “Conectar al servidor FTP” en el menú de red

Hemos añadido nuevas funciones al elemento **[Conectar al servidor FTP]** del menú de red.

Puede añadir texto descriptivo a los perfiles de red del servidor FTP

Ahora puede añadir texto descriptivo a los perfiles de red creados en **[Conectar al servidor FTP]** del menú de red.

- Para añadir texto descriptivo, seleccione un perfil existente y pulse , a continuación, seleccione **[General]** > **[Explicación de ajustes de red]** y pulse  para que aparezca el teclado. Pulse  para continuar después de introducir el texto.
- El texto descriptivo puede tener hasta 254 caracteres.
- Coloque el cursor sobre un perfil de red en **[Conectar al servidor FTP]** y pulse  (?) para ver su texto descriptivo.

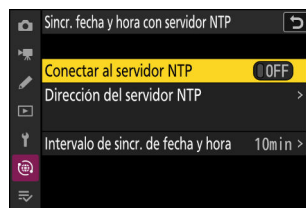


Información detallada: Configuración manual

Para añadir texto descriptivo al configurar manualmente perfiles de red a través de **[Conectar al servidor FTP]** > **[Crear perfil]** > **[Configurar manualmente]**, vaya a **[LAN con cable]** o **[LAN inalámbrica]** y, a continuación, seleccione **[General]** > **[Explicación de ajustes de red]**.

Ya está disponible la sincronización de la fecha y la hora mediante servidores NTP

Hemos añadido [**Sincr. fecha y hora con servidor NTP**] a las opciones disponibles para [**Conectar al servidor FTP**] > [**Opciones**]. La cámara puede sincronizar su fecha y hora con el servidor FTP conectándose al servidor NTP (Network Time Protocol) al que se conecta el servidor FTP.



Opción	Descripción
[Conectar al servidor NTP]	Al seleccionar [ON] la cámara se conecta al servidor NTP y sincroniza su fecha y hora.
[Dirección del servidor NTP]	Introduzca la URL o la dirección IP del servidor NTP al que está conectado el servidor FTP.
[Intervalo de sincr. de fecha y hora]	Seleccione el intervalo en el que la cámara adquiere la fecha y hora del servidor NTP de entre [1 min.], [10 min.] y [60 min.].

✓ Precauciones: Sincronización con el servidor NTP

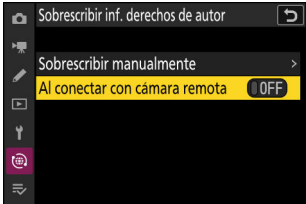
- La sincronización con el servidor NTP solo está disponible mientras la cámara está conectada al servidor FTP.
- La sincronización de la fecha y la hora no se producirá en las siguientes condiciones:
 - si la cámara no puede conectarse al servidor NTP,
 - cuando haya caducado el temporizador de espera,
 - durante la fotografía con disparo a intervalos,
 - el disparo con desplazamiento de foco, o
 - grabación de vídeos time-lapse.
- Los ajustes de fecha y hora utilizando las siguientes opciones no están disponibles durante la sincronización con el servidor NTP:
 - [**Zona horaria y fecha**] > [**Fecha y hora**] en el menú de configuración
 - [**Datos ubicación (incorporados)**] > [**Usar satélite para fijar reloj**] en el menú de configuración


Nuevas opciones para “Conectar a otras cámaras” en el menú de red

Hemos añadido nuevas funciones al elemento [Conectar a otras cámaras] del menú de red.

Ya está disponible la sobrescritura automática de la información de derechos de autor para cámaras remotas

La conexión de cámaras remotas a la cámara maestra sobrescribe ahora automáticamente la información de derechos de autor de las cámaras remotas con la información de derechos de autor almacenada en la cámara maestra. Active la sobrescritura seleccionando [Conectar a otras cámaras] > [Sobrescribir inf. derechos de autor] en el menú de red de la cámara maestra.



Opción	Descripción
[Sobrescribir manualmente]	Al pulsar  , se sobrescribe la información de derechos de autor de cualquier cámara remota conectada actualmente en el mismo grupo con la información de derechos de autor almacenada en la cámara maestra.
[Al conectar con cámara remota]	Seleccionar [ON] sobrescribe la información de derechos de autor en las cámaras remotas con la información de derechos de autor almacenada en la cámara maestra cuando se conectan.

Ya está disponible la búsqueda y adición de cámaras remotas en la misma red desde la cámara maestra

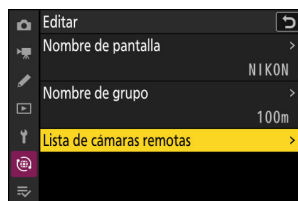
La cámara maestra puede ahora detectar y conectarse a cámaras remotas en la misma red.

Detección y conexión a cámaras remotas

1 Conecte todas las cámaras maestras y remotas a la misma red utilizando [Conectar a otras cámaras] en el menú de red.

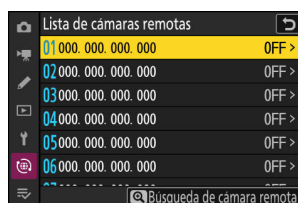
- Conecte las cámaras a través de una LAN inalámbrica o Ethernet. Consulte la Guía de referencia de la cámara para obtener instrucciones detalladas sobre cómo conectar las cámaras a la red.
- Establezca el mismo nombre de grupo para todas las cámaras maestras y remotas utilizando [Nombre de grupo]. No se detectará una cámara remota con un [Nombre de grupo] diferente.

2 Vaya a [Conectar a otras cámaras] > [Ajustes de grupo] > (nombre de grupo visualizado) en la cámara maestra, marque [Lista de cámaras remotas] y pulse .







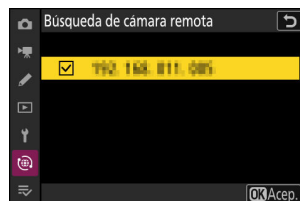
3 Pulse en la lista de cámaras remotas.

La cámara maestra busca cámaras remotas conectables y muestra sus direcciones IP.





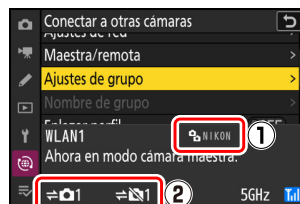
4 Seleccione una cámara remota.

Marque la cámara remota y pulse  para seleccionar () o anular la selección (). Las cámaras remotas con marcas de verificación () se conectarán a la cámara maestra.



5 Pulse .

La cámara maestra se conectará a las cámaras remotas seleccionadas. La cámara maestra muestra el nombre del grupo visualizado () y el número de cámaras remotas conectadas y aún no conectadas ()



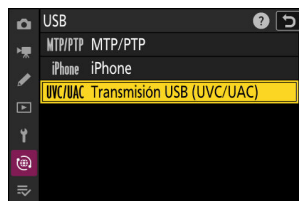
Precaución: Detección de cámaras remotas

La cámara maestra solo detecta cámaras remotas Z 9 con firmware "C" actualizado a la versión 5.30. Para conectarse a otras cámaras remotas, introduzca sus direcciones IP manualmente en la **[Lista de cámaras remotas]**.

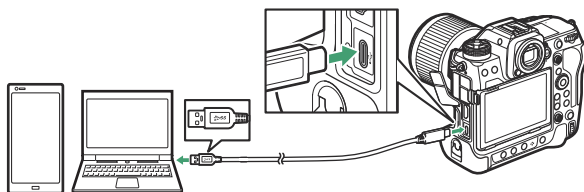
Nueva opción para “USB” en el menú de red: “Transmisión USB (UVC/UAC)”

Hemos añadido un elemento [Transmisión USB (UVC/UAC)] a [USB] en el menú de red. Puede utilizar el software de transmisión en directo y las aplicaciones de conferencias web en el ordenador o dispositivo inteligente conectado a la cámara a través del cable USB suministrado para transmitir en directo el vídeo y el audio grabados con la cámara.

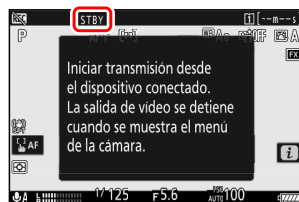
- 1 **Cámara:** Seleccione [USB] en el menú de red, marque [Transmisión USB (UVC/UAC)] y pulse **OK**.



- 2 **Conecte la cámara y el ordenador/dispositivo inteligente usando el cable USB suministrado.**



- La cámara entrará en el modo de espera de transmisión y aparecerá un mensaje solicitándole que inicie la transmisión junto con un icono STBY en la pantalla de disparo.
- La pantalla de disparo del modo de vídeo aparecerá independientemente del ajuste del selector de foto/vídeo. Los ajustes del modo de vídeo, incluyendo el balance de blancos y el Picture Control, se aplicarán a la imagen transmitida.



3 Ordenador/dispositivo inteligente: inicie la transmisión a través de la aplicación de transmisión en directo.

- La cámara iniciará la transmisión y se visualizará un icono LIVE en la pantalla de disparo.



- La transmisión de vídeo se genera de la siguiente manera.
 - Tam. fotog./veloc. fotog.: 1.080/60p, 1.080/30p, 720/60p, 720/30p (los ajustes disponibles en la aplicación/software varían en función del modelo y las especificaciones del ordenador o dispositivo inteligente)
 - Formato de vídeo: MJPEG
 - Formato de audio: PCM, 16 bits, estéreo

Precauciones: Transmisión en directo

- Instale de antemano el software de transmisión en directo o las aplicaciones de conferencias web en su ordenador/dispositivo inteligente.
- La transmisión finalizará automáticamente si:
 - [USB] en el menú de red cambia de [Transmisión USB (UVC/UAC)],
 - se extrae el cable USB para terminar la conexión, o
 - apaga la cámara.
- Algunas funciones y ajustes no se pueden utilizar durante la transmisión, entre ellos:
 - grabación de vídeos,
 - zoom de la pantalla,
 - conexión HDMI,
 - comunicaciones con el ordenador/dispositivo inteligente que no sean el software de transmisión (por ejemplo, uso de software tal como NX Studio),
 - grabación de vídeos time-lapse,
 - desplazamiento de foco, y
 - captura automática.
- Algunos menús pueden ajustarse durante la transmisión, aunque se transmitirá una imagen gris al operar el menú.
- En función del sistema operativo o del modelo de ordenador o dispositivo inteligente, puede necesitar una aplicación/software de conexión además de la aplicación/software usado para la transmisión.
- No se garantiza la disponibilidad de la transmisión con todos los ordenadores/dispositivos inteligentes.

Especificaciones de posactualización para la versión del firmware "C" 5.30

Las especificaciones del producto tras la actualización a la versión del firmware "C" 5.30 se detallan a continuación.

Tipo	
Tipo	Cámara digital con soporte para objetivos intercambiables
Montura del objetivo	Montura Nikon Z
Objetivo	
Objetivos compatibles	<ul style="list-style-type: none">• Objetivos NIKKOR de montura Z• Objetivos NIKKOR de montura F (adaptador de montura necesario; podrían aplicarse restricciones)
Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	45,7 millones
Sensor de imagen	
Tipo	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm (formato FX de Nikon)
Píxeles totales	52,37 millones
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo (requiere NX Studio)

Almacenamiento

Tamaño de imagen (píxeles)

- **[FX (36 × 24)] seleccionado para zona de imagen:**
 - 8.256 × 5.504 (Grande: 45,4 M)
 - 6.192 × 4.128 (Medio: 25,6 M)
 - 4.128 × 2.752 (Pequeño: 11,4 M)
- **[DX (24 × 16)] seleccionado para zona de imagen:**
 - 5392 × 3592 (Grande: 19,4 M)
 - 4032 × 2688 (Medio: 10,8 M)
 - 2688 × 1792 (Pequeño: 4,8 M)
- **[1:1 (24 × 24)] seleccionado para zona de imagen:**
 - 5504 × 5.504 (Grande: 30,3 M)
 - 4128 × 4.128 (Medio: 17,0 M)
 - 2752 × 2.752 (Pequeño: 7,6 M)
- **[16:9 (36 × 20)] seleccionado para zona de imagen:**
 - 8.256 × 4640 (Grande: 38,3 M)
 - 6.192 × 3480 (Medio: 21,5 M)
 - 4.128 × 2320 (Pequeño: 9,6 M)

Formato de archivo (calidad de imagen)

- **NEF (RAW):** 14 bits; elija de entre las opciones de compresión sin pérdidas, eficiencia alta★ y eficiencia alta
- **JPEG:** Conforme con JPEG-Baseline con compresión buena (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16); compresión de calidad óptima y prioridad al tamaño disponibles
- **NEF (RAW) + JPEG:** Se graba una sola fotografía en los formatos NEF (RAW) y JPEG

Almacenamiento	
Sistema de Picture Control	Automático, Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Monocromo plano, Monocromo tono profundo, Retrato, Retrato tono rico, Paisaje, Plano, Creative Picture Control (Picture Control creativo) (Sueño, Mañana, Pop, Domingo, Sombrio, Dramático, Silencio, Decolorado, Melancólico, Puro, Vaquero, Juguete, Sepia, Azul, Rojo, Rosa, Carbón, Grafito, Binario, Carbono); el Picture Control seleccionado se puede modificar; almacenamiento para Picture Control personalizados <ul style="list-style-type: none"> • Los ajustes de Color Flexible creados con NX Studio se pueden importar a la cámara.
Medios	Tarjeta de memoria CFexpress (tipo B) y XQD
Ranuras de tarjeta dual	La tarjeta de la Ranura 2 puede utilizarse para el almacenamiento de reserva o copia de seguridad, para el almacenamiento separado de imágenes NEF (RAW) y JPEG o para el almacenamiento de imágenes JPEG duplicadas con tamaños y calidades de imagen distintos; las imágenes se pueden copiar entre tarjetas.
Sistema de archivos	DCF 2.0, Exif 2.32
Visor	
Visor	Visor electrónico OLED de 1,27 cm/0,5 pulg. aprox. 3.690k puntos (Quad VGA) con balance de color y controles de brillo automático y manual de 18 niveles; visualización de velocidad de fotogramas alta disponible
Cobertura del encuadre	Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical
Ampliación	Aprox. 0,8× (objetivo 50 mm en el infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Punto de mira	23 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; desde la superficie trasera del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	$-4 - +3 \text{ m}^{-1}$
Sensor de movimiento ocular	Cambia automáticamente entre las visualizaciones de la pantalla y del visor

Pantalla	
Pantalla	LCD táctil TFT abatible vertical y horizontalmente de 8 cm/3,2 pulg., aprox. 2.100k puntos con un ángulo de visión de 170°, una cobertura del encuadre de aproximadamente el 100 % y controles de balance de color y del brillo manual de 15 niveles
Obturador	
Tipo	Obturador electrónico con sonido de obturador y protector del sensor de imagen
Velocidad	$\frac{1}{32-000}$ – 30 seg. (seleccione entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ y 1 EV, ampliable a 900 seg. en el modo M), bulb, time
Velocidad de sincronización del flash	El flash se sincroniza a velocidades de obturación de $\frac{1}{250}$ o $\frac{1}{200}$ seg. o más lentas (sin embargo, tenga en cuenta que el número de guía disminuye a velocidades de $\frac{1}{200}$ a $\frac{1}{250}$ seg.); son compatibles velocidades de sincronización tan rápidas como $\frac{1}{8-000}$ seg. con sincronización de alta velocidad auto FP
Disparo	
Modo de disparo	Fotograma a fotograma, continuo a baja velocidad, continuo a alta velocidad, captura fotograma alta velocidad + con Captura Pre-Disparo, disparador automático
Velocidad de avance de los fotogramas aproximada *	<ul style="list-style-type: none"> • Continuo a baja velocidad: Aprox. 1–10 fps • Continuo a alta velocidad: Aprox. 10–20 fps • Captura fotograma alta velocidad + (C15): Aprox. 15 fps • Captura fotograma alta velocidad + (C30): Aprox. 30 fps • Captura fotograma alta velocidad + (C60): Aprox. 60 fps • Captura fotograma alta velocidad + (C120): Aprox. 120 fps <p>* Velocidad de avance de fotogramas máxima medida según las condiciones de prueba internas.</p>
Disparador automático	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones a intervalos de 0,5, 1, 2 o 3 seg.

Exposición	
Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	<ul style="list-style-type: none"> • Medición matricial • Medición ponderada central: Ponderación del 75 % en un círculo de 12 u 8 mm en el centro del encuadre o la ponderación puede basarse en la media del fotograma completo • Medición puntual: Mide un círculo con un diámetro de aproximadamente 4 mm centrado en el punto de enfoque seleccionado • Medición ponderada en altas luces
Rango *	<p>–3 – +17 EV</p> <p>* Las cifras son para objetivos ISO 100 y f/2.0 a 20 °C/68 °F</p>
Modo	P: Automático programado con programa flexible, S: Automático con prioridad a la obturación, A: Automático con prioridad al diafragma, M: Manual
Compensación de exposición	–5 – +5 EV (elija entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV)
Bloqueo de exposición	Luminosidad bloqueada en el valor detectado
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	ISO 64–25.600 (elija entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y 1 EV); también puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 32) por debajo de ISO 64 o a aprox. 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102.400) por encima de ISO 25.600; control automático de la sensibilidad ISO disponible
D-Lighting activo	Automático, Extra alto 2, Extra alto 1, Alto, Normal, Bajo y Desactivado
Exposición múltiple	Agregar, promediar, aclarar, oscurecer
Otras opciones	Superposición HDR, reducción de parpadeo de foto, reducción de parpadeo de alta frecuencia

Autofoco	
Tipo	AF híbrido con AF de detección de fase/contraste
Intervalo de detección *	-7 – +19 EV (-9 – +19 EV con vista luz de estrellas) * Medido en el modo de foto con ISO 100 y a una temperatura de 20 °C/68 °F utilizando AF de servo único (AF-S) y un objetivo con un diafragma máximo de f/1.2
Servo del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofoco (AF): AF de servo único (AF-S); AF de servo continuo (AF-C); AF permanente (AF-F; disponible únicamente en el modo de vídeo); seguimiento predictivo del enfoque • Enfoque manual (M): Podrá utilizar el telémetro electrónico
Puntos de enfoque *	493 puntos de enfoque * Número de puntos de enfoque disponibles en modo de foto con AF de punto único seleccionado para el modo de zona AF y FX seleccionado para la zona de imagen
Modo de zona AF	Zona pequeña (disponible únicamente en el modo de foto), punto único, zona dinámica (S, M y L; disponible únicamente en el modo de foto), zona amplia (S, L, C1 y C2) y AF de zona automática; seguimiento 3D (disponible únicamente en el modo de foto); AF seguimiento de sujeto (disponible únicamente en el modo de vídeo)
Bloqueo de enfoque	El enfoque puede bloquearse pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único/ AF-S) o pulsando el centro del selector secundario
Reducción de la vibración (VR)	
VR cámara a bordo	Desplazamiento del sensor de imagen de 5 ejes
VR objetivo a bordo	Desplazamiento de lente (disponible con los objetivos VR)

Flash	
Control de flash	TTL: Control de flash i-TTL; flash de relleno equilibrado i-TTL usado con la medición matricial, central ponderada y ponderada en altas luces, flash de relleno i-TTL estándar con medición puntual
Modo de flash	Sincronización a la cortinilla delantera, sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, reducción de ojos rojos, reducción de ojos rojos con sincronización lenta, desactivado
Compensación de flash	-3 – +1 EV (elija entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV)
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando el flash opcional esté completamente cargado; parpadea como advertencia de subexposición una vez disparado el flash a máxima potencia
Zapata de accesorios	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)	Control de flash i-TTL, iluminación inalámbrica avanzada con control por radio, iluminación inalámbrica avanzada óptica, luz de modelado, bloqueo del valor del flash, comunicación de información del color, sincronización de alta velocidad auto FP, control de flash unificado
Terminal de sincronización	Terminal de sincronización ISO 519 con rosca de bloqueo
Balance de blancos	
Balance de blancos	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz del sol directa, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (3 tipos), flash, elegir temperatura color (2500 K–10000 K), preajuste manual (se pueden almacenar hasta un máximo de 6 valores), todos con ajuste de precisión
Horquillado	
Horquillado	Exposición y/o flash, balance de blancos y ADL

Otras opciones para la fotografía fija	
Otras opciones para la fotografía fija	Control de viñeta, compensación de difracción, control automático de la distorsión, suavizado de piel, balance de impresión de retrato, fotografía con disparo a intervalos, fotografía con desplazamiento de enfoque y captura automática
Vídeo	
Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	Matricial, central ponderado o ponderada altas luces
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas	<ul style="list-style-type: none"> • 7.680 × 4.320 (8K UHD): 30p (progresivo)/25p/24p • 3.840 × 2.160 (4K UHD): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1.920 × 1.080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1.920 × 1.080 (cámara lenta): 30p (4×)/25p (4×)/24p (5×) <p>* Las velocidades de fotogramas reales para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente</p>
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas (vídeo RAW)	<ul style="list-style-type: none"> • 8256 × 4644: 60p/50p/30p/25p/24p • 5392 × 3032: 60p/50p/30p/25p/24p • 4128 × 2322: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 3840 × 2160: 120p/100p/60p/50p <p>* Las velocidades de fotogramas reales para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente</p>
Formato de archivo	NEV, MOV, MP4
Compresión de vídeo	N-RAW (12 bits), Apple ProRes RAW HQ (12 bits), Apple ProRes 422 HQ (10 bits), H.265/HEVC (8 bits/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
Formato de grabación de audio	PCM lineal (48 KHz, 24 bits, para vídeos grabados en los formatos NEV y MOV) o AAC (48 KHz, 16 bits, para vídeos grabados en formato MP4)

Vídeo	
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo integrado o externo con opción de atenuador; sensibilidad ajustable
Compensación de exposición	-3 – +3 EV (elija entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV)
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	<ul style="list-style-type: none"> • Modo M: Selección manual (ISO 64–25.600; seleccione entre tamaños de paso de $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{3}$ y 1 EV); con opciones adicionales disponibles equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102.400) por encima de ISO 25.600; control automático de la sensibilidad ISO (ISO 64–Hi 2,0) disponible con límite superior seleccionable • Modos P, S, A: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 64–Hi 2,0) con límite superior seleccionable
D-Lighting activo	Extra alto, Alto, Normal, Bajo y Desactivado
Otras opciones para la grabación de vídeo	Grabación de vídeo time-lapse, reducción de la vibración electrónica, códigos de tiempo, vídeo N-Log y HDR (HLG), pantalla de forma de onda, indicador de fotograma REC rojo, zoom de visualización de grabación de vídeo (50 %, 100 %, 200 % y 400 %), ángulo del obturador, velocidades de obturación extendidas (modo M), grabación de doble formato (proxy-vídeo) para vídeo RAW, sobremuestreo extendido disponible, opción para ver la información de grabación de vídeo disponible a través del menú z , Zoom de alta resolución, cooperación de zoom motorizado/Zoom de alta resolución y captura automática

Reproducción	
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (hasta 4, 9 o 72 imágenes) con zoom de reproducción, recorte de zoom de reproducción, reproducción de vídeo, reproducción en bucle, ajuste de la velocidad de reproducción de vídeo, pases de diapositivas, visualización de histograma, altas luces, información de la foto, visualización de datos de ubicación, rotación de imagen automática, clasificación de imágenes, reproducción filtrada, grabación y reproducción de notas de voz, incrustación y visualización de información IPTC, salto a la primera toma de la serie, reproducción en serie, guardar fotogramas consecutivos y fusión de movimiento
Interfaz	
USB	Conector USB Type-C SuperSpeed; se recomienda la conexión a los puertos USB integrados
Salida HDMI	Conector HDMI tipo A
Entrada de audio	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm; toma de conexión compatible)
Salida de audio	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm)
Terminal remoto de diez contactos	Incorporado (se puede usar con cables de control remoto MC-30A/ MC-36A y otros accesorios opcionales)
Ethernet	<p>Conector RJ-45</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estándares: IEEE 802.3ab (1000BASE-T), IEEE 802.3u (100BASE-TX), IEEE 802.3 (10BASE-T) • Velocidades de datos *: 1000/100/10 Mbps con detección automática • Puerto: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX) <p>* Velocidades de datos lógicas máximas según el estándar IEEE; las velocidades reales pueden diferir.</p>

Wi-Fi/Bluetooth

Wi-Fi

- **Estándares:**
 - IEEE 802.11b/g/n (África, Asia y Oceanía)
 - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, EE. UU., Canadá, México)
 - IEEE 802.11b/g/n/a (otros países de América)
- **Frecuencia de funcionamiento:**
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11; África, Asia y Oceanía)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (EE. UU., Canadá, México)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.805 MHz (otros países de América)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.745–5.805 MHz (Georgia)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.320 MHz (otros países de Europa)
- **Potencia de salida máxima (EIRP):**
 - Banda de 2,4 GHz: 8,4 dBm
 - Banda de 5 GHz: 6,0 dBm (Georgia)
 - Banda de 5 GHz: 9,0 dBm (otros países)
- **Autenticación:** Sistema abierto, WPA2-PSK, WPA3-SAE

Bluetooth

- **Protocolos de comunicación:** Especificación Bluetooth versión 5.0
- **Frecuencia de funcionamiento:**
 - Bluetooth: 2.402–2.480 MHz
 - Bluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz
- **Potencia de salida máxima (EIRP):**
 - Bluetooth: 2,9 dBm
 - Bluetooth de baja energía: 1,4 dBm

Alcance (línea de vista)

Aproximadamente 10 m (32 pies) *

* Sin interferencias. El alcance puede variar en función de la fuerza de la señal y de la presencia o ausencia de obstáculos.

Datos de ubicación	
Sistemas GNS compatibles	GPS (EE. UU.), GLONASS (Rusia), QZSS (Japón)
Datos adquiridos	Latitud, longitud, altitud, UTC (Hora universal coordinada)
Sincronización de reloj	El reloj de la cámara se puede configurar a la hora adquirida a través de GNSS
Registros de seguimiento	Compatible con NMEA
Intervalo registro	15 seg., 30 seg., 1 min., 2 min., 5 min.
Tiempo de grabación de registros máximo	6, 12 o 24 horas
Borrar registro	Compatible
Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL18d * * También pueden usarse las baterías EN-EL18c, EN-EL18b, EN-EL18a y EN-EL18. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga que con la EN-EL18d. El cargador con adaptador de CA EH-7P se puede usar para cargar solamente baterías EN-EL18d, EN-EL18c y EN-EL18b.
Cargador con adaptador de CA	Cargador con adaptador de CA EH-7P
Adaptador de CA	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptadores de CA EH-8P (disponibles por separado); requieren cables USB con conectores de tipo C en ambos extremos • EH-6d; requiere un conector a la red eléctrica EP-6a (disponible por separado)

Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	0,635 cm (1/4 pulg., ISO 1222)
Dimensiones/peso	
Dimensiones (an. × al.)	Aprox. 149 × 149,5 × 90,5 mm/5,9 × 5,9 × 3,6 pulg.
Peso Aprox.	Aprox. 1.340 g (2 lb 15,3 oz) con batería y tarjeta de memoria pero sin la tapa del cuerpo ni la tapa de la zapata de accesorios; aprox. 1.160 g/2 lb 9 oz (únicamente el cuerpo de la cámara)
Entorno operativo	
Temperatura	-10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
Humedad	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las mediciones han sido realizadas en conformidad con los estándares o directrices de Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- Las imágenes de muestra mostradas en la cámara y las imágenes e ilustraciones de este documento son únicamente para fines explicativos.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este documento en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este documento.

Índice

Índice

A

AF panorámico (C1) [\(libro 8\)](#)

AF panorámico (C2) [\(libro 8\)](#)

Ajuste del limitador de enfoque [\(libro 21\)](#)

C

Camb. zona imagen con TC incorp. [\(libro 27\)](#)

Captura automática [\(libro 12\)](#)

Color Flexible [\(libro 9\)](#)

Conectar a otras cámaras [\(libro 30\)](#)

Conectar al servidor FTP [\(libro 28\)](#)

Controles pers. (disparo) [\(libro 24\)](#)

Controles pers. (reproducción) [\(libro 26\)](#)

Controles personalizados [\(libro 24\)](#)

Criterios reproducción filtrada [\(libro 15\)](#)

D

Detección de sujeto [\(libro 7\)](#), [\(libro 19\)](#)

Diagrama máximo Lv [\(libro 20\)](#)

F

Fijar Picture Control [\(libro 9\)](#)

G

Girar imág. automat. en reproduc. [\(libro 18\)](#)

M

Monocromo plano (Fijar Picture Control) [\(libro 9\)](#)

Monocromo tono profundo (Fijar Picture Control)
[\(libro 9\)](#)

O

Opciones detección sujeto activadas [\(libro 19\)](#)

R

Reproducción en bucle [\(libro 16\)](#)

U

USB [\(libro 33\)](#)

V

Versión del firmware ([📖 4](#))

Z

Zoom de alta resolución ([📖 14](#))

Queda prohibida toda reproducción total o parcial de este documento (excepto para breves menciones en artículos o reseñas) sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.