Z 9 Guida di Riferimento

(Supplemento per la versione firmware 5.30)

Google Translate

QUESTO SERVIZIO PUÒ CONTENERE TRADUZIONI PRODOTTE DA GOOGLE. GOOGLE DECLINA TUTTE LE GARANZIE RELATIVA ALLE TRADUZIONI, ESPRESSE O IMPLICITE, COMPRESE EVENTUALI GARANZIE DI PRECISIONE, AFFIDABILITÀ E QUALSIASI GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ A UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE.

Le Guide di Riferimento di Nikon Corporation (di seguito, "Nikon") sono state tradotte per comodità dell'utente utilizzando un software di traduzione fornito da Google Translate. Sono stati compiuti sforzi ragionevoli per fornire una traduzione accurata, tuttavia nessuna traduzione automatica è perfetta né è intesa a sostituire traduttori umani. Le traduzioni sono fornite come servizio per gli utenti delle Guide di Riferimento di Nikon e sono fornite "così come sono". Nessuna garanzia di alcun tipo, espressa o implicita, viene fatta sulla precisione, affidabilità o correttezza di qualsiasi traduzione fatta dall'inglese in qualsiasi altra lingua. Alcuni contenuti (come immagini, video, Flash Video, ecc.) potrebbero non essere tradotti accuratamente a causa delle limitazioni del software di traduzione.

Il testo ufficiale è la versione inglese delle Guide di Riferimento. Eventuali discrepanze o differenze create nella traduzione non sono vincolanti e non hanno alcun effetto legale a scopo di conformità o applicazione. Se dovessero sorgere domande relative alla precisione delle informazioni contenute nelle Guide di Riferimento tradotte, fare riferimento alla versione inglese delle guide che è la versione ufficiale.

translated by Google

Sommario

Modifiche con la versione firmware "C" 5.30. 4
Funzionalità disponibili con la versione 5.30 del firmware "C". 4
"Versione del firmware" 4
Modifiche apportate con la versione 5.30 del firmware "C". 5
Fotografia fissa 5
Registrazione video 5
Riproduzione 5
Controlli 6
Reti 6
Ulteriori opzioni della modalità area AF con rilevamento del soggetto. 7
Area di messa a fuoco estesa ora disponibile per AF ad area estesa. 8
Nuove opzioni Picture Control. 9
Nuovi elementi aggiunti al Picture Control 9
Nuova opzione Picture Control : "Colore flessibile" 11
Nuove opzioni di acquisizione automatica. 12
Aggiunto " **Reimposta messa a fuoco dopo lo scatto** " 12
" **Volto** " aggiunto ai tipi di rilevamento del soggetto 13
Punto di messa a fuoco con rilevamento del soggetto ora visualizzato con zoom ad alta risoluzione 14
" **Data** " aggiunta alla voce " **Criteri di riproduzione filtrati** " nel menu di riproduzione e nel menu 𝒊 riproduzione. 15
Nuova riproduzione video 𝒊 Voce di menu: " **Riproduzione in loop** ". 16
Nuova voce del menu di riproduzione: " **Rotazione automatica durante la riproduzione** ". 18
Nuove impostazioni personalizzate: a10 / g6 " **Opzioni di rilevamento soggetto attivo** ". 19
Impostazione personalizzata: a14 " **Livello di apertura massimo durante MF** " modificato in a15 " **Livello di apertura massimo** ". 20
Nuova impostazione personalizzata: a17 " **Impostazione limitatore di messa a fuoco** ". 21
Limitazione della gamma di messa a fuoco 22
Nuove opzioni per le impostazioni personalizzate f2 " **Controlli personalizzati (ripresa)** " e g2 " **Controlli personalizzati** ". 24
Nuovi ruoli. 24

Impostazioni separate ora disponibili per " **Richiama funzioni di scatto** " e " **Richiama funzioni di scatto (tieni premuto)** ". 25
Impostazioni modificate per " **Zoom On/Off** ". 25
Nuove opzioni per l'impostazione personalizzata f3 " **Controlli personalizzati (riproduzione)** ". 26
Nuova impostazione personalizzata: f11 " **Scorri l'area dell'immagine utilizzando il TC integrato** ". 27
Nuove opzioni per " **Connetti al server FTP** " nel menu Rete. 28
È possibile aggiungere testo descrittivo ai profili di rete del server FTP 28
La sincronizzazione di data e ora tramite server NTP è ora disponibile 29
Nuove opzioni per " **Connetti ad altre telecamere** " nel menu di rete. 30
Ora è disponibile la sovrascrittura automatica delle informazioni sul copyright per le telecamere remote 30
Ora è disponibile la ricerca e l'aggiunta di telecamere remote sulla stessa rete dalla telecamera principale 31
Nuova opzione per " **USB** " nel menu di rete: " **Streaming USB (UVC/UAC)** ". 33
Specifiche post-aggiornamento per la versione 5.30 del firmware "C". 35

Modifiche con la versione firmware "C" 5.30

Funzionalità disponibili con la versione 5.30 del firmware "C"

La *Guida di Riferimento* Z 9 è per la versione 5.20 del firmware "C" (l'ultima versione della *Guida di Riferimento* Z 9 è disponibile nel Centro download Nikon). Questo capitolo descrive in dettaglio le nuove funzionalità e le modifiche introdotte con la versione 5.30 del firmware "C" della fotocamera. I due documenti devono essere letti insieme.

“Versione del firmware”

Per visualizzare la versione del firmware della fotocamera o aggiornarlo, selezionare [**Versione del firmware**] nel menu di configurazione.

Gli aggiornamenti possono essere eseguiti tramite computer o dispositivo smart.

- **Computer** : consultare il Nikon Download Center per le nuove versioni del firmware della fotocamera. Informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti sono disponibili nella pagina di download del firmware.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- **Dispositivo smart** : se il dispositivo smart è stato associato alla fotocamera tramite l'app SnapBridge , l'app ti avviserà automaticamente quando saranno disponibili aggiornamenti, e potrai quindi scaricare l'aggiornamento sulla scheda di memoria della fotocamera tramite il dispositivo smart. Per informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti, consulta la guida online SnapBridge . Tieni presente che le notifiche automatiche potrebbero non essere visualizzate esattamente nello stesso momento in cui gli aggiornamenti vengono resi disponibili sul Centro download Nikon .

Modifiche apportate con la versione 5.30 del firmware "C"

Di seguito sono riepilogate le funzionalità aggiunte o aggiornate con la versione 5.30 del firmware "C" della fotocamera. Ulteriori informazioni sono disponibili nelle pagine elencate.

Fotografia fissa

- Ulteriori opzioni della modalità area AF con rilevamento del soggetto (🕮 7)
- Area di messa a fuoco estesa ora disponibile per AF ad area ampia (🕮 8)
- Nuove opzioni Picture Control (🕮 9)
- Nuove opzioni di acquisizione automatica (🕮 12)

Registrazione video

- Ulteriori opzioni della modalità area AF con rilevamento del soggetto (🕮 7)
- Area di messa a fuoco estesa ora disponibile per AF ad area ampia (🕮 8)
- Nuove opzioni Picture Control (🕮 9)
- Nuove opzioni di acquisizione automatica (🕮 12)
- Punto di messa a fuoco per il rilevamento del soggetto ora visualizzato con zoom ad alta risoluzione (🕮 14)

Riproduzione

- " **Data** " aggiunta alla voce " **Criteri di riproduzione filtrati** " nel menu di riproduzione e nel menu 𝒊 riproduzione (🕮 15)
- Nuova riproduzione video 𝒊 Voce di menu: " **Riproduzione in loop** " (🕮 16)
- Nuova voce del menu di riproduzione: " **Rotazione automatica durante la riproduzione** " (🕮 18)

Controlli

- Nuove impostazioni personalizzate: a10 / g6 " **Opzioni di rilevamento soggetto attivo** " (19)
- Impostazione personalizzata: a14 " **Max. Aperture Lv durante MF** " modificata in a15 " **Max. Aperture Lv** " (20)
- Nuova impostazione personalizzata: a17 " **Impostazione limitatore di messa a fuoco** " (21)
- Nuove opzioni per le impostazioni personalizzate f2 " **Controlli personalizzati (ripresa)** " e g2 " **Controlli personalizzati** " (24)
- Nuove opzioni per l'impostazione personalizzata f3 " **Controlli personalizzati (riproduzione)** " (26)
- Nuova impostazione personalizzata: f11 " **Scorri l'area dell'immagine utilizzando il TC integrato** " (27)

Reti

- Nuove opzioni per " **Connetti al server FTP** " nel menu Rete (28)
- Nuove opzioni per " **Connetti ad altre telecamere** " nel menu di rete (30)
- Nuova opzione per " **USB** " nel menu di rete: " **Streaming USB (UVC/UAC)** " (33)

Numeri del menu Impostazioni personalizzate

Alcuni numeri del menu Impostazioni personalizzate sono stati modificati a causa dell'aggiunta e del riordino dei menu in seguito all'aggiornamento della versione. Questo documento utilizza i numeri come appaiono dopo queste modifiche.

Ulteriori opzioni della modalità area AF con rilevamento del soggetto

Rilevamento del soggetto è ora disponibile quando si seleziona [**AF a punto singolo**], [**AF ad area dinamica (S)**], [**AF ad area dinamica (M)**] o [**AF ad area dinamica (L)**].

Area di messa a fuoco estesa ora disponibile per AF ad area estesa

Abbiamo esteso le dimensioni (misurate in punti focali) delle aree di messa a fuoco disponibili con [**AF ad area ampia (C1)**] E [**AF ad area ampia (C2)**] Modalità area AF.

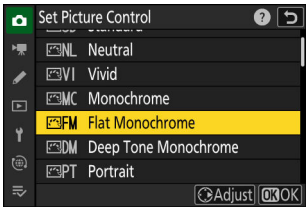
- Nelle versioni precedenti del firmware della fotocamera, era possibile selezionare la dimensione dell'area AF in 20 modelli da [**1×1**] a [**19×11**] in modalità foto, ma la versione 5.30 del firmware "C" fornirà 135 modelli da [**1×1**] a [**29×17**].
- Nelle versioni precedenti del firmware della fotocamera, era possibile selezionare la dimensione dell'area AF in 12 modelli da [**1×1**] a [**13×7**] in modalità video, ma la versione 5.30 del firmware "C" fornirà 120 modelli da [**1×1**] a [**29×15**].

Nuove opzioni Picture Control

Abbiamo aggiunto nuovi elementi a [**Imposta Picture Control**] nei menu di scatto foto e registrazione video.

Nuovi elementi aggiunti al Picture Control

Le seguenti voci sono state aggiunte a [**Imposta Picture Control**] nei menu di scatto foto e registrazione video.



Opzione		Descrizione
FM	[**Monocromatico piatto**]	Presenta gradazioni delicate dalle luci alle ombre, producendo immagini monocromatiche delicate.
DM	[**Monocromatico tono profondo**]	Scegli toni leggermente più scuri nella gamma che va dalle ombre ai toni medi, con luminosità che aumenta rapidamente man mano che i toni passano dai toni medi alle luci.

- [**Monocromatico piatto**] e [**Monocromatico tono profondo**] sono stati aggiunti anche al Picture Control originale su cui si basa il Picture Control personalizzato in [**Gestisci Picture Control**] nei menu di scatto foto e registrazione video.

Limiti nell'utilizzo di "Monocromatico piatto" e "Monocromatico tono profondo"

Le opzioni [**Bilanciamento impressione ritratto**] nei menu di scatto foto e registrazione video sono disabilitate quando si utilizza [**Monocromatico piatto**] e [**Monocromatico toni profondi**].

Impostazioni Picture Control

Le opzioni disponibili quando si seleziona [**Monocromatico piatto**] o [**Monocromatico tono profondo**] sono le seguenti.

- [**Veloce e netto**]
  - [**Affilatura**]
  - [**Affilatura di media intensità**]
  - [**Chiarezza**]
- [**Contrasto**]
- [**Luminosità**]
- [**Effetti filtro**]
- [**Tonificazione**]

Utilizzo di "Effetti filtro" con "Monocromatico tono profondo"

[**Monocromatico toni profondi**] presenta un potente effetto filtro rosso incorporato che si applica anche quando è selezionato [**OFF**] per [**Effetti filtro**]. Poiché [**Effetti filtro**] non può essere applicato più di una volta, selezionando un'opzione diversa da [**OFF**] si disabiliterà l'effetto filtro rosso incorporato. Il contrasto può essere ridotto abilitando [**Y**], [**O**] e [**R**].

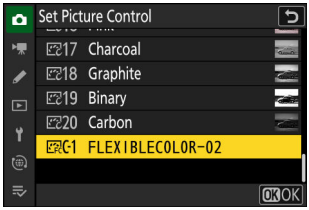
Nuova opzione Picture Control : "Colore flessibile"

La fotocamera ora supporta i controlli immagine "Colore flessibile". Regola " Colore flessibile " Picture Control con il software per computer NX Studio . Questa opzione Picture Control consente una più ampia varietà di regolazioni Picture Control con Color Blender e Color Grading.

Aggiunta di controlli flessibili per le immagini a colori alla fotocamera

È possibile esportare i controlli immagine flessibili a colori modificati da NX Studio su schede di memoria e importarli nella fotocamera come controlli immagine personalizzati.

- Selezionare [**Picture Control**] > [**Flexible Color**] in NX Studio per apportare modifiche e salvarle come Picture Control personalizzati sulle schede di memoria. Per informazioni dettagliate su come apportare modifiche ed esportare su schede di memoria, consultare la guida online NX Studio .
- I Picture Control esportati sulle schede di memoria verranno aggiunti all'elenco Picture Control quando importati nella fotocamera tramite [**Gestisci Picture Control**] nel menu di scatto foto o di registrazione video.
  - I controlli immagine personalizzati basati su [**Colore flessibile**] non possono essere regolati o rinominati sulla fotocamera.

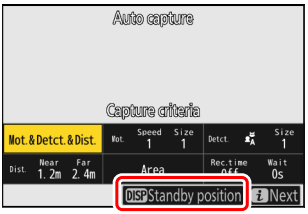


Nuove opzioni di acquisizione automatica

Abbiamo aggiunto nuove funzionalità a [**Cattura automatica**] nei menu di scatto foto e registrazione video.

Aggiunto " Reimposta messa a fuoco dopo lo scatto "

Ora è possibile selezionare [**Reimposta messa a fuoco dopo lo scatto**] premendo il pulsante **DISP** nella finestra di dialogo di conferma delle impostazioni prima di avviare l'acquisizione automatica. Ciò consente di scegliere se reimpostare la posizione di messa a fuoco (distanza di messa a fuoco) quando la fotocamera entra in standby per l'acquisizione automatica.



Opzione	Descrizione
[**Reimposta**]	La fotocamera ripristina la posizione di messa a fuoco quando entra in modalità standby per l'acquisizione automatica. La posizione di messa a fuoco ripristinata varia in base all'opzione selezionata per [**Criteri di acquisizione**]. • [**Criteri di acquisizione**] > [**Distanza**] abilitato (☑): la fotocamera mette a fuoco alla distanza selezionata per [**Più lontano**]. • [**Criteri di acquisizione**] > [**Distanza**] disabilitato (☐): la fotocamera mette a fuoco alla distanza in vigore al momento dell'avvio dell'acquisizione automatica.
[**Non reimpostare**]	La fotocamera mantiene la posizione di messa a fuoco attiva prima di entrare in modalità standby per l'acquisizione automatica.

" Volto " aggiunto ai tipi di rilevamento del soggetto

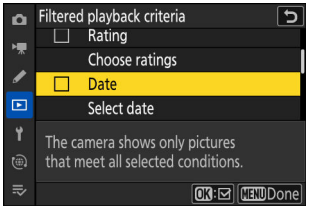
Abbiamo aggiunto [**Volto**] come tipo di soggetto per [**Avanzato: Rilevamento soggetto**]. La fotocamera esegue l'acquisizione automatica solo quando rileva un volto umano.

Punto di messa a fuoco con rilevamento del soggetto ora visualizzato con zoom ad alta risoluzione

Selezione di [**ON**] per [**Zoom ad alta risoluzione**] nel menu di registrazione video visualizza un punto di messa a fuoco sul soggetto rilevato nel display di ripresa. Questa funzione ha effetto quando si seleziona un'opzione diversa da [**Rilevamento soggetto disattivato**] per [**Opzioni di rilevamento soggetto AF**] > [**Rilevamento soggetto**] nel menu di registrazione video.

" Data " aggiunta alla voce " Criteri di riproduzione filtrati " nel menu di riproduzione e nel menu 𝒊 riproduzione

Abbiamo aggiunto [**Data**] alle opzioni disponibili per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione e nel menu di riproduzione 𝒊 . Selezionando (☑) [**Data**] vengono incluse le immagini scattate nella data selezionata con [**Seleziona data**] nella riproduzione filtrata.



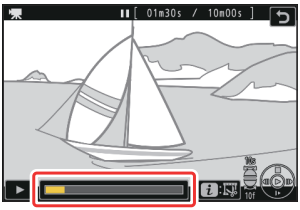
- Evidenziare [**Data**] e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Evidenziare [**Seleziona data**] e premere ⊕ per selezionare una data come criterio di riproduzione filtrato.
- Se la data non è specificata tramite [**Seleziona data**], selezionando (☑) [**Data**] verranno visualizzate le immagini con la data di scatto più recente nella riproduzione filtrata.
- Per completare l'operazione, premere MENU

Nuova riproduzione video *i* Voce di menu: " Riproduzione in loop "

Abbiamo aggiunto un [**Riproduzione in loop**] al menu *i* riproduzione video visualizzato mentre la riproduzione è in pausa. Ripeti una sezione specifica del filmato selezionando i punti di inizio e fine nel video.

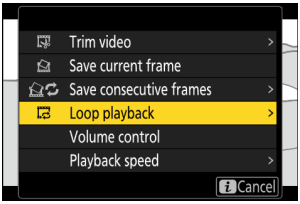
1 **Visualizza un video a pieno formato.**

2 **Metti in pausa il video sul fotogramma iniziale desiderato.**



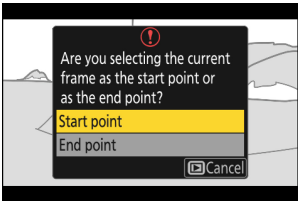
- Premi ⓞ per avviare la riproduzione. Premi ⓞ per mettere in pausa.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere verificata tramite la barra di avanzamento del video.
- Ruotare la ghiera dei comandi secondari di uno scatto per andare avanti o indietro di 10 secondi.
- Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
- Premere ◀ o ▶ per avanzare o riavvolgere un fotogramma alla volta.

3 **Premere il pulsante *i* , evidenziare [Riproduzione ciclica] e premere ▶ .**

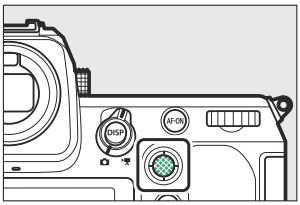


4 **Scegli [Punto di partenza].**

Per impostare un ciclo che inizia con il fotogramma corrente, evidenziare [**Punto di inizio**] e premere ⓞ



5 **Scegli il punto finale del loop.**



- Premere il centro del sotto-selettore per passare allo strumento di selezione del punto finale ( ).
- Utilizzare le ghiere di comando per selezionare il fotogramma di chiusura desiderato del loop.
  - Ruotare la ghiera dei comandi secondari di uno scatto per andare avanti o indietro di 10 secondi.
  - Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
  - Premere ◀ o ▶ per avanzare o riavvolgere un fotogramma alla volta.

6 **Premere ▲ per impostare il loop.**

- La telecamera avvierà la riproduzione in loop.
- Premere ▲ , evidenziare [**Sì**] e premere OK per terminare la riproduzione in loop. Per creare un nuovo loop, reimpostare i punti di inizio e fine.

Nuova voce del menu di riproduzione: " Rotazione automatica durante la riproduzione "

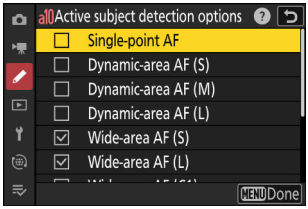
Abbiamo aggiunto un [**Rotazione automatica durante la riproduzione**] voce al menu di riproduzione.

- Selezionare [**ON**] per adattare automaticamente l'orientamento delle immagini visualizzate alla rotazione della fotocamera durante la riproduzione.
- Selezionando [**OFF**] si impedisce che le immagini ruotino con la fotocamera durante la riproduzione.

" Rotazione automatica delle immagini " nel menu di riproduzione

Se si seleziona [**OFF**] per [**Rotazione automatica immagini**], le immagini visualizzate durante la riproduzione saranno sempre in orientamento orizzontale (ampio), indipendentemente dal fatto che si selezioni [**ON**] o [**OFF**] per [**Rotazione automatica durante la riproduzione**].

Nuove impostazioni personalizzate: a10 / g6 " Opzioni di rilevamento soggetto attivo "



Abbiamo aggiunto un [**Opzioni di rilevamento del soggetto attivo**] voce nel menu Impostazioni personalizzate nelle posizioni a10 e g6 . È possibile abilitare o disabilitare rilevamento del soggetto per ogni modalità area AF.

- Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Il rilevamento del soggetto è abilitato solo quando è selezionata una modalità area AF contrassegnata con un segno di spunta (☑) in modalità autofocus.
- Per completare l'operazione, premere MENU
- L'impostazione per l'impostazione personalizzata a10 si applica alla fotografia e quella per g6 alla registrazione video.

Impostazione personalizzata: a14 " Livello di apertura massimo durante MF " modificato in a15 " Livello di apertura massimo "

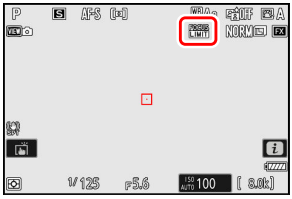
Abbiamo cambiato il nome dell'impostazione personalizzata a14 [**Apertura massima Lv durante MF**] in a15 [**Apertura massima Lv**]. Se impostato su [**On**], la visualizzazione dello scatto nel mirino o sul monitor viene sempre visualizzata alla massima apertura, indipendentemente dal fatto che sia selezionata la messa a fuoco automatica o manuale. Quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, l'apertura si regola sul valore di apertura configurato prima dello scatto.

Attenzione: quando " Apertura massima Lv " è impostato su " On "

- L'obiettivo sarà sempre alla massima apertura, indipendentemente dall'impostazione del diaframma. Evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti luminose intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare i circuiti interni della fotocamera.
- Il tempo di scatto dell'otturatore potrebbe essere leggermente ritardato. È più probabile che si verifichino ritardi nel tempo di scatto quando [**Modalità silenziosa**] è impostata su [**ON**] nel menu di configurazione.
- La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire.
- Nelle seguenti condizioni potrebbe verificarsi uno sfarfallio sul display di scatto:
  - appena prima o dopo lo scatto dell'otturatore, oppure
  - quando si preme un controllo a cui è assegnato il ruolo di [**Anteprima**] nell'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**].

Nuova impostazione personalizzata: a17 " Impostazione limitatore di messa a fuoco "

Abbiamo aggiunto un [**Impostazione del limitatore di messa a fuoco**] voce nel menu Impostazioni personalizzate in posizione a17 . Ora è possibile limitare la messa a fuoco automatica della fotocamera all'intervallo selezionato.

Opzione	Descrizione
[**Limitatore di messa a fuoco**]	Selezionare [**ON**] per limitare la messa a fuoco automatica della fotocamera all'intervallo selezionato con [**Limita intervallo**]. • Quando è selezionato [**ON**], il display di ripresa mostra un'icona di limite di messa a fuoco. 
[**Intervallo limite**]	Specificare l'intervallo di messa a fuoco automatica della fotocamera. • Selezionare [**Più vicino**] per la distanza minima e [**Più lontano**] per la distanza massima. • Impostare i valori della distanza tra 0,1 e 999 m.

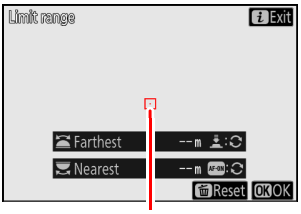
" Impostazione del limitatore di messa a fuoco "
È possibile utilizzare la funzione [**Impostazione limitatore di messa a fuoco**] quando è montato un obiettivo con attacco Z.

Limitazione della gamma di messa a fuoco

Selezionare i limiti vicini e lontani dell'intervallo di messa a fuoco automatica della fotocamera.

1 **Evidenziare [Limita intervallo] e premere ⊛ .**

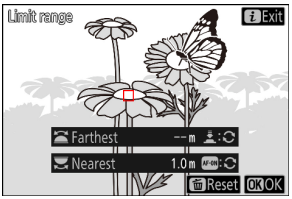
- Verrà visualizzata la schermata di impostazione dell'intervallo.
- Un bersaglio con punto di messa a fuoco apparirà nel display di impostazione della distanza.



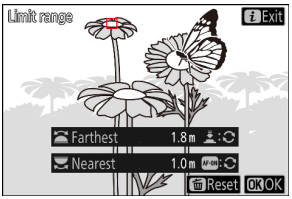
Obiettivo del punto focale

2 **Selezionare le distanze di messa a fuoco minima e massima.**

- Posizionare il punto di messa a fuoco su un soggetto alla distanza più vicina e premere il pulsante **AF-ON** per impostare la distanza minima. Ruotare la ghiera di comando principale o tenere premuto il pulsante **AF-ON** mentre si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo per regolare con precisione la distanza minima.

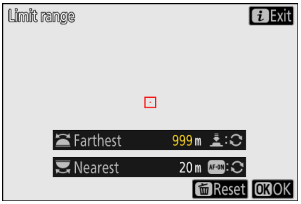


- Posizionare il punto di messa a fuoco su un soggetto alla massima distanza e premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la distanza massima. Ruotare la ghiera secondaria o tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa mentre si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo per regolare con precisione la distanza massima.



Suggerimento: Distanze supportate per " Più vicino " e " Più lontano "

Si consiglia di configurare [**Più vicino**] e [**Più lontano**] entro l'intervallo di valori indicato dai numeri in bianco. L'impostazione di queste opzioni sui valori indicati in giallo potrebbe ridurre la precisione con cui la fotocamera rileva la distanza dal soggetto, con conseguente messa a fuoco al di fuori dell'intervallo impostato o messa a fuoco automatica non disponibile.



---

3 **Premere** ⓚ

Terminare l'impostazione della distanza e tornare alla schermata di tiro.

Attenzione: sostituzione delle lenti

Passando dall'obiettivo utilizzato per impostare [**Intervallo limite**] a un altro obiettivo si disattiva l'intervallo di messa a fuoco impostato.

- Reimpostare l'impostazione [**Intervallo limite**] per utilizzare la funzione di limitazione della messa a fuoco con il nuovo obiettivo.
- Se l'impostazione [**Intervallo limite**] non viene reimpostata con il nuovo obiettivo, ricollegando l'obiettivo originale è possibile mettere a fuoco entro l'intervallo di messa a fuoco impostato.

Utilizzo di obiettivi con interruttore di limite di messa a fuoco

Quando si utilizza un obiettivo con un interruttore di limite di messa a fuoco per l'impostazione [**Intervallo limite**], impostare l'interruttore di limite di messa a fuoco dell'obiettivo su **FULL** .

Reimpostazione della gamma di messa a fuoco

Premere il pulsante 🗑 (FORMAT) per reimpostare i valori impostati per [**Più vicino**] e [**Più lontano**].

Nuove opzioni per le impostazioni personalizzate f2 " Controlli personalizzati (ripresa) " e g2 " Controlli personalizzati "

Sono ora disponibili ruoli aggiuntivi per Impostazioni personalizzate f2 [**Controlli personalizzati (tiro)**] e g2 [**Controlli personalizzati**]. Alcuni ruoli sono cambiati.

Nuovi ruoli

Opzione		Descrizione
FOCUS LIMIT	[**Limitatore di messa a fuoco**]	Premere il controllo per passare da [**ON**] a [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a17 [**Impostazione limitatore di messa a fuoco**] > [**Limitatore di messa a fuoco**]. Tenere premuto il controllo per passare alla visualizzazione delle impostazioni [**Intervallo limite**] (📖 21).
	[**Opzioni di rilevamento del soggetto ciclico**]	Premere il controllo per scorrere i target di rilevamento del soggetto durante la messa a fuoco automatica. • Per selezionare il tipo di soggetto, evidenziare [**Opzioni di rilevamento del soggetto ciclico**] e premere ▶ . • Evidenzia le opzioni e premi OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Solo gli elementi contrassegnati con un segno di spunta (☑) scorreranno ciclicamente quando premi il controllo.

Impostazioni separate ora disponibili per " Richiama funzioni di scatto " e " Richiama funzioni di scatto (tieni premuto) "

Le voci [**Richiama funzioni di scatto**] e [**Richiama funzioni di scatto (tieni premuto)**] condividevano le impostazioni di richiamo nelle versioni precedenti del firmware della fotocamera, ma a partire dalla versione 5.30 del firmware "C", la fotocamera memorizzerà impostazioni separate per ciascuna voce.

Assegnazione di " Richiama funzioni di scatto " e " Richiama funzioni di scatto (tieni premuto) " a controlli diversi

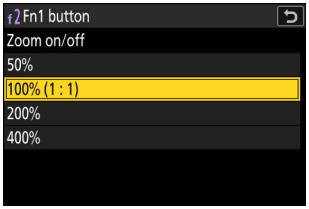
La memorizzazione di impostazioni separate su controlli diversi tramite [**Richiama funzioni di scatto**] e [**Richiama funzioni di scatto (tieni premuto)**] varia le operazioni a seconda dell'ordine in cui vengono premuti i controlli.

- L'impostazione memorizzata con [**Richiama funzioni di scatto (tieni premuto)**] non verrà richiamata premendo il comando assegnato mentre è premuto il comando assegnato a [**Richiama funzioni di scatto**].
- L'impostazione memorizzata con [**Richiama funzioni di scatto**] verrà richiamata quando si preme il comando assegnato mentre è attiva l'impostazione richiamata tramite [**Richiama funzioni di scatto (tieni premuto)**].

Impostazioni modificate per " Zoom On/Off "

È stata aggiunta un'opzione di ingrandimento del [**400%**] a [**Zoom on/off**] disponibile per le Impostazioni personalizzate f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**] e g2 [**Controlli personalizzati**]. Abbiamo anche modificato i nomi di altre opzioni in:

- [**50%**]
- [**100% (1 : 1)**]
- [**200%**]

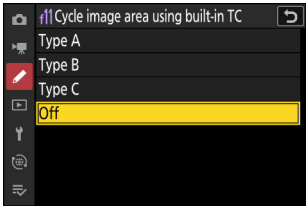


Nuove opzioni per l'impostazione personalizzata f3 " Controlli personalizzati (riproduzione) "

Abbiamo aggiunto un elemento [**Vai all'immagine sorgente**] ai ruoli disponibili per l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**]. Premere il controllo per passare a un'immagine sorgente dalla sua copia ritoccata.

Nuova impostazione personalizzata: f11 " Scorri l'area dell'immagine utilizzando il TC integrato "

Abbiamo aggiunto un [**Scorri l'area dell'immagine utilizzando il TC integrato**] nel menu Impostazioni personalizzate in posizione f11 . Quando è collegato un obiettivo NIKKOR Z con teleconvertitore incorporato, questa funzione cambia l'area dell'immagine quando si aziona il teleconvertitore per modificare la lunghezza focale dell'obiettivo in modalità foto.



Opzione	Descrizione
[**Tipo A**]	Spostando l'interruttore del teleconvertitore dell'obiettivo su 1,4× si seleziona l'area immagine [**DX (24 × 16)**]. Spostando l'interruttore del teleconvertitore su 1× si seleziona l'area immagine [**FX (36 × 24)**].
[**Tipo B**]	Spostando l'interruttore del teleconvertitore dell'obiettivo su 1,4× non si modifica l'area dell'immagine. Spostando l'interruttore del teleconvertitore su 1× si seleziona l'area dell'immagine [**FX (36 × 24)**].
[**Tipo C**]	Spostando l'interruttore del teleconvertitore dell'obiettivo su 1,4× si seleziona l'area immagine [**DX (24 × 16)**]. Spostando l'interruttore del teleconvertitore su 1× l'area immagine non cambia.
[**Spento**]	Lo scorrimento dell'interruttore del teleconvertitore dell'obiettivo non modifica l'area dell'immagine.

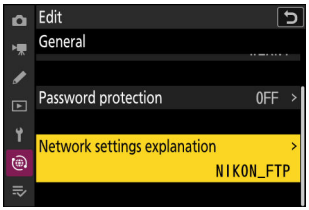
Nuove opzioni per " Connetti al server FTP " nel menu Rete

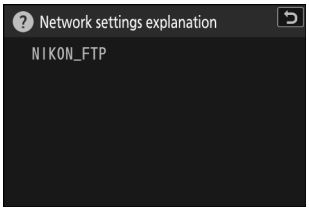
Abbiamo aggiunto nuove funzionalità a [**Connettiti al server FTP**] voce nel menu di rete.

È possibile aggiungere testo descrittivo ai profili di rete del server FTP

Ora è possibile aggiungere testo descrittivo ai profili di rete creati in [**Connetti al server FTP**] nel menu di rete.

- Per aggiungere testo descrittivo, evidenzia un profilo esistente e premi , quindi seleziona [**Generale**] > [**Spiegazione impostazioni di rete**] e premi per visualizzare la tastiera. Premi per procedere dopo aver inserito il testo.
- Il testo descrittivo può essere lungo fino a 254 caratteri.
- Posizionare il cursore su un profilo di rete in [**Connetti al server FTP**] e premere (**?**) per visualizzarne il testo descrittivo.

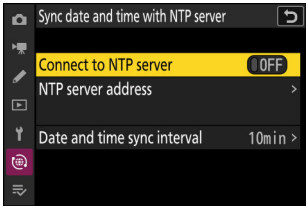




Suggerimento: Configurazione manuale
Per aggiungere testo descrittivo durante la configurazione manuale dei profili di rete tramite [**Connetti al server FTP**] > [**Crea profilo**] > [**Configura manualmente**], andare su [**LAN cablata**] o [**LAN wireless**], quindi selezionare [**Generale**] > [**Spiegazione delle impostazioni di rete**].

La sincronizzazione di data e ora tramite server NTP è ora disponibile

Abbiamo aggiunto [**Sincronizza data e ora con il server NTP**] alle opzioni disponibili per [**Connetti al server FTP**] > [**Opzioni**]. La telecamera può sincronizzare la data e l'ora con il server FTP connettendosi al server NTP (Network Time Protocol) a cui si connette il server FTP .



Opzione	Descrizione
[**Connetti al server NTP**]	Selezionando [**ON**] la telecamera si connette al server NTP e ne sincronizza data e ora.
[**Indirizzo del server NTP**]	Immettere l'URL o l'indirizzo IP del server NTP a cui è connesso il server FTP .
[**Intervallo di sincronizzazione di data e ora**]	Selezionare l'intervallo in cui la telecamera acquisisce la data e l'ora dal server NTP tra [**1 min**], [**10 min**] e [**60 min**].

Attenzione: Sincronizzazione con il server NTP

- La sincronizzazione con il server NTP è disponibile solo quando la telecamera è connessa al server FTP .
- La sincronizzazione di data e ora non verrà effettuata nelle seguenti condizioni:
  - se la telecamera non riesce a connettersi al server NTP,
  - quando il timer di standby è scaduto,
  - durante la fotografia a intervalli,
  - ripresa con spostamento della messa a fuoco, o
  - registrazione video time-lapse.
- Le impostazioni di data e ora che utilizzano le seguenti opzioni non sono disponibili durante la sincronizzazione del server NTP:
  - [**Fuso orario e data**] > [**Data e ora**] nel menu di configurazione
  - [**Dati sulla posizione (integrati)**] > [**Imposta orologio dal satellite**] nel menu di configurazione

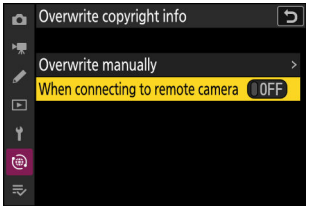
Nuove opzioni per " **Connetti al server FTP** " nel menu Rete

Nuove opzioni per " Connetti ad altre telecamere " nel menu di rete

Abbiamo aggiunto nuove funzionalità a [**Connettiti ad altre telecamere**] voce nel menu di rete.

Ora è disponibile la sovrascrittura automatica delle informazioni sul copyright per le telecamere remote

La connessione di telecamere remote alla telecamera master ora sovrascrive automaticamente le informazioni sul copyright sulle telecamere remote con le informazioni sul copyright memorizzate sulla telecamera master. Abilita la sovrascrittura selezionando [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Sovrascrivi informazioni sul copyright**] nel menu di rete della telecamera master.



Opzione	Descrizione
[**Sovrascrivi manualmente**]	Premendo ⓞⓚ si sovrascrivono le informazioni sul copyright di tutte le telecamere remote attualmente collegate nello stesso gruppo con le informazioni sul copyright memorizzate sulla telecamera master.
[**Quando ci si collega alla telecamera remota**]	Selezionando [**ON**] le informazioni sul copyright sulle telecamere remote vengono sovrascritte con le informazioni sul copyright memorizzate sulla telecamera master al momento della connessione.

Ora è disponibile la ricerca e l'aggiunta di telecamere remote sulla stessa rete dalla telecamera principale

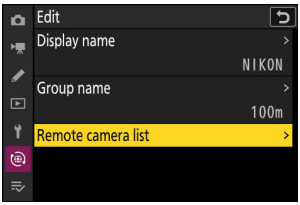
La telecamera master ora può rilevare e connettersi alle telecamere remote sulla stessa rete.

Rilevamento e connessione a telecamere remote

1 **Collegare tutte le telecamere master e remote alla stessa rete utilizzando [Connetti ad altre telecamere] nel menu di rete.**

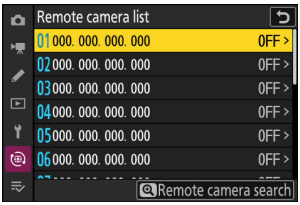
- Collegare le telecamere tramite una rete LAN wireless o Ethernet. Consultare la Guida di Riferimento della telecamera per istruzioni dettagliate sulla connessione delle telecamere alla rete.
- Impostare lo stesso nome di gruppo per tutte le telecamere master e remote utilizzando [**Nome gruppo**]. Una telecamera remota con un [**Nome gruppo**] diverso non verrà rilevata.

2 **Vai su [Connetti ad altre telecamere] > [Impostazioni gruppo] > (nome visualizzato del gruppo) sulla telecamera principale, evidenzia [Elenco telecamere remote] e premi ⊛ .**



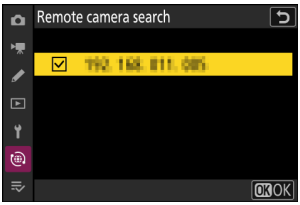
3 **Premere Q nell'elenco delle telecamere remote.**

La telecamera master cerca le telecamere remote collegabili e visualizza i loro indirizzi IP.



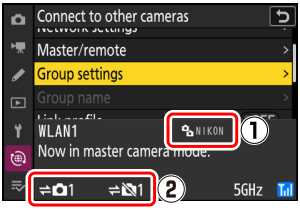
4 Selezionare una telecamera remota.

Evidenziare la telecamera remota e premere ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le telecamere remote con il segno di spunta (☑) si collegheranno alla telecamera principale.



5 Premere ⓚ

La telecamera master si connetterà alle telecamere remote selezionate. La telecamera master mostra il nome del gruppo visualizzato (①) e il numero di telecamere remote connesse e non ancora connesse (②).



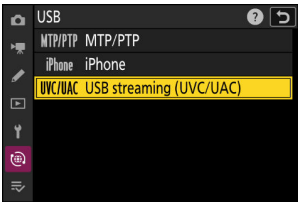
Attenzione: rilevamento di telecamere remote

La telecamera master rileva solo le telecamere remote Z 9 con firmware "C" aggiornato alla versione 5.30. Per connettersi ad altre telecamere remote, immettere manualmente i loro indirizzi IP nell'[**Elenco telecamere remote**].

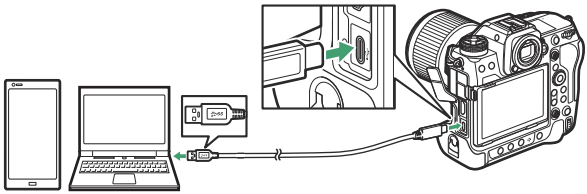
Nuova opzione per " USB " nel menu di rete: " Streaming USB (UVC/UAC) "

Abbiamo aggiunto un elemento [**Streaming USB (UVC/UAC)**] a [**USB**] nel menu di rete. È possibile utilizzare software di streaming live e applicazioni di web conference sul computer o dispositivo smart collegato alla telecamera tramite il cavo USB in dotazione per trasmettere in streaming live il video e l'audio registrati con la telecamera.

1 **Fotocamera: selezionare [USB] nel menu di rete, evidenziare [Streaming USB (UVC/UAC)] e premere ⓞ .**



2 **Collegare la fotocamera e il computer/dispositivo smart utilizzando il cavo USB in dotazione.**



- La fotocamera entrerà in modalità standby streaming e nel display di ripresa verranno visualizzati un messaggio che richiede di avviare lo streaming e un'icona STBY .
- La schermata di scatto in modalità video verrà visualizzata indipendentemente dall'impostazione del selettore foto/video. Le impostazioni della modalità video, tra cui bilanciamento del bianco e Picture Control verranno applicate all'immagine in streaming.

3 Computer/dispositivo smart: avvia lo streaming tramite un'applicazione di streaming live.

- La fotocamera avvierà lo streaming e verrà visualizzata un'icona LIVE nel display di ripresa.

- Lo streaming video viene generato come segue.
  - Dimensioni/frequenza fotogrammi: 1080/60p, 1080/30p, 720/60p, 720/30p (le impostazioni disponibili nell'applicazione/software variano a seconda del modello e delle specifiche del computer o del dispositivo smart)
  - Formato video: MJPEG
  - Formato audio: PCM , 16 bit, stereo

Attenzione: streaming live

- Installa in anticipo sul tuo computer/dispositivo smart un software per lo streaming live o applicazioni per conferenze web.
- Lo streaming terminerà automaticamente se:
  - [**USB**] nel menu di rete cambia da [**USB streaming (UVC/UAC)**],
  - il cavo USB viene rimosso per terminare la connessione, oppure
  - la fotocamera è spenta.
- Alcune funzioni e impostazioni non possono essere utilizzate durante lo streaming, tra cui:
  - registrazione video,
  - zoom dello schermo,
  - Connessione HDMI ,
  - comunicazioni con il computer/dispositivo intelligente diverso dal software di streaming (ad esempio, utilizzando software come NX Studio),
  - registrazione video time-lapse,
  - spostamento di messa a fuoco e
  - acquisizione automatica.
- Alcuni menu possono essere impostati durante lo streaming, ma durante l'utilizzo del menu verrà visualizzata un'immagine grigia.
- A seconda del sistema operativo o del modello del computer o del dispositivo smart, potrebbe essere necessaria un'applicazione/software di connessione oltre all'applicazione/software utilizzato per lo streaming.
- Non garantiamo che lo streaming sia disponibile su tutti i computer/dispositivi intelligenti.

Specifiche post-aggiornamento per la versione 5.30 del firmware "C"

Di seguito sono elencate le specifiche del prodotto in seguito all'aggiornamento alla versione 5.30 del firmware "C".

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con supporto per obiettivi intercambiabili
Attacco dell'obiettivo	Attacco Nikon Z
Lente	
Lenti compatibili	• Obiettivi NIKKOR con attacco Z • Obiettivi NIKKOR con attacco F (adattatore di montaggio richiesto; potrebbero essere applicate delle restrizioni)
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	45,7 milioni
Sensore di immagine	
Tipo	Sensore CMOS da 35,9 × 23,9 mm (formato Nikon FX)
Pixel totali	52,37 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia del sensore di immagine, dati di riferimento Image Dust Off (richiede NX Studio)

Magazzinaggio	
Dimensione dell'immagine (pixel)	• **[FX (36 × 24)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 8256 × 5504 (Grande: 45,4 M) - 6192 × 4128 (Media: 25,6 M) - 4128 × 2752 (Piccola: 11,4 M) • **[DX (24 × 16)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 5392 × 3592 (Grande: 19,4 M) - 4032 × 2688 (Media: 10,8 M) - 2688 × 1792 (Piccola: 4,8 M) • **[1:1 (24 × 24)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 5504 × 5504 (Grande: 30,3 M) - 4128 × 4128 (Media: 17,0 M) - 2752 × 2752 (Piccola: 7,6 M) • **[16:9 (36 × 20)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 8256 × 4640 (Grande: 38,3 M) - 6192 × 3480 (Media: 21,5 M) - 4128 × 2320 (Piccola: 9,6 M)
Formato file (qualità dell'immagine)	• **NEF (RAW)** : 14 bit; scegli tra compressione senza perdita di dati, alta efficienza ★ e opzioni ad alta efficienza • **JPEG** : JPEG - Baseline compatibile con compressione fine (circa 1:4), normale (circa 1:8) o base (circa 1:16); compressione con priorità di dimensione e di qualità ottimale disponibile • **NEF (RAW) + JPEG** : singola fotografia registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG

Magazzinaggio	
Sistema Picture Control	Auto, Standard, Neutro, Vivace, Monocromatico, Monocromatico piatto, Monocromatico tono profondo, Ritratto, Ritratto tono ricco, Paesaggio, Piatto, Picture Control creativi (Sogno, Mattino, Pop, Domenica, Cupo, Drammatico, Silenzio, Sbiancato, Malinconico, Puro, Denim, Giocattolo, Seppia, Blu, Rosso, Rosa, Carbone, Grafite, Binario, Carbonio); Picture Control selezionato può essere modificato; archiviazione per Picture Control personalizzati • Le impostazioni colore flessibili create con NX Studio possono essere importate nella fotocamera.
Media	Schede di memoria CFexpress (tipo B) e XQD
Doppio slot per schede	La scheda nello slot 2 può essere utilizzata per l'archiviazione di overflow o di backup, per l'archiviazione separata di immagini NEF (RAW) e JPEG o per l'archiviazione di immagini JPEG duplicate in diverse dimensioni e qualità dell'immagine; le immagini possono essere copiate tra le schede.
Sistema di file	DCF 2.0, Exif 2.32
Mirino	
Mirino	Mirino elettronico OLED da 1,27 cm/0,5 pollici circa 3690k punti (Quad VGA) con bilanciamento del colore e controlli della luminosità automatici e manuali a 18 livelli; display ad alta frequenza di fotogrammi disponibile
Copertura del telaio	Circa 100% orizzontale e 100% verticale
Ingrandimento	Circa 0,8× (obiettivo da 50 mm all'infinito, −1,0 m^{-1})
Punto di osservazione	23 mm (−1,0 m^{-1}; dalla superficie più arretrata della lente dell'oculare del mirino)
Regolazione diottrica	−4 – +3 m^{-1}
Sensore oculare	Passa automaticamente dalla visualizzazione del monitor a quella del mirino

Monitor	
Monitor	LCD TFT touch-sensitive da 8 cm/3,2 pollici, circa 2100k punti, inclinabile verticalmente e orizzontalmente con angolo di visione di 170°, copertura dell'inquadratura di circa il 100%, bilanciamento del colore e controlli manuali della luminosità a 15 livelli
Otturatore	
Tipo	Otturatore elettronico con suono dell'otturatore e protezione del sensore
Velocità	$^1/_{32000}$ – 30 s (scegli tra passi di $^1/_3$, $^1/_2$ e 1 EV, estendibile a 900 s in modalità **M**), lampadina, tempo
Velocità di sincronizzazione del flash	Il flash si sincronizza con l'otturatore a velocità di $^1/_{250}$ o $^1/_{200}$ s o più lente (ma si noti che il numero guida scende a velocità di $^1/_{200}$ a $^1/_{250}$ s); sono supportate velocità di sincronizzazione fino a $^1/_{8000}$ s con sincronizzazione automatica FP ad alta velocità
Pubblicazione	
Modalità di rilascio	Cattura di fotogrammi singoli, continua a bassa velocità, continua ad alta velocità, cattura di fotogrammi ad alta velocità + con cattura pre-rilascio, autoscatto
Velocità di avanzamento fotogrammi approssimativa *	• **Bassa velocità continua** : circa 1 – 10 fps • **Alta velocità continua** : circa 10-20 fps • **Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C15)** : circa 15 fps • **Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C30)** : circa 30 fps • **Acquisizione fotogrammi ad alta velocità + (C60)** : circa 60 fps • **Acquisizione fotogrammi ad alta velocità + (C120)** : circa 120 fps * Velocità massima di avanzamento dei fotogrammi misurata tramite test interni.
Autoscatto	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 s

Esposizione	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL tramite sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	• **Misurazione della matrice** • **Misurazione ponderata al centro** : il 75% del peso viene dato a un cerchio di 12 o 8 mm al centro del fotogramma oppure la ponderazione può essere basata sulla media dell'intero fotogramma • **Misurazione spot** : misura un cerchio con un diametro di circa 4 mm centrato sul punto di messa a fuoco selezionato • **Misurazione ponderata delle alte luci**
Allineare *	−3 – +17 EV * I dati si riferiscono a ISO 100 e obiettivo f/2.0 a 20 °C/68 °F
Modalità	**P** : auto programmata con programma flessibile, **S** : auto a priorità di tempi, **A** : auto a priorità di diaframmi, **M** : manuale
Compensazione dell'esposizione	−5 – +5 EV (scegli tra passi di ⅓ e ½ EV)
Blocco dell'esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	ISO 64–25600 (scegli tra step di ⅓ e 1 EV); può anche essere impostato su circa 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 32) al di sotto di ISO 64 o su circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) al di sopra di ISO 25600; controllo automatico della sensibilità ISO disponibile
D-Lighting attivo	Auto, Extra alto 2, Extra alto 1, Alto, Normale, Basso e Spento
Esposizione multipla	Aggiungi, media, schiarisci, scurisci
Altre opzioni	Sovrapposizione HDR, riduzione dello sfarfallio delle foto, riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Messa a fuoco automatica	
Tipo	AF ibrido a rilevamento di fase/contrasto con assistenza AF
Campo di rilevamento *	−7 – +19 EV (−9 – +19 EV con vista stellare) * Misurato in modalità foto a ISO 100 e una temperatura di 20 °C/68 °F utilizzando AF singolo servo (**AF-S**) e un obiettivo con un'apertura massima di f/1.2
Servo dell'obiettivo	• **Messa a fuoco automatica (AF)** : AF singolo (**AF-S**); AF continuo (**AF-C**); AF permanente (**AF-F** ; disponibile solo in modalità video); tracciamento predittivo della messa a fuoco • **Messa a fuoco manuale (M)** : è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punti focali *	493 punti di messa a fuoco * Numero di punti di messa a fuoco disponibili in modalità foto con AF a punto singolo selezionato per la modalità area AF e FX selezionato per l'area immagine
Modalità area AF	AF a punto singolo (disponibile solo in modalità foto), AF a punto singolo, AF ad area dinamica (S, M e L; disponibile solo in modalità foto), AF ad area ampia (S, L, C1 e C2) e AF ad area automatica; AF con tracciamento 3D (disponibile solo in modalità foto); AF con tracciamento del soggetto (disponibile solo in modalità video)
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo a metà il pulsante di scatto (AF singolo/ **AF-S**) o premendo il centro del sotto-selettore
Riduzione delle vibrazioni (VR)	
Telecamera VR a bordo	Spostamento del sensore di immagine a 5 assi
Lente VR integrata	Spostamento dell'obiettivo (disponibile con obiettivi VR)

Flash	
Controllo flash	**TTL** : controllo flash i-TTL; il fill-flash bilanciato i-TTL viene utilizzato con misurazione matrix, ponderata al centro e ponderata nelle alte luci, fill-flash i-TTL standard con misurazione spot
Modalità flash	Sincronizzazione sulla prima tendina, sincronizzazione lenta, sincronizzazione sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta, disattivato
Compensazione del flash	−3 – +1 EV (scegli tra dimensioni di passo di ⅓ e ½ EV)
Indicatore di flash pronto	Si accende quando l'unità flash opzionale è completamente carica; lampeggia come avviso di sottoesposizione dopo che il flash è stato attivato alla massima potenza
Scarpa accessoria	Slitta a contatto caldo ISO 518 con contatti di sincronizzazione e dati e blocco di sicurezza
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	Controllo flash i-TTL , illuminazione wireless avanzata radiocontrollata, illuminazione wireless avanzata ottica, illuminazione di modellazione, blocco FV, comunicazione delle informazioni sul colore, sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, controllo flash unificato
Terminale di sincronizzazione	Terminale di sincronizzazione ISO 519 con filettatura di bloccaggio
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (3 tipi), luce naturale automatica, luce solare diretta, nuvoloso, ombra, incandescente, fluorescente (3 tipi), flash, scelta della temperatura colore (2500–10.000 K), manuale preimpostato (è possibile memorizzare fino a 6 valori), tutti con regolazione fine
Tra parentesi	
Tra parentesi	Esposizione e/o flash, bilanciamento del bianco e ADL

Altre opzioni per la fotografia	
Altre opzioni per la fotografia	Controllo vignettatura, compensazione della diffrazione, controllo automatico della distorsione, ammorbidimento della pelle, bilanciamento dell'impressione del ritratto, fotografia a intervalli, fotografia con spostamento della messa a fuoco e acquisizione automatica
Video	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL tramite sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	Matrice, ponderata al centro o ponderata in evidenza
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza dei fotogrammi	• 7680 × 4320 (8K UHD): 30p (progressivo)/25p/24p • 3840 × 2160 (4K UHD): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 (rallentatore): 30p (4×)/25p (4×)/24p (5×) * I frame rate effettivi per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza dei fotogrammi (video RAW)	• 8256 × 4644: 60p/50p/30p/25p/24p • 5392 × 3032: 60p/50p/30p/25p/24p • 4128 × 2322: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 3840 × 2160: 120p/100p/60p/50p * I frame rate effettivi per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps
Formato del file	NEV , MOV , MP4
Compressione video	N-RAW (12 bit), Apple ProRes RAW HQ (12 bit), Apple ProRes 422 HQ (10 bit), H.265 /HEVC (8 bit/10 bit), H.264 /AVC (8 bit)
Formato di registrazione audio	PCM lineare (48 KHz, 24 bit, per video registrati in formato NEV o MOV) o AAC (48 KHz, 16 bit, per video registrati in formato MP4)

Video	
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo incorporato o esterno con opzione attenuatore; sensibilità regolabile
Compensazione dell'esposizione	−3 – +3 EV (scegli tra dimensioni di passo di ⅓ e ½ EV)
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	• **Modalità M** : selezione manuale (ISO 64–25600; scegliere tra step di ⅙, ⅓ e 1 EV); con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) oltre ISO 25600; controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 64–Hi 2.0) disponibile con limite superiore selezionabile • **Modalità P, S, A** : Controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 64–Hi 2.0) con limite superiore selezionabile
D-Lighting attivo	Extra alto, Alto, Normale, Basso e Spento
Altre opzioni per la registrazione video	Registrazione video time-lapse, riduzione elettronica delle vibrazioni, codici temporali, video N-Log e HDR (HLG), visualizzazione della forma d'onda, indicatore del fotogramma REC rosso, zoom della visualizzazione della registrazione video (50%, 100%, 200% e 400%), angolo dell'otturatore, velocità dell'otturatore estese (modalità **M**), registrazione in doppio formato (proxy-video) per video RAW , sovracampionamento esteso disponibile, opzione per visualizzare le informazioni sulla registrazione video disponibile tramite il menu **i** , zoom ad alta risoluzione, collaborazione Power zoom/zoom ad alta risoluzione e acquisizione automatica

Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniature (fino a 4, 9 o 72 immagini) con zoom di riproduzione, ritaglio zoom di riproduzione, riproduzione video, riproduzione in loop, regolazione della velocità di riproduzione video, presentazioni, visualizzazione istogramma, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati posizione, rotazione automatica immagine, classificazione immagine, riproduzione filtrata, registrazione e riproduzione di promemoria vocali, incorporamento e visualizzazione informazioni IPTC , passaggio al primo scatto della serie, riproduzione in serie, salvataggio di fotogrammi consecutivi e fusione movimento
Interfaccia	
USB	Connettore USB SuperSpeed di tipo C; si consiglia la connessione alle porte USB integrate
Uscita HDMI	Connettore HDMI di tipo A
Ingresso audio	Jack stereo mini-pin (diametro 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack stereo mini-pin (diametro 3,5 mm)
Terminale remoto a dieci pin	Integrato (può essere utilizzato con cavi remoti MC-30A / MC-36A e altri accessori opzionali)
Ethernet	Connettore RJ-45 • **Standard** : IEEE 802.3ab (1000BASE-T), IEEE 802.3u (100BASE-TX), IEEE 802.3 (10BASE-T) • **Velocità dati** * : 1000/100/10 Mbps con rilevamento automatico • **Porta** : 1000BASE-T / 100BASE-TX / 10BASE-T (AUTO-MDIX) * Velocità massime dei dati logici secondo lo standard IEEE; le velocità effettive potrebbero variare.

Wi-Fi / Bluetooth	
Wi-Fi	• **Standard** : - IEEE 802.11b/g/n (Africa, Asia e Oceania) - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, USA, Canada, Messico) - IEEE 802.11b/g/n/a (altri paesi nelle Americhe) • **Frequenza operativa** : - 2412–2462 MHz (canale 11; Africa, Asia e Oceania) - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (USA, Canada, Messico) - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (altri paesi delle Americhe) - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz (Georgia) - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz (altri paesi europei) • **Potenza massima in uscita (EIRP)** : - Banda 2,4 GHz: 8,4 dBm - Banda 5 GHz: 6,0 dBm (Georgia) - Banda 5 GHz: 9,0 dBm (altri paesi) • **Autenticazione** : sistema aperto, WPA2-PSK , WPA3-SAE
Bluetooth	• **Protocolli di comunicazione** : specifica Bluetooth versione 5.0 • **Frequenza operativa** : - Bluetooth : 2402–2480 MHz - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz • **Potenza massima in uscita (EIRP)** : - Bluetooth : 2,9 dBm - Bluetooth a basso consumo energetico: 1,4 dBm
Portata (linea di vista)	Circa 10 m (32 piedi) * * Senza interferenze. La portata può variare in base all'intensità del segnale e alla presenza o assenza di ostacoli.

Dati sulla posizione	
Sistemi GNS supportati	GPS (USA), GLONASS (Russia), QZSS (Giappone)
Dati acquisiti	Latitudine, longitudine, altitudine, UTC (Tempo Coordinato Universale)
Sincronizzazione dell'orologio	L'orologio della fotocamera può essere impostato sull'ora acquisita tramite GNSS
Registri di tracciamento	Conforme a NMEA
Intervallo di registro	15 secondi, 30 secondi, 1 minuto, 2 minuti, 5 minuti.
Tempo massimo di registrazione del registro	6, 12 o 24 ore
Eliminazione del registro	Supportato
Fonte di alimentazione	
Batteria	Una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL18d * * È possibile utilizzare anche le batterie EN-EL18c , EN-EL18b , EN-EL18a e EN-EL18. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alla EN-EL18d. L'adattatore CA/caricabatteria EH-7P può essere utilizzato solo per caricare le batterie EN-EL18d , EN-EL18c e EN-EL18b.
Adattatore di ricarica CA	Adattatore di ricarica CA EH-7P
Adattatore CA	• Adattatori CA EH-8P (disponibili separatamente); richiedono cavi USB dotati di connettori di tipo C a entrambe le estremità • EH-6d ; richiede il connettore di alimentazione EP-6a (disponibile separatamente)

Attacco per treppiede	
Attacco per treppiede	0,635 cm (1/4 pollice, ISO 1222)
Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	Circa 149 × 149,5 × 90,5 mm/5,9 × 5,9 × 3,6 pollici
Peso	Circa 1340 g (2 libbre e 15,3 once) con batteria e scheda di memoria ma senza tappo del corpo macchina e copri slitta accessori; circa 1160 g (2 libbre e 9 once) (solo corpo macchina)
Ambiente operativo	
Temperatura	–10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
Umidità	85% o meno (senza condensa)

- Salvo diversa indicazione, tutte le misurazioni vengono eseguite in conformità con gli standard o le linee guida della Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Tutti i dati si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica.
- Le immagini campione visualizzate sulla fotocamera e le immagini e le illustrazioni contenute nel presente documento hanno solo scopo espositivo.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti nel presente documento in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon non sarà ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti da eventuali errori contenuti nel presente documento.

Non può essere effettuata alcuna riproduzione in qualsiasi forma di questo documento, in tutto o in parte (tranne per brevi citazioni in articoli o recensioni pertinenti), senza l'autorizzazione scritta di NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2025 Nikon Corporation

SB5L01(1H)
6MO2251H-01